



Verbe égal au TrèsHaut notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux,
De la paisible nuit nous rompons le silence,
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux !

Répands sur nous le feu de ta grâce puissante,
que tout l'enfer fuie au son de ta voix,
Dissipe le sommeil d'une âme languissante,
qui la conduit à l'oubli de tes lois !

Ô Christ sois favorable à ce peuple fidèle
pour te bénir maintenant rassemblé,
Reçois les chants qu'il offre, à ta gloire immortelle,
et de tes dons qu'il retourne comblé !

Cantique de Jean Racine

1

Op. 11, 1864

Arrangement pour orgue : Alain BRUNET

Gabriel FAURE (1845 - 1924)

Orgue

Andante *cantabile*

p

cresc.

f

p

13

Ténors *pp*

No -

Basses *pp*

Ver - be é - gal au Très - Haut No -

13

pp

16

treu - ni - que es - pé - ran - - - ce, Jour é - - - ter - - -

16

treu - ni - que es - pé - ran - - - ce, Jour é - - - ter - - -

19

Sopranos *pp*

Nous

Altos *pp*

De la pai - si - ble nuit, nous

19

nel de la ter - - - re et des cieux, nous

19

nel de la ter - - - re et des cieux, nous

The image displays a musical score for the hymn "Le Silence de Dieu" by Jean Sibelius. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French: "rom - pons le si - len - - - ce, Di - vin Sau - - -". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, characterized by eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in the first measure, with the Soprano and Alto parts having a 22-measure rest indicated at the beginning. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

25 *cresc.*
 veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

25 *cresc.*
 veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

25 *cresc.*
 veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

8 25 *cresc.*
 veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

cresc.

28 *f* *dimin.* *p*

vin — Sau - - - veur jet - te sur nous les

28 *f* *dimin.* *p*

vin — Sau - - - veur jet - te sur nous les

28 *f* *dimin.* *p*

8 28 *f* *dimin.* *p*

vin — Sau - - - veur jet - te sur nous les

28 *f* *dimin.* *p*

vin — Sau - - - veur jet - te sur nous les

f *dimin.* *p*

31

yeux !

31

yeux !

31

yeux !

8 31

yeux !

31

yeux !

34

Measures 34-36 of a musical score in B-flat major (three flats). The score is written for piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 34 features a melodic line in the Treble staff with a slur over measures 34-35, and a rhythmic accompaniment in the Middle and Bass staves. Measure 35 continues the melodic line. Measure 36 shows the end of the melodic phrase with a final note in the Treble staff.

37

dolce

Ré -

dolce

Ré -

dolce

Ré -

dolce

Ré -

37

pp

Measures 37-39 of a musical score in B-flat major. Measures 37-39 are vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). Each voice part begins with a whole note on the pitch of 'Ré' (D4). The word 'dolce' is written above each entry. The piano accompaniment begins in measure 37 with a melodic line in the Treble staff marked 'pp' (pianissimo) and a rhythmic accompaniment in the Middle and Bass staves. The piano part continues through measures 38 and 39.

43
san - - - te, que tout l'en - - - fer, que tout l'en -

43
san - - - te, que tout l'en - - - fer, que tout l'en -

43
san - - - te, que tout l'en - - - fer, que tout l'en -

8
43
san - - - te, que tout l'en - - - fer, que tout l'en -

43
san - - - te, que tout l'en - - - fer, que tout l'en -

43
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

46

f

p subito

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of three measures. The top staff (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures, starting on a whole note and moving to a half note. The middle staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with whole and half notes. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The second measure includes a dynamic change to piano (*p*) and the instruction 'subito'.

52 *mf*

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

52 *mf*

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

52 *mf*

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

52

la con - - - duit à l'ou - bli de tes

52

55 *f*

lois, _____

55 *f*

lois, _____

55 *f*

lois, _____

55 *f*

lois, _____

55 *f*

qui la con - duit à l'ou -

55

lois, qui la con - - - duit à l'ou -

55

38

dimin. *p*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a walking bass pattern. The vocal melody is simple and catchy, with a clear refrain.

64

p

Re -

Re - çois les chants qu'il of - fre,

te bé - - - nir main - te - nant ras - sem - blé,

te bé - - - nir main - te - nant ras - sem - blé, Re - çois les

68

cresc.

çois les chants qu'il of - - - fre, à ta gloi - re im - mor -

à ta gloi - - - re im - - - mor -

à ta gloi - - - re im - mor - - -

chants qu'il of - fre, à ta gloi - re im - mor - - -

cresc.

71 *f* *sempre*

tel - - - le, et de _____ tes _____ dons _____ qu'il re -

tel - - - le, et de _____ tes _____ dons _____ qu'il re -

8 71 tel - - - le, et de _____ tes _____ dons _____ qu'il re -

71 tel - - - le, et de _____ tes _____ dons _____ qu'il re -

f

74 *pp* subito

tour - - - ne com - blé, Et de _____ tes _____

74 *pp* subito

tour - - - ne com - blé, Et de _____ tes _____

74 *pp* subito

8 74 tour - - - ne com - blé, Et de _____ tes _____

74 *pp* subito

tour - - - ne com - blé, Et de _____ tes _____

pp subito

77 *pp*
dons _____ qu'il re - tour - - - ne com - blé

77 *pp*
dons _____ qu'il re - tour - - - ne com - blé

77 *pp*
dons _____ qu'il re - tour - - - ne com - blé

8 77 *pp*
dons _____ qu'il re - tour - - - ne com - blé

77 *pp*
dons _____ qu'il re - tour - - - ne com - blé

77 *dolce*

80 *pp*
Et de de tes

80 *pp*
Et de tes

80 *pp*
Et de _____ tes

80 *pp*
Et de tes

80

[illegible]

86 *Poco rall.*
tour - - - - - ne com - blé!

86 *Poco rall.*
tour - - - - - ne com - blé!

86 *Poco rall.*
tour - - - - - ne com - blé!

86 *Poco rall.*
tour - - - - - ne com - blé!

86 *ppp*
Poco rall.