

Fräulein Clara Krebs und Fräulein Louise Heuer.
freundschaftlich gewidmet.

SECHS LIEDER

im Volkston

für zwei Singstimmen

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

WILHELM HILL

Nº 10218.

OP. 19.

Pr. fl. 1.12.

- Nº 1. Am Bache von Aug. Boltz.
Nº 2. Guten Abend lieber Mondenschein v. W. Müller.
Nº 3. Im tiefen Wald verborgen.
Nº 4. Der Lenz ist angekommen.
Nº 5. Es war ein alter König v. Heine.
Nº 6. Grüfse.

Eigentum des Verlegers.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Nº1. AM BACHE.

(Aug. Boltz.)

Wilh. Hill, Op. 19.

Allegretto.

mf

Klin-ge, rausche, klei-ner Bach

auf der Wal-des-rei-se; rau-sche je-dem, den du siehst, ein Ge-heimniss lei-se.

poco a poco ritenuto

a tempo

Grü-ße je-den aus dem Wald; wenn er dich ver-nom-men, sag ihm doch, er möch-te bald

auf-zu-ath-men kommen.

Nº 2. GUTEN ABEND, LIEBER MONDENSCH EIN.

(W. Müller.)

Andantino quasi Allegretto.

Gu - ten A - - bend

lie - ber Mon - den - schein, wie blickst mir so traulich ins Herz hin - ein? nun

sprich und lass dich nicht lan - ge fra - gen, du hast mir ge - wiss einen

Gruss zu sagen, einen Gruss von mei - nem Schatz. sie

1. 2. 3.

p *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *rit.* *dim.* *f* *rit.* *dim.* *p*

Nº 3. IM TIEFEN WALD VERBORGEN.

Andantino con moto.

Im tie - fen Wald ver - bor - gen, da steht des Försters Haus; im tie - fen Wald ver -

bor - gen, daschaut an je - dem Mor - gen sein Töch - ter - lein her - aus. Der Va - ter und die

Toch - ter die ma - chen Al - les wund: der Vater trifft das Hirsch - lein, die Tochter trifft das Büschlein tief

— in des Herzens Grund, tief in des Herzens Grund.

p *rit.* *a* *p* *rit.* *tempo*

Nº 4. DER LENZ IST ANGEKOMMEN.

Allegro animoso.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble staff for the voice and a grand staff (treble and bass) for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro animoso.'.

The first system shows the voice staff with a rest followed by a single note marked *f* (forte) with the word 'Der'. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line separates the first and second systems.

The second system contains the lyrics 'Lenz ist an - ge - kom - men!'. The voice staff has a melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment also features a *f* dynamic, with a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

The third system contains the lyrics 'Habt ihr es nicht ver -'. The voice staff continues the melody. The piano accompaniment has a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

The fourth system contains the lyrics 'nommen? Es sa - gen's euch die Vö - - ge - lein'. The voice staff has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand, with a melodic line in the right hand.

The score concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

es sa - gen's euch die Blü - - me - lein,

der Lenz ist an - ge - kom - - - men
der Lenz ist an - ge - kom - men, der

Lenz ist an - - ge - kom - - men.

Schluss

3 Verse.

Nº 5. ES WAR EIN ALTER KÖNIG.

(H. Heine.)

Andante.

p Es war ein al-ter Kö-nig, sein Herz war schwer, sein Haupt war grau, der ar-me al-te

p *legato*

Kö-nigin-ah-mei-ne jun-ge Frau. Es war ein jun-ger Pa-ge, blond war sein Haar, leicht war sein Sinn, der

p

sofvo voce trug die seid-ne Schleppe der jun-gen Kö-nigin. Kennst du das al-te Lied-chen; es klingt so süß, es

pp

sie hat-ten

rit. *poco lento* klingt so trüb: sie mussten beide sterben, sie hatten sich viel, sich viel zu lieb!

rit. *p* *poco lento* *p* *pp*

Nº 6. GRÜSSE.

Andantino.

p

Wand' ich Nachts bei Ster - nen - schein, bild ich

p

And. * *And.* *

dann mir träu - mend ein, dro - - ben müss - ten Grü - sse sein,

p

cresc. von den fer - nen, fer - nen

dro - ben müss - ten Grü sse sein von den fer - nen Lie - ben

cresc.

mei.

2. 3. Schluss

2. Und dann

3. Da - rum

3 Verse.

p

And. * *And.* * *And.* *