

8 chants spirituels

Pour chœur mixte et piano composés par S. Ansons

Septembre/Octobre 2019

- 1. Comme un enfant perdu*
- 2. Tu peux chercher*
- 3. Douce prière*
- 4. Les bons avis*
- 5. Rapidité de nos jours*
- 6. Les œuvres du Très-haut*
- 7. L'admiration*
- 8. L'immensité de l'univers*

Notes du compositeur : C. Malan est un auteur du 19^e siècle de chants chrétiens. Plusieurs de ses œuvres figurent dans le recueil « les ailes de la foi » bien connu des églises chrétiennes protestantes. La beauté et la foi exprimée dans la poésie de C. Malan m'a incité à mettre en musique plusieurs de ses chants.

S. Ansons St Pierre les Nemours, France, Octobre 2019

Comme un enfant perdu

Musique: S. Ansons

Paroles: C. Malan

♩ = 100

Soprano

Alto

Ténor

Basse

S

A

T

Ba.

Comme un en fant per du dans u ne som bre

Comme un en fant per du dans u ne som bre

Comme un en fant per du dans u ne som bre

Comme un en fant per du, per du dans u ne som bre

6 rit. a tempo

2
12

S
 nuit. Sur le ter rain mou vant d'un vas te ma

A
 nuit. Sur le ter rain mou vant d'un vas te ma

T
 8 nuit, som bre nuit. Sur le ter rain mou vant, mou vant d'un vas te ma

Ba.
 nuit. Sur le ter rain mou vant, mou vant d'un vas te ma

12

mf

18

S
 ré cage pour sui vant la lu eur d'un feu qui le sé

A
 ré cage pour sui vant la lu eur, lu eur d'un feu qui le sé

T
 8 ré cage pour sui vant la lu eur, lu eur d'un feu qui le sé

Ba.
 ré cage pour sui vant la lu eur d'un feu qui le sé

18

24

S
duit, _____ dans le bour bier des cend _____ et tou jours plus

A
duit, _____ dans le bour bier des cend _____ et tou jours plus

T
8
duit, _____ dans le bour bier des cend, des cend et tou jours plus

Ba.
duit, le sé duit, dans le bour bier des cend _____ et tou jours plus

24

f *mf*

30

S
s'en gage _____ et tou jours plus _____ s'en gage _____

A
s'en gage _____ et tou jours plus s'en gage _____

T
8
s'en gage _____ et tou jours plus s'en gage, s'en gage. —

Ba.
s'en gage s'en gage et tou jours plus s'en gage. —

30

mp

4
35

S

A

T

Ba.

35

This system contains measures 35, 36, and 37. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a whole rest in every measure. The piano accompaniment begins in measure 35 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The left hand plays a series of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. In measure 36, the right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. In measure 37, the right hand has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The system ends with a double bar line.

38

S

A

T

Ba.

38 *rit.*

This system contains measures 38, 39, and 40. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a whole rest in every measure. The piano accompaniment begins in measure 38 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The left hand plays a series of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. In measure 39, the right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. In measure 40, the right hand has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The system ends with a double bar line.

Comme un enfant perdu

Musique: S. Ansons

Paroles: C. Malan

♩ = 100

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line with five measures of whole rests. The piano accompaniment begins in the second measure with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) at the start, *mf* (mezzo-forte) with an accent in the third measure, and *mp* in the fourth measure. The system ends with a repeat sign in the fifth measure.

The second system of the musical score starts at measure 6 and is marked *a tempo*. The vocal line contains the lyrics: "Comme un en fant per du dans u ne som bre". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the second measure of the piano part.

The third system of the musical score starts at measure 12. The vocal line contains the lyrics: "rit. nuit. Sur le ter rain mou vant d'un vas te ma". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the first measure. The system concludes with a repeat sign in the final measure.

2
18

ré cage pour sui vant la lu eur d'un feu qui le sé

18

18

18

24

duit, dans le bour bier des cend et tou jours plus

24

24

f *mf*

30

s'en gage et tou jours plus s'en gage

30

30

mp

36

36

36

3

Tu peux chercher

Musique: S.Ansons
Paroles: C.Malan

88/mn

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and Piano accompaniment.

Key: D major (two sharps). Time: 12/8. Tempo: 88/mn.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, consisting of sustained chords and moving bass lines.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (Ba.), and Piano accompaniment, starting at measure 4.

The vocal parts enter with the lyrics: "Tu peux cher".

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, including a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in the right hand.

2
6

S
cher, a mi du mon de, quel que vrai bien dans son né ant

A
cher, a mi du mon de, quel que vrai bien dans son né ant

T
8
cher, a mi du mon de, quel que vrai bien dans son né ant

Ba.
cher, a mi du mon de, quel que vrai bien dans son né ant ____

6

8

S
et dans sa mi sè re pro fon de à tes maux du sou la__ ge ment.

A
et dans sa mi sè re pro fon de à tes maux du sou la__ ge ment.

T
8
et dans sa mi sè re pro fon de à tes maux du sou la__ ge ment.

Ba.
et dans sa mi sè re pro fon de à tes maux du sou la__ ge ment.

8

11

S Ah, dans ta fol le pei ne, bien tôt tu con nai tras que ton at tente est

A Ah, dans ta fol le pei ne, bien tôt tu con nai tras que ton at tente est

T Ah, dans ta fol le pei ne, bien tôt tu con nai tras que ton at tente est

Ba. Ah, dans ta fol le pei ne, bien tôt tu con nai tras que ton at tente est



14

S vai ne et tu t'en las se ras et tu t'en las se

A vai ne et tu t'en las se ras et tu t'en las se

T vai ne et tu t'en las se ras et tu t'en las se

Ba. vai ne et tu t'en las se ras et tu t'en las se

14



4
16

S
ras. C'est ail leurs qu'est tou te ri ches se, c'est ail

A
ras, las se ras. C'est ail leurs qu'est tou te ri ches se, c'est ail

T
ras, las se ras. C'est ail leurs qu'est tou te ri ches se, c'est ail

Ba.
ras. C'est ail leurs qu'est tou te ri ches se, c'est ail

16

18

S
leurs qu'est le vrai re pos. C'est en Jé sus qu'est la sa ges se et

A
leurs qu'est le vrai re pos. C'est en Jé sus qu'est la sa ges se et

T
leurs qu'est le vrai re pos. C'est en Jé sus qu'est la sa ges se et

Ba.
leurs qu'est le vrai re pos. C'est en Jé sus qu'est la sa ges se et

18

20

S la gué ri son à tous tes maux. C'est en Jé sus qu'est la sa

A la gué ri son à tous tes maux. C'est en Jé sus qu'est la sa

T 8 la gué ri son à tous tes maux. C'est en Jé sus qu'est la sa

Ba. la gué ri son à tous tes maux. C'est en Jé sus qu'est la sa

20

22

S ges se et la gué ri son à tous tes maux! _____

A ges se et la gué ri son à tous tes maux! _____

T 8 ges se et la gué ri son à tous tes _____ maux!

Ba. ges se et la gué ri son à tous tes maux! _____

22

6
25

S

A

T

8

Ba.

25

This musical score is for a vocal quartet and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). They all contain whole rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It begins at measure 25 and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line.

Tu peux chercher

88/mn

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) contains whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes a wavy line indicating a tremolo effect. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a measure of rest, followed by the lyrics "Tu peux cher" in the second and third measures. The piano accompaniment continues with a melody and bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the third measure. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line contains the lyrics "cher, a mi du mon de, quel que vrai bien dans son né ant". The piano accompaniment continues with a melody and bass line. The key signature and time signature remain the same.

et dans sa mi sè re pro fon de à tes maux du sou la — ge ment.

Ah, dans ta fol le pei ne, bien tôt tu con nai tras que ton at tente est

vai ne et tu t'en las se ras et tu t'en las se ras. C'est ail leurs qu'est

tou te ri ches se, c'est ail leurs qu'est le vrai re pos. C'est en Jé

19

sus qu'est la sa ges se et la gué ri son à tous tes

21

maux. C'est en Jé sus qu'est la sa ges se et la gué ri son à tous tes maux!

24

27

Douce prière

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

Soprano

Alto

Ténor

Basse

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 126$

5

S Mon Dieu, mon Père! E cou te moi; _____

A Mon Dieu, mon Père! E cou te moi; _____

T Mon Dieu, mon Père! E cou te moi; E cou te moi;

Ba. Mon Dieu, mon Père! E cou te moi; _____

5 *rit.* *a tempo*

The musical score is for a four-part vocal setting of 'Douce prière' by S. Ansons, with lyrics by C. Malan. It is written in 4/4 time and B-flat major. The score begins with a piano introduction in 4/4 time, marked with a tempo of 100 (quarter note). The introduction features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and triplets. The vocal parts enter at measure 5, marked with a tempo of 126 (quarter note). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts all sing the same lyrics: 'Mon Dieu, mon Père! E cou te moi;'. The Soprano and Alto parts have a long note at the end of the phrase, while the Tenor and Bass parts have a shorter note. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line with chords and triplets. The score ends with a piano accompaniment section marked with a tempo of 126 (quarter note) and a 'rit.' (ritardando) marking.

11

S Car ma pri è re s'é lève à toi. En Jé sus

A Car ma pri è re s'é lève à toi. En Jé sus

T 8 Car ma pri è re s'é lève à toi, s'é lève à toi. En Jé sus -

Ba. Car ma pri è re s'é lève à toi. En Jé sus

11

17

S Christ, tu nous l'as dit, Je puis Sei gneur t'ou vrir mon coeur!

A Christ, tu nous l'as dit, Je puis Sei gneur t'ou vrir mon coeur!

T 8 Christ, tu nous l'as dit, Je puis Sei gneur t'ou vrir mon coeur!

Ba. Christ, tu nous l'as dit Je puis Sei gneur t'ou vrir mon coeur!

17

22

S Ah! Dans ta grâce, Oh Dieu clé ment, tour ne ta face vers ton en

A Ah! Dans ta grâce, Oh Dieu clé ment, tour ne ta face vers ton en

T Ah! Dans ta grâce, Oh Dieu clé ment, tour ne ta face vers ton en

Ba. Ah! Dans ta grâce, Oh Dieu clé ment, tour ne ta face vers ton en

22

28

S fant! _____

A fant! _____

T fant! _____

Ba. fant! _____

28

rit.

♩ = 100

4
34

S Je vou drais fai re en ce bas lieu; _____ Tout pour te

A Je vou drais fai re en ce bas lieu; _____ Tout pour te

T 8 Je vou drais fai re en ce bas lieu; En ce bas lieu; Tout pour te

Ba. Je vou drais fai re en ce bas lieu; _____ Tout pour te

34 *a tempo*

$\text{♩} = 126$

40

S plai re, Oh mon bon Dieu! _____ Mais le pé ché res

A plai re, Oh mon bon Dieu! _____ Mais le pé ché res

T 8 plai re, Oh mon bon Dieu! Oh! mon bon Dieu! Mais le pé - ché res

Ba. plai re, Oh mon bon Dieu! _____ Mais le pé ché res

40

46

S te ca ché dans mon es prit et me sé duit. Ah! Je te prie, chan

A te ca ché dans mon es prit et me sé duit. Ah! Je te prie, chan

T te ca ché dans mon es prit et me sé duit. Ah! Je te prie, chan

Ba. te ca ché dans mon es prit et me sé duit. Ah! Je te prie, chan

52

S ge mon coeur et mets ma vie loin de l'er reur! _____

A ge mon coeur et mets ma vie loin de l'er reur! _____

T ge mon coeur et mets ma vie loin de l'er reur! _____

Ba. ge mon coeur et mets ma vie loin de l'er reur! _____

52

6
58

S

A

T

Ba.

58

rit.

$\text{♩} = 100$

63

S

A

T

Ba.

rit.

Fais moi com pren dre ta cha ri té, _____

Fais moi com pren dre ta cha ri té, _____

Fais moi com pren dre ta cha ri té, ta cha ri té,

Fais moi com pren dre ta ch ri té, _____

63

$\text{♩} = 126$

69

S et bien en ten dre ta vé ri té. Oui, que ta

A et bien en ten dre ta vé ri té. Oui, que ta

T 8 et bien en ten dre ta vé ri té, ta vé ri té. Oui, que ta -

Ba. et bien en ten dre ta vé ri té. Oui, que ta

69

75

S main, sur mon che min, soit Oh Dieu fort, mon doux sup port!

A main, sur mon che min, soi Oh Dieu fort, mon doux sup port!—

T 8 main, sur mon che min, soit Oh Dieu fort, mon doux sup port!

Ba. main, sur mon che min, soit Oh Dieu fort, mon doux sup port!—

75

8
80

S

Que ta puis sance soit cha que jour ma dé li vrance en__ ton a

A

Que ta puis sance soit cha que jour ma dé li vrance en ton a

T

8

Que ta puis sance soit cha que jour ma dé li vrance en ton a

Ba.

Que ta puis sance soit cha que jour ma dé li vrance en ton a

80

86

S

mour! _____

A

mour! _____

T

8

mour! _____

Ba.

mour! _____

86

♩ = 100

90

S

A

T

Ba.

90

rit.

3

This musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano part is in bass clef. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts with whole rests and the piano part with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The second system begins with a tempo marking 'rit.' and a measure number '90'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained chord in the left hand. The vocal parts enter with a melodic line in the Soprano part, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The score concludes with a final chord in the piano part.

Douce prière

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

$\text{♩} = 100$

5

$\text{♩} = 126$

5

Mon Dieu, mon Père! E cou te moi; _____

11

rit. *a tempo*

Car ma pri è re s'è lève à toi. _____ En Jé sus

11

2
17

Christ, tu nous l'as dit, Je puis Seigneur t'ou vrir mon coeur!

22

Ah! Dans ta grâce, Oh Dieu clé ment, tour ne ta face vers ton en

28

fant! _____ $\text{♩} = 100$ rit.

34

Je vou drais fai re en ce bas lieu; _____ Tout pour te

a tempo

40

plai re, Oh mon bon Dieu! _____ Mais le pé ché res

46

te ca ché dans mon es prit et me sé duit. Ah! Je te prie, chan

52

ge mon cœur et mets ma vie loin de l'er reur! _____

58

rit. ♩ = 100

4
63

Fais moi com pren dre ta cha ri té, _____

$\text{♩} = 126$

69

rit bien en ten dre ta vé ri té. _____ Oui, que ta

75

main, sur mon che min, soit Oh Dieu fort, mon doux sup port!

80

Que ta puis sance soit cha que jour ma dé li vrance en ton a

86

mour! _____

$\text{♩} = 100$

86

90

90 *rit.*

3

90

Les bons avis

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

Soprano

Alto

Ténor

Basse

$\text{♩} = 120/\text{mn}$

S

A

T

Ba.

rit.

13 $\text{♩} = 144/\text{mn}$

S
 Vou lons nous cons tam ment vivre heu reux sur la _____ terre?

A
 Vou lons nous cons tam ment vivre heu reux sur la terre?

T
 8 Vou lons nous cons tam ment vivre heu reux sur la terre?

Ba.
 Vou lons nous cons tam ment vivre heu reux sur la terre?

13

19

S
 Vers Jé sus, a vec foi, tour nons tout no tre coeur. Car c'est par lui,

A
 Vers Jé sus, a vec foi, tour nons tout no tre coeur. Car c'est par lui,

T
 8 Vers Jé sus, a vec foi, tour nons tout no tre coeur. Car c'est par lui,

Ba.
 Vers Jé sus, a vec foi, tour nons tout no tre coeur. Car c'est par lui,

19

26

S qu'en Dieu nous pos sé dons un Pè re, Par lui que nous nais

A qu'en Dieu nous pos sé dons un Pè re, Par lui que nous nais

T qu'en Dieu nous pos sé dons un Pè re, Par lui que nous nais

Ba. qu'en Dieu nous pos sé dons un Pè re, Par lui que nous nais

26

33

S sons à l'é ter nel bon heur; Par lui que nous nais sons à

A sons à l'é ter nel bon heur; Par lui que nous nais sons à

T sons à l'é ter nel bon heur; Par lui que nous nais sons à

Ba. sons à l'é ter nel bon heur; Par lui que nous nais sons à

33

39

S l'é ter nel bon heur; _____

A l'é ter nel bon heur; _____

T l'é ter nel bon heur; _____

Ba. l'é ter nel bon heur; _____

rit.

39

2

46

S Pour lui plaire, i ci bas nous n'a_ vous qu'u ne vie:

A Pour lui plaire, i ci bas nous n'a_ vous qu'u ne vie:

T Pour lui plaire, i ci bas nous n'a_ vous qu'u ne vie:

Ba. Pour lui plaire, i ci bas nous n'a_ vous qu'u ne vie:

a tempo

46

53

S El le fuit sans que rien en re tar de le cours. Pour nous aus si,

A El le fuit sans que rien en re tar de le cours. Pour nous aus si,

T 8 El le fuit sans que rien en re tar de le cours. Pour nous aus si,

Ba. El le fuit sans que rien en re tar de le cours. Pour nous aus si,

53

60

S bien tôt elle se ra fi nie, et no tre paix dé

A bien tôt elle se ra fi nie, et no tre paix dé

T 8 bien tôt elle se ra fi nie, et no tre paix dé

Ba. bien tôt elle se ra fi nie, et no tre paix dé

60

6
67

S
pend de l'em ploi de nos jours. Et no tre paix dé pend de

A
pend de l'em ploi de nos jours. Et no tre paix dé pend de

T
8
pend de l'em ploi de nos jours. Et no tre paix dé pend de

Ba.
pend de l'em ploi de nos jours. Et no tre paix dé pend de

67

73

S
l'em ploi de nos jours. _____

A
l'em ploi de nos jours. _____

T
8
l'em ploi de nos jours. _____

Ba.
l'em ploi de nos jours. _____

73

80

S Rap por tons tout à lui: nos tra vaux, nos é

A Rap por tons tout à lui: nos tra vaux, nos é

T Rap por tons tout à lui: nos tra vaux, nos é

Ba. Rap por tons tout à lui: nos tra vaux, nos é

80 *rit.*
a tempo

87

S tudes, nos ta lents, nos suc cès comme aus si nos dou leurs. Nous sou tien

A tudes, nos ta lents, nos suc cès comme aus si nos dou leurs. Nous sou tien

T tudes, nos ta lents, nos suc cès comme aus si nos dou leurs. Nous sou tien

Ba. tudes, nos ta lents, nos suc cès comme aus si nos dou leurs. Nous sou tien

87

8
94

S
drons ain si les pei nes les plus ru des. Et __ nos plai

A
drons ain si les pei nes les plus ru des. Et __ nos plai

T
8
drons ain si les pei nes les plus ru des. Et __ nos plai

Ba.
drons ain si les pei nes les plus ru des. Et __ nos plai

94

101

S
sirs au ront de plus gran des dou ceurs. Et __ nos plai sirs au

A
sirs au ront de plus gran des dou ceurs. Et __ nos plai sirs au

T
8
sirs au ront de plus gran des dou ceurs. Et __ nos plai sirs au

Ba.
sirs au ront de plus gran des dou ceurs. Et __ nos plai sirs au

101

107

S ront de plus gran des dou cœurs. _____

A ront de plus gran des dou cœurs. _____

T ront de plus gran des dou cœurs. _____

Ba. ront de plus gran des dou cœurs. _____

107

114

S Hé las! Nous con nais

A Hé las! Nous con nais

T Hé las! Nous con nais

Ba. Hé las! Nous con nais

114

a tempo

10
121

S
sons quelle est no tre mi sère! Trop sou vent, en nos coeurs, un cri mi

A
sons quelle est no tre mi sère! Trop sou vent, en nos coeurs, un cri mi

T
8
sons quelle est no tre mi sère! Trop sou vent, en nos coeurs, un cri mi

Ba.
sons quelle est no tre mi sère! Trop sou vent, en nos coeurs, un cri mi

121

128

S
nel or gueil, nous a fait ou bli er l'a mour du Pè

A
nel or gueil, nous a fait ou bli er l'a mour du Pè

T
8
nel or gueil, nous a fait ou bli er l'a mour du Pè

Ba.
nel or gueil, nous a fait ou bli er l'a mour du Pè

128

136

S re, Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

A re, Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

T re, Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

Ba. re, Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

142

S Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

A Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

T Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

Ba. Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

12
148

S

A

T

Ba.

148

4

rit.

154

S

A

T

Ba.

154

a tempo

A lors, tris tes, cha grins, pleu rant sur notre of

A lors, tris tes, cha grins, pleu rant sur notre of

A lors, tris tes, cha grins, pleu rant sur notre of

A lors, tris tes, cha grins, pleu rant sur notre of

161

S fense, re cou rons à Jé sus: il nous re lè ve ra. Ce qu'il a

A fense, re cou rons à Jé sus: il nous re lè ve ra. Ce qu'il a

T fense, re cou rons à Jé sus: il nous re lè ve ra. Ce qu'il a

Ba. fense, re cou rons à Jé sus: il nous re lè ve ra. Ce qu'il a

168

S fait pour nous, nous ren dra l'es pé ran ce, et de tous

A fait pour nous, nous ren dra l'es pé rance, et de tous

T fait pour nous, nous ren dra l'es pé rance, et de tous

Ba. fait pour nous, nous ren dra l'es pé rance, et de tous

14
175

S
nos pé chés son sang nous la ve ra. Et — de tous nos pé

A
nos pé chés son sang nous la ve ra. Et — de tous nos pé

T
8
nos pé chés son sang nous la ve ra. Et — de tous nos pé

Ba.
nos pé chés son sang nous la ve ra. Et — de tous nos pé

175

181

S
chés son sang nous la ve ra. —

A
chés son sang nous la ve ra. —

T
8
chés son sang nous la ve ra. —

Ba.
chés son sang nous la ve ra. —

181

188

S

A

T

Ba.

8

188

rit.

4

4

This musical score page contains measures 188 through 193. The top section features four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and Ba. (Bass). Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 188-193 show only rests for all four vocal parts. The bottom section is the piano accompaniment, starting at measure 188. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The piano part includes various musical notations: sixteenth-note chords with tremolos in measures 188-189, a triplet of eighth notes in measure 190, a 'rit.' (ritardando) marking in measure 191, a four-measure rest in measure 192, and a final melodic phrase in measure 193. A '4' with a slur is placed over the piano part in measure 190, and another '4' is placed over the piano part in measure 192.

Les bons avis

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

The first system of the musical score is in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has six measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes in the bass staff, followed by chords and eighth notes in the treble staff.

The second system starts at measure 7. The tempo is marked as 120/mn. The vocal line has six measures of whole rests. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff with triplets and a sustained bass line in the bass staff. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff.

The third system starts at measure 13. The tempo is marked as 144/mn. The vocal line contains the lyrics: 'Vous nous constamment vivez heureux sur la terre? Vers Jésus,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

2
20

a vec foi, tour nons tout no tre coeur. Car c'est par lui,

This system contains measures 20 through 25. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and single notes in both hands.

26

qu'en Dieu nous pos sé dons un Pè re, Par lui que nous nais

This system contains measures 26 through 32. The vocal line continues with a treble clef and two sharps. It includes a melisma on the word 'Père' with a long note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

33

sons à l'é ter nel bon heur; Par lui que nous nais sons à

This system contains measures 33 through 38. The vocal line features a melisma on 'l'éternel bon heur' with a four-measure rest indicated by a bracket and the number '4'. The piano accompaniment includes a four-measure rest in the right hand, also indicated by a bracket and the number '4'.

39

l'é ter nel bon heur;

rit.

This system contains measures 39 through 44. The vocal line has a melisma on 'l'éternel bon heur' with a four-measure rest indicated by a bracket and the number '4'. The piano accompaniment includes a two-measure rest in the left hand, indicated by a bracket and the number '2'. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

46

Pour lui plaire, i ci bas nous n'a_vons qu'u ne vie:

a tempo

53

El le fuit sans que rien en re tar de le cours. Pour nous aus si,

60

bien tôt elle se____ra fi nie,____ et____no tre paix dé

67

pend de l'em ploi de nos jours. Et____no tre paix dé pend de

4
73

l'em ploi de nos jours. —

73

2

80

rit. Rap por tons tout à lui: nos tra vaux, nos é

a tempo

80

87

tudes, nos ta lents, nos suc cès comme aus si nos dou leurs. Nous sou tien

87

94

drons ain si les pei nes les plus ru des. Et — nos plai

94

101

sirs au ront de plus gran des dou ceurs. Et nos plai sirs au

107

ront de plus gran des dou ceurs.

114

Hé las! Nous con nais
a tempo

121

sons quelle est no tre mi sère! Trop sou vent, en nos coeurs, un cri mi

6

128

nel or gueil, nous a fait ou bli er l'a mour du Pè

This system contains measures 128 to 135. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "nel or gueil, nous a fait ou bli er l'a mour du Pè". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. Measure 128 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The piano part features chords and moving lines in both hands.

136

re, Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

This system contains measures 136 to 141. The vocal line continues with the lyrics: "re, Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil." There are four-measure rests in measures 137 and 140. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

142

Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil.

This system contains measures 142 to 148. The vocal line continues with the lyrics: "Car toute âme se heurte à ce fu neste é cueil." There are four-measure rests in measures 143 and 147. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

149

rit.

This system contains measures 149 to 155. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest in measure 149 and a series of whole rests in measures 150-154. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The tempo marking "rit." (ritardando) appears above the piano staff in measure 151.

156

A lors, tris tes, cha grins, pleu rant sur notre of fense, re cou rons

156 *a tempo*

163

à Jé sus: il nous re lè ve ra. Ce qu'il a fait pour nous, nous

163

170

ren dra l'es pé ran ce, et de tous nos pé chés son

170

177

sang nous la ve ra. Et de tous nos pé chés son sang nous la ve

177

8

183

ra. _____

5

This system contains measures 183 through 187. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ra.' followed by a dotted half note, then rests for the remainder of the system. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with chords and moving lines. A five-measure slur is placed over the piano's right hand starting in measure 185.

190

rit.

4

4

This system contains measures 190 through 194. The vocal line (treble clef) consists of whole rests for all five measures. The piano accompaniment (grand staff) continues with complex textures. A four-measure slur is present in the right hand of measure 190, and another four-measure slur is in the left hand of measure 192. The system concludes with a double bar line in measure 194.

Rapidité de nos jours

Musique: S.Ansons
Paroles C.Malan

♩ = 92

Soprano

Alto

Ténor

Basse

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Each vocal line contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent throughout the piece. The piano accompaniment is written in 4/4 time with the same key signature. It features a complex melodic line in the right hand with many triplets and a more rhythmic, chordal line in the left hand. The piano part is divided into three measures, each containing a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords.

4

S

A

T

Ba.

8

4

rit.

a tempo

Du fil que l'on dé vi de, l'é che veau fi ni ra

Du fil que l'on dé vi de, l'é che veau fi ni ra

Du fil que l'on dé vi de, l'é che veau fi ni ra

Du fil que l'on dé vi de, l'é che veau fi ni ra

7

S et de l'é tang qu'on vi de tou te l'eau par ti ra.

A et de l'é tang qu'on vi de tou te l'eau par ti ra.

T et de l'é tang qu'on vi de tou te l'eau par ti ra.

Ba. et de l'é tang qu'on vi de tou te l'eau par ti ra.

9

S Mais en cor plus ra pi de, notre en fance s'en va!

A Mais en cor plus ra pi de, notre en fance s'en va!

T Mais en cor plus ra pi de notre en fance s'en va!

Ba. Mais en cor plus ra pi de notre en fance s'en va!

4
18

S
Le so leil qui se lè__ ve, dé jà tend vers le soir. Toute heure qui s'a chè__ ve

A
Le so leil qui se lè__ ve, dé jà tend vers le soir. Toute heure qui s'a chè__ ve

T
8
Le so leil qui se lè__ ve, dé jà tend vers le soir. Toute heure qui s'a chè__ ve

Ba.
Le so leil qui se lè__ ve, dé jà tend vers le soir. Toute heure qui s'a chè__ ve

18 *a tempo*

21

S
ne peut plus se re voir. A pei ne comme un rê__ ve,

A
ne peut plus se re voir. A pei ne comme un rê__ ve,

T
8
ne peut plus se re voir. A pei ne comme un rê__ ve

Ba.
ne peut plus se re voir. A pei ne comme un rê__ ve

21

23

S

Peut on l'a per ce voir! Le so leil qui se lè__ ve dé jà tend vers le soir!__

A

Peut on l'a par ce voir! Le so leil qui se lè__ ve dé jà tend vers le soir!__

T

8

Peut on l'a per ce voir! Le so leil qui se lè__ ve dé jà tend vers le soir, tend

Ba.

Peut on l'a per ce voir!__ Le so leil qui se lè__ ve dé jà tend vers le soir!__

23

26

S

A

T

8

vers le soir!

Ba.

26

26

6
30

S
A
T
Ba.

Pour nous cha que jour née

Pour nous cha que jour née

Pour nous cha que jour née

Pour nous cha que jour née

30 *rit.* *a tempo*

33

S
A
T
Ba.

n'a que quel ques le çons; Et la plus longue an née

n'a que quel ques le çons; Et la plus longue a née

n'a que quel ques le çons; Et la plus longue an née

n'a que quel ques le çons; Et la plus longue an née

33

35

S n'a que qua tre sai sons: La voi là ter mi née

A n'a que qua tre sai sons: La voi là ter mi née

T n'a que qua tre sai sons: La voi là ter mi née

Ba. n'a que qua tre sai sons: Laé voi là ter mi née

35

37

S quand nous la com men çons! Pour nous cha que jour née

A quand nous la com men çons! Pour nous cha que jour née

T quand nous la com men çons! Pour nous cha que jour née

Ba. quand nous la com men çons! Pour nous cha que jour née

37

8
39

S
n'a que quel ques le çons!

A
n'a que quel ques le çons!

T
8
n'a que quel ques le çons, quel ques le çons!

Ba.
n'a que quel ques le çons!

39

42

S
Mais pour nous cet te vie,

A
Mais pour nous cet te vie,

T
8
Mais pour nous cet te vie,

Ba.
Mais pour nous cet te vie,

42

a tempo

45

S C'est l'im mor ta li té car Jé sus l'a bé nie, et pour l'é ter ni té!

A C'est l'im mor ta li té car Jé sus l'a bé nie, et pour l'é ter ni té!

T C'est l'im mor ta li té car Jé sus l'a bé nie, et pour l'é ter ni té! —

Ba. C'est l'im mor ta li té car Jé sus l'a bé nie et pour l'é ter ni té!

48

S Si la fleur s'est flé trie, si tout est va ni té,

A Si la fleur s'est flé trie, si tout est va ni té,

T Si la fleur s'est flé trie, si tout est va ni té,

Ba. Si la fleur s'est flé trie, si tout est va ni té,

10
50

S

Pour nous chré tiens, la vie c'est l'im mor ta li té!

A

Pour nous chré tiens, la vie c'est l'im mor ta li té!

T

8

Pour nous chré tiens, la vie c'est l'im mor ta li té, l'im mor ta li té!

Ba.

Pour nous chré tiens, la vie c'est l'im mor ta li té!

50

53

S

A

T

8

Ba.

53

rit.

57

S Sa chons donc a vec joie vi vre pour le Sau veur.

A Sa chons donc a vec joie vi vre pour le Sau veur.

T Sa chons donc a vec joie vi vre pour le Sau veur.

Ba. Sa chons donc a vec joie vi vre pour le Sau veur.

a tempo

59

S Sur ses pas qu'on nous voie é gay er no tre coeur.

A Sur ses pas qu'on nous voie é gay er no tre coeur.

T Sur ses pas qu'oin nous voie é gay er no tre coeur. —

Ba. Sur ses pas qu'on nous voie é gay er no tre coeur.

12
61

S
C'est là du ciel la voie, le sen tier du bon heur!

A
C'est là du ciel la voie, le sen tier du bon heur!

T
8
C'est là du ciel la voie, le sen tier du bon heur!

Ba.
C'est là du ciel la voie, le sen tier du bon heur!

61

63

S
Oui, sa chons a vec joie vi vre pour le Sau veur!

A
Oui, sa chons a vec joie vi vre pour le Sau veur!

T
8
Oui, sa chons a vec joie vi vre pour le Sau veur, pour le Sau veur!

Ba.
Oui, sa chons a vec joie vi vre pour le Sau veur!

63

66

S

A

T

Ba.

66

rit.

This musical score page, numbered 13, contains measures 66 through 69. The top section features four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and Ba. (Bass). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measures 66, 67, and 68 show all four vocal parts with whole rests. Measure 69 concludes with a double bar line. The bottom section is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef, also in two flats. Measure 66 begins with a piano introduction in the bass clef, featuring a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G) and a triplet of sixteenth notes (F, E-flat, D). The right hand starts with a quarter rest. Measures 67 and 68 show the piano continuing with chords and moving lines. Measure 69 features a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Rapidité de nos jours

Musique: S.Ansons
Paroles C.Malan

♩ = 92

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes triplets and wavy lines indicating rapid movement.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes triplets and wavy lines indicating rapid movement. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*.

4 Du fil que l'on dé vi de, l'é che veau fi ni ra

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes triplets and wavy lines indicating rapid movement. The tempo remains *a tempo*.

7 et de l'é tang qu'on vi de tou te l'eau par ti ra. Mais en cor plus ra pi de,

2
10

notre en fance s'en va! Du fil que l'on dé vi de, l'é che veau fi ni ra.

13

a tempo
♩ = 92

17

Le so leil qui se lè ve, dé jà tend vers le soir.

a tempo

20

rit. Toute heure qui s'a ché ve ne peut plus se re voir. A pei ne comme un rê ve,

23

Peut on l'a per ce voir! Le so leil qui se lè__ ve dé jà tend vers le soir!

26

30

Pour nous cha que jour née__

a tempo

33

n'a que quel ques le çons; Et la plus longue an née__ n'a que qua tre sai sons:

4
36

La voi là ter mi née quand nous la com men çons!

38

Pour nous cha que jour née n'a que quel ques le çons!

41

44

Mais pour nous cet te vie, C'est l'im mor ta li té car Jé sus l'a bé nie,

a tempo

47 et pour l'é ter ni té! Si la fleur s'est flé trie, — si tout est va ni té,



50 Pour nous chré tiens, la vie c'est l'im mor ta li té!



53



57 Sa chons donc a vec joie vi vre pour le Sau veur.

a tempo



6
59

Sur ses pas qu'on nous voie — é gay er no tre coeur. C'est là du ciel la voie, —

62

le sen tier du bon heur! Oui, sa chons a vec joie — vi vre pour le Sau veur!

65

rit.

Les oeuvres du Très-Haut

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

♩ = 112

Soprano

Alto

Ténor

Basse

S

A

T

Ba.

Que j'ai me voir u ne bril lante au

Que j'ai me voir u ne bril lante au

Que j'ai me voir u ne bril lante au

Que j'ai me voir u ne bril lante au

2
7

S
ro re cha sser au loin la nuit, — et l'o rient que son é clat co lo re,

A
ro re chas ser au loin la nuit, — et l'o rient que son é clat co lo re,

T
8
ro re chas ser au loin la nuit — et l'o rient que son é clat co lo re,

Ba.
ro re chas ser au loin la nuit — et l'o rient que son é clat co lo re

7

10

S
et le ma tin qui luit, et le ma tin qui luit!

A
et le ma tin qui luit, et le ma tin qui luit!

T
8
et le ma tin qui luit, — et le ma tin qui luit!

Ba.
et le ma tin qui luit, et le ma tin qui luit!

10

13

S

A

T

Ba.

Que

Que

Que

Que



15

S

A

T

Ba.

j'aime à voir le soleil sur la plaine je te ses longs ray

j'aime à voir le soleil sur la plaine je te ses longs ray

j'aime à voir le soleil sur la plaine je te ses longs ray

j'aime à voir le soleil sur la plaine je te ses longs ray

15



4
17

S
ons _____ quand le brouillard, de sa nue in cer tai ne,

A
ons _____ quand le brouillard, de sa nue in cer tai ne,

T
8
ons _____ quand le brouillard, de sa nue in cer tai ne,

Ba.
ons _____ quand le brouillard, de sa nue in cer tai ne,

17

19

S
cou vre le pied des monts, cou vre le pied des monts!

A
cou vre le pied des monts, cou vre le pied des monts!

T
8
cou vre le pied des monts, _____ cou vre le pied des monts!

Ba.
cou vre le pied des monts, cou vre le pied des monts!

19

21

S Que j'aime à voir le rui sseau qui ser

A Que j'aime à voir le rui sseau qui ser

T Que j'aime à voir le rui sseau qui ser

Ba. Que j'aime à voir le rui sseau qui ser

21

24

S pen te par mi les ar bri sseaux, et les cou leurs de leur feui lle trem blan te

A pen te par mi les ar bri sseaux, et les cou leurs de leur feui lle trem blan te

T pen te par mi les ar bri sseaux, et les cou leurs de leur feui lle trem blan te

Ba. pen te par mi les ar bri sseaux, et les cou leurs de leur feui lle trem blan te

24

6
27

S se pein dre dans ses eaux, se pein dre dans ses eaux!

A se pein dre dans ses eaux, se pein dre dans ses reaux!

T se pein dre dans ses eaux, — se pein dre dans ses eaux!

Ba. se pein dre dans ses eaux, se pein dre dans ses eaux!

27

29

S Que

A Que

T Que

Ba. Que

29

31

S j'aime à voir le ro seau qui se ploie sur les bords du ma

A j'aime à voir le ro seau qui se ploie sur les bords du ma

T j'aime à voir le ro seau qui se ploie sur les bords du ma

Ba. j'aime à voir le ri seau qui se ploie sur les bords du ma

31

33

S rais, quand l'eau s'a gite et que le flot on doie

A rais, quand l'eau s'a gite et que le flot on doie

T rais, quand l'eau s'a gite et que le flot on doie

Ba. rais, quand l'eau s'a gite et que le flot on doie

33

8
35

S

sous l'ai le d'un vent frais, sous l'ai le d'un vent frais!

A

sous l'ai le d'un vent frais, sous l'ai le d'un vent frais!

T

8

sous l'ai le d'un vent frais, — sous l'ai le d'un vent frais!

Ba.

sous l'ai le d'un vent frais, sous l'ai le d'un vent frais!

35

37

S

A

T

8

Ba.

37

40

S

Que j'aime à voir ce ma gni fique ou

A

Que j'aime à voir ce ma gni fique ou

T

Que j'aime à voir ce ma gni fique ou

Ba.

Que j'aime à voir ce ma gni fique ou

40

43

S

vra ge et pen ser en mon coeur que ce grand Dieu, si puis sant et si sa ge

A

vra ge et pen ser en mon coeur que ce grand Dieu, si puis sant et si sa ge

T

vra ge et pen ser en mon coeur que ce grand Dieu, si puis sant et si sa ge

Ba.

vra ge et pen ser en mon coeur que ce grand Dieu, si puis sant et si sa ge

43

10
46

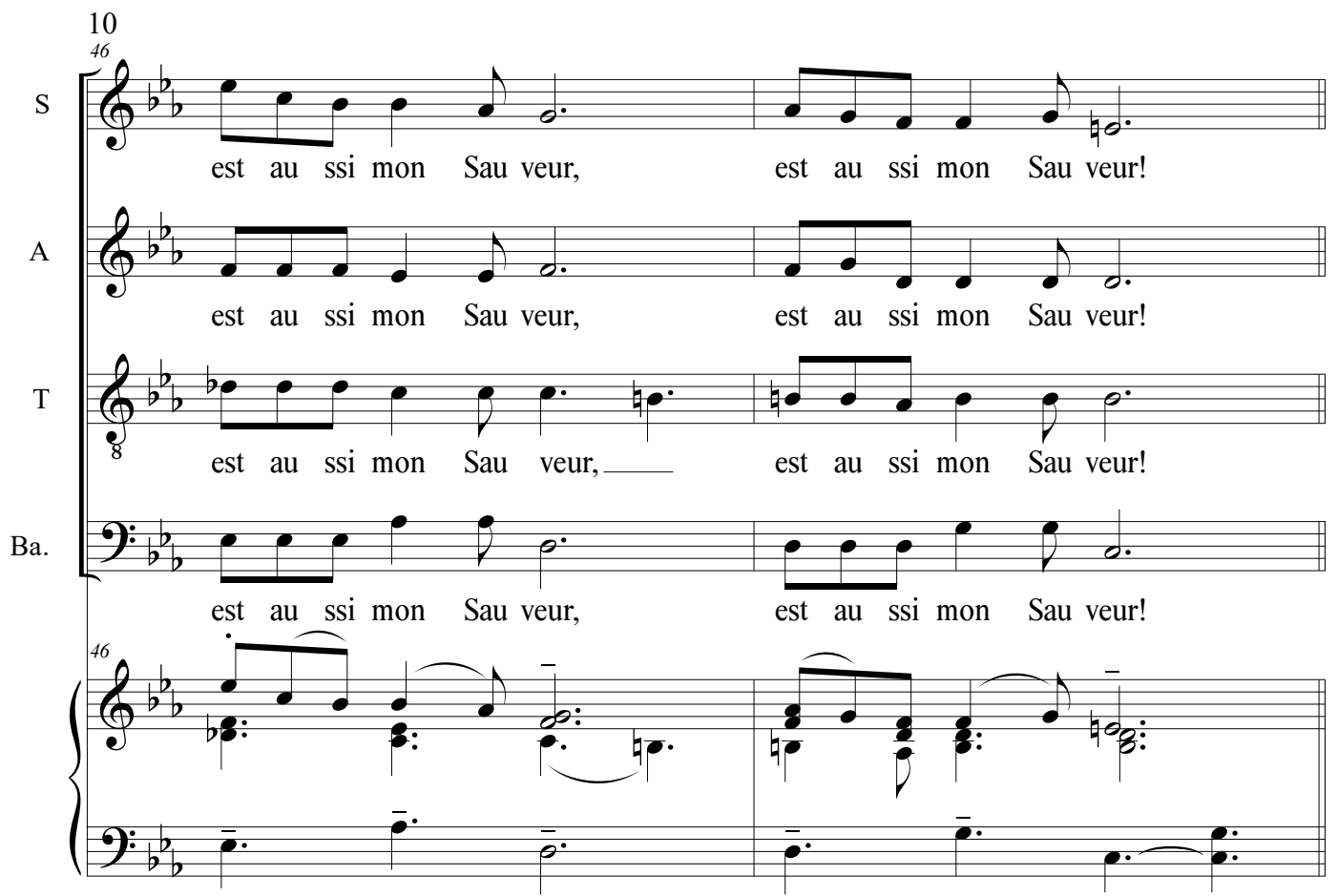
S
est au ssi mon Sau veur, est au ssi mon Sau veur!

A
est au ssi mon Sau veur, est au ssi mon Sau veur!

T
8
est au ssi mon Sau veur, — est au ssi mon Sau veur!

Ba.
est au ssi mon Sau veur, est au ssi mon Sau veur!

46



48

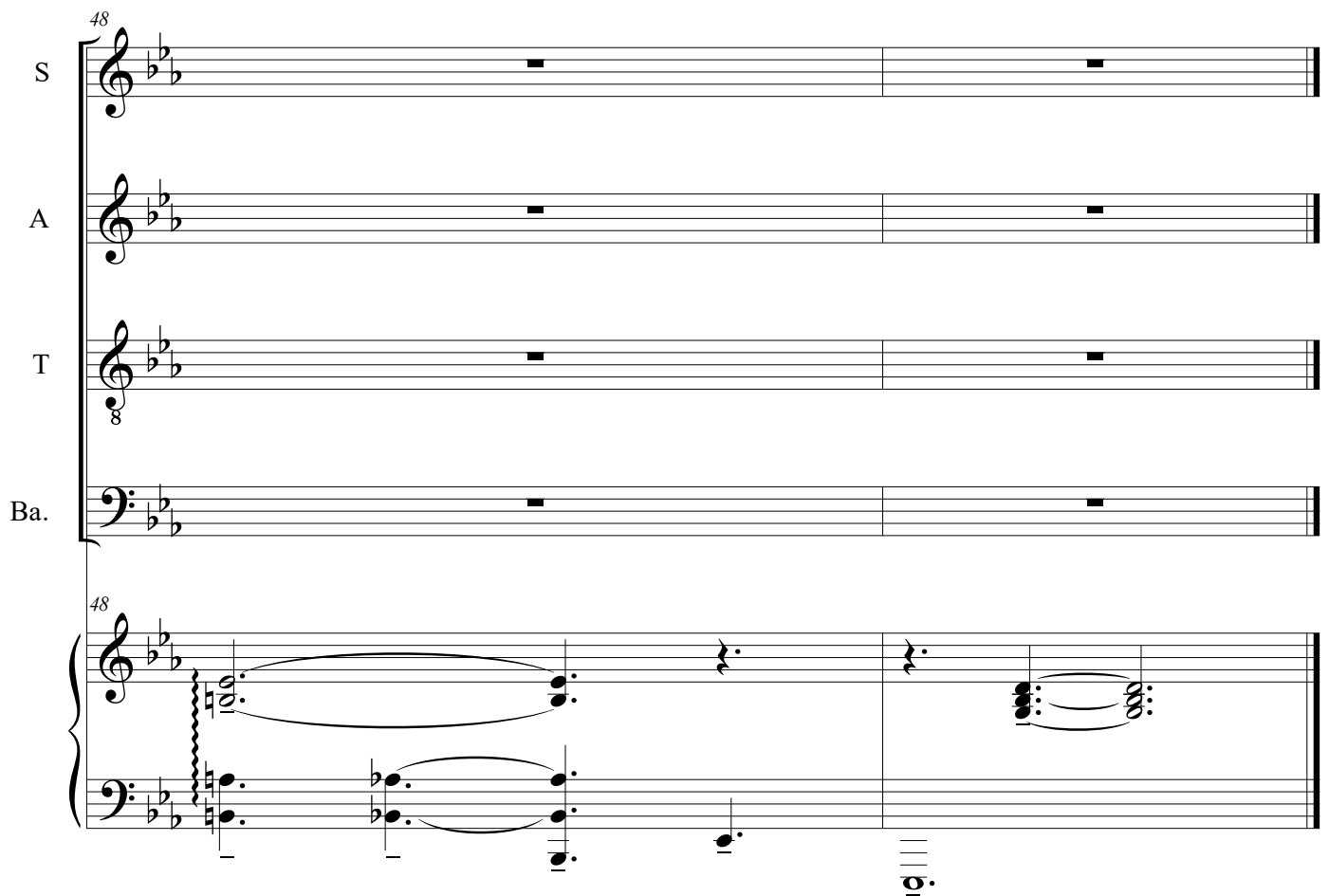
S

A

T
8

Ba.

48



Les oeuvres du Très-Haut

♩ = 112

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both have a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

The second system of the musical score begins with a measure rest in the vocal line, indicated by a '4' above the staff. The vocal line then enters with the lyrics "Que j'ai me voir u ne bril lante au". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines in both hands, featuring some triplets and beamed notes.

The third system of the musical score begins with a measure rest in the vocal line, indicated by a '7' above the staff. The vocal line then enters with the lyrics "ro re cha sser au loin la nuit, — et l'o rient que son é clat co lo re,". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines in both hands, featuring some triplets and beamed notes.

2
10

et le ma tin qui luit, et le ma tin qui luit!

This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands.

13

Que

This system contains measures 13 and 14. The vocal line has a rest in measure 13 and begins measure 14 with the word 'Que'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

15

j'aime à voir le so leil sur la plai ne je ter ses longs ray

This system contains measures 15 and 16. The vocal line continues the melody with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

17

ons quand le brou illard, de sa nue in cer tai ne,

This system contains measures 17 and 18. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

19

cou vre le pied des monts, cou vre le pied des monts!

22

Que j'aime à voir le rui sseau qui ser

24

pen te par mi les ar bri sseaux, et les cou leurs de leur feui lle trem blan te

27

se pein dre dans ses eaux, se pein dre dans ses eaux!

4
29

Que

This system contains measures 29 and 30. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 29 and a half note G4 in measure 30. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes, including a tremolo in the right hand and sustained chords in the left hand.

31 j'aime à voir le ro seau qui se ploie sur les bords du ma

This system contains measures 31 and 32. The vocal line (treble clef) sings the lyrics "j'aime à voir le ro seau qui se ploie sur les bords du ma". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture, featuring a tremolo in the right hand and sustained chords in the left hand.

33 rais, quand l'eau s'a gite et que le flot on doie

This system contains measures 33 and 34. The vocal line (treble clef) sings the lyrics "rais, quand l'eau s'a gite et que le flot on doie". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture, featuring a tremolo in the right hand and sustained chords in the left hand.

35 sous l'ai le d'un vent frais, sous l'ai le d'un vent frais!

This system contains measures 35 and 36. The vocal line (treble clef) sings the lyrics "sous l'ai le d'un vent frais, sous l'ai le d'un vent frais!". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture, featuring a tremolo in the right hand and sustained chords in the left hand.

37

37

40

40

Que j'aime à voir ce magnifique ou

43

43

vra ge et pen ser en mon coeur que ce grand Dieu, si puis sant et si sa ge

46

46

est au ssi mon Sau veur, est au ssi mon Sau veur!

L'admiration

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

♩ = 88

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, key of D major. Measures 1-5 show rests for all parts.

Piano accompaniment for measures 1-5. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in measure 1.

S

A

T

Ba.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, key of D major. Measures 6-10 show rests for all parts.

Piano accompaniment for measures 6-10. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 8.

a tempo

11

S Qu'il est beau ce so leil, dont l'é clat sans pa reil ré pand sur

A Qu'il est beau ce so leil, dont l'é clat sans pa reil ré pand sur

T Qu'il est beau ce so leil, dont l'é clat sans pa reil ré pand sur

Ba. Qu'il est beau ce so leil, dont l'é clat sans pa reil ré pand sur

11

14

S no tre terre sa pui ssan te lu mière, sa pui ssan te lu miè ère!

A no tre terre sa puis san te lu mière, sa pui ssan te lu mière!

T no tre terre sa pui ssan te lu mière, sa pui ssan te lu mière!

Ba. no tre terre sa pui ssan te lu mière, sa pui ssan te lu mière!

14

rit.

17

S

A

T

Ba.

Que la lune à son tour, est

Que la lune à son tour, est

Que la lune à son tour, est

Que la lune à son tour, est

17 *a tempo* *rit.* *a tempo*

21

S

A

T

Ba.

belle a près le jour quand en paix elle a vance, et luit dans le si lence, et luit

belle a près le jour quand en paix elle a vance, et luit dans le si lence, et luit

belle a près le jour quand en paix elle a vance, et luit dans le si lence, et luit

belle a près le jour quand en paix elle a vance, et luit dans le si lence, et luit

21 *rit.*

24

S dans le si len ence!

A dans le si lence!

T dans le si lence!

Ba. dans le si lence!

a tempo *rit.*

28

S Qu'ils sont beaux, dans les cieux, ces as tres si nom breux qui pa rent

A Qu'ils sont beaux, dans les cieux, ces as tres si nom breux qui pa rent

T Qu'ils sont beaux, dans les cieux, ces as tres si nom breux qui pa rent

Ba. Qu'ils sont beaux, dans les cieux, ces as tres si nom breux qui pa rent

a tempo

31 *rit.*

S l'é ten due quand la nuit est ve nue, — quand la nuit est ve nu ue!

A l'é ten due quand la nuit est ve nue, — quand la nuit est ve nue!

T l'é ten due quand la nuit est ve nue, — quand la nuit est ve nue!

Ba. l'é ten due quand la nuit est ve nue, — quand la nuit est ve nue!

34

S Que

A Que

T Que

Ba. Que

34 *a tempo*

39

S le ma tin est beau, quand vient un jour nou veau, quand tou te

A le ma tin est beau, quand vient un jour nou veau, quand tou te

T le ma tin est beau, quand vient un jour nou veau, quand tout te

Ba. le ma tin est beau, quand vient un jour nou veau, quand tou te

41

S la na ture a re pris sa pa rure, — a re pris sa pa rure! *rit.*

A la na ture a re pris sa pa rure, a re pris sa pa rure!

T la na ture a re pris sa pa rure, a re pris sa pa rure!

Ba. la na ture a re pris sa pa rure, a re pris sa pa rure!

♩ = 88

41

mp

45

S

A

T

Ba.

45

50

S

A

T

Ba.

a tempo

Qu'il

Qu'il

Qu'il

Qu'il

50

rit.

50

55

S est grand ce bon Dieu, qui fait voir en tout lieu, a vec tant

A est grand ce bon Dieu, qui fait voir en tout lieu a vec tant

T est grand ce bon Dieu, qui fait voir en tout lieu a vec tant

Ba. est grand ce bon Dieu, qui fait voir en tout lieu a vec tant

57

rit.

S d'a bon dance l'oeu vre de sa puis sance, l'oeu vre de sa puis san ance!

A d'a bon dance l'oeu vre de sa puis sance, l'oeu vre de sa puis sance!

T d'a bon dance l'oeu vre de sa puis sance, l'oeu vre de sa puis sance!

Ba. d'a bon dance l'oeu vre de sa puis sance, l'oeu vre de sa puis sance!

60 *a tempo*

S Qu'il

A Qu'il

T Qu'il

Ba. Qu'il

60 *a tempo* *rit.*

64

S est beau, qu'il est bon ce Sau veur dont le nom, ré jou i

A est beau, qu'il est bon ce Sau veur dont le nom ré jou i

T est beau, qu'il est bon ce Sau veur dont le nom ré jou i

Ba. est beau, qu'il est bon ce Sau veur dont le nom ré jou i

64

66 *rit.*

S ssant mon âme d'un saint a mour l'en flamme, d'un saint a mour l'en fla amme!

A ssant mon âme d'un saint a mour l'en flamme, d'un saint a mour l'en flamme!

T ssant mon âme d'un saint a mour l'en flamme, d'un saint a mour l'en flamme!

Ba. ssant mon âme d'un saint a mour l'en flamme, d'un saint a mour l'en flamme!

69

S Oui,

A Oui,

T Oui,

Ba. Oui,

69 *a tempo*

74

S Jé sus! Ta beau té, Oui Jé sus! Ta bon té est à mon

A Jé sus! Ta beau té, Oui Jé sus! Ta bon té est à mon

T Jé sus! Ta beau té, Oui Jé sus! Ta bon té est à mon

Ba. Jé sus! Ta beau té, Oui Jé sus! Ta bon té est à mon

74

76

S coeur plus chère que tou te cet te terre, — que tou — te cet te ter re!

A coeur plus chère que tou te cet te ter re, que tou — te cet te ter re!

T coeur plus chère que tou te cet te terre, que tou — te cet te ter re!

Ba. coeur plus chère que tou te cet te ter re, que tou — te cet te ter re!

76

rit.

♩ = 88

79

S

A

T

Ba.

mp

84

S

A

T

Ba.

84

89

S

A

T

Ba.

89

This musical score is for page 13, starting at measure 89. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Each vocal staff contains a single measure with a whole note, represented by a black square. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The right hand begins with a whole note chord, and the left hand begins with a whole note chord. The page number '13' is in the top right corner, and the measure number '89' is above the first measure of the vocal and piano parts.

L'admiration

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a treble clef staff containing five whole rests. Below it, a grand staff (treble and bass clefs) starts with a tempo marking of quarter note = 88 and a dynamic of *mp*. The piano accompaniment features a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, spanning measures 6 to 10. It maintains the same 4/4 time and key signature, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand playing single notes.

The third system introduces the vocal melody in measure 11. The vocal line is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The lyrics are: "Qu'il est beau ce so leil, dont l'é clat sans pa reil ré pand sur". The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *rit.* (ritardando). The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment, spanning measures 14 to 18. The lyrics are: "no tre terre sa pui ssan te lu mière, sa pui ssan te lu miè ère!". The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *rit.* (ritardando). The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

Que la lune à son tour, est

rit. *a tempo*

belle a près le jour quand en paix elle a vance, et luit dans le si lence, et luit

rit.

dans le si len ence!

a tempo *rit.*

Qu'ils sont beaux, dans les cieux, ces as tres si nom breux qui pa rent

a tempo

31

l'è ten due quand la nuit est ve nue, — quand la nuit est ve nu ue!

rit.

34

a tempo

Que

39

le ma tin est beau, quand vient un jour nou veau, quand tou te

41

la na ture a re pris sa pa rure, — a re pris sa pa rure!

rit.

mp

$\text{♩} = 88$

4
45

50

a tempo

Qu'il

55

est grand ce bon Dieu, qui *rit.* fait voir en tout lieu, a vec tant

57

d'a bon dance l'oeu vre de sa puis sance, _l'oeu vre de _sa puis san ance!

rit.

60

a tempo *rit.* Qu'il *a tempo*

64

est beau, qu'il est bon ce Sau veur dont le nom, ré jou i

66

ssant mon âme d'un saint a mour l'en flamme, d'un saint a — mour l'en fla amme!

rit.

69

a tempo Oui,

74

Jé sus! Ta beau té, Oui Jé sus! Ta bon té est à mon coeur plus chère que tou te cet te

77

terre, que tou te cet te ter re! $\text{♩} = 88$

rit. *mp*

82

87

L'immensité de l'univers

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

♩ = 138

Soprano

Alto

Ténor

Basse

S

A

T

Ba.

6

rit.

a tempo

Du so leil de ce

Du so leil de ce

Du so leil de ce

Du so leil de ce

2
11

S
jour se sont éteints les feux; Du soir, à chaque instant, s'é

A
jour se sont éteints les feux; Du soir, à chaque instant, s'é

T
8
jour se sont éteints les feux; Du soir, à chaque instant, s'é

Ba.
jour se sont éteints les feux; Du soir, à chaque instant, s'é

11

16

S
paisissent les ombres. Le travail s'assoupit: tout est silen

A
paisissent les ombres. Le travail s'assoupit: tout est silen

T
8
paisissent les ombres. Le travail s'assoupit: tout est silen

Ba.
paisissent les ombres. Le travail s'assoupit: tout est silen

16

21

S
cieux, et la nuit sur la ter re é tend ses voi les som bres, é

A
cieux, et la nuit sur la ter re é tend ses voi les som bres, é

T
8
cieux, et la nuit sur la ter re é tend ses voi les som bres, é

Ba.
cieux, et la nuit sur la ter re é tend ses voi les som bres, é

21

26

S
tend ses voi les som bres

A
tend ses voi les som bres.

T
8
tend ses voi les som bres.

Ba.
tend ses voi les som bres.

26

4
31

S
Mais de quel riche é clat s'or ne le fir ma

A
Mais de quel riche é clat s'or ne le fir ma

T
8
Mais de quel riche é clat s'or ne le fir ma

Ba.
Mais de quel riche é clat s'or ne le fir ma

31

36

S
ment! Quel les beau tés, Sei gneur! Vien nent pa rer sa vou te! Qu'il

A
ment! — Quel les beau tés, Sei gneur! Vien nent pa rer sa vou te! Qu'il

T
8
ment! Quel les beau tés; Sei gneur! Vien nent pa rer sa vou te! Qu'il

Ba.
ment! Quel les beau tés, Sei gneur! Vien nent pa rer sa vou te! Qu'il

36

41

S
est ma jes tu eux leur ri che vê te ment: Ces as tres dont tes

A
est ma jes tu eux leur ri che vê te ment: Ces as tres dont tes

T
est ma jes tu eux leur ri che vê te ment: Ces as tres dont tes

Ba.
est ma jes tu eux leur ri che vê te ment: Ces as tres dont tes

46

S
mains ont su tra cer la rou te, ont su tra cer la rou

A
mains ont su tra cer la rou te, ont su tra cer la rou

T
mains ont su tra cer la rou te, ont su tra cer la rou

Ba.
mains ont su tra cer la rou te, ont su tra cer la rou

6
51

S
te!

A
te!

T
te!

Ba.

51 *rit.* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

55

S

A

T

Ba.

55

58

S

Que la terre est pe tite en

A

Que la terre est pe tite en

T

8

Que la terre est pe tite en

Ba.

58

rit.

a tempo



62

S

cette im men si té! Où sont en fin pla cés les bords de l'é ten

A

cette im men si té! Où sont en fin pla cés les bords de l'é ten

T

8

cette im men si té! Où sont en fin pla cés les bords de l'é ten

Ba.

cette im men si té! Où sont en fin pla clés les bords de l'é ten

62



8
67

S due? — Par quel loin tain ri vage, A quelle ex tré mi té, ar

A due? Par quel loin tain ri vage, A quelle ex tré mi té, ar

T due? Par quel loin tain ri vage, — A quelle ex tré mi té, ar

Ba. due? Par quel loin tain ri vage, A quelle ex tré mi té, ar

67

72

S rê tes tu Sei gneur! cet te mer in con nu e, cet te mer in con

A rê tes tu Sei gneur! cet te mer in con nu e, cet te mer in con

T rê tes tu Sei gneur! cet te mer in con nu e, cet te mer in con

Ba. rê tes tu Sei gneur! cet te mer in con nu e, cet te mer in con

72

77

S

nu e?

A

nu e?

T

8

nu e?

Ba.

nu e?



83

S

Et

A

Et

T

8

Et

Ba.

Et

83

rit.

Et

♩ = 138



10
88

S
ce pen dant ô Dieu! Je suis con nu de toi, De toi qui me cré

A
ce pen dant ô Dieu! Je suis con nu de toi, De toi qui me cré

T
ce pen dant ô Dieu! Je suis con nu de toi, De toi qui me cré

Ba.
ce pen dant ô Dieu! Je suis con nu de toi, De toi qui me cré

88

93

S
as et qui sou tient ma vie! Oui, ton puis sant re gard

A
as et qui sou tient ma vie! Oui, ton puis sant re gard

T
as et qui sou tient ma vie! Oui, ton puis sant re gard

Ba.
as et qui sou tient ma vie! Oui, ton puis sant re gard

93

98

S par vient jus qu'à moi! Oui, mon âme; en Jé sus, à toi - même est u

A par vient jus qu'à moi! Oui, mon âme; en Jé sus, à toi - même est u

T par vient jus qu'à moi! Oui, mon âme; en Jé sus, à toi - même est u

Ba. par vient jus qu'à moi! Oui, mon âme; en Jé sus, à toi - même est u

103

S ni e, à toi-même est u ni e!

A ni e, à toi-même est u ni e!

T ni e, à toi-même est u ni e!

Ba. ni e, à toi-même est u ni e!

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

103

12
108

S

A

T

Ba.

8

108 *rit.*

This musical score page features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with three flats and have rests for measures 108, 109, and 110. The piano part begins at measure 108, marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. It features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of measure 110.

L'immensité de l'univers

Musique: S.Ansons

Paroles: C.Malan

♩ = 138

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of whole rests. The bass staff begins with a series of chords, including a triad of G2, B1, and D2, followed by a half note G2. The system concludes with a half note G2 in the bass staff.

The second system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of whole rests, followed by a half note G#4. The bass staff begins with a series of chords, including a triad of G2, B1, and D2, followed by a half note G2. The system concludes with a half note G2 in the bass staff. The tempo marking *rit.* is placed above the treble staff, and *a tempo.* is placed below the treble staff.

The third system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#35

2
16

16

pais sis sent les om bres. Le tra vail s'as sou pit: tout est si len

This system contains measures 16 through 20. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with a repeat sign at measure 17.

21

21

cieux, et la nuit sur la ter re é tend ses voi les som bres, é

This system contains measures 21 through 25. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with a repeat sign at measure 22.

26

26

tend ses voi les som bres

This system contains measures 26 through 30. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with a repeat sign at measure 27.

31

31

Mais de quel riche é clat s'or ne le fir ma

This system contains measures 31 through 35. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with a repeat sign at measure 32.

36

ment! Quel les beau tés, Sei gneur! Vien nent pa rer sa vou te! Qu'il

41

est ma jes tu eux leur ri che vê te ment: Ces as tres dont tes

46

mains ont su tra cer la rou te, ont su tra cer la rou te! *rit.*

52

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

4
56

Que
a tempo

60
♩ = 138

la terre est pe tite en cette im men si té! Où sont en fin pla

65

cés les bords de l'é ten due? — Par quel loin tain ri vage, A

70

quelle ex tré mi té, ar rê tes tu Sei gneur! cet te mer in con

75

nu e, cet te mer in con nu e?

This system contains measures 75 through 80. The vocal line begins at measure 75 with the lyrics 'nu e, cet te mer in con nu e?'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering, harp-like effect. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

81

This system contains measures 81 through 86. The vocal line is mostly silent, with rests. The piano accompaniment continues with its intricate, rapid sixteenth-note patterns. The texture is dense and rhythmic.

87

♩ = 138

Et ce pen dant ô Dieu! Je suis con nu de toi, *rit.* De

This system contains measures 87 through 91. At measure 87, the tempo is marked '♩ = 138'. The lyrics 'Et ce pen dant ô Dieu! Je suis con nu de toi, rit. De' are sung. The piano accompaniment features a prominent, sustained chord in the left hand and moving lines in the right hand. The tempo marking 'rit.' indicates a slight slowing down.

92

toi qui me cré as et qui sou tient ma vie! — Oui, ton puis sant re

This system contains measures 92 through 96. The lyrics 'toi qui me cré as et qui sou tient ma vie! — Oui, ton puis sant re' are sung. The piano accompaniment continues with its characteristic rapid sixteenth-note patterns. The system ends with a double bar line.

6
97

g gard par vient jus qu'à moi! Oui, mon âme; en Jé sus, à toi -

This system contains measures 97 to 101. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A repeat sign appears at the end of measure 100.

102

même est u ni e, à toi-même est u ni e!

This system contains measures 102 to 106. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. A repeat sign appears at the end of measure 105.

107

Allegro (M.M. ♩ = c. 120) *rit.*

This system contains measures 107 to 111. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a final whole note G4 in measure 111. The piano accompaniment (grand staff) features a more active eighth-note bass line and chords. A repeat sign appears at the end of measure 110.