

HOSIANNNA

Sammlung der bekanntesten geistlichen Arien und Gesänge in wohlfeilen Ausgaben zum praktischen Gebrauch

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias

Erklärung der Zeichen: de, df, di, dl = deutsch, englisch, französisch, italienisch, lateinisch. — 2, 3 etc., 2b, 3b etc. = Anfangsvorzeichnung der Tonarten; O = keine Vorzeichnung.

		Stimm- lage	Preis			Stimm- lage	Preis			Stimm- lage	Preis
1	ASTORGA Stabat mater			52	HÄNDEL Alcina			104	MENDELSSOHN Geistliches Lied		
	Arie: <i>Hell'ge Mutter — Sancta mater</i> dl	SOP 3b	—50	53	Arie: <i>Grüne Matten — Verdi prati</i> di	SOP 3b	—50		Entsagung: <i>Herr, zu Dir</i>	MEZ b	—50
2	BACH, J. S. Geistliche Lieder					ALT 4b	—50		MENDELSSOHN Paulus		
3	Bist Du bei mir	SOP 3b	—50	54	HÄNDEL Athalia			105	Arioso: <i>Doch der Herr vergißt</i> . . .	MEZ 2b	—50
4	Komm, süßer Tod	ALT 2b	—50		Arie: <i>O Herr, hör' unser Fleh'n</i> . .	ALT 3b	—50	106	Arie: <i>Gott sei mir gnädig</i>	ALT 3b	—50
5	Liebster Herr Jesu	SOP 3b	—50	55	HÄNDEL Gebet: <i>Heilig, heilig</i>	SOP 3b	—80	107	Arie: <i>Gott sei mir gnädig</i>	SOP 3b	—80
6	O Jesulein süß	ALT 2b	—50	56		ALT 4b	—80	108	Arie: <i>Jerusalem!</i>	ALT 2b	—80
7	Vergiß mein nicht	SOP 3b	—50	57	HÄNDEL Josua			109	Arie: <i>Jerusalem!</i>	SOP 2b	—50
8	BACH, J. S. Matthäus-Passion			58	Arie: <i>O hatt' ich Jubal's Harf</i> . . de	SOP 3b	—80	110	Arioso: <i>Laßt uns singen</i>	ALT 3b	—50
9	Arie: <i>Erbarme dich</i>	ALT 2b	—80	59	Arie: <i>O welch' ein Preis</i>	ALT 3b	—80	111		SOP 3b	—50
10	mit Violine	SOP 0	—50	60	Arie: <i>Soll ich auf Mamre's</i> . . de	MEZ 2b	—80	112	Kavatine: <i>Sei getreu</i>	ALT 2b	—50
11	Arie: <i>Aus Liebe will mein Heiland</i> .	ALT 3b	—80	61	HÄNDEL Judas Maccabäus	ALT 3b	—50	113		SOP 0	—50
12	BACH, J. S. Messe H moll				Arie: <i>Fromme Tränen</i>	ALT 3b	—50	114		ALT 3b	—50
13	Arie: <i>O Lamm Gottes</i> dl	SOP b	—80	62	HÄNDEL Messias			115	MOZART		
14	BACH, J. S. Pfingst-Cantate			63	Arie: <i>Erwacht' zu Liedern der Wonne</i>	SOP 2b	1.—	116	Ave Verum (mit Violine M. —80) . . .	SOP b	—50
15	Arie: <i>Mein gläubiges Herze</i> . . . de	ALT 2b	—80	64	Arie: <i>Er ward verschmüht</i> . . . de	SOP 3b	—80		(mit Violine M. —80)	ALT 2b	—80
16	BACH, J. S. Trauer-Kantate			65	Arie: <i>Er weidet seine Herde</i> . . de	ALT 3b	—80	117	MOZART Krönungsmesse		
17	Arie: <i>Schlage doch, gewünschte Stunde</i>	SOP 2b	—80	66	Arie: <i>Ich weiß, daß mein Erlöser lebt</i> de	SOP 2b	—80	118	Agnus dei	SOP b	—80
18	BACH, J. S. Weihnachts-Oratorium			67	Arie: <i>O Du, die Wonne verkündet</i> del	ALT 3b	—80	119	PFANNSCHMIDT		
19	Arie (Wiegenl.): <i>Schlafe, mein Liebster</i>	ALT 4b	1.—	68	Hymnus: <i>Tochter Zions, freue Dich</i> .	ALT 3b	—80	120	Geistliche Arie: <i>Die auf den Herrn</i>	MEZ 2b	1.80
20	BACH, J. S. Die Israeliten in d. Wüste			69	Arie: <i>Wie lieblich ist der Boten</i> de	SOP 2b	—50	121	harren. Op. 17. Mit Violine	SOP b	1.—
21	Arie: <i>O selig, wem der Herr</i>	SOP 2b	—80	70	HÄNDEL Rinaldo			122	Trauerungs-gesang: <i>Über deinem Haupte</i>	ALT 2b	1.—
22	BACH, Ph. E. Petrus			71	Arie: <i>Laß mich mit Tränen</i> . . . di	SOP b	—80		Op. 19 (mit Violine M. 1.50)	MEZ 4b	—60
23	Arie: <i>Wende Dich zu meinem Schmerze</i>	ALT 0	—50	72	HÄNDEL Samson			123	Zions Stille. Op. 9		
				73	Arie: <i>O hör' mein Flehen</i> de	ALT 2b	—80	124	REISSIGER		
				74	HÄNDEL Tedeum			125	Ave Maria. Op. 50 Nr. 5	MEZ 0	—50
				75	Arie: <i>Set gnädig — Dignare</i> . . . dl	ALT 2b	—50	126	ROESSEL		
				76	HÄNDEL Theodora			127	Trauerungs-gesang: <i>Wenn ich mit</i>		
				77	Arie: <i>Retner Engel hell'ge Schar</i> de	ALT 2b	—50	128	Menschen. Op. 25	SOP 3b	1.—
				78	HÄNDEL Xerxes			129		MEZ b	1.—
				79	Largo (kirchlicher Text) mit Viol. M. 1.—	SOP b	—50	130	ROSSINI Stabat mater		
				80	HAYDN Die Jahreszeiten	ALT b	—80	131	Arie: <i>Cujus animam</i> dl	SOP 4b	1.—
				81	Arie: <i>Schon eilet froh</i>	ALT b	—80	132		ALT b	1.—
				82	HAYDN Die Schöpfung			133	SCHUBERT Geistliche Lieder		
				83	Arie: <i>Auf starkem Fittige</i> def	BAS 0	1.—	134	Ave Maria. Op. 52 Nr. 6 (m. Viol. M. —80)	SOP 2b	—50
				84	Arie: <i>Mit Würd' und Hoheit</i>	SOP 0	—80	135		MEZ 4b	—50
				85	Arie: <i>Nun beut die Flur</i>	ALT 3b	—50	136	Dem Unendlichen	ALT 3b	—50
				86	HOLLAENDER, AL.	SOP 2b	1.—	137	Allmacht: <i>Groß ist Jehovah. Op. 79 Nr. 2</i>	SOP 0	—80
				87	Vater Unser. Op. 55 de	ALT 3b	—50	138	Himmelsfunken	ALT 3b	—80
				88	JACOBI 2 geistliche Gesänge m. Orgel	ALT 3b	—50	139	Litanei: <i>Ruh'n in Frieden</i>	MEZ 3b	—80
				89	Psalm: <i>Nach schwerer Irrf. Op. 18 Nr. 1</i>	ALT 3b	—50	140		ALT 5b	—50
				90	Gute Nacht: <i>Schon fängt. Op. 18 Nr. 2</i>	ALT 3b	—50	141	Pax vobiscum: <i>Der Friede</i>	SOP 4b	—50
				91	KREBS			142		MEZ b	—50
				92	Das Vater Unser de	SOP 6b	—50	143	SCHUMANN		
				93		MEZ b	—50	144	Zum Schluß (als Grablied)	MEZ 4b	—50
				94		ALT 3b	—50	145	STADLER Psalm 23		
				95	LOTTI Miserere			146	Gott ist mein Hirt dl	SOP b	—80
				96	Arie: <i>O wende Dein Antlitz</i> . . . dl	SOP 6b	—50	147		ALT 3b	—80
				97	MARCELLO			148	STRADELLA		
				98	Psalm 21: <i>O Herr, zu dem</i> . . . dif	ALT 3b	—50	149	Kirchenarie: <i>Laß für die Sünden —</i>		
				99	MARTINI Psalm 86			150	<i>Se i miei sospiri</i> dl	SOP b	—80
				100	Arie: <i>O hab' Erbarmen — Miserere</i> dl	ALT 3b	—50	151		ALT 2b	—80
				101		ALT 3b	—50	152	Arie: <i>Vater in Himmelshöhen —</i>		
				102	MENDELSSOHN Elias			153	<i>O del mio dolce</i> dl	SOP 2b	—80
				103	Arie: <i>Es ist genug</i>	ALT 3b	—80	154		ALT b	—80
					Arie: <i>Höre, Israel</i>	ALT 3b	—80	155	WEISS		
					Arie: <i>Sei stille dem Herrn</i>	ALT 3b	—80	156	Graduale: <i>In te domine</i>	ALT (BAS) 2b	1.—
					Arie: <i>So ihr mich von ganzem Herzen</i>	ALT 3b	—80		RAFF		
					Arioso: <i>Weh' ihnen</i>	ALT 3b	—80	157	Sei still. Op. 173 Nr. 8	SOP b	—50
						ALT 3b	—80	158		MEZ 3b	—50
						ALT 3b	—80	159		ALT 0	—50
						ALT 3b	—80	160	HILLER		
						ALT 3b	—80	161	Gebet: <i>Herr, den ich tief</i> . Op. 46 Nr. 1	SOP b	—80
						ALT 3b	—80	162	(mit 2. Stimme ad lib.)	MEZ 3b	—50
						ALT 3b	—80	163		ALT 0	—50
						ALT 3b	—80	164	(mit Violine, 3 Stimm-lagen, je M. —80)		
						ALT 3b	—80	165			
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				
						ALT 3b	—80				

Sei still!

(H. Nordheim)

J. Raff, Op. 173 No 8

Larghetto con moto $\text{♩} = 69$ *p espr.*

Ach, was ist Le - ben doch so schwer, wenn, was du

The first system of the musical score for 'Sei still!' by J. Raff, Op. 173 No 8. It features a vocal line in G major, 2/4 time, and a piano accompaniment. The tempo is 'Larghetto con moto' with a quarter note equal to 69 beats. The dynamics are 'p' (piano) and 'espr.' (espressivo). The lyrics are 'Ach, was ist Le - ben doch so schwer, wenn, was du'.

lieb hast, ist nicht mehr. A - ber sei still,

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'lieb hast, ist nicht mehr. A - ber sei still,'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are 'lieb hast, ist nicht mehr. A - ber sei still,'.

weil Gott es will, sei still! sei still!

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'weil Gott es will, sei still! sei still!'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The lyrics are 'weil Gott es will, sei still! sei still!'.

Ach, was ist Ster - ben doch so schwer, wenn, was du lieb hast,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Ach, was ist Ster - ben doch so schwer, wenn, was du lieb hast,'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are 'Ach, was ist Ster - ben doch so schwer, wenn, was du lieb hast,'.

weint um - her. *mf* A - ber sei still, wie

dolce

Gott es will, *dim.* *pp* sei still, sei still!

sfz *dim.*

Ach, Le - ben, Ster - ben *p* *dim.* *pp* wär' nicht so schwer, wenn un-ser Herz nur

p *dim.* *pp* *p*

stil - le wär? *dolce* Da - rum sei still, *f* wie Gott *mf*

es will, *dim.* *e* *rit.* *pp* sei still, sei still!

p *dim.* *e* *rit.* *pp*

Red. *

Eine praktische **Auswahl** geistlicher Gesänge enthält der **Band:**

Hosianna

Sammlung alter und neuer **geistlicher** Lieder und **Gesänge** für eine Singstimme mit Klavier (auch Harmonium oder Orgel) zum Gebrauch für **Kirche und Haus**, insbesondere bei festlichen Gelegenheiten, Trauungen, Taufen, Trauerfeiern und Andachten

- INHALT:**
- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Bach, O Jesulein süß | 12. Mozart, Ave Verum |
| 2. Bach, Komm süßer Tod | 13. Mendelssohn, Entsagung |
| 3. Beethoven, Bitten | 14. Mozart, Agnus Dei |
| 4. Bach, Bist du bei mir | 15. Pfannschmidt, Zions Stille |
| 5. Bruckner, Gebet | 16. Schubert, Pax vobiscum |
| 6. Cornelius, Dein Wille geschehe | 17. Schubert, Himmelsfunken |
| 7. Cornelius, Christkind | 18. Schumann, Zur Trauerfeier |
| 8. Eckart, Wenn ich mit Menschen | 19. Wir treten zum Beten |
| 9. Händel, Vertrauen (Largo) | 20. Weber, Weihnachtslied |
| 10. Händel, Reiner Engel | 21. Joseph, lieber Joseph mein |
| 11. Krebs, Vater unser | 22. Harre, meine Seele |

Zwei Stimmlagen, für höhere oder für tiefere Stimme je M. 1.50 netto

Anton Bruckner's Kirchenmusik

TEDEUM

für Soli, Chor und Orchester

Partitur u. Orchesterstimmen | Klavierauszug M. 3.— netto
Preis nach Vereinbarung | Chorstimmen je M. 1.— netto

GEBET

aus dem Tedeum:

„Herr, in Demut flehen wir“— „Te ergo quaesumus“
3 Stimmlagen: hoch, mittel, tief . . je M. 1.—

Vier MOTETTEN (Graduale)

für gemischten Chor ohne Begleitung. Neue Einzelausgabe mit **deutschem** (u. **lateinischen**) Text

1. Christus / 2. Weihe / 3. Wer Gott liebt / 4. Das Heil der Welt

Jede Partitur M. 1.—, jede einzelne Chorstimme M.—.20. Die Originalausgabe mit **lateinischem** Text ist auch zu haben

Stunden der Andacht

E. D. WAGNER's Sammlung von Chorälen, mittelschwer gesetzt in Form von Klavierfantasien

Neue wohlfeile Bandausgabe M. 2.— netto

T. 185

Verlag der **Schlesinger'schen** Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in **Berlin**

Wien, bei **C. Haslinger** qdm. Tobias