

Deutsches Hochamt

für

2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel – Solo.

In Musik gesetzt



von

Joh. Michael Haydn

Deutsches Hochamt

für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel-Solo

In Musik gesetzt von
Michael Haydn

I. Zum heiligen Segen.

Con affetto.

Soprano I
Wir be - ten an, — dich wah - res En - gel - brod, — dich Va - ter —

Soprano II
Wir be - ten an, — dich wah - res En - gel - brod, — dich Va - ter —

TUTTI

Organo

6
Herr, barm-her - zig_gros-ser_ Gott, — Hei - lig, hei - lig, hei - lig

Herr, barm-her-zig_gros-ser_ Gott, — Hei - lig, hei - lig, hei - lig

du bist all - zeit hei - lig, all-zeit hei - lig, sei ge - prie - sen oh - ne

du bist all - zeit hei - lig, all-zeit hei - lig, sei ge - prie - sen oh - ne

End in dem heil' - gen Sa - kra - ment, sei ge - prie - sen oh - ne End in dem

End in dem heil' - gen Sa - kra - ment, sei ge - prie - sen oh - ne End in dem

heil' - gen Sa - kra - ment, Hei - lig, hei - lig, hei - lig

heil' - gen Sa - kra - ment, Hei - lig, hei - lig, hei - lig

24

du bist all - zeit hei - lig, all-zeit hei - lig, sei ge - prie - sen oh - ne

du bist all - zeit hei - lig, all-zeit hei - lig, sei ge - prie - sen oh - ne

28

End in dem heil' - gen Sa - kra - ment, sei ge - prie - sen oh - ne End in dem

End in dem heil' - gen Sa - kra - ment, sei ge - prie - sen oh - ne End in dem

33

heil' - gen Sa - kra - ment.

heil' - gen Sa - kra - ment.

II . Kyrie.

Adagio.

Soprano I

Soprano II

Organo

7

p *f*

1. Hier liegt vor deiner Ma - je - stät im Staub die Christen - heit, — das Herz zu dir, o
 2. Wir sind ja deiner Hände Werk, der Schöpfung Un - ter - pfand, — o gib uns Schwa - chen

p *f*

1. Hier liegt vor deiner Ma - je - stät im Staub die Christen - heit, — das Herz zu dir, o
 2. Wir sind ja deiner Hände Werk, der Schöpfung Un - ter - pfand, — o gib uns Schwachen

SOLO

p *f*

12

Gott er - höht, die Au - gen zum Al - tar. — Schenk
 Kraft und Stärk, sieh uns in Gna - den an. — Hier

Gott er - höht, die Au - gen zum Al - tar. — Schenk
 Kraft und Stärk, sieh uns in Gna - den an. — Hier

p *f*

17

uns o Va - ter_ dei - ne Huld, ver - gib uns uns' - re_ Sün - denschuld, o Gott, vor dei - nem
bringen wir_ auf_ dem Al - tar, dir ein Ver - söh - nungs Op - fer dar, o Gott, der Werth des

uns o Va - ter_ dei - ne Huld, ver - gib uns uns' - re Sün - denschuld, o Gott, vor dei - nem
bringen wir_ auf_ dem Al - tar, dir ein Ver - söh nungs Op - fer dar, o Gott, der Werth des

22

An - ge - sicht, vor dei - nem An - ge - sicht, ver - stoß uns ar - me Sünder nicht, ver -
Blut's ist Groß, der Werth des Blut's ist Groß, das einst dein Sohn für uns ver - goß, für

An - ge - sicht, vor dei - nem An - ge - sicht, ver - stoß uns ar - me Sünder nicht, ver -
Blut's ist Groß, der Werth des Blut's ist Groß, das einst dein Sohn für uns ver - goß, für

26

stoß uns nicht, ver - stoß uns nicht, ver - stoß uns nicht._
uns ver - goß, das einst dein Sohn_ für uns ver - goß._

stoß uns nicht, ver - stoß uns nicht, ver - stoß uns nicht._
uns ver - goß, das einst dein Sohn_ für uns ver - goß._

Fine

1. Wir haben Herr dein Gut verschwendt, wie der ver-lor' - ne Sohn,

SOLO

1. Wir haben Herr dein Gut verschwendt, wie der ver-lor' - ne Sohn,

37 wie der ver-lor' - ne Sohn, die Sün - de hat uns so verblindt, doch schau von dei - nem

wie der verlor' - ne Sohn, die Sün - de hat uns so verblindt, doch schau von dei - nem

42 *p* Thron, mit - lei - dig_hör auf un - sern Schmerz, ver - nirf_ nicht.ein_ zer -

p Thron, mit - lei - dig_hör auf un - sern Schmerz, ver - nirf_ nicht.ein_ zer -

f

tasto Solo. *cresc.* *f* *p*

accomp.

46

knir - schtes Herz. Ent - zieh die Va - ter - huld uns nicht, und

knir - schtes Herz. Ent-zieh die Va - ter - huld uns nicht, und

51

sen - de uns dein Gna - den-licht, dein

sen - de uns dein Gna - den-licht, dein

55

Gna - den - licht, dein Gna-den - licht, dein Gna - - denlicht.

Gna - den - licht, dein Gna-den - licht, dein Gna - - denlicht.

D.C. sino al Fine

III . Gloria.

Allegro con garbo.

Soprano I

Soprano II

Organo

4

10

14

The musical score is written for Soprano I, Soprano II, and Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Allegro con garbo. The organ part features a prominent melody in the right hand, often with trills (tr) and dynamic markings like f (forte) and p (piano). The vocal parts are mostly rests in the first system, with some activity in the second system. The organ part continues with a steady rhythm of eighth and sixteenth notes, with occasional trills and dynamic changes.

18

Gott, Gott,

Corni.

SOLO

p

23

Gott soll ge - priesen, ge - prie - sen — wer - - -

7b6

7 6

4 =

6 7

28

- den, sein Nam', — sein Nam' — ge - be - ne - deit, Gott,

Gott,

Corni.

f

TUTTI

6

9 4 3

6 9 4 3

6 6 4 3

12
33

Gott soll ge - prie - sen wer - den, sein Nam', sein Nam' ge - be - ne -

Gott soll ge - prie - sen wer - den, sein Nam', sein Nam' ge - be - ne -

deit, Im Him-mel und auf Er - den jetzt und in E-wig -

deit.

SOLO

tr.

p

keit. Jetzt und in E - - - -

tr.

7

48

53

wigkeit, Gott

Gott

TUTTI

f

TUTTI

57

soll ge-prie-sen wer-den, sein Nam' ge - be - ne - deit, ge - be - ne -

soll ge-prie-sen wer-den, sein Nam' ge - be - ne - deit, ge - be - ne -

deit. Im Him - mel und auf Er - den

deit. Im Him - mel und auf Er -

The musical score for measures 62-65 features a vocal line in 12/8 time with lyrics in German. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various chords and a moving bass line. Measure numbers 5, 6, 6, and 6 are indicated above the bass staff.

jetzt, jetzt und in E - wig - keit, jetzt, jetzt und in

den jetzt, jetzt und in E - wig - keit, jetzt, jetzt und in

The musical score for measures 66-70 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and a moving bass line. Measure numbers 6, b5, 5, 7, 6, 9, 7, 8, and 6 are indicated above the bass staff.

E - - - wigkeit.

E - - - wigkeit.

The musical score for measures 71-74 concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and a moving bass line. Measure numbers 6, 6, 4, 6, 5, 6, 4, and 4 are indicated above the bass staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 73.

75

79

SOLO

Lob, Ruhm und

84

Dank, und Dank und Eh - re, und Eh - re sei der Drei-

89

ei - nig - keit, Lob, Ruhm und

TUTTI

Lob, Ruhm und

Fl.

TUTTI

Measures 94-98 of the musical score. The vocal parts (Soprano and Alto) sing "Dank, und Dank und Eh-re, und Eh-re sei der Drei-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in measures 95 and 96.

Dank, und Dank und Eh-re, und Eh-re sei der Drei-

Dank, und Dank und Eh-re, und Eh-re sei der Drei-

Measures 99-103 of the musical score. The vocal parts continue with "ei-nig-keit. Die gan-ze Welt ver-meh-re Gott, dei-ne". Measure 100 is marked "SOLO" for the Soprano. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) in measure 100.

ei-nig-keit. Die gan-ze Welt ver-meh-re Gott, dei-ne

ei-nig-keit.

Measures 104-108 of the musical score. The vocal parts sing "Herr-lichkeit, Gott dei-ne Herr-lichkeit, die". Measure 105 is marked "TUTTI" for both vocal parts. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) in measure 105.

Herr-lichkeit, Gott dei-ne Herr-lichkeit, die

Herr-lichkeit, die

109

gan - ze Welt ver - meh - re Gott! dei - ne Herr - lich - keit, Gott,
 gan - ze Welt ver - meh - re, Gott dei - ne Herr - lich - keit, Gott

114

dei - ne Herr - lich - keit. Lob,
 dei - ne Herr - lich - keit. SOLO

120

Ruhm, Lob, Ruhm und Eh - re, Lob, Ruhm_ und_

124

Eh - - - re sei der, sei der Drei -

125

126

127

128

129

129

ei - nig - keit. Lob, Lob, Ruhm und Eh - re sei der Drei -

130

131

132

133

134

Corni.

f

TUTTI

134

ei - nigkeit, sei der Drei - ei - nig - keit. Die gan - ze Welt ver -

135

136

137

138

139

SOLO

p

139

meh - re Gott! dei - ne Herrlich - keit, Gott dei - ne Herr -

tr
f

144

stacc.

148

f

152

156

TUTTI

lichkeit. Lob, _____ Ruhm und Dank und Eh - re, sei _____

Lob, _____ Ruhm und Dank und Eh - re, sei _____

TUTTI

160

der Dreiei - nig - keit, _____ der Drei - ei - nig - keit die

der Dreiei - nig - keit, _____ der Drei - ei - nig - keit

164

gan - ze Welt ver - meh - re Gott,

die gan - ze Welt ver - meh - re Gott,

168

SOLO

Gott, dei - ne Herr - lich - keit. Lob, Ruhm und Dank und Eh - re, sei

Gott, dei - ne Herr - lich - keit.

SOLO

173

der Drei - ei - nig - keit. Die gan - ze Welt ver - meh - re Gott,

tr

tr

dei - ne Herrlich - keit, Gott, _____ dei - ne Herr - lich - keit, Gott,

5 6 2 6 5 6 3 #

183
Gott, _____ dei - ne Herr - lich - keit. **TUTTI** Die gan - ze
Die

5 5 6 2 6 4 3 *f*

187
Welt ver - meh - re Gott, Gott, dei - ne
gan - ze Welt ver - meh - re Gott, Gott, dei - ne

6 6 6 6 6 b5 5 6

191

Herr - lich - keit, Gott, Gott, dei - ne Herr - lich - keit, dei-ne,
 Herr - lich - keit. Gott, Gott, dei - ne Herr-lich-keit, dei - ne

196

dei - ne Herr - lichkeit, deine Herrlich-keit,
 Herr - lichkeit, deine Herrlich-keit,

200

deine Herrlich - keit.
 deine Herrlich - keit.

Corni.

IV . Graduale.

Andante affetuoso.

Soprano I
Zu dir, o Herr er - he - be ich mit Be - ten

Soprano II
Zu dir, o Herr er - he - be ich mit Be - ten

Organo

6
mei - ne See - le, du bist mein Gott, ich trau auf

mei - ne See - le, du bist mein Gott, ich trau auf

12
dich und weiß, daß ich nicht feh - le.

dich und weiß, daß ich nicht feh - le.

p

18

Ach laß mich oh - ne

Ach laß mich oh - ne

f

23

Hil - fe nicht, be - schämt aus dei nem An - gesicht, be - schämt aus

Hil - fe nicht, be - schämt aus dei nem An - gesicht, be - schämt aus

2 6 4 5 6 4 2 6 6

28

dei - nem An - ge - sicht.

dei - nem An - ge - sicht.

6 5 6 4 5

2 mal Da Capo.

v. Credo.

Adagio.

Maestoso.

Soprano I
All - mäch - ti - ger, All - mäch - ti - ger, vor

Soprano II
All - mäch - ti - ger, All - mäch - ti - ger, vor

Organo

5
dir__ im Stau-be, be - kennt_ dich dei - ne__ Kre - a -

dir__ im Stau - be, be - kennt__ dich dei - ne Kre - a -

10
tur. O Gott, und Va - ter ja, ich glau-be an

tur. O Gott, und Va - ter__ ja,____ ich glau - be an

15

dich, du Schöp - fer der Na - tur, und an den

dich, du Schöp - fer der Na - tur, und an den

20

Sohn, der aus - ge - gangen, von dir ge - bo - ren e - wig

Sohn, der aus - ge - gangen, von dir ge - bo - ren e - wig

tasto.

26

war und von dem heil' - gen Geist emp - fan - gen, die

war und von dem heil' - gen Geist emp - fan - gen,

p

31

f

rein - ste Jung - frau uns — ge - bar, und von dem heil'-gen Geist em -

p

die rein-ste Jung - frau uns — ge - bar, und von dem heil'-gen Geist em -

f

p

6 5 6 6 4 5 6 4 2 6 6 6

36

p

pfan - gen, em - pfan - gen, die rein - ste

p

pfan - gen, em - pfan - gen, die rein-ste

p

6 6 6 5 6 6 6 6

41

f

Jung - frau uns — ge - bar.

f

Jung - frau uns — ge - bar.

f

6 4 6 6 4 5

47

Adagio.

SOLO

Denn Je - sus Chri-stus ist ge-kom - men, daß er versöh - ne uns mit

Fl. Solo.

p

51

Gott, er hat die Schuld auf sich, — die Schuld auf sich ge -

55

nom-men, und litt — für uns, — den Kreut - ze-stod,

59

den Kreut - ze - stod, und litt für uns, den Kreutze - stod. Da-

Allegretto.

durch besiegt er Tod, be-siegt er Tod und Höl - le

fuhr zu des Va - ters Rech - ten auf, fuhr zu des

Va - ters Rech - ten auf, und wird als Richter je - der Seele einst prüfen

77

unsern Le - bens-lauf, und wird als Richter je - der Seele einst prüfen un-sern Le - bens-

82

lauf, als Rich - ter einst prü - fen, als

88

Rich - ter einst prü - fen, un - sern Le - bens-lauf.

Und wird als Richter je - der See-le einst prü - - fen

This system contains measures 32 through 95. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a tenor line. The piano part includes dynamic markings *fz* and *p*. The tenor line is mostly rests.

un - sern Le - bens-lauf, unsern Le - bens-lauf, unsern Le - bens - lauf.

This system contains measures 101 through 107. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a tenor line. The piano part includes figured bass notation (6, 6 6 4 #, 6 #, 6, # 4) and dynamic markings *fz* and *p*.

This system contains measures 108 through 114. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a tenor line. The piano part includes dynamic markings *fz* and *p*.

115 *Maestoso.*

Ich glau - be, Got - tes Geist re - gie-ret die wah - re__ Kirch'__und__

Ich glau - be, Got - tes Geist__ re - gie-ret die wah - re Kirch' und

Figured bass notation: 6 5, 7 5, 6, 6 4, 6 6 7, 4 3, 6 4 2 6, 6 6 6 4

121

Chri - sten-heit, ein bü - ßend Schauf, das sich ver - ir - ret, flieht

Chri - sten-heit, ein büßend Schauf, das__ sich____ ver - ir - ret,

Figured bass notation: 6 b5, 7, 6 4 5, 6 6, 6 6, 6 6, 6

127

hin,__ flieht hin,__ zu der Barmher-zig-keit. Am gros - sen Tag, wird's

flieht hin, flieht hin,__ zu der Barmher-zig-keit. Am gros - sen Tag, wird's

Figured bass notation: 5 #2 3, 6 5 6 4, 6 6 6 4, 6

Measures 133-138 of a musical score. The vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics: "Fleisch er - stehen, jetzt Hei - li - ge, — hilft uns — ge - mein daß". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures in the right hand, and a more active bass line with some fingerings (2, 6, 6, 6, 7) and a "tasto." marking. The key signature has two flats, and the time signature is 12/8.

Measures 139-144 of a musical score. The vocal parts sing: "wir mit euch zum Le - ben ge - hen, Mit - er - ben Chri - sti". The piano accompaniment includes fingerings (6, 3, 3, 8, 6, 6, 7, b5, b9, 4, 3, b5, 6, b5, 6, 2) and a dynamic marking of *p* (piano). The key signature has two flats, and the time signature is 12/8.

Measures 145-150 of a musical score. The vocal parts sing: "e - wig sein, daß wir mit euch zum Le - ben ge - hen, zum Le - ben ge -". The piano accompaniment includes fingerings (b6, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 5, 6, b) and a dynamic marking of *f* (forte). The key signature has two flats, and the time signature is 12/8.

151

p hen, Mit - er - ben Chri - sti *f* e - wig sein, e - wig,

en. Mit-er-ben Chri - sti *f* e - wig sein, e - wig,

p

5 6 5 6 4 6 6 4 5

157

e - wig, Mit-er - ben Chri - sti e - wig, e - wig, e - wig

e-wig, Mit-er - ben Christi e - wig, e - wig, e - wig

Tutti.

6 6 6 6

163

sein, e - - wig, e - wig sein.

sein, e - - wig, e - wig sein.

Corni.

8

VI. Offertorium.

Allegro moderato.

Soprano I

Soprano II

Organo

6

II

SOLO

Nimm an, o Herr die Gaben aus dei - nes

SOLO

Nimm an, o Herr die Gaben aus dei - nes

19

TUTTI

Prie - sters Hand, nimm an, o Herr, nimm an die Gaben aus dei - nes

Prie - sters Hand, nimm an, o Herr, nimm an die Gaben aus dei - nes

f

9 7 8 6 4 5 *f* 7 2 = 8 2 6 4 5 6 5 6 4 5

25

Prie - sters Hand. Wir die gesündigt ha-ben, Weih'n dir dieß Liebes - pfand, dieß

Prie - sters Hand. Wir die gesündigt ha-ben, Weih'n dir dieß Liebes - pfand, dieß

p *f*

9 7 8 6 4 5 8 — *p* 6 5 *f* 6 4 5

31

SOLO

Lie - bespfand, für Sün - der hier auf Er - den, in

Lie - bespfand, für Sün - der hier auf Er - den, in

p

6 6 4 6 5 6 = 7 6 #

Aeng - sten, Kreuz und Noth, soll dieß ein Opfer werden, vom

Aeng - sten, Kreuz und Noth, soll dieß ein Opfer werden, vom

Wein und reinem Brod, vom Wein und rei - nem Brod, vom Wein, vom Wein und

Wein und reinem Brod, vom Wein und rei - nem Brod, vom Wein, vom Wein und

rei - nem, rei - nem Brod, soll dieß ein Opfer werden, vom

rei - nem, rei - nem Brod, soll dieß ein Opfer werden, vom

TUTTI

TUTTI

53

Wein und reinem Brod, vom Wein und reinem Brod, vom rei - nem

Wein und reinem Brod, vom Wein und reinem Brod, vom rei - nem

5 3 6 4 7 9 4 3 9 7 6 5 4 #

58

Brod.

Brod.

p *tr*

64

SOLO **TUTTI**

Nimm gnädig dieß Ge - schen-ke Drei-ei-nig gros - ser Gott, nimm gnädig

SOLO

Nimm gnädig dieß Ge - schen-ke Drei-ei-nig gros - ser Gott, nimm gnädig

SOLO 4 2 6 6 4 # 6 7 6 6 5 9 4 3 # 7 2

dieß, nimm dieß Geschen-ke, drei-ei - nig gros - ser gros - ser Gott.

dieß, nimm dieß Geschen-ke, drei-ei - nig gros - ser gros - ser Gott.

p Er - barm dich un-ser, den - ke, denke an Chri - sti Blut und

p Er - barm dich un-ser, den - ke, denke an Chri - sti Blut und

83

Tod. Sein

Tod. Sein

p *tr* *p*

89

Wohl - ge - ruch - er - schwin - ge sich hin zu dei - nem Thron, zu dei - nem Thron, und

Wohl - ge - ruch - er - schwin - ge sich hin zu dei - nem Thron, zu dei - nem Thron, und

96

die - ses Op - fer brin - ge uns den ver - dien - ten Lohn, uns, uns den ver - dien - ten

die - ses Op - fer brin - ge uns den ver - dien - ten Lohn, uns, uns den ver - dien - ten

103

den - ver - dien - ten Lohn, und die - ses Op - fer brin - ge uns

den - ver - dien - ten Lohn, und die - ses Op - fer brin - ge uns

TUTTI

TUTTI

f

den verdienten Lohn, uns, uns den ver - dien - ten Lohn.

den verdienten Lohn, uns, uns den ver - dien - ten Lohn.

6 5 6 4 5 9 8 5 9 8 6 4 5

SOLO
Sein Wohlge - ruch.erschwin - ge sich hin zu deinem Thron,—

SOLO
Sein Wohlge - ruch.erschwin - ge sich hin zu deinem Thron,—

p

und, und die - ses Op - fer brin - ge, brin - ge_ uns den ver -

und, und die - ses Op - fer brin - ge, brin - ge_ uns den ver -

6 2 6 2 6 5 9 4 3 8 7 6 5 6 4

125

TUTTI

dien - ten, den ver - dien - ten Lohn. Und die - ses Op-fer

dien - ten, den ver - dien - ten Lohn. Und die - ses Op-fer

130

brin - ge uns den verdienten Lohn, uns, uns den ver - dien - ten,

brin - ge uns den verdienten Lohn, uns, uns den ver - dien - ten,

136

den verdienten Lohn, uns den verdienten Lohn, uns den verdienten Lohn...

den verdienten Lohn, uns den verdienten Lohn, uns den verdienten Lohn...

TUTTI

VII. Sanctus.

Largo.

Soprano I *p* Singt hei-lig, hei-lig, *f* hei - lig ist *p* un - ser Herr und Gott, singt

Soprano II *p* Singt hei-lig, hei-lig, *f* hei - lig ist *p* un - ser Herr und Gott, singt

Organo

5 *f* mit den En-geln: *p* hei - lig bißt du_ Gott *f* Sa - ba - oth, — im

mit den En-geln: *p* hei - lig bißt du_ Gott *f* Sa - ba - oth, — im

Organo

9 Himmel und auf Er-den soll dei-ne Herrlich - keit, — ge - lobt ge - prie - sen

Himmel und auf Er-den soll dei-ne Herrlich - keit, — ge - lobt ge - prie - sen

Organo

14

p wer - den, jetzt und in E-wig-keit, *f* ge-lobt ge - priesen, *p* jetzt und in E-wig-

p wer - den, jetzt und in E-wig-keit, *f* ge-lobt ge - priesen, *p* jetzt und in E-wig-

19 **Vivace.**

f keit. Wir sin - gen froh zu - sam - men von gan - zer Seel, er -

f keit. Wir sin - gen froh zu - sam - men von gan - zer Seel, er -

23

freut, — der kommt in's Höch-sten Na - men, der sei ge-be - ne -

freut, — der kommt in's Höch-sten Na - men, der sei ge-be - ne -

deit, der kommt in's Höchsten Na - men, der sei ge-be - ne - deit. Ho -

deit, der kommt in's Höchsten Na - men, der sei ge-be - ne - deit. Ho -

san - na in der Hö - he, ge - prie - sen sei der Herr, dem

san - na in der Hö - he, ge - prie - sen sei der Herr, dem

gro - ßen Gott ge - sche - he sein Lob von Meer zu Meer, Ho -

gro - ßen Gott ge - sche - he sein Lob von Meer zu Meer, Ho -

39

san - na in der Hö - he, ge - prie - sen sei der Herr, — dem *f*

san - na in der Hö - he, ge - prie - sen sei der Herr, — dem *f*

43

gro - ßen Gott ge - sche - he sein Lob — von Meer zu Meer, sein

gro - ßen Gott ge - sche - he sein Lob — von Meer zu Meer, sein —

47

Lob von Meer zu Meer, sein Lob von Meer zu Meer.

Lob von Meer zu Meer, sein Lob von Meer zu Meer.

VIII. Nach der Wandlung.

Adagio.

Soprano I

Organo

Organo

Kann das Horn solo nach der Wandlung nicht produziert werden,
so wird die Orgel Stimme auf folgende Art gespielt.

4

7

10 **SOLO**

Sieh, Va - ter von dem höchsten Thro-ne, sieh gnä-dig her auf den Al-

14

tar, — wir brin - gen dir in — dei - nem Soh - ne, ein

17

wohl - ge - fäl - liges O - pfer dar, ein wohl - ge - fäl - liges O - pfer

dar... Wir fleh'n durch ihn, wir dei-ne Kin - der und stellen

24
dir sein Leiden vor, er starb aus Lie - be für uns Sün - der, noch hebt er's

28
Kreuz für uns em - por, noch hebt er's Kreuz für uns em por.

32

Aus Lie - be noch hebt er's Kreuz für

6 b₅ #₅ 6 b₄ 2

35

uns, für uns em-por.

6 6 4

38

Er hat für uns sich dar - ge -

tr tr

ge - ben, für a - le Men - schen ins - ge - samt beim

44 Va - ter daß wir e - wig le - ben, ver - tritt er jetzt das Mittler -

47 amt, ver - tritt er jetzt das Mitt - ler - amt.

51

O Je - su, hö - re un - s're

55

Bit - te, steh un - s'rer Schwachheit im - mer bei, auf

58

daß dein Lei - den dei - ne Gü - te an uns nie - mals ver - lo - ren

sei, an uns, an uns nie - mals ver - lo - ren, nie -

Measures 61-63 of a musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. Measure 61 features a complex piano figure in the bass staff with a '6' and a sharp sign. Measure 62 has a '6' in the bass staff. Measure 63 has a '3/4' and a '2' in the bass staff, followed by a '6'.

mals ver - lo - ren sei, auf daß dein Lei - den dei - ne

Measures 64-67 of a musical score. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features more complex figures. Measure 64 has a '6' and a '4' in the bass staff. Measure 65 has a '7/5' and an '8' in the bass staff. Measure 66 has a 'b7' in the bass staff. Measure 67 has a 'b7' in the bass staff.

Gü - te, dei - ne Gü - te an uns nie-mals, an

Measures 68-70 of a musical score. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features more complex figures. Measure 68 has a '6/4' in the bass staff. Measure 69 has a 'b4', a '#2', a '5/3', a '7', and a '6' in the bass staff. Measure 70 has a '4', a '3', a '6', and a '5' in the bass staff.

71

uns ver - lo - ren sei, an___ uns_ nie - mals ver-lo - ren___

Measures 71-73 of a musical score. The vocal line (soprano) is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Measure numbers 6, 4, 8, 9, 3, 6, 6, 4, 5 are indicated above the piano staves.

74

sei.

Measures 74-76. Measure 74 begins with the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 74. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes.

77

Measures 77-80. Measure 77 begins with the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 77. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes. Trills (*tr*) are marked in measures 78 and 79. Measure numbers 5, #5, 6, 2, 6, 4 are indicated above the piano staves.

IX. Agnus Dei.

Adagio molto.

TUTTI

Soprano I *p* Betrachtet, betrachtet ihn in Schmerzen, wie er sein Blut vergießt. *f*

Soprano II *p* Betrachtet, betrachtet ihn in Schmerzen, wie er sein Blut vergießt. *f*

Organo *p* *f*

4

SOLO Seht, seht, wie aus Je - - su Her - zen der

SOLO

6

TUTTI *f* Seht, TUTTI

letz - te Trop - fen, der letz - te Trop - fen fließt, seht,

8

seht, er nimmt hinweg die Sün - den, seht, er trug all uns're Schuld,

seht, er nimmt hinweg die Sün - den, seht, seht, er trug all uns're Schuld, bei

10

bei Gott läßt er uns fin - den den Frie - den, sei - ne Huld, den

Gott läßt er uns fin - den den Frie - den, sei - ne Huld, den

12

Frie - den, sei - ne Huld.

Frie - den, sei - ne Huld.

SOLO

O Herr, ich bin nicht wür-dig zu

SOLO

O Herr, ich bin nicht wür-dig zu

SOLO

p 7 6 4 5 6

TUTTI

dei - nem Tisch zu gehn, O Herr, ich bin nicht wür - dig zu

TUTTI

dei - nem Tisch zu gehn, O Herr, ich bin nicht wür - dig zu

TUTTI

6 7 8 6 7 6 4 5 6

SOLO

dei - nem Tisch zu gehn, du a - ber mach mich wür - dig er -

SOLO

dei - nem Tisch zu gehn, du a - ber mach mich wür - dig er -

SOLO

6 7 8 6 b b5 b4 3 4 6 8

20 **TUTTI**

hör mein kind-lich Flehn, du a - ber mach mich wür-dig er -

hör mein kind-lich Flehn, du a - ber mach mich wür-dig er -

TUTTI

22 *p* **TUTTI**

hör mein kind-lich Flehn, O stil - le mein Verlan-gen, stil-le

hör mein kind-lich Flehn, O stil - le mein Verlan-gen, stil-le

f

24 **SOLO**

mein Ver - lan - gen du See - len Bräu - ti - gam

mein Ver - lan - gen, du See - len Bräu - ti - gam.

26 **SOLO**

dich, dich im Geiſt dich zu empfan - gen, dich

28 **TUTTI**

wah - res Got - tes Lamm, dich wah - res Got - tes Lamm, O,

TUTTI

O,

30

o, o ſtil-le mein Verlan - gen du, du, du Seelen Bräuti - gam, im

o, o ſtil-le mein Verlan - gen du, du, du Seelen Bräuti - gam,

32

Geist dich zu emp-fan-gen, dich wah-res Got-tes Lamm, dich

im Geist dich zu empfan-gen, dich wah-res Got-tes Lamm, dich

34

wah-res Got-tes Lamm.

wah-res Got-tes Lamm.

36

O

O stil-le

stil - le mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

lan - gen, du See - len Bräutigam, O, o, o stille mein Verlan - gen du, du See - len Bräuti - gam, O, o, o stille mein Verlan - gen du,

du, du Seelen Bräuti - gam, im Geist dich zu emp - fan - gen, dich du, du Seelen Bräuti - gam, im Geist dich zu empfan - gen,

42

wah - res Got - tes Lamm, dich wah - res Got - tes

f

dich wah - res Got - tes Lamm, dich wah - res Got - tes

44

Lamm, im Geist dich zu emp - fan - gen, dich wah - res Got - tes

Lamm, im Geist dich zu emp - fan - gen, dich wah - res Got - tes

TUTTI

46

pp

Lamm, wahres Got - tes Lamm, dich, dich wahres Got - tes Lamm.

Lamm, wah - res Got - tes Lamm, dich, dich wahres Got - tes Lamm.

pp

Corni.

x. Beschluß.

Allegro.

Soprano I
In die - sem An - dachts - Stun - den, lieb - rei - cher Je - su

Soprano II
In die - sem An - dachts - Stun - den, lieb - rei - cher Je - su

Organo

6
Christ, da ha - ben wir emp - fin - den, wie lieb und

Christ, da ha - ben wir emp - fin - den, wie lieb und

12
gut du bist, wie lieb und gut, wie lieb du bist,

gut du bist, wie lieb und gut, wie lieb du bist,

p

18

wie lieb und gut du bist.

f

wie lieb und gut du bist.

24

Stets bist du uns, uns zu - ge - gen,

Stets bist du uns, uns zu - ge - gen,

29

wir geh'n mit fro - hem, fro - hem Sinn Herr! un - ter

wir geh'n mit fro - hem, fro - hem Sinn Herr! un - ter

dei - nem Se - gen, wo du uns ru - fest hin,___

dei - nem Se - gen, wo du uns ru - fest hin,___

Herr! un - ter dei - nem Se - gen, wo du uns ru - fest

Herr! un - ter dei - nem Se - gen, wo du uns ru - fest

hin, wo du uns ru - fest, uns ru - fest hin,___

hin, wo du uns ru - fest, uns ru - fest hin,___

49

wir geh'n mit fro - hem, fro - hem Sinn hin,

wir geh'n mit fro - hem, fro - hem Sinn hin,

54

wo du uns ru - fest hin, wo du uns ru - fest hin, wo du uns

wo du uns ru - fest hin, wo du uns ru - fest hin, wo du uns

59

ru - fest hin.

ru - fest hin.

Corni.

Zum hl. Segen, wie von Anfang. N^o 1.