

Das Mädchen von Kolen

(aus Ossian's Dardula)

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

FRÄULEIN ANNA LUTZ

gewidmet

VON

WILHELM HILL.

Op. 13.

Eigenthum d. Verlegers

Prs. M. 1.50.

FRANKFURT A/M. bei TH. HENKEL

Leipzig. B. Hermann. Wien. F. Wessely.

DAS MÄDCHEN VON KOLA.

Aus Ossian's Darthula.

Die Orchesterbegleitung ist
in Abschrift zu haben.

Andante.

Wilh. Hill, Op. 13.

GESANG.

PIANO.

molto espressivo

cresc.

dim.

p

cresc.

Mäd-chen von Ko-la, du schläfst; um dich schwei-gen die Strö-me

p

cresc.

p

Sel - ma's, sie trau-ern um dich, den letz - - ten Zweig von Thru - tils

p

ped.

** ped. **

Stamm. Wann er-steh-est du wie-der in dei-ner Schö-ne, schön-stes der Mäd-chen

in Er - in? Du schläfst im Gra - be

lan-gen Schlaf, dein Mor-gen-roth ist fern. Nimmer o nimmer kommt dir die Sonne,

schön-stes der Mäd - chen in Er - in. Wach auf, wach auf, Dar - thu - la.

p *p* *p* *cresc.* *p* *Ped.* *mf* *cresc.* *cresc.* *p* *Ped.*

Piano introduction featuring arpeggiated chords and triplet figures in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Bewegter

Früh - ling ist drau - ssen, die Lüf - te säu - sseln, auf grü - nen Hü - geln,

fp

Ped.

Piano accompaniment with a strong, rhythmic accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

hold - se - li - ges Mäd - chen, auf grü - nen Hü - geln

ritard. *p* *a tempo*

p ritard.

Piano accompaniment with a strong, rhythmic accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

spre - ssen die Blu - men, im Hain wallt spro - ssen des Laub.

Piano accompaniment with a strong, rhythmic accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Tempo I^o

mf Auf im - mer, auf im - mer

rit. Tempo I^o

pp wei - che denn, Son - ne, dem Mäd - - chen von Ko - - la, sie

pp

p schläft, Nie mehr er - steht sie in ih - rer Schö - ne,

p

p nie siehst du lieb - lich sie wan - deln mehr.