

Zwei Lieder

für

eine Bariton-oder Alt-Stimme
mit Klavierbegleitung

Nº 1. Der Thürmer, (Ged. von Friedrich Eggers.)

Nº 2. Im Mondenschein, (Ged. von Herm. Kletke.)

von

Martin Jacobi

OP. 13.

No. 1. Pr. M. 1.—

No. 2. Pr. M. 1.—

No. 26040.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

Copyright 1896 by B. Schott's Söhne, Mayence.

IM MONDSCHEN.

(Hermann Kletke.)

MARTIN JACOBI Op.13.Nº 2.

Gesang. *Sehr ruhig.*

Klavier. *pp*
Mit Verschiebung. *poco cresc.* *dim. e rit.*

p

Traum - ge - sel - le, du lich - ter Mond, ein - sam wan - delst du still die Bahn.

pp

rit.

Was hier un - ten auf Er - den wohnt möch - te so gern dir freund - lich nah'n!

rit.

p poco animato

Rau - schen-de Brunn - lein durch die Nacht seh - - - nend flüs - tern sie

p poco animato

oh - ne Ruh' — und wo ein ruh - los Au - ge wacht, wen -

- - det es dei - - nem Blick sich zu! — Ob im

p

sil - ber ver-klär - ten Licht nicht die Leuch - te der Hoff - nung

cresc.

cresc.

molto espressivo *ritenuto*

glimmt, — ob ein Trost, — ein himm - li - scher nicht von der

f *breit.* *dim.* *molto riten.* *p* *Tempo I.*

See - le die Sor - ge nimmt? A - ber du wan - delst schweigend fort,

f *breit.* *dim.* *molto riten.* *Tempo I.* *espressivo* *pp*

dolce

ü - ber der Men - schen Lust und Leid — ü - ber ihr kla - gend Lie - bes - wort,

fort und fort in die E - - wig - keit!

ritard. *pp* *pp*

26040.2.

CH. GOUNOD.

„Sérénade.“ M.1. —
hoch (G dur) mittel (F dur) tief (E dur)

**G. BRAGA.**

„La Serenata.“ M.1.25.
hoch (G dur) mittel (F dur) tief (Es dur)

**H. ESSER.**

„Grüner Frühling kehrt ein M.1. —
hoch (As dur) mittel (E dur)

**C. GOLDMARK.**

„Waldtraut.“
hoch (E dur) mittel (D dur) tief (C dur)

**D. GUGLIELMO.**

„Trost im Lied.“ M.1. —
hoch (Es dur) mittel (C dur)

**GUSTAV.**

„Im Rosenduft.“ M.1. —
hoch (G dur) tief (Es dur)

**TITO MATTEI.**

„Gen Morgen.“ M.1. —



„Schlummerlied.“ M.1.75.

**CH. MOULTON.**

„Nimm dich in Acht.“ M.1. —
hoch (Des dur) mittel (B dur)

**E. PALADILHE.**

„Mandolinata.“ M.1.25.
hoch (G & F dur) mittel (E dur) tief (D dur)

**E. STEINBACH.**

„Du rothe Ros.“ M.1. —
hoch (Es dur) tief (C dur)



„Rothhaarig ist mein Schätzlein“ M.1. —
hoch (G dur) tief (Es dur)

**ROB. VOLKMANN.**

„Die Nachtigall.“ M.1. —
hoch (E dur) tief (Des dur)

**CH. de YRADIER.**

„La Paloma.“ M.1. —
hoch (D dur) tief (B dur)



Musique recommandée pour Chant

avec acc. de Piano.

BLEICHMANN, JUL. Op. 9. N^o 2.
Te souviens-tu ?
Mezzo-Sopr. (Es-dur) Tenor (G-dur)

Andantino. *Umfang: Mittel: b-es'', Hoch: d'-g''*

Te souviens tu — de ta pro-mes-se, te souviens tu des jours pas-sés —

M. 1. -

BOURGEOIS, E.
La véritable Manola, Boléro
Sopran (E-dur) Alt (C-dur)

Mouvement de Boléro. *Umfang: Sopr: e'-gis''(h''), Alt: e'-e''(g'')*

Seht das Ge-wand so fest sie um-schliessen, kaum hält der Kamm das vol-le Haar.
Un — ju-pon ser - ré sur les hanches. un peigne é-norme à son chi-gnon

M. - 75.

CLERICI, G.
Arietta nel stile antico.

Andantino. *Umfang: des'-f''*

O Li-set-ta venga a me, dal tuo labbro in-can-ta-tor in - can-ta-tor

M. - 75.

GIORDANI-PAPINI
Caro mio ben, Arie
Mezzo-Sopr. (Es-dur) Alt (Des-dur)

Larghetto sostenuto. *Umfang: Mezzo-Sopr: d'-f'', Alt: e'-es''*

Ca-ro mio ben cre-dimi-al-men sen-za di - te lun-guise il cor —

M. - 50.

GUERCIA, A.
Non m'amava.
(Falsch war sein Lieben)

Andantino mosso. *Umfang: des'-ges''*

Er sag-te immer, dass sei-ne Treu-e mich zu be-sitzen kein Mühsal scheue
Ei mi di - ce-va che avria sfi-da-to, per ot-te-nermi, tutto il cre-a-to

M. - 75.

LASSEN, ED.
Pastel.
Mélodie.

Tempo di Minueto. *Umfang: e' - e''*

J'aime à vous voir en vos cadres o - va - les portraits jaunés des belles du vieux temps

M. - 75.

MARCHESI, S. C.
Pourquoi ?
(Si vous n'avez rien à me dire)
Romance.

Andantino con moto. *Umfang: d'-a'' (g'')*

Und hät-test du nichts mir zu sa-gen, wa - rum kehrst du zu mir zu-rück?
Si vous n'a-vez rien à me di-re, pour-quoi ve - nir au-près de moi?

M. - 75.

MASSENET, J.
Sérénade de Zanetto.
(Sérénade du passant)
Sopran (D-dur) Mezzo-Sopr. (G-dur)

Allegretto con moto. *Umfang: Sopran: d'-g'', Mezzo-Sopr: e'-f''*

Mein Lieb-chen, schon ist es A - pril, Son-ne kehrt aus dem E - xil —
Mi - gnou - ne, voi-ci l'A - vril, le so-leil re-vient d'e - xil —

M. - 75.

MASSENET, J.
Si tu veux, Mignonne.
(Wenn du willst, mein Kind)
Mélodie.

Animato. *Umfang: es'-f''*

Wenn du willst, mein Kind, lass uns schau'n, wie der Weiss-dorn blüht, in den He - cken
Si tu veux Mi-gnonne, au prin-temps nous ver-ront fleu-rir l'au-bé - pi - ne

M. 1. -

MATTEI, T.
Si, è ver ?
(Sag', ist es wahr ?)
Romanza.

Andante. *Umfang: es'-f''*

Sag', ist es wahr, dass auf-ge-ge-ben du — für im-mer der Treue Lie-bes - band?
Dim-mi, è ver che nell' o - bli-o tu — po - ne-sti il no - stro a - mor?

M. 1. -

NEVERS, M. de
Aubade française.
Sopran (Es-dur) Mezzo-Sopr. (C-dur)

Allegretto. *Umfang: Sopran: e'-g'', Mezzo-Sopr: a-e''*

Les — é-toiles ont pa - li — de - vant l'au-ro-re ver - meil-le

M. 1. 25.

ROSSINI, G.
La Promessa.
(Das Versprechen)
Canzonetta.

Allegretto. *Umfang: d' - as''*

Ich dich ver-las-sen, dir — mich ent-win-den? Nein, nicht wirst treu-loß
Ch'io mai vi-pos-sa lu — sciar d'a - ma-re, no, nol cre-de-te

M. - 75.

ROTHSCHILD, W. de
Puisque vous êtes revenue,
Mazurka chantée.

Tempo di Mazurka. *Umfang: h-fis''*

Puis-que vous é-tes re-ve-nu-e le so-leil peut bien s'en al-ter

M. 1. -

Beliebte Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

BLEICHMANN, JUL.
Ständchen.

Allegretto grazioso. *Umfang: e' - as''*

 Länger als Mond und Ster - ne harrt' ich in dunk - ler Nacht M. 1. -

BLUMER, TH. Op. 6.
Dass ich dich liebe tief und heiss.
Tenor (G-dur) Baryton (E-dur)

Bewegt. *Umfang: Hoch: d' - a'', Tief: H - fis'*

 Dass ich dich lie - be tief und heiss, das hab' ich oft em - pfun - den. M. 1. -

CORNELIUS, P. Op. 4. N° 2.
Komm wir wandeln.
Hoch (Des-dur) Tief (B-dur)

Mässig bewegt. *Umfang: Hoch: f' - gis'', Tief: d' - eis''*

 Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein, so zaubrisch glänzt je - des Blatt. M. - 75.

FISCHER, C. L. Op. 6. N° 1.
Frühlingstoaste.
Mittel (B-dur) Tief (G-dur)

Allegretto con moto. *Umfang: Mittel: b - f'', Tief: g - d''*

 Ich trin - ke dich hei - li - ge Früh - lingsluft; Mai - en - glück - lein ist mein Be - cher M. - 75.

GOLDMARK, C. Op. 34. N° 3.
Die Nachtigall als ich sie fragte.
Tief (C-dur) Hoch (D-dur)

Langsam. *Umfang: Tief: e' - f'', Hoch: fis' - g''*

 Die Nach - ti - gall, als ich sie frag - te, wa - rum sie nicht mehr sin - ge M. 1. -

LEONCAVALLO, R.
Wenn das die Liebe ist.

Andantino. *Umfang: b - ges''*

 Wenn das die Lie - be ist dass man bei Tag und Nacht im - mer träumt M. 1. -

STEINBACH, FRITZ Op. 4.
Ständchen.

Ziemlich langsam. *Umfang: b - es''*

 Lei - se rauscht es in den Bäu - men und die stil - le Lie - be wacht M. - 75.

TAUBERT, W. Op. 164. N° 1.
Der schlafende Apfel.
Ballade a. d. Kinderwelt.

Moderato grazioso. *Umfang: d' - a''*

 Im Baum, in grü - nen Blätt - chen hoch o - ben sich ein A - pfel wiegt, M. 1. -

VOLKMANN, R. Op. 54.
Die Bekehrte.
Hoch (B-dur) Tief (G-dur)

In ruhiger Bewegung. *Umfang: Hoch: c' - c'', Tief: a - a''*

 Bei dem Glanz der A - bend - rö - the ging ich still den Wald ent - lang M. 1. -

WAGNER, RICHARD
Der Engel.
Sopran (G-dur) Alt (E-dur)

Sehr ruhig bewegt. *Umfang: Hoch: cis' - g'', Tief: ais - e''*

 In der Kind - heit frü - hen Ta - gen hört' ich oft von En - - geln sa - gen M. - 75.

WAGNER, RICHARD
Träume.
Sopran (As-dur) Alt (F-dur)

Sehr mässig bewegt. *Umfang: Hoch: c' - ges'', Tief: a - es''*

 Sag', welch wun - der - ba - re Träu - me hal - ten mei - nen Sinn um - fan - gen M. - 75.

WAGNER, RICHARD
Die beiden Grenadiere,
Ballade für Bass.

Moderato. *Umfang: A - fis'*

 Nach Frankreich zo - gen zwei Gre - na - dier; die wa - ren in Russland ge - fan - gen M. 1. 25.

WOLF, HUGO
Der Gärtner.

Leicht, graciös. *Umfang: a' - g''*

 Auf ih - rem Leib - röss - lein, so weiss wie der Schnee, die schön - ste Prin - zes - sin M. - 50.

WÜLLNER, FR. Op. 21. N° 1.
Dornröschen.

Ruhig. *Umfang: c' - as''*

 Und wie sie kam zur He - xe, Dorn - rös - chen hold, Dorn - rös - chen gut M. - 50.