

Meiner Schwester Isabel
gewidmet.

BALLADEN

für das

PIANOFORTE

compouirt

von

CLEMENT HARRIS.

Pr. M. 2. — .

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, NEW YORK.

20729.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

Meiner Schwester Isabel
gewidmet.

BALLADEN

für das

PIANOFORTE

compouirt

von

CLEMENT HARRIS.

Pr. M. 2. —.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, NEW YORK.

20729.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

Ballade.

Clement Harris.

Moderato.

Pianoforte.

p semplice

The musical score for 'Ballade' by Clement Harris is presented in five systems. The first system is marked 'p semplice'. The second system features a 'mf' dynamic. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'pesante'. The fifth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

M.D. *cresc.*

a tempo

rall.

sf

a tempo

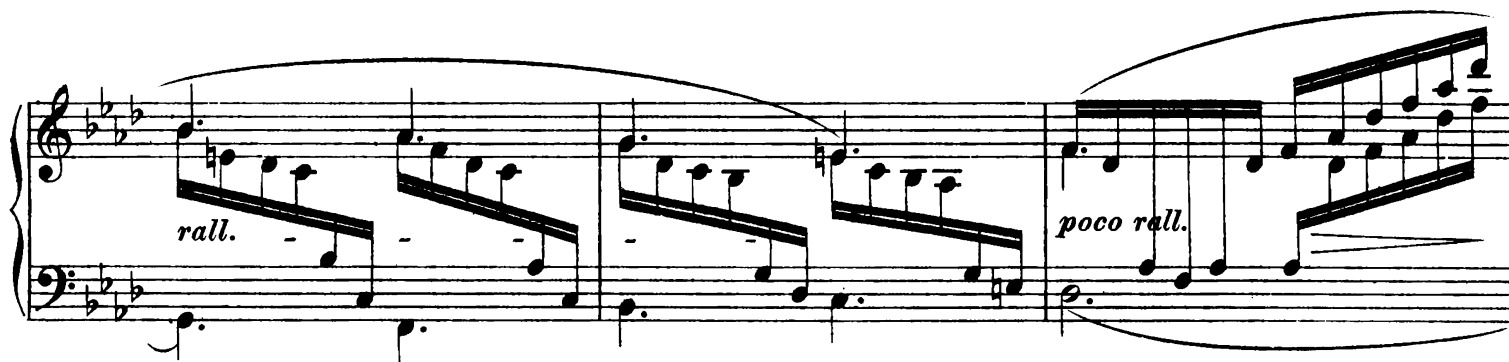
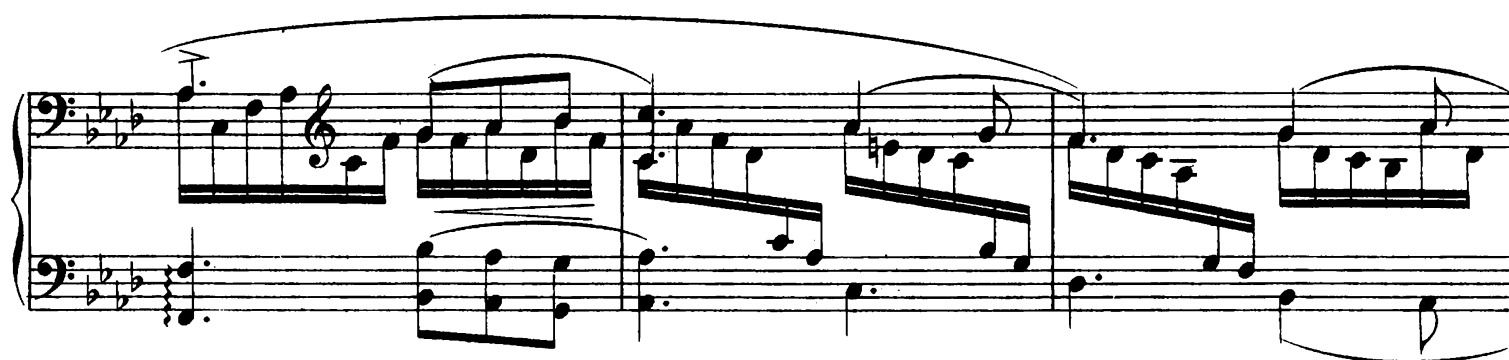
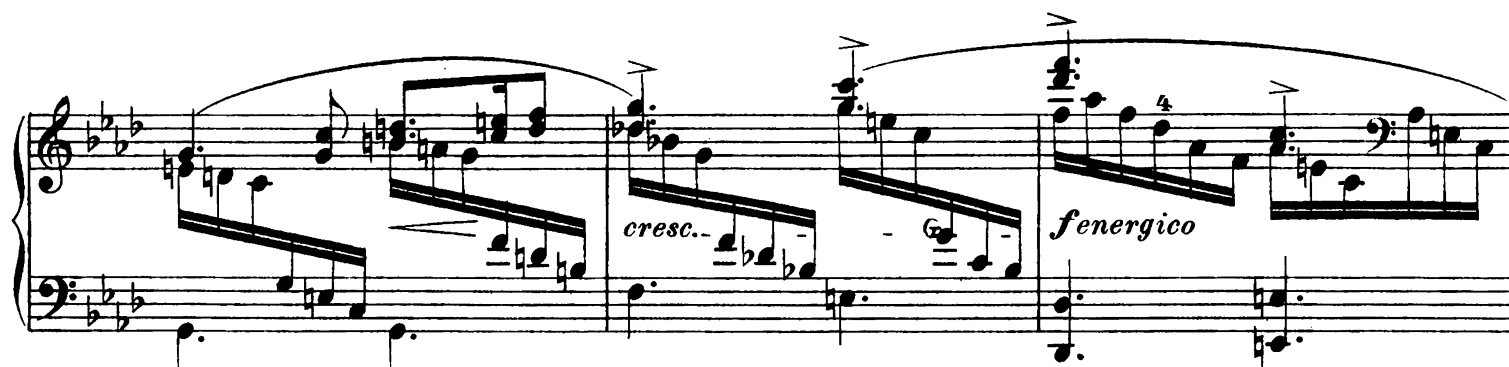
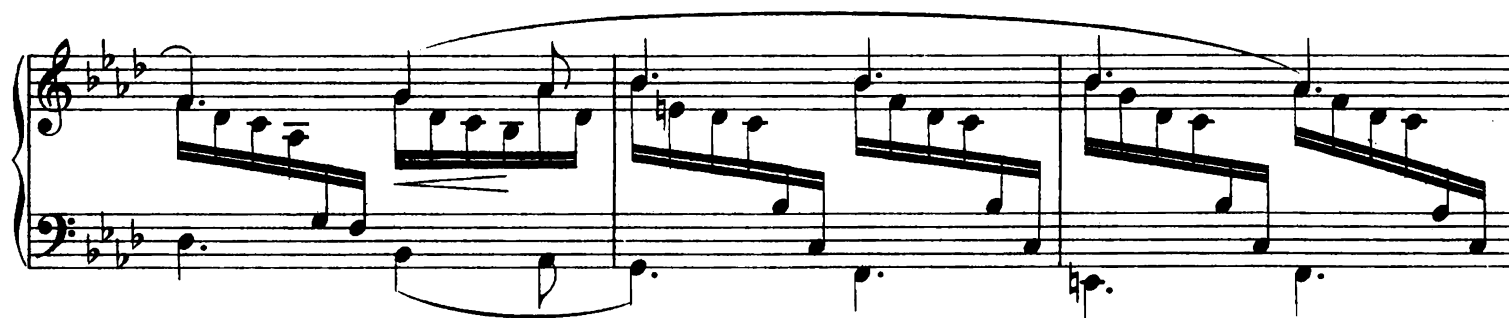
sf poco rall.

dim.

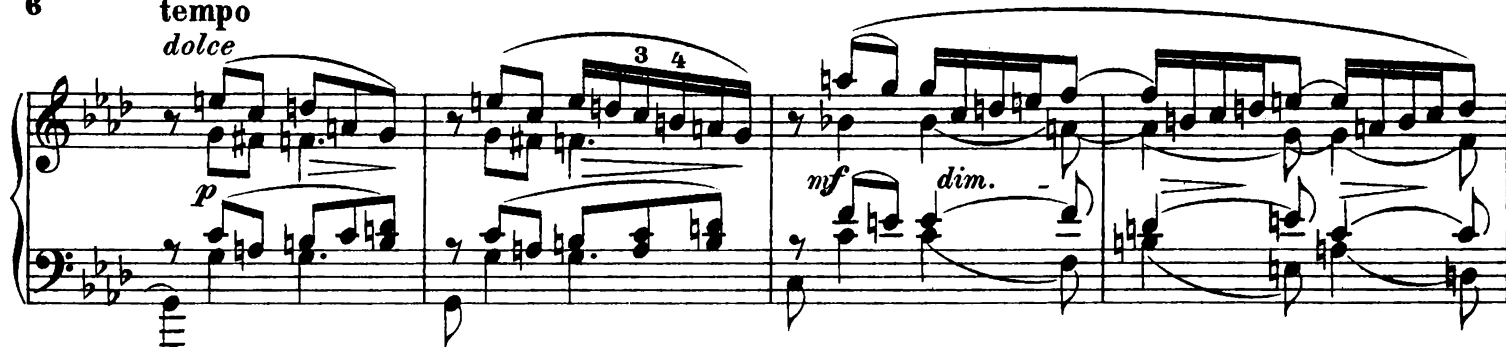
p legato

2 1 5 4 5

4 5 5



tempo
dolce



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*. Fingerings: 3, 4.

tranquillo

tempo



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *rall.*. Fingerings: 3, 4, 3.

p sempre legato

mf



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 4.

cresc.

sempre *cresc.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *sempre cresc.*

legato

p *cresc.*



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingerings: 3, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 4.

a tempo

poco rall. ff

grandioso



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco rall. ff*, *grandioso*. Fingerings: 3, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 4.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and fingerings.

System 1: *ff risoluto*. The first staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The third staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata.

System 2: *ff risoluto*. The first staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The third staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata.

System 3: *grazioso*. The first staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The third staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata.

System 4: *p*. The first staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The third staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata.

System 5: *cresc.*. The first staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The third staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata.

System 6: *dim.*. The first staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The third staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata.

System 7: *p dolcissimo*. The first staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The third staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata.

System 8: *p delicato*. The first staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata. The third staff has a dotted line with a repeat sign and a fermata.

con espress. *rall.*

pp smorzando

poco rall. *Lento.* *Tempo I.*

ppp *p*

ppp

più animato legato *p*

marcato il tema

2 1. *2 1 3* *3*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system begins with a treble clef and a key signature change to three flats. It features a melodic line in the treble with a slur and a trill marked 'A'. The bass line has a 7-measure rest followed by eighth notes. Fingering numbers 1, 2, and 3 are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system features a melodic line in the treble with a slur and a trill marked 'F'. The bass line has a 7-measure rest followed by eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system features a melodic line in the treble with a slur and a trill marked '8'. The bass line has a 7-measure rest followed by eighth notes. Dynamics include *p* and *sf energico*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system is divided into three measures. The first measure is marked *poco rall.* and *delicato*. The second measure is marked *smorzando*. The third measure is marked *a tempo* and *p doloroso*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats. The system features a melodic line in the treble with a slur and a trill marked '3'. The bass line has a 7-measure rest followed by eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

p

pp agitato

string.

cresc.

sempre cresc.

f

dim.

rall.

un poco più lento

*una corda
harmonioso*

pp

pp

20729

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a *legatissimo* instruction and a tempo marking of *a tempo*. The first system includes fingerings (5, 4, 5, 4, 3, 4, 5) and dynamic markings *pp* and *poco rall.*. The second system features a *p* dynamic marking. The third system includes the instruction *un poco accel. - ed agitato* and a *cresc.* marking. The fourth system shows a *f dim.* marking. The fifth system includes a *poco* marking. The sixth system features an *accel.* marking and a *ff* dynamic marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

più accel - - - *string.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo/mood instruction *più accel* is written above the first measure, and *string.* is written above the second measure.

p molto animato e sempre cresc.

staccato

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with triplets and slurs. The left hand continues with a rhythmic pattern. The instruction *p molto animato e sempre cresc.* is written above the first measure, and *staccato* is written below the first measure of the left hand.

f *ff* *cresc.*

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *f*, *ff*, and *cresc.* are written above the measures.

ff *marcatissimo*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *ff* and *marcatissimo* are written above the measures.

marcato *ff* *f* *p*

tenuto per il Pedale

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *marcato*, *ff*, *f*, and *p* are written above the measures. The instruction *tenuto per il Pedale* is written below the last measure.

pp languendo
smorzando
leggero
8va basso.....

Tempo I.

p semplice
rall.

a tempo

rall. smorzando ppp

animato ed accel.

p cresc. mf cresc. f cresc. e string. - -

Presto.

ff

Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

S. Bagge.

- Op. 13. 12 Etuden f. Pfte., in allen Dur-Tonarten 4 50
 Op. 14. 24 kurze Klavierübungen in allen Tonarten, zur Bildung der Technik und des Vortrags (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände) 4 50
 Ausgabe in 2 Heften:
 Heft I (Nr. 1—12) 2 50
 Heft II (Nr. 13—24) 3 —
 Op. 16. Kleine Suite, Emoll, für Klavier und Violine (leicht, Viol. in der 1. Lage über den Namen *Hagenbach*) 4 —
 Op. 17. Drei Klavierstücke, Amoll, Gdur, Dmoll, in Balladenform zu zwei Händen. Einzelausgabe:
 Nr. 1. Amoll 1 50
 Nr. 2. Gdur 1 50
 Nr. 3. Dmoll 2 —
 Op. 18. 6 Gedichte von Goethe für 1 Singst. mit Klavierbegl. (Deutscher Lieder-Verlag, Nummerausgabe.)
 Nr. 1. April. Augen, sagt mir. Für Tenor oder Sopran. — 30
 Nr. 2. Frühling über's Jahr. Das Beet, schon lockert sich's in die Höl'. Für Tenor oder Sopran — 30
 Nr. 3. Nachtgedanken. Euch bedau' ich. Für Mezzosopran oder Baryton — 30
 Nr. 4. Ungeduld. Immer wieder in die Weite. Für Alt oder Bass. — 30
 Nr. 5. Mit einem goldenen Halsketten. Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen. Für Tenor oder Sopran. — 30
 Nr. 6. An Lida. Den Einzigen. Für Tenor oder Sopran. — 30
 Op. 20. 6 Gedichte für 1 Singstimme mit Klavierbegl. (Deutsch. Lieder-Verl., Heftausg. 1.)
 Nr. 1. Liebes-Räucherchen. (Sopran.) — 2. Hochzeitlied. (Sopran oder Tenor.) — 3. Lenzfahrt. (Sopran oder Tenor.) — 4. Ewig jung ist nur die Sonne. (Sopran oder Tenor.) — 5. Morgenlied. (Tenor.) — 6. Schwüle. (Baryton oder Mezzo-Sopran.)
 Op. 21. Sonate in Hmoll für Klavier 3 50
 Op. 22. Zweite Sonate in E dur für Pianoforte Lehrbuch d. Tonkunst o. allgem. Musiklehre. 8. n. Robert Schumann und seine Faustscenen. n. Die geschichtliche Entwicklung der Sonate n. Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung 2 25
 1 —
 1 —

Theodor Gerlach.

- Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. Fdur 2 75
 Op. 3. Eine Serenade. 6 Sätze für Streichorch. Partitur 4 50
 Stimmen. Orch.-Bibl. 303/4, 5 Hefte je n. — 60
 Op. 7. Vaterlandslied für Männerchor mit Beglgt. von 2 kl. Flöten, 2 Tromp., 2 Hörnern, 3 Posaunen, Bassuba, Pauken u. Becken. Part. m. untergelegt. Klavierauszug 3 —
 Vaterland du starkes, Orchesterstimmen 3 —
 Singstimmen 1 —
 Op. 9. 6 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (Deutsch. Lieder-Verl., Heftausg. 30 u. 233. H. u. t.) je 1 —
 Nr. 1. Ungestillte Sehnsucht. Gekommen ist der Maie. — 2. Liederquell. Aus deinen Augen fliessen meine Lieder. — 3. Mädchenlied. Breit ich mein Linnen auf Rasen und Rain. — 4. Schlummerliedchen. Schlaf mir allzusammen ein. — 5. Die Zaubersformel. Kind, ich trago viele Schmerzen. — 6. Der Spielmann. Ein Spielmann zog des Wegs daher.
 Hieraus Nr. 4. (Deutscher Lieder-Verlag, Nummerausg. H. u. t.) je 30
 Op. 10. Bei fröhlicher Laune. 4 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen 2 —
 Nr. 1. Der Alpenhirt. Dort hoch auf der Alpe die Welt. — 2. Guter Rath. Wenn ihr auf der Halde geht. — 3. Wenn's Herz voll ist. Fliegt der erste Morgenstrahl. — 4. Bestes Heim. An der Kirch' wohnt der Pastor.
 Op. 11. Alle Zeit treu bereit! Militärmarsch. Für Militärmusik. Partitur 3 —
 Stimmen. Orch.-Bibl. 356, 33 Hft. je n. Für Pianoforte bearbeitet 1 —
 Op. 12. Ein Blick in's Frauenherz. Drei Lieder v. Jul. Metzke, für Sopran u. Pfte.
 Nr. 1. Auf seine Frage. Geliebter, ich will deine Rose sein. — 75
 Nr. 2. Unter Freundinnen. Hat er schon mit dir gesprochen. — 50
 Nr. 3. Kussrecept. Nach des Tages Lasten und Mühen. — 75

- Op. 13. Patriotische Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur (Nr. 1—5) 1 —
 Stimmen: Jede Nummer und Stimme . . n. — 15
 Nr. 1. Die neue Wacht (Julius Metzke). — 2. Politisches Trinklied (Julius Metzke). — 3. Herlich aufzustehen (Jul. Wolff). — 4. Deutsches Bannerlied (Th. Souchoy). — 5. An das Vaterland (Luk. Uhlend).
 Op. 14. Aus seliger Zeit. Ein Liederkranz für Tenor und Pianoforte . . . n. 2 —
 Motto. Es giebt wohl sicher manch' seltsam Ding. — Nr. 1. Ein Liebesdekret. Wär ich ein mächt'ger König. — 2. Am Gitter. Viele tausend schöne Augen. — 3. An die Sterne. Ich schaute oft zu euch. — 4. Fern von Ihr. Ich möchte nicht an dich denken. — 5. Süsse Gefangenschaft. Kommt ein freier Waldesvogel. — 6. Nach mittnem Sinn. In grosser Städte bezauberndem Glanz. — 7. Tage, ganze Wochen dacht ich. — 8. Auf ewig Dein! Kind, ich trage viele Schmerzen. — 9. Gefunden. Habe ich daran gewandelt. — 10. In stiller Nacht. Jetzt schläft sie wohl.
 Luther's Lob der Musika. Für gem. Chor u. Orchester. Partitur . . . 4 50
 — Stimmen . . . 8 50
 — Klavierauszug mit Text . . . 2 —

Robert von Keudell.

- Op. 3. Rachegefang für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. (Deutsch. Lieder-Verlag, Heftausgabe 629.) 1 —
 Unter dem Felsen am Wege erschlagen liegt er.
 Op. 4. Das Herz von Douglas für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. (Deutsch. Lieder-Verlag, Heftausgabe 630.) 1 —
 Graf Douglas, presse den Helm ins Haar.
 Op. 5. Der Fischer für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutscher Lieder-Verlag, Heftausgabe 53.) 1 —
 Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.
 Op. 6. Bertran de Born. Ballade von L. Uhlend, für eine Alt- oder Baryton-Stimme mit Pianoforte . . . 1 —
 (Deutscher Lieder-Verlag, Heftausgabe 631.)
 Droben auf dem schroffen Felsen.
 Op. 8. Rudello. Ballade von Giusuè Carducci, für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. 3 50
 Vom Morgenhimmel die Sonne strahlt.

Martin Roeder.

- Op. 3. 5 Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. (D. Lieder-Verl., Heftausg. 294.) 1 —
 Nr. 1. Die Orgel. Noch einmal spielt die Orgel. — 2. Nachts. Dem stillen Hause blick' ich zu. — 3. Und wüsten's die Blumen, die kleinen. — 4. Hans und Grete. Guckst du mir denn immer nach. — 5. Die Nonne. Im stillen Klostergarten.
 Op. 6. 3 Chöre für Frauenstimmen mit Pianoforte oder Orgel. 4 —
 Nr. 1. Traumwelt. Dort überm Wolkenmeere seh' ich dich. — 2. Frühlingserwachen. Das ist der schöne Frühling. — 3. Hochzeitshymne (Psalm 32). Freut euch des Herrn.
 Op. 11. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Lieder-Verlag, Heftausgabe 512.) 1 —
 Nr. 1. Hör' ich das Liedchen klingen. — 2. Das ist ein Flöten und Geigen. — 3. Am leuchtenden Sommermorgen. — 4. Schlummerlied. Schlafe, schlafe, schlafe, liebes Kind! — 5. Meeresstille. Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 6. Er kehrt zurück. Gar freudig schlägt nun mir das Herz.
 Op. 12. 7 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (D. Lieder-Verl., Nummerausg.)
 Nr. 1. Ave Maria (lat. Text) für Tenor od. Sopran . . . 30
 Nr. 2. Orkadal. Ballade (E. Geibel) für Mezzosopran oder Baryton . . . 30
 Nr. 3. Nachtgesang (E. Geibel) für Tenor oder Sopran . . . 30
 Nr. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel) für Tenor oder Sopran . . . 30
 Nr. 5. Weil' auf mir, du dunkles Auge (N. Lenau) für Tenor oder Sopran . . . 30
 Nr. 6. Frühling (E. Geibel) f. Mezzosopran oder Baryton . . . 30
 Nr. 7. Wiegenlied (Walter Scott) f. Mezzosopran oder Baryton . . . 30
 Op. 14. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Emoll . . . 12 —
 Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Klavierstücke für die Jugend . . . 2 50
 Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke für Pianoforte zu vier Händen. Heft I . . 4 —
 Heft II . . 3 50

- Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke: Intrada, Largo, Passacaglia für Pianoforte . . . 2 25
 Op. 53. 3 Duette für Sopran und Alt (oder Sopran und Baryton) mit Klavierbegleitung.
 Nr. 1. Liebesfrage. »Geschwind fließt die Welle.« (Love's Philosophy. »The fountains mingle.«) . . . 1 25
 Nr. 2. Oletzter Hoffnungsstrahl. (A Lament. »Oh world! oh liebe! oh time!«) . . . 1 25
 Nr. 3. Nachtgesang. O Mondlicht zart und milde.« (Night-Song. »Oh moonlight deep and tender.«) . . . 1 50
 Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien und Lieder neu revidirt, mit Klavierbegleitung, versehen nebst hinzugefügter deutscher Übertragung (von Raro Miedtner) zumeist f. d. Gebrauch beim Gesangstudium 3 —
 Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien . . . 1 —

J. G. Ed. Stehle.

- Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Für Soli, Chor u. Orchester. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe mit deutschem. engl., franz. u. italien. Texte. Vollständiger Klavierauszug 6 —
 Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass je n. — 30
 Textbuch. (Textbibliothek Nr. 106.) . . n. — 20
 (Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.)
 Poesia di Guglielmo Eidelmann. Traduzione in versi italiani di Pietro Mueller. (Textbibliothek 107.) . . n. — 20
 Op. 55. Lumen de coelo! Fest-Kantate in 3 Sätzen aus den Gedichten Leo's XIII. zusammengestellt für Chor, Solo und grosses Orchester. Deutsch und lateinisch. Klavierauszug . . . 3 —
 Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor u. Bass je n. — 50
 Op. 61. Pro gloria et patria! Konzertstück für Orgel über die deutsche Nationalhymne von Th. Keupisch . . . 5 —
 Abendfeier für Tenor-Solo, Frauenchor (oder Sopran-Solo u. Männerchor) mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Mit deutschem, englischem, italienischem und französischem Text. Klavierauszug . . n. 1 —
 Jede Stimme . . . n. — 10
 Oyin. Gedicht v. Müller v. d. Werra. Für Alt-Solo u. Männerchor mit Pianof. oder Orch. Klavierauszug . . . n. 2 —
 Jede Stimme . . . n. — 10
 Vineta. Gedicht f. Mezzosopran-Solo, Männerchor (oder Frauenchor) mit Pianoforte od. Orchester. Mit deutschem, englischem, italienischem u. französischem Text. Klavierauszug . . . n. 1 —
 Jede Stimme . . . n. — 10

Ludwig Thuille.

- Op. 3. Drei Klavierstücke. Es d., Bm., Cm. 3 50
 Op. 4. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 50
 Nr. 1. Gruss. Unter blühenden Bäumen. — 2. Die Verlassene. Immer leiser wird mein Schlummer. — 3. Im Mai. Nun grünt der Berg. — 4. Allerseelen. Stell auf den Tisch die duftenden Reseden. — 5. Ganymed. Auf schweigendem Bergesgipfel.
 Op. 5. Drei Frauenlieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. 1 —
 (Deutscher Lieder-Verlag, Heftausgabe 113.)
 Nr. 1. Altes. Ich lehn' im offenen Gemach. — 2. Sommermorgen. Was ist mir denn geschehen? — 3. Es klingt der Lärm der Welt.
 Op. 6. Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. Partitur und Stimmen. Bdur . . . 13 50
 Klavierauszug zu 4 Händen . . . 7 50
 Op. 7. Von Lieb und Leid. Ein Liederkreis für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte . . . je 1 —
 (Deutscher Lieder-Verlag, Heftausg. 527, 528.)
 Nr. 1. Waldesgang. Im Waldesweben ist es Ruh. — 2. Julinacht. In der Luft, der schwülen, feuchten. — 3. Nachtlid. Die müden Augen, sie tragen's kaum. — 4. Botschaft. Wenn's im Thal zu Abend läutet. Nr. 5. Nüchternes Pfad. In den Bäumen regt sich's leise. — 6. Nicht daheim. Mein süßes Lieb, wo weilst du? — 7. Am Heimeeg. Ich wandre heim durch's hohe Feld. — 8. Jahreszeiten. Als hoch das Feld in Blumen stand.