

Epilog.

Mathieu Neumann, Op. 54. No. 6.

Einfach, getragen.

GESANG.

PIANO.

mf

p

1. Er
2. Doch
3. Er

Mit Verschiebung.

La. * *La.* *

The first system of the musical score. The vocal part (GESANG) is in G major, 6/8 time, with a tempo marking 'Einfach, getragen.' and a dynamic marking 'p'. The piano part (PIANO) is in G major, 6/8 time, with a dynamic marking 'mf'. The piano part features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The vocal part has three staves, each with a different line of lyrics. The piano part has a 'Mit Verschiebung' marking and a 'La.' marking with an asterisk.

1. war ein Zi - geu - ner und nicht wie die
2. Hun - ger und E - lend, die woll - ten nicht
3. war ein Zi - geu - ner und nicht wie die

La. *

The second system of the musical score. The vocal part continues with three staves of lyrics. The piano part continues with the same complex accompaniment. The system ends with a 'La.' marking and an asterisk.

1. an - dern, er kann - te nur ei - nes nur
2. wei - chen, sie blie - ben ihm treu in acht
3. an - dern, sein Le - ben und Ster - ben war

cresc.

La. *

The third system of the musical score. The vocal part continues with three staves of lyrics. The piano part continues with the same complex accompaniment. The system ends with a 'cresc.' marking and a 'La.' marking with an asterisk.

pp

1. sin - gen und wan - dern, und sang er, dann wur - den die
 2. Ko - nig - rei - chen. Die See - le ward müd' und der
 3. nur im Wan - dern. Er starb auch im Wan - dern, am

pp

dim.

dim.

1. Schwalben am Dach, und in heim - li - chen Näch - ten die Nach - ti - gall wach,
 2. Leib da - zu, und müß wie die Soh - le am Wan - der - schuh.
 3. Weg ir - gend - wo, und tau - send Schwal - ben e - ben - so.

dim.

mf

p

1. - 3. Er war ein Zi -

p

dim. e rall.

dim. e rall.

geu - ner und nicht wie die an - dern....

Fine.

dim. e rall.