Ambros Rieder
(1771-1855)

Quartett in B-Dur
Quartet in B-flat major

(op. 8 Nr.1, 1796)

Urtext-Edition nach einer Abschrift
in der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien

Urtext-Edition based on a copy
Vienna, Austrian National Library

herausgegeben von
published by

Christian Hummer
© 2010

Inhalt
Table of Contents

Vorwort/Preface

1. Satz / 1st Movement 1
2. Satz / 2nd Movement - *Menuetto* 10
3. Satz / 3rd Movement – R*ondo* 15

Ambros Rieder
Quartett in B-Dur, op. 8 Nr. 1

Zur Komposition

Nach Eusebius Mandyczewski[1] handelt es sich bei dem hier vorliegenden Werk um das erste der drei Streichquartette op.8: „*Von seinen Compositionen sind hervorzuheben: [...] drei Streichquartette op. 8 [...]*".

In der Abschrift von Ferdinand Krammer aus dem Jahr 1805 sind die jeweiligen Stimmen von drei Quartetten (in B-Dur, G-Dur und c-Moll) nacheinander notiert. Es kann daher als gesichert gelten, dass die Stimmen, die unter der Sigantur *Mus.Hs.2987.Mus* in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek lagern, diejenigen drei Quartette op. 8 sind, die gemäß dem Erstdruck (ebenfalls in der Österreichischen Nationalbibliothek) Johann Georg Albrechtsberger gewidtmet sind:

„Composés et Dediés A Monsieur George Albrechtsberger, Maitre de Chapelle de la Cathedrale de Vienne par Ambroise Rieder. Oeuv. 8"[2]

Die Komposition ist dreisätzig. Der erste Satz ist in der klassischen Sonatensatzform geschrieben, wie sie für Kopfsätze in dieser Zeit durchwegs üblich war. Darauf folgt ein Menuett. Den Schluss bildet ein mehrgliedriges Rondo.

Quellenbeschreibung

Mikrofilmkopie der Abschrift von Ferdinand Krammer aus dem Jahr 1805 (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung unter der Signatur Mus.Hs.2987.Mus). Auf dem Titelblatt fehlen die Jahresangabe und die Opuszahl.
Es handelt sich um die Einzelstimmen jeweils in einfacher Ausführung.

Die Abschrift ist sehr gut lesbar und vollständig, wenn auch an machen Stellen fehlerhaft und in den Phrasierungen ungenau.

Kritischer Bericht

Dem Kopisten Ferdinand Krammer sind teils Ungenauigkeiten, teils wirkliche Fehler unterlaufen. Generell sind die Phrasierungen oft nur aus dem Kontext zu schließen. Änderungen zum Original wurden für die einzelnen Stimmen im Folgenden angeführt:

1. Satz

Violine 1:
T 17: letztes Achtel *h* oder *b*?
T 35: 1. Schlag eher *e* statt *es*
T 63: 4. Viertel: Phrasierung über alle Noten
T 184: 4. Viertel Sechzehntelgruppe gebunden

Violine 2:
T 130: Reprise: Rhytmus am 3. und 4. Viertel?
T 169: Original *d-es-d-es*; eher *c-es-c-es*

Viola:
fast keine dynamischen Vorschriften
T 127: 2./3. Schlag *a* statt *c*?
T 153: Achtel statt Sechzehntel
T 154: Vorschlag auf *g* statt auf *f*

Cello:
T 110: 3. Schlag, 2. Achtel: es statt *c*

[1] Artikel „Rieder, Ambrosius" von Eusebius Mandyczewski in: Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 28 (1889), S. 527–528, Digitale Volltext-Ausgabe in Wikisource, URL: http://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Rieder,_Ambrosius&oldid=1024063 (Version vom 17. März 2010, 14:20 Uhr UTC)

[2] komponiert und gewidtmet dem Herrn Georg Albrechtsberger, Domkapellmeister in Wien von Ambros Rieder, op. 8

Ambros Rieder
Quartet in b-flat major, op. 8 Nr. 1

Composition

Eusebius Mandyczewski[3] mentioned *„three sting-quartets op.8"*.

The copy by Ferdinand Krammer from the year 1805 (Austian National Library, shelfmark *Mus.Hs.2987.Mus*) gives us three quartets in b-flat major, g major and c minor. There is hardly any doubt, that these quartets are those first published with the following title:

„Composés et Dediés A Monsieur George Albrechtsberger, Maitre de Chapelle de la Cathedrale de Vienne par Ambroise Rieder. Oeuv. 8"[4]

The quartet op. 8 Nr. 1 has three movements. The first is composed in the classical sonata form. It is followed by a Menuetto. A Rondo closes the opus.

Source

Microfilm-Copy of the copy by Ferdinand Krammer from the year 1805 (Vienna, Austrian National Library, shelfmark Mus.Hs.2987.Mus). Title page without year and opus number.

The parts are complete and well legible but sometimes with writing errors and unclear phrasings.

Critical Commentary

Ferdinand Krammer made some mistakes during the copying process. Corrections are as follows:

1st movement

Violin 1:
M 17: last Eighth *b sharp* oder *b flat*?
M 35: 1st beat *e sharp* insted of *e flat*
M 63: last forth: phrasing?
M 184: last forth: phrasing?

Violin 2:
M 130: Rhytm 3rd and 4th forth?
M 169: original *d-e flat-d-e flat*; more likely *c-e flat-c-e flat*

Viola:
dynamics ?
M 127: 2nd/3rd. beat *a* insted of *c*?
M 153: Eighth insted of sixteenth
M 154: grace note on *g* instead *f*

Cello:
M 110: 3rd beat, 2nd eighth: e flat instead of *c*

[3] Artikel „Rieder, Ambrosius" von Eusebius Mandyczewski in: Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 28 (1889), S. 527–528, in: Wikisource, URL: http://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Rieder,_Ambrosius&oldid=1024063 (Version 13. March 2010, 14:20 Uhr UTC)

[4] composed and dedicatet to Mr. Georg Albrechtsberger, director of music in the Viennese Cathedral by Ambros Rieder, op. 8

2. Satz

Violine 1:

T 10:	vgl. T 63 - Rhytmus
T 23:	kein Triller auf Sechzehntel *d* – vgl. T 76
T 35:	vgl. T 51

3. Satz

Violine 1:

T 37/47:	Vorzeichen unklar; es wurde auf *f - e* entschieden
T 91:	2. Achtel *e* statt *es*
T 105 ff:	analoge Passage wie T 1 – 30

Violine 2:

T 13:	gleich wie T 9
T 14:	gleich wie T 10
T 28:	4. Achtel eher *b* statt *a*
T 104:	eher *b* statt *a*

Viola:

T 64:	*e* statt *c*
T 159:	fehlt; sinngemäß ergänzt

Christian Hummer im März 2010

2nd Movement

Violin 1:

M 10:	see M 63 - rhytm
M 23:	no trill on sixteenth *d* – see M 76
M 35:	see M 51

3rd Movement

Violin 1:

M 37/47:	accidentals unclear; likely *f - e*
M 91:	2nd Eighth *e* instead of *e flat*
M 105 ff:	like M 1 – 30

Violin 2:

M 13:	like M 9
M 14:	like M 10
M 28:	4th Eighth more likely *b flat* insted of *a*
M 104:	more likely *b flat* insted of *a*

Viola:

M 64:	*e* instead of *c*
M 159:	lacks; supplemented analogously

Christian Hummer, March 2010

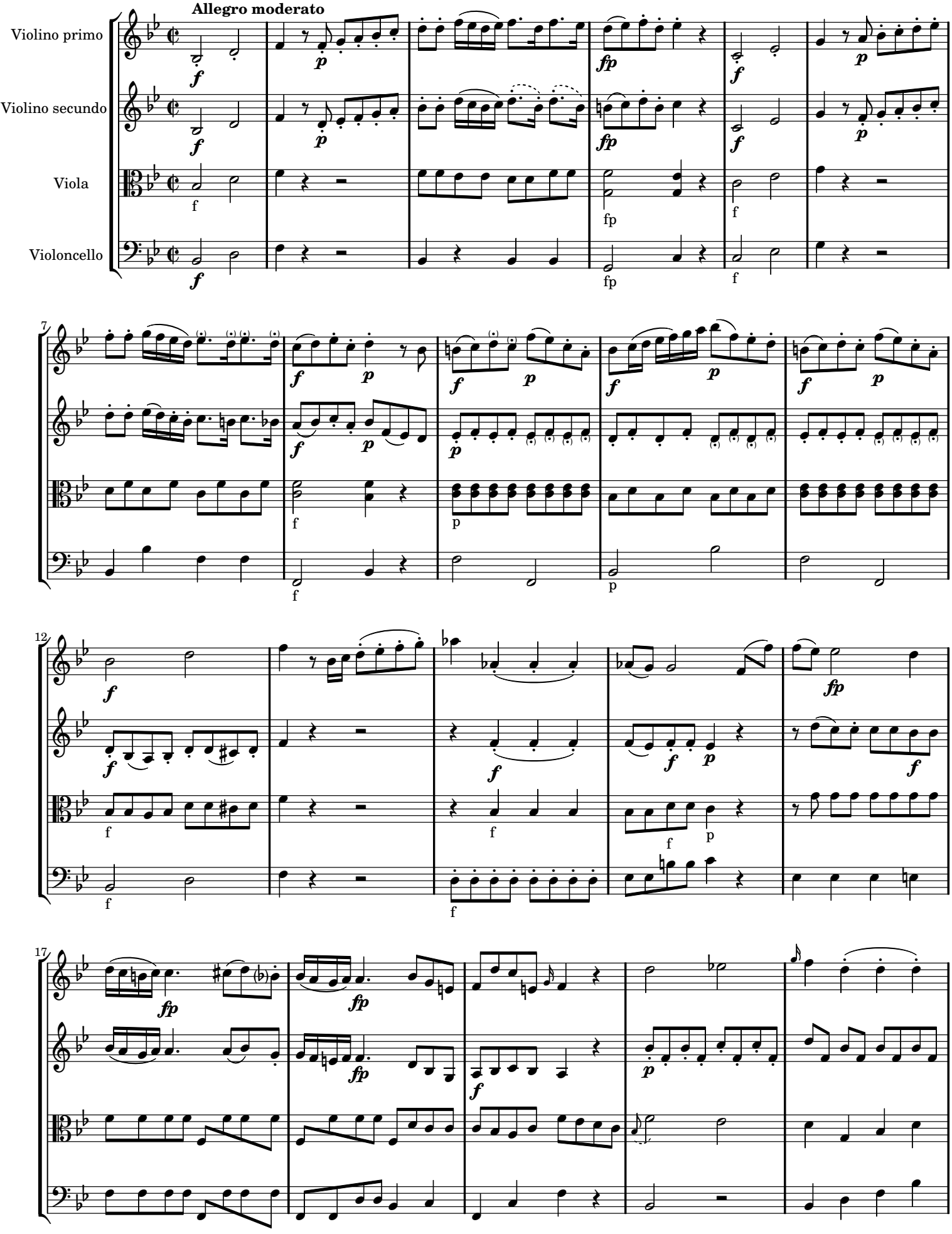
Quartetto in B

a due Violini, Viola et Violoncello

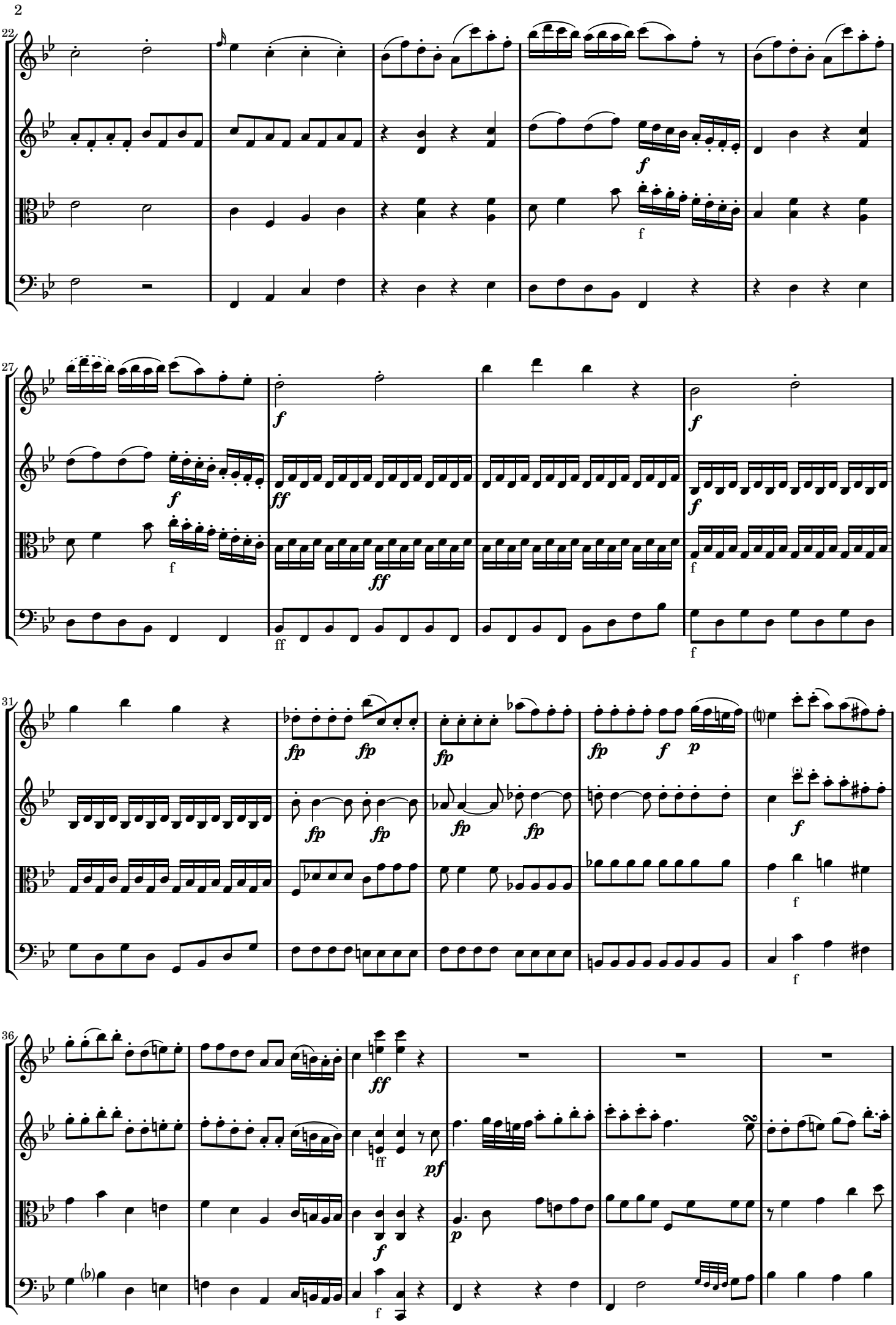
Ambros Rieder (1771 - 1855)

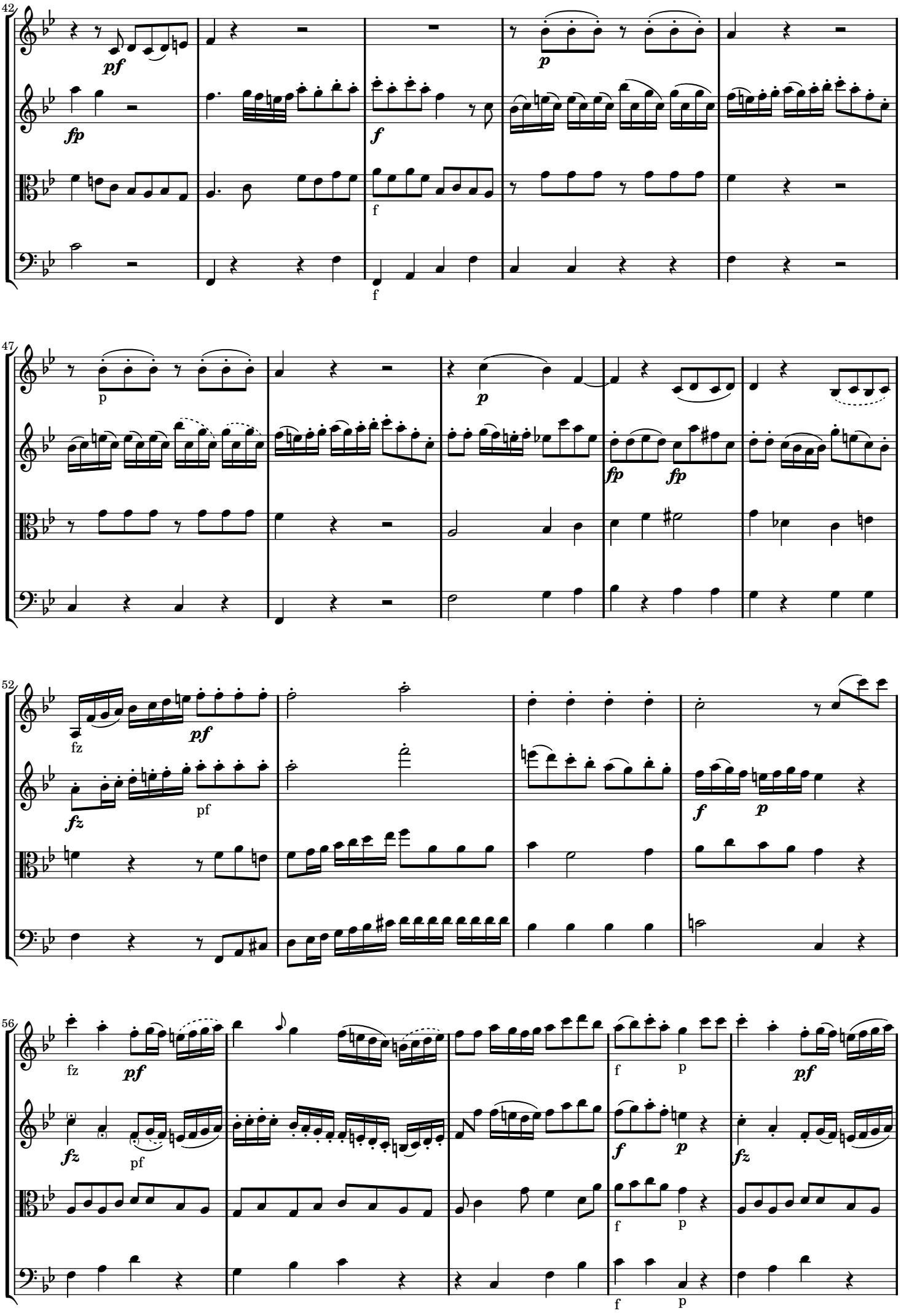
I.

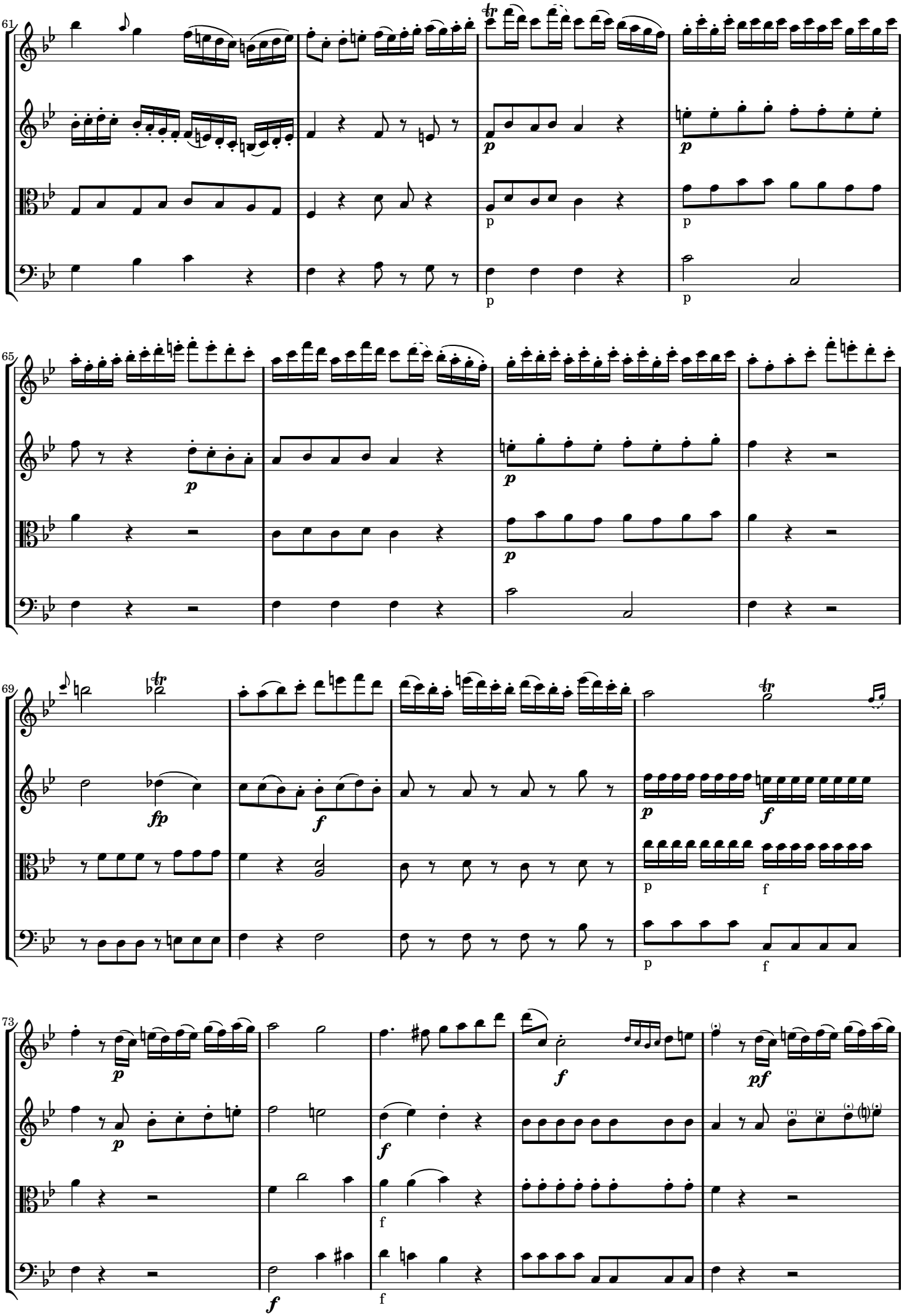
op. 8, 1

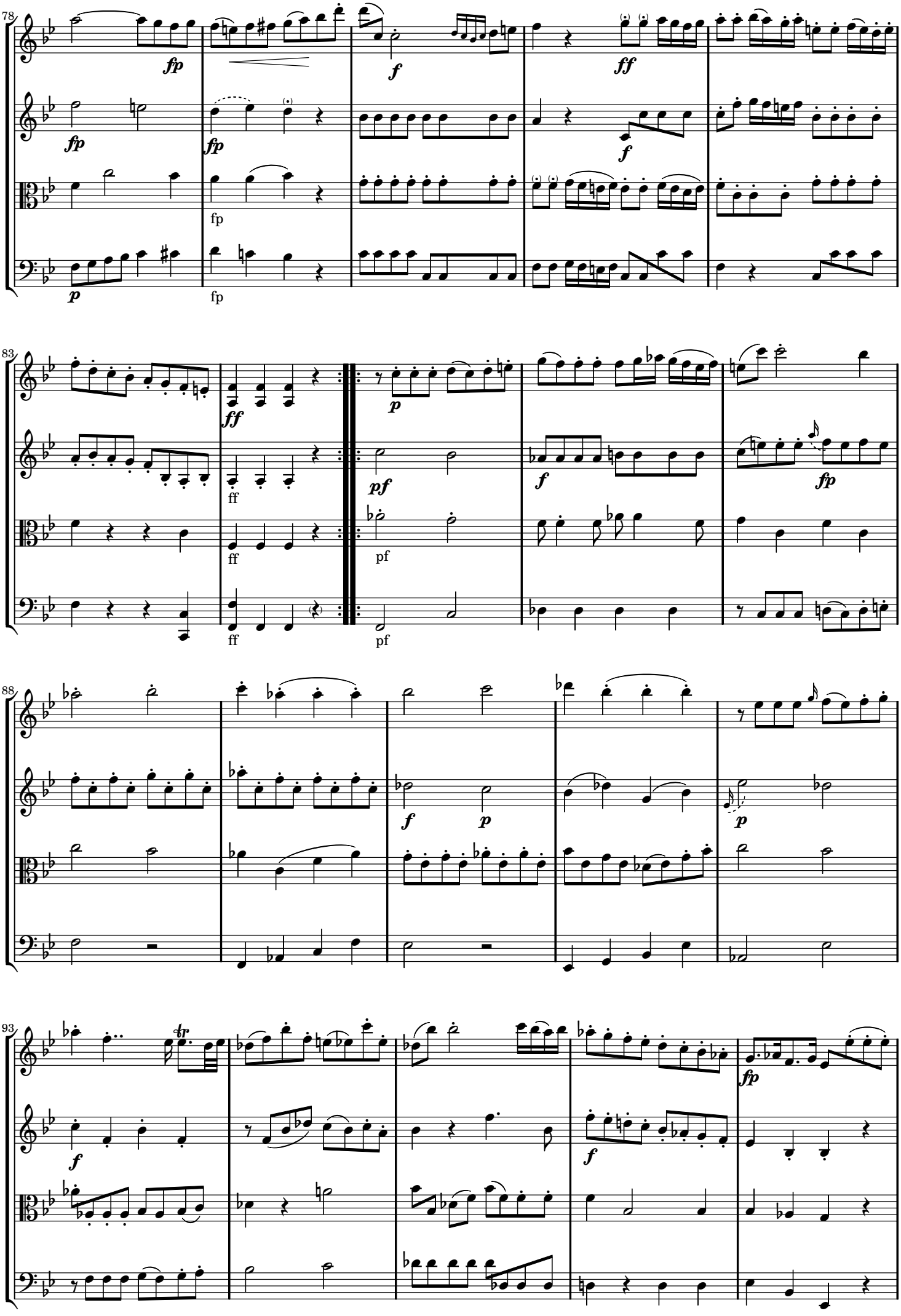


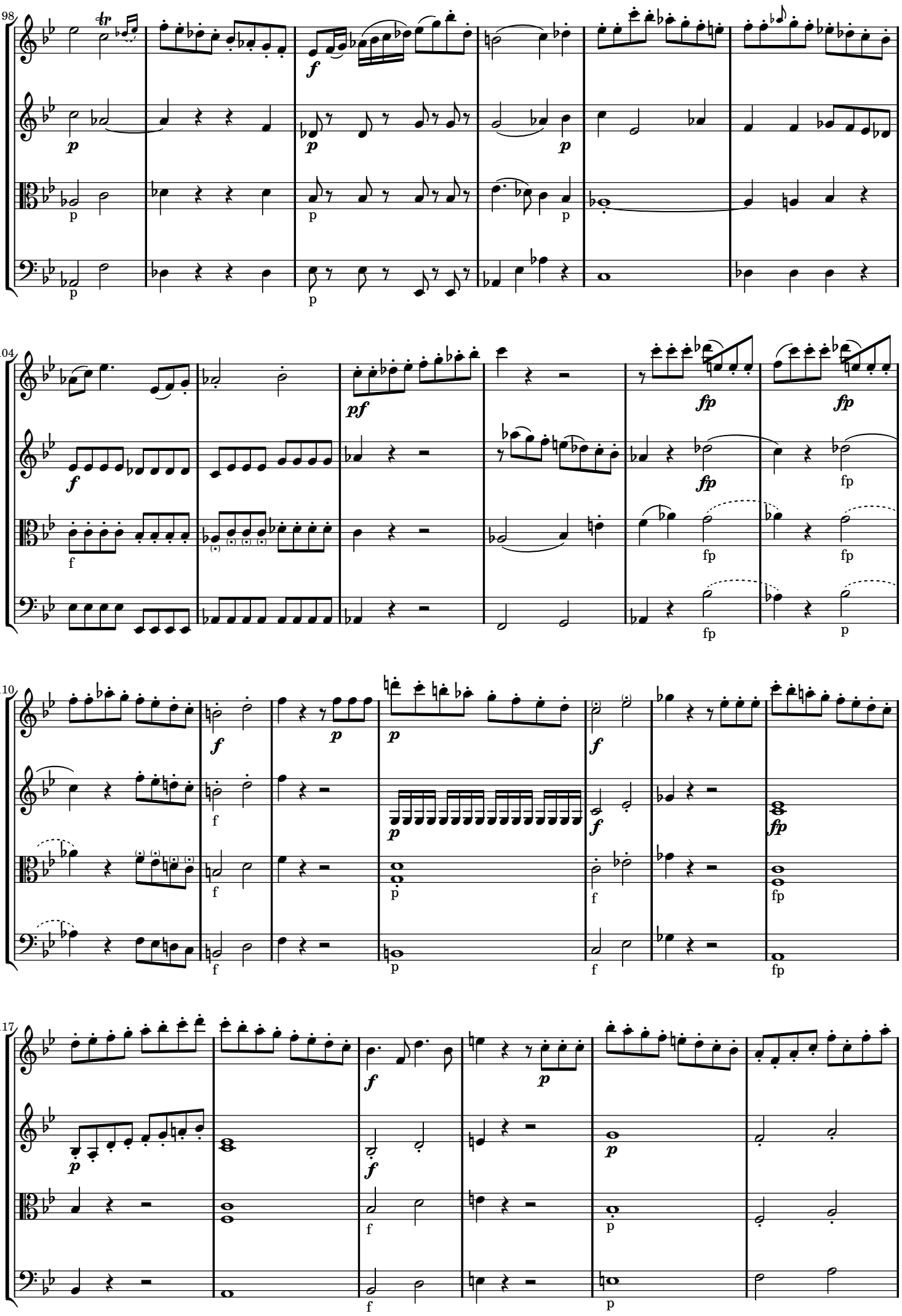
© 2010 - Christian Hummer

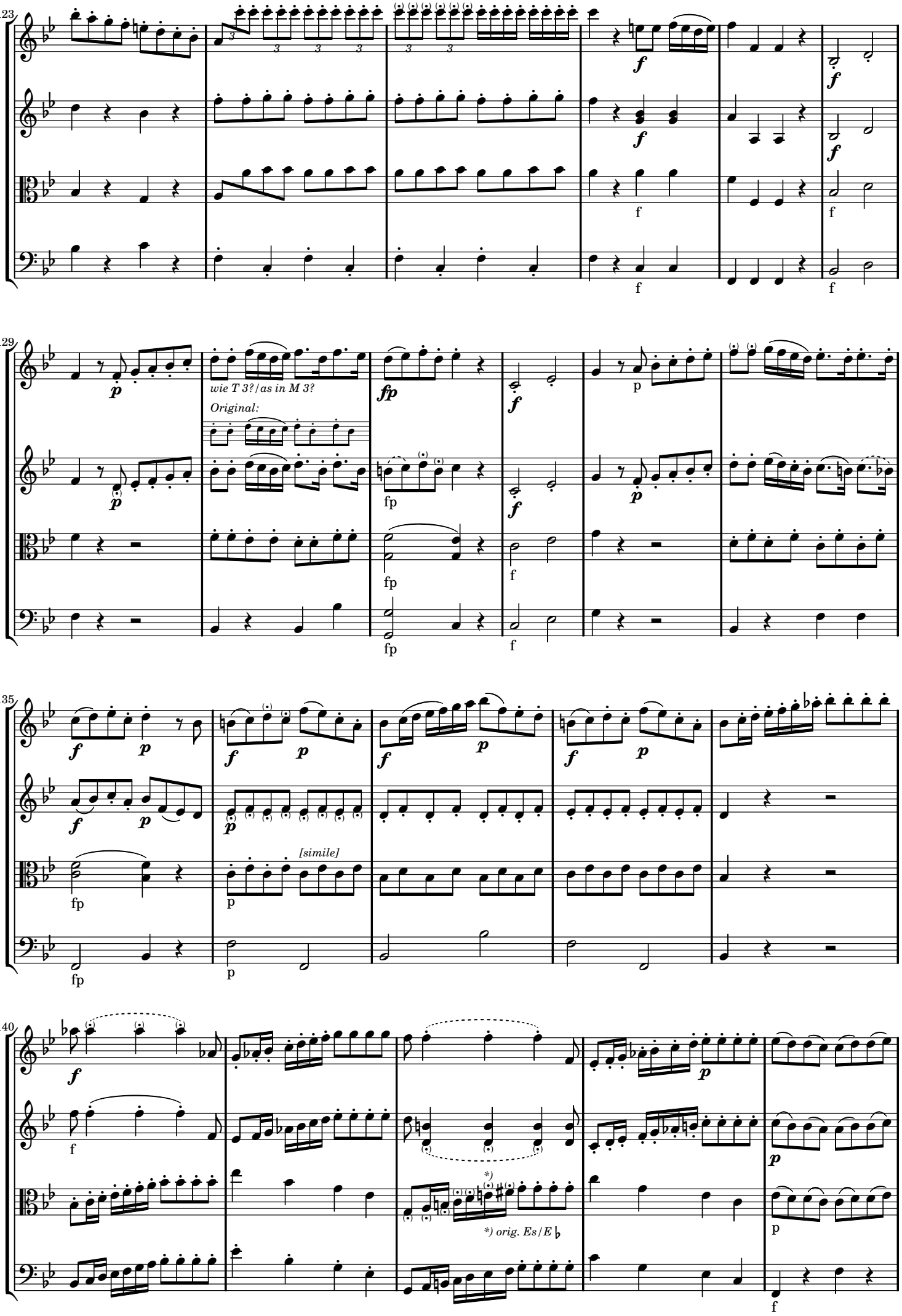

22
f
f
27
f
ff
f
ff
f
ff
31
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f
p
f
f
36
ff
ff
pf
f
p
f

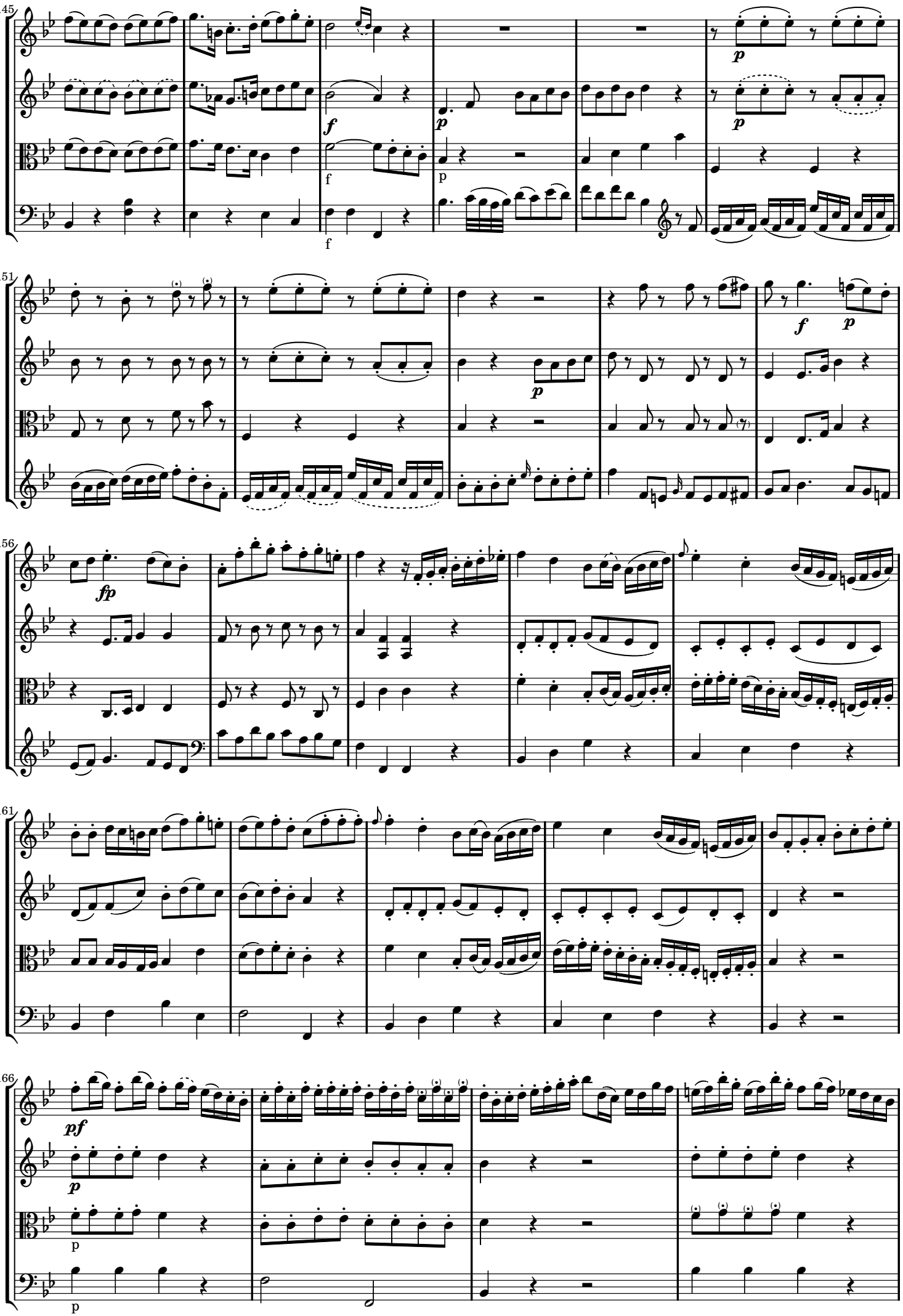

42
pf
fp
f
f
p
47
p
p
fp
fp
52
fz
pf
fz
pf
f
p
56
fz
pf
fz
pf
f
p
f
p
pf
fz
f
p
f
p

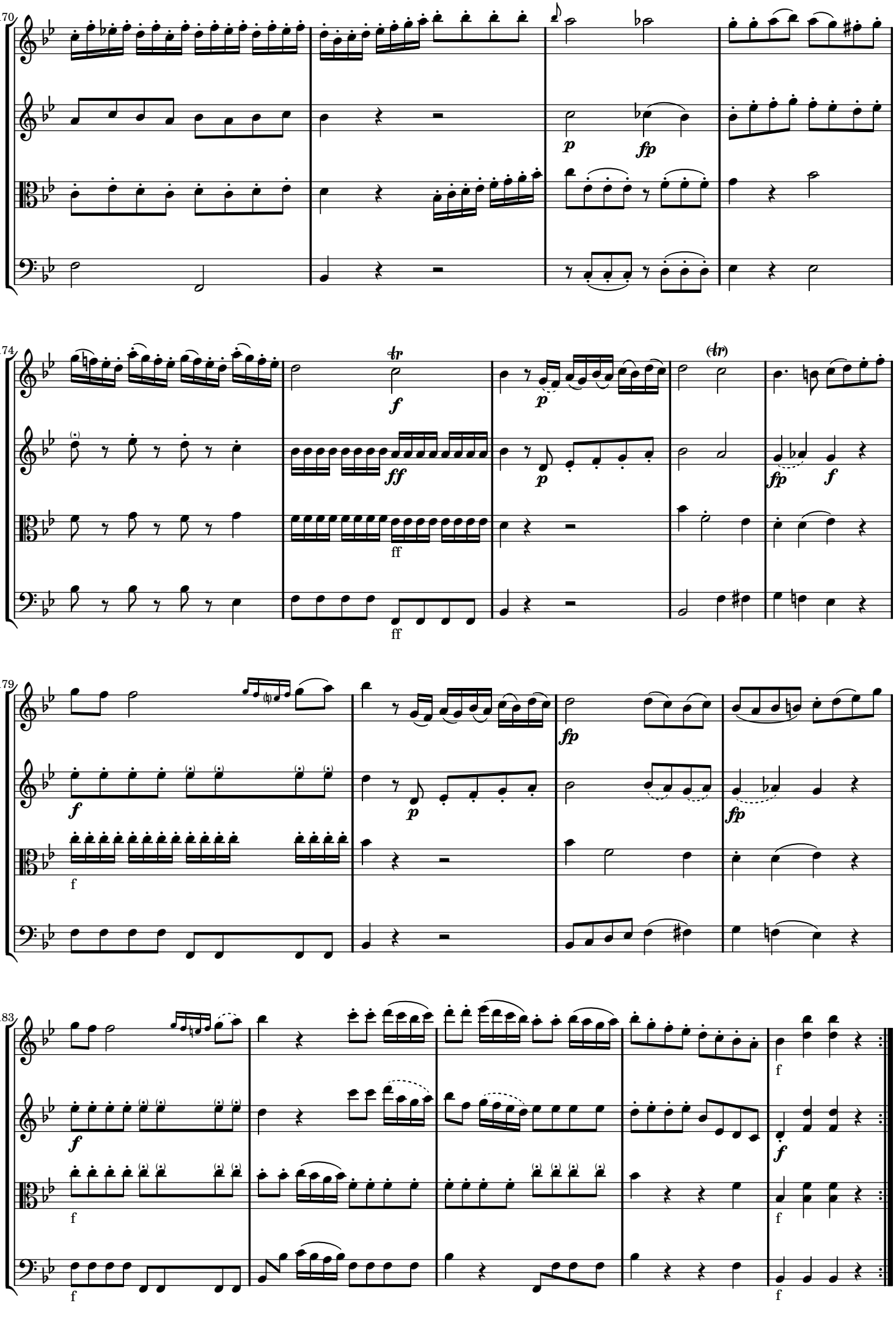

61
65
69
73


78
fp
fp
fp
f
ff
f
p
fp
fp
83
ff
ff
ff
p
pf
pf
f
fp
88
f
p
p
93
tr
f
f
fp


98
104
110
117

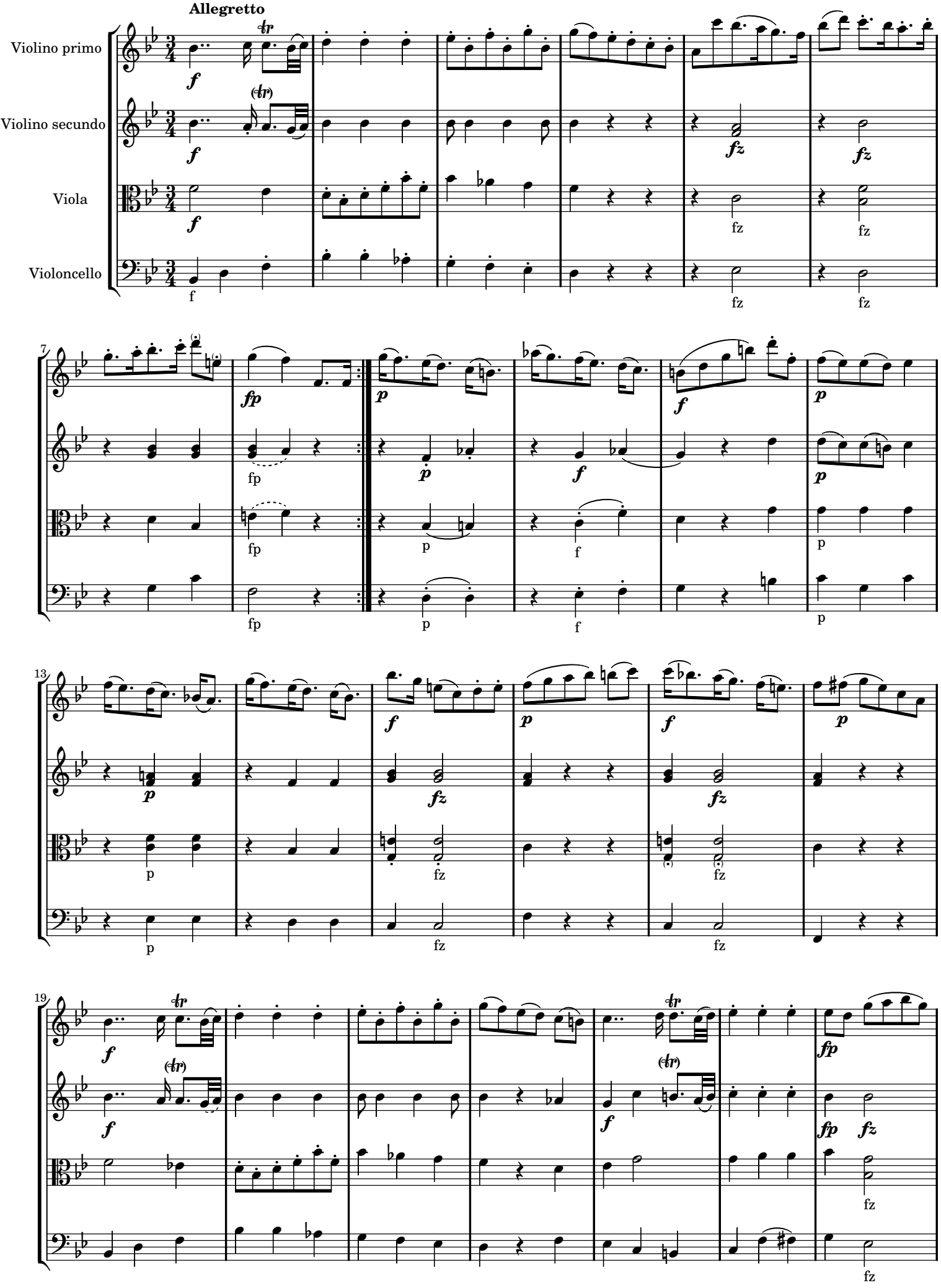

123
129
wie T 3?/as in M 3?
Original:
135
[simile]
140
*) orig. Es/E ♭

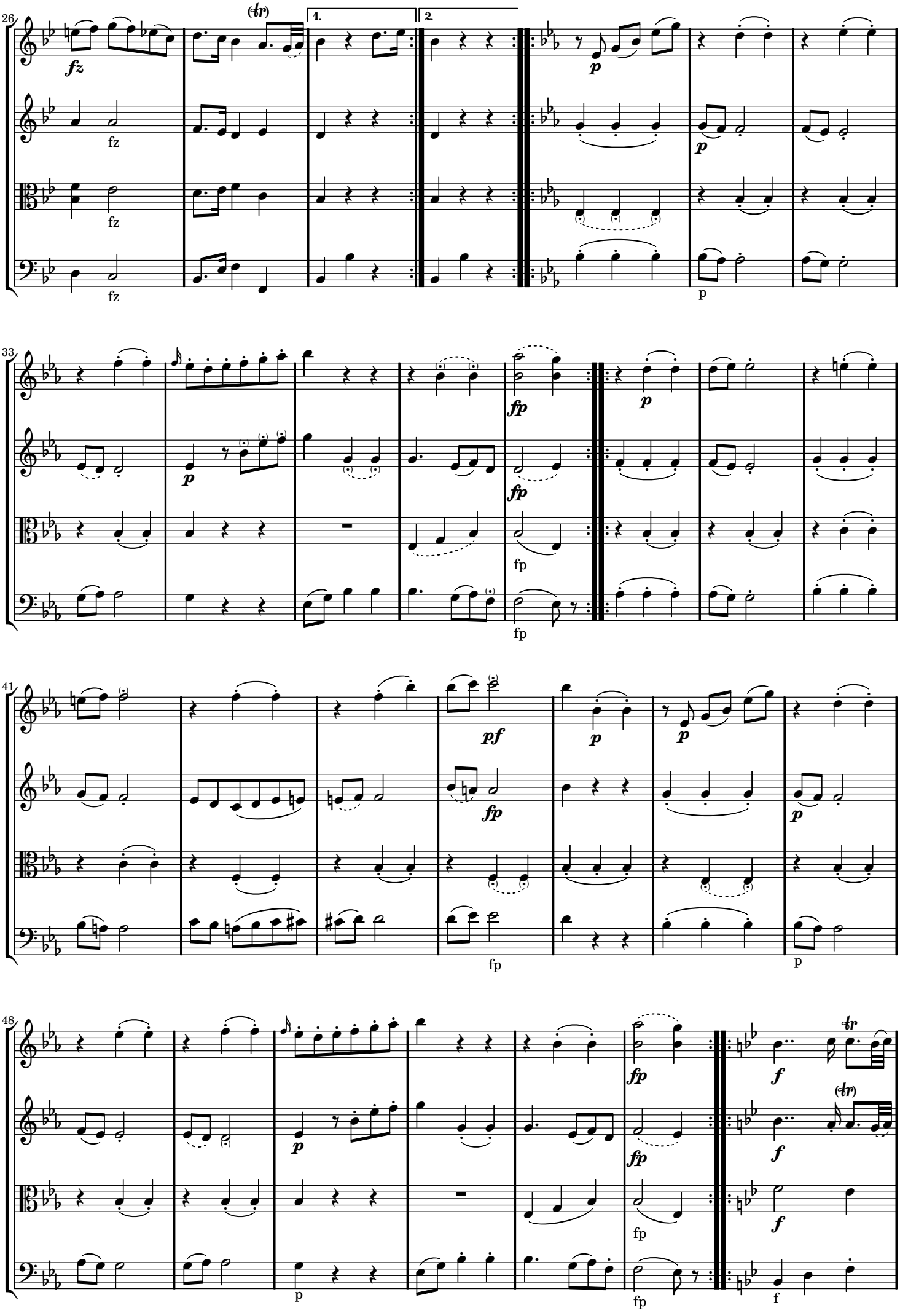

145
151
156
161
166

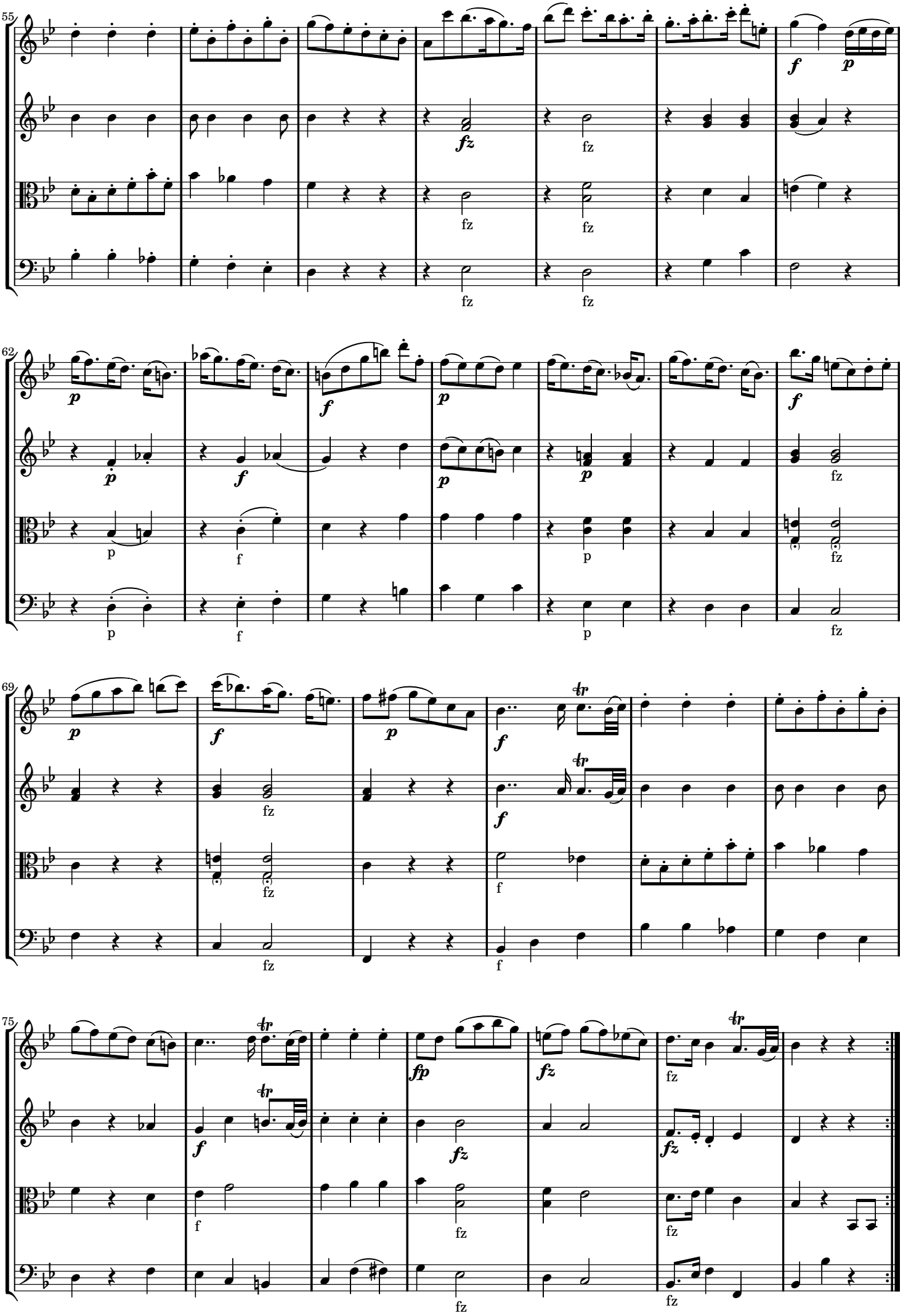

170
174
179
183

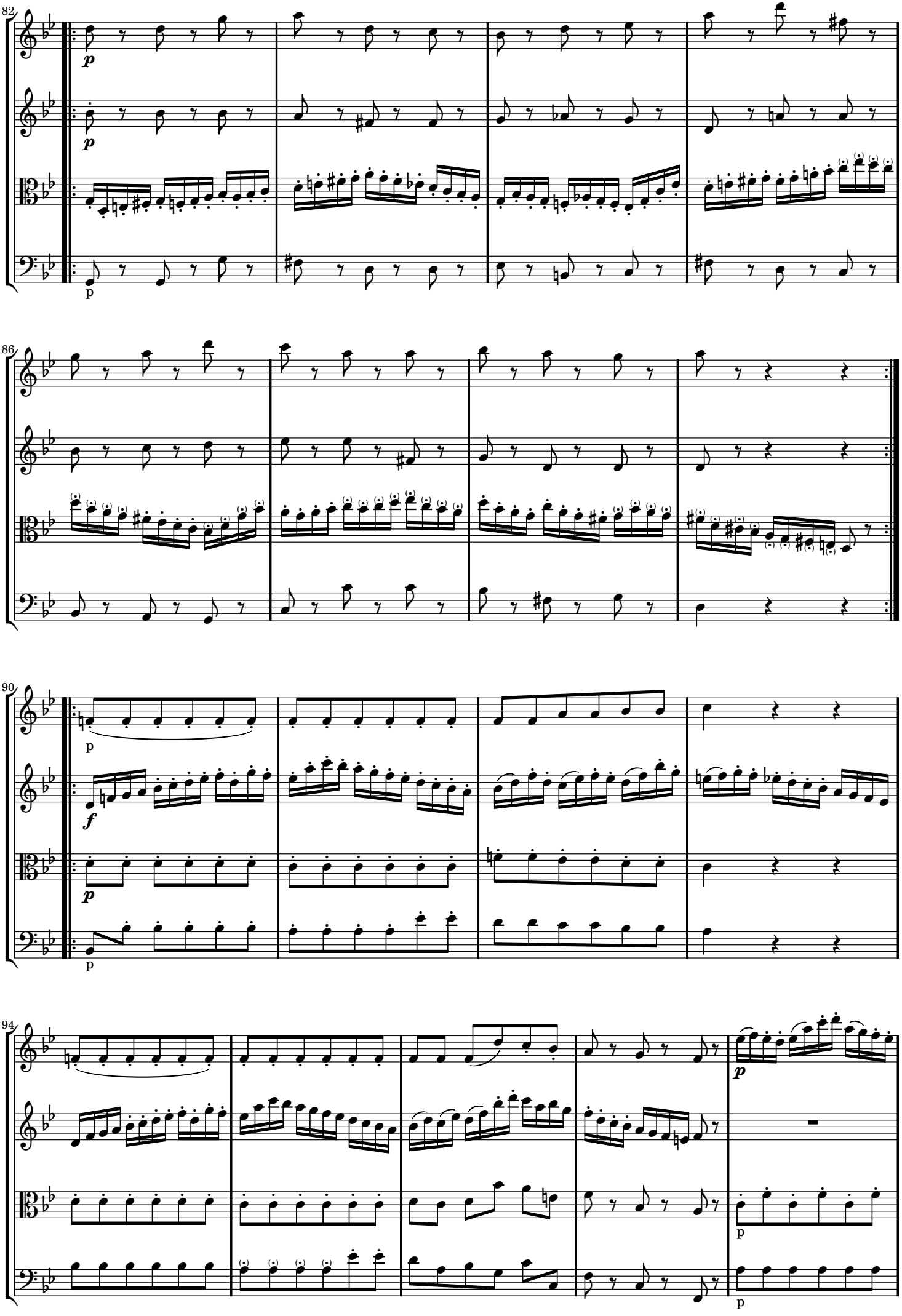
II. Menuetto

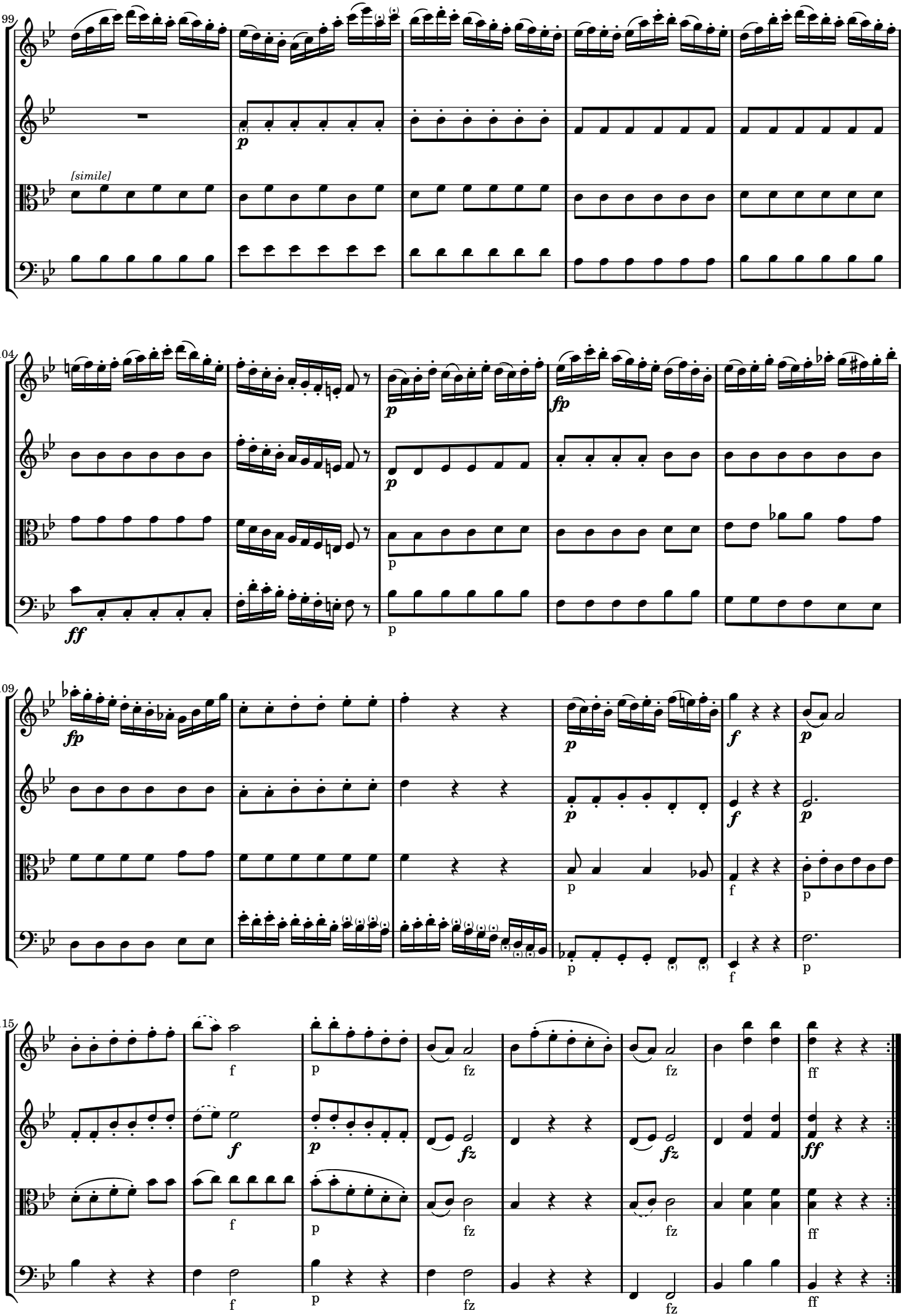
op. 8, 1




26
1.
2.
33
41
48

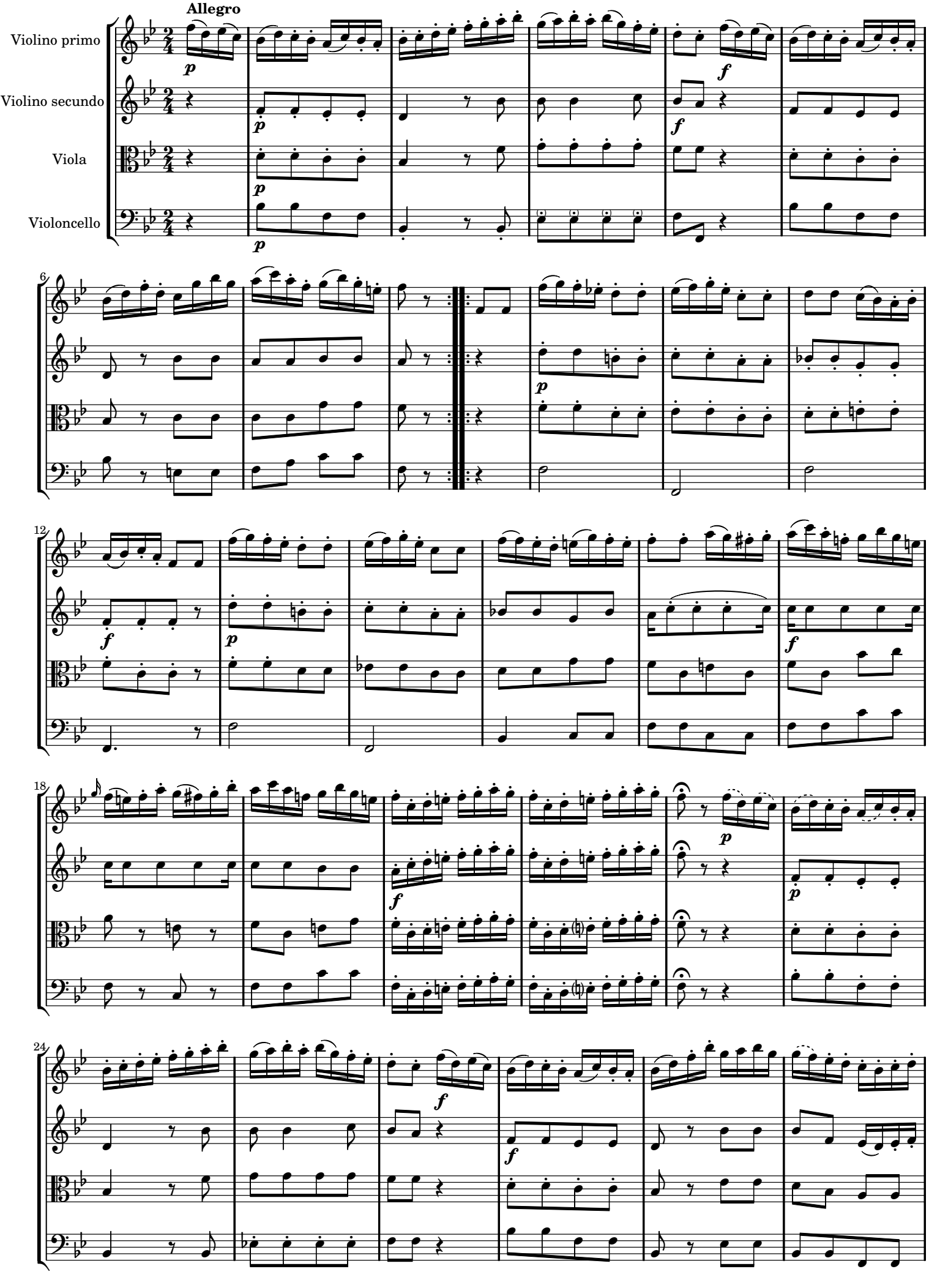

55
62
69
75

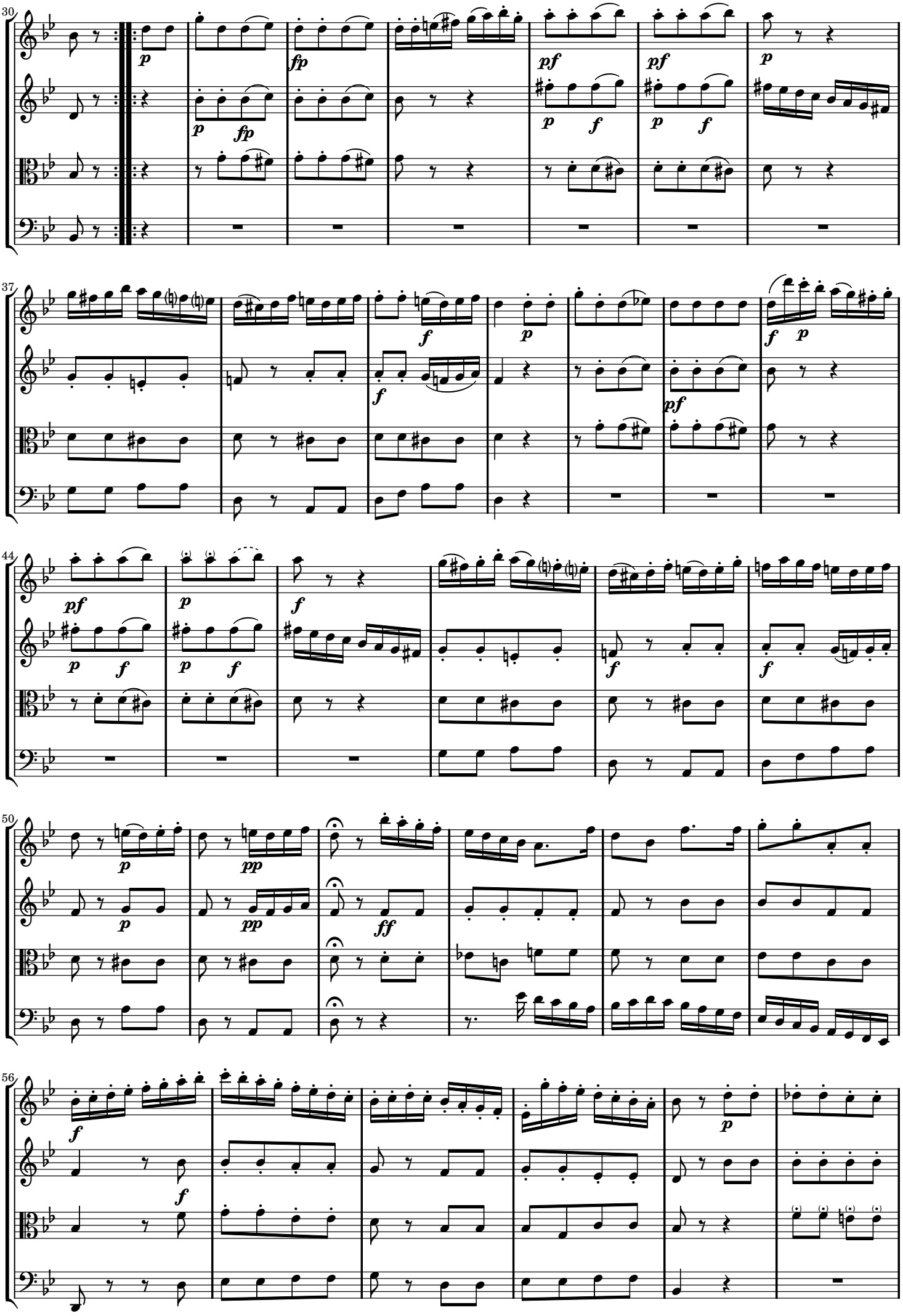

82
p
p
p
86
90
p
f
p
p
94
p
p
p

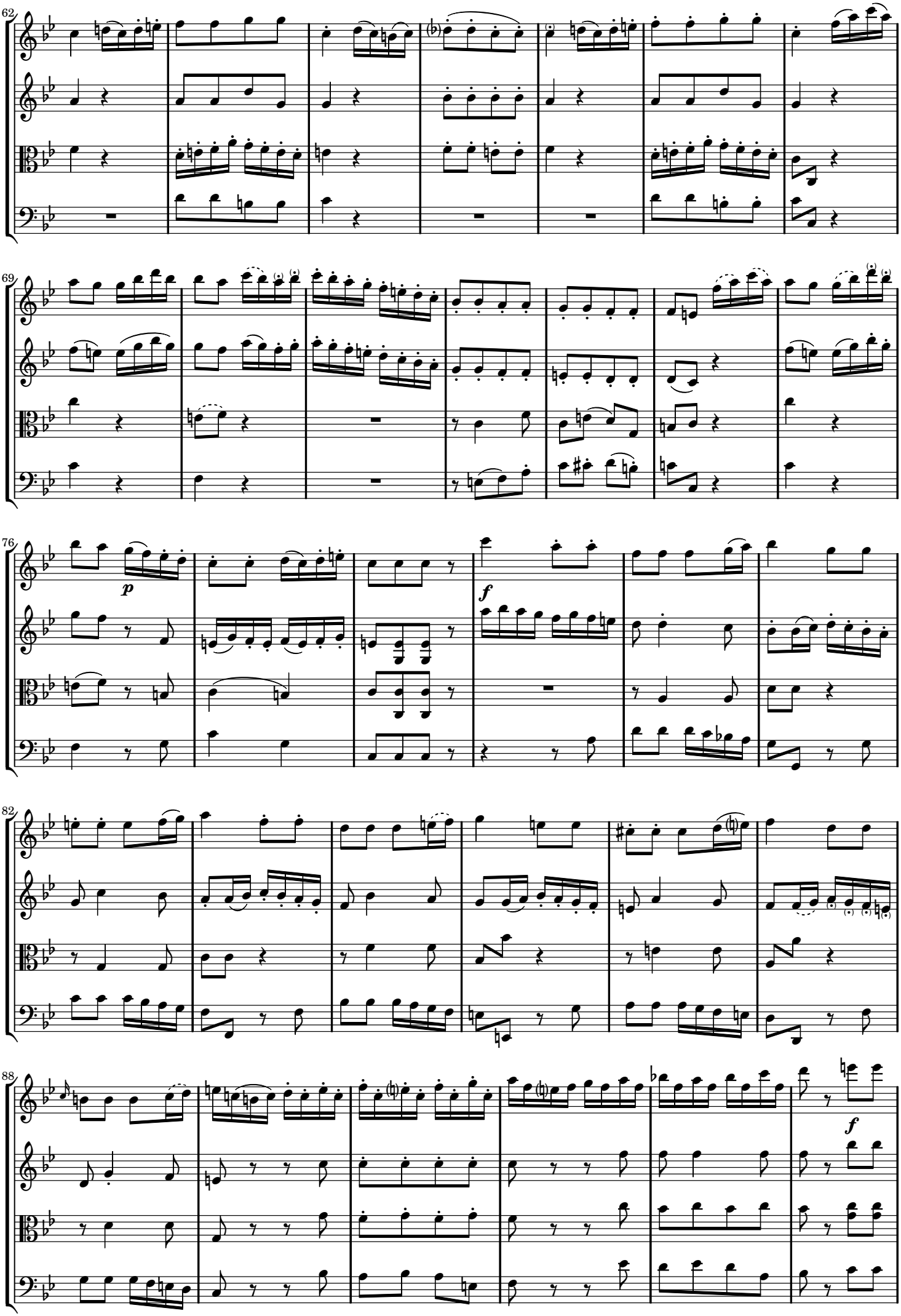

99
[simile]
104
109
115

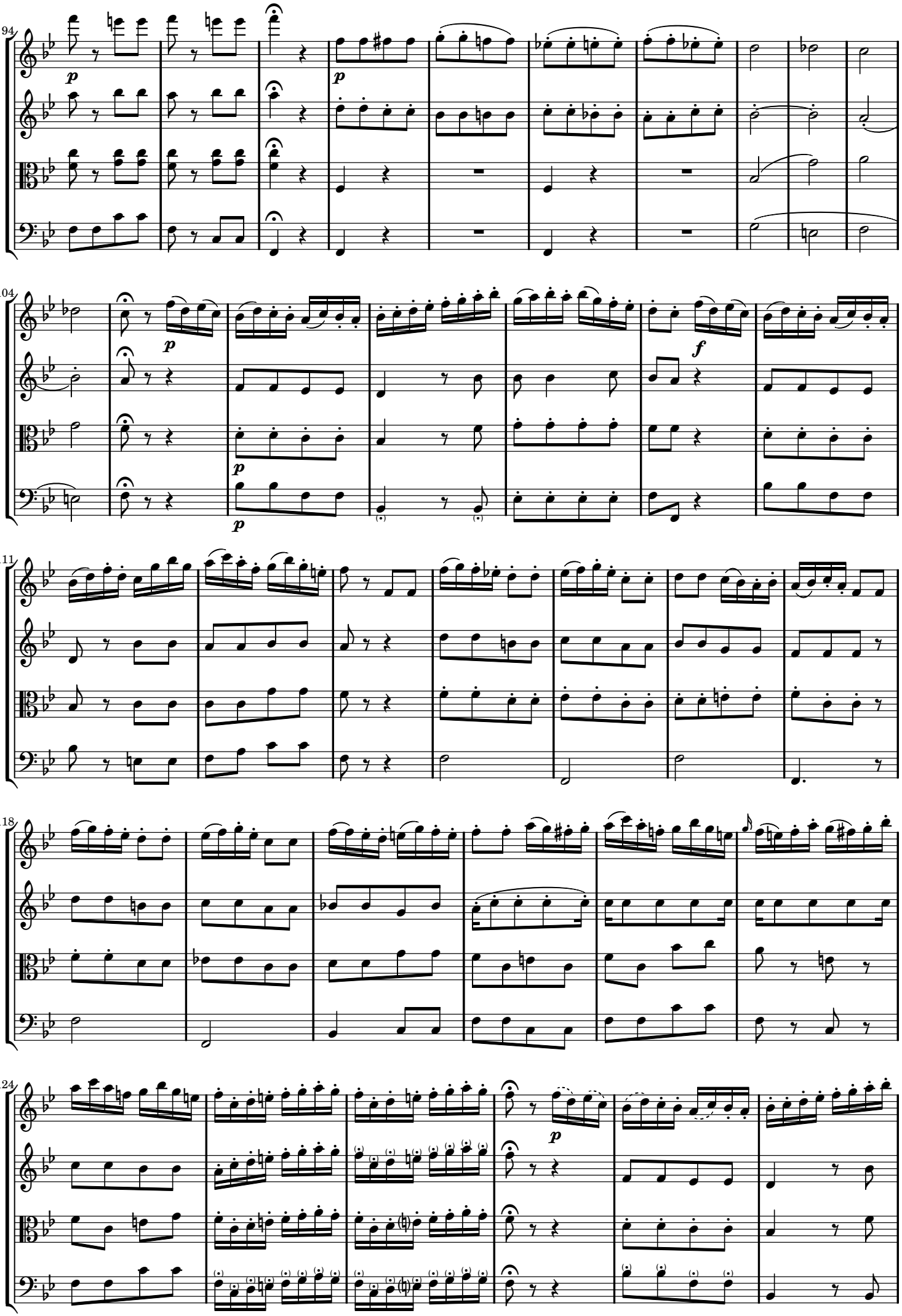
III. Rondo

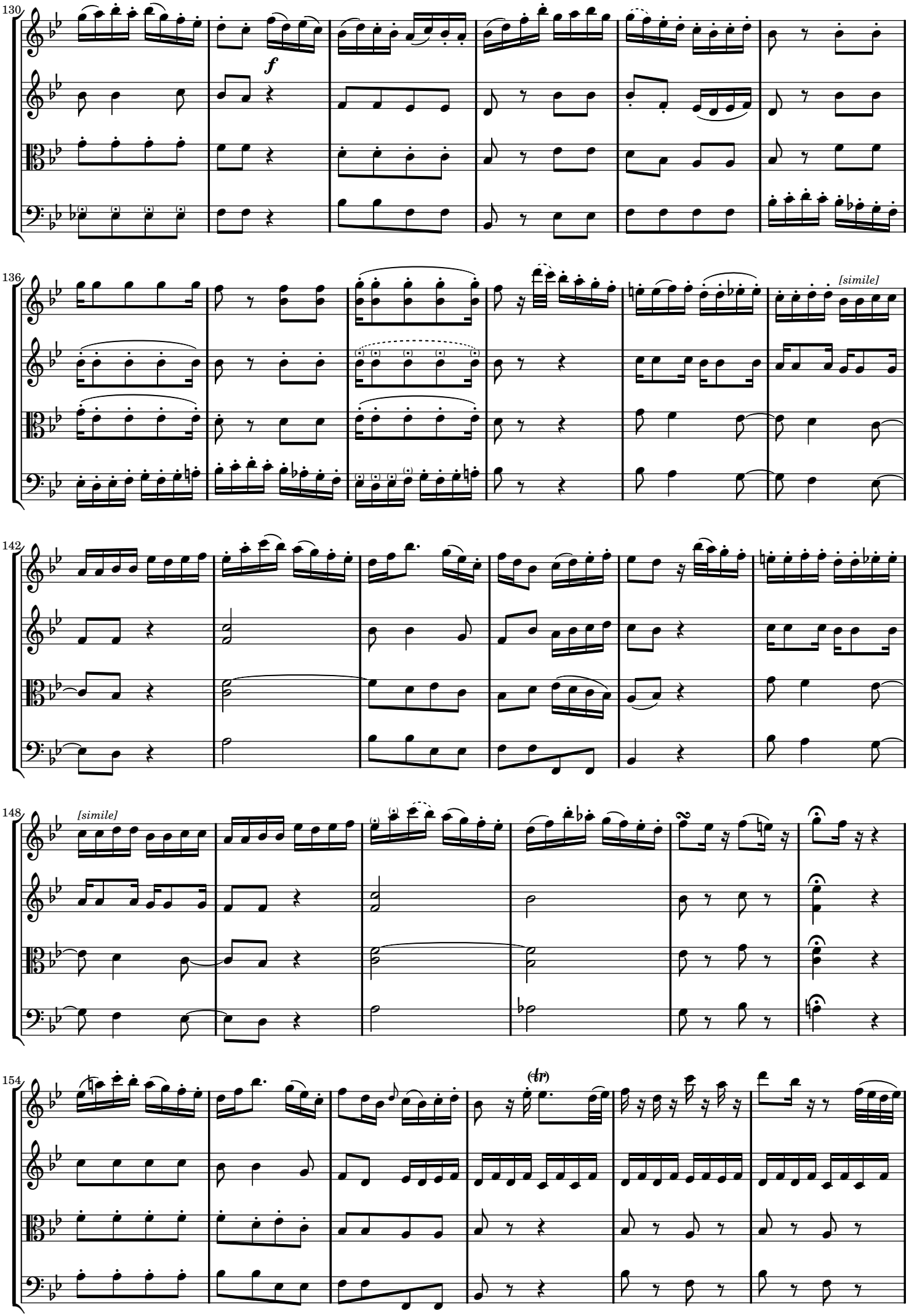
op. 8, 1

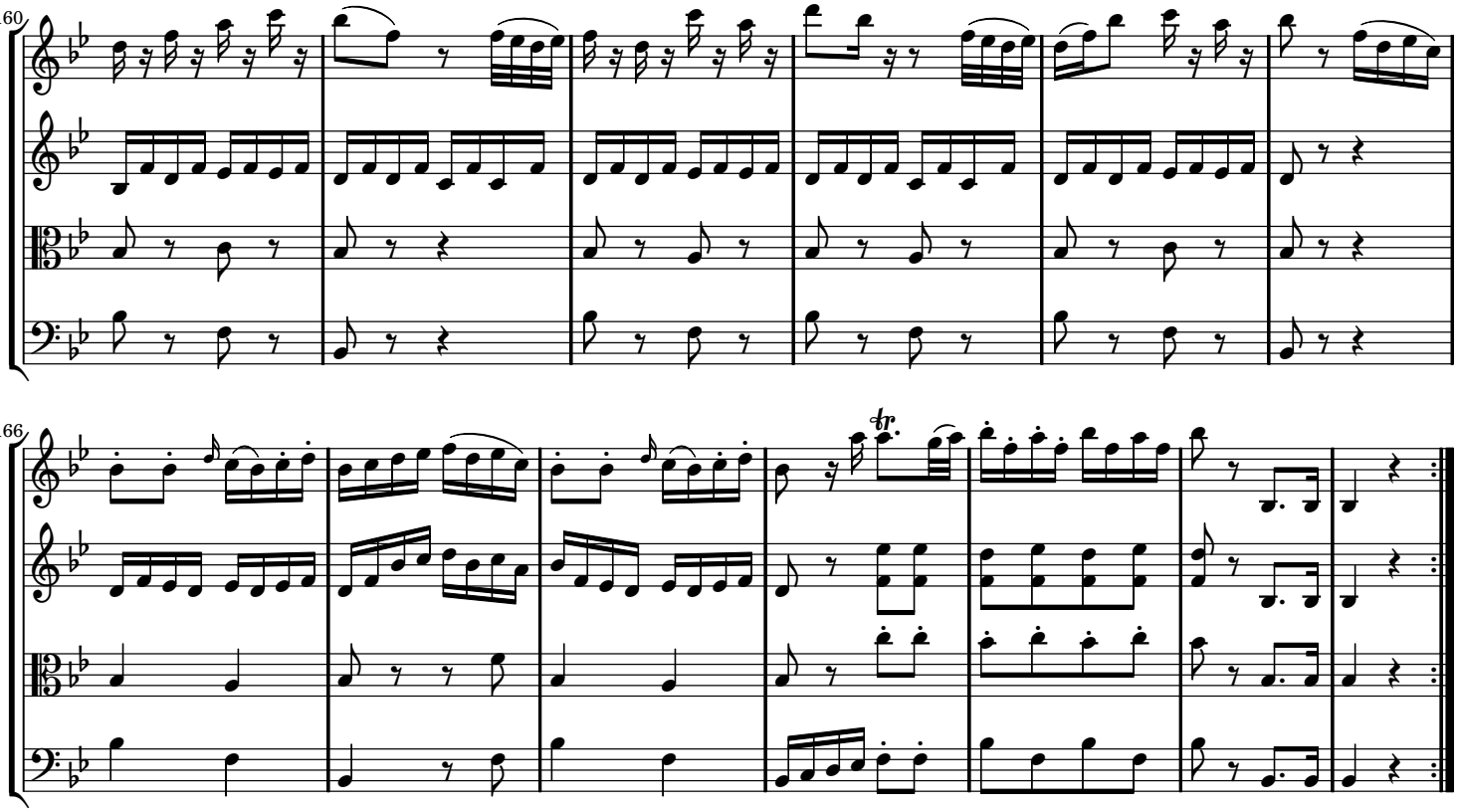



30
37
44
50
56


62
69
76
p
f
82
88
f


94
104
111
118
124


130
f
136
[simile]
142
148
[simile]
154
tr


160
166