

Klänge aus Ostasien.



Vier
Japanische & Chines.
Melodien

für

Violine mit Begleitung

des Pianoforte bearbeitet

von

A. Thierfelder.

Preis M 1, 25

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA

HERMANN BEYER & SÖHNE

(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs.



Hofbuchhändler

Dschioh Raku.

Kurzes Orchesterstück aus der heiligen Mikadomusik.

Poco Allegro. M.M. ♩ = 160.

(Nach der von Dr. Müller mitgeteilten
Partitur bearb. von A. Thierfelder.)

Violino.

Piano.

The musical score is written for Violino and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Poco Allegro, with a metronome marking of 160 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the Violino part with a whole note rest followed by a half note G4, and the Piano part with a piano (p) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the Piano part with a crescendo marking and a piano (p) dynamic. The third system shows the Violino part with a half note G4 and the Piano part with a piano (p) dynamic. The fourth system shows the Violino part with a half note G4 and the Piano part with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, mf, sf), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 5).

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols and dynamics.

System 1: The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a five-finger fingering (*5*) in the bass clef.

System 2: The first staff has a sforzando (*sf*) dynamic. The second staff includes a sforzando (*sf*) dynamic, a five-finger fingering (*5*) in the bass clef, and fingerings *2* and *1* in the treble clef.

System 3: The first staff has a sforzando (*sf*) dynamic. The second staff includes a five-finger fingering (*5*) in the bass clef and a five-finger fingering (*5*) in the treble clef.

System 4: The first staff has a sforzando (*sf*) dynamic. The second staff includes a five-finger fingering (*5*) in the bass clef and a five-finger fingering (*5*) in the treble clef.

System 5: The first staff has a sforzando (*sf*) dynamic. The second staff includes a five-finger fingering (*5*) in the bass clef and a five-finger fingering (*5*) in the treble clef. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in both staves.

poco a poco di - mi - nu - en - do

First system of a musical score. It features a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The piano part has a complex bass line with many sixteenth notes and some triplets. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble.

sempre dimin.

Third system of the musical score. The vocal line has a long note. The piano accompaniment features a triplet in the bass. The instruction "sempre dimin." is written above the piano part.

dim. poco a poco di - mi -

Fourth system of the musical score. The vocal line has a long note. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The instruction "dim." is above the piano part, and "poco a poco di - mi -" is above the vocal line.

p dim. nu - en - do e rit. ten. pp

p *pp* *ppp*

dolcissimo rit.

Red. *

Fifth system of the musical score. The vocal line has a long note. The piano accompaniment features a triplet in the bass. The instruction "p dim." is above the piano part, and "nu - en - do e rit. ten. pp" is above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The instruction "Red." is below the piano part, and "*" is below the vocal line.

Japanisches Neujahrs- (Frühlings-) Lied.

Andantino. M.M. $\text{♩} = 84$.

(Nach V. Holtz bearb. von A. Thierfelder.)

Violino. *p* *pp*

Wenn die erste Nacht sich erhellt, geht's geräuschvoll her, geht's geräuschvoll her,

Piano. *p* *pp*

Zierbäume sind auf - gepflanzt, Föhren als Zierbäume. *poco rit.*

1. 2.

Japanisches Liebeslied.

Andantino. M.M. $\text{♩} = 168$.

(Nach V. Holtz bearb. von A. Thierfelder.)

Violino. *con sordino* *p*

Piano. *pp* *poco rit.*

Seit ich von meinem Herrn (Schatz) geschieden bin, gehe ich oft auf die Föhrenheide, und wie der Tau von den Föhren fällt, so fallen meine Tränen.

poco rit. 1. 2. *a tempo*

poco rit.

Chinesische Melodie.

Allegretto. M. M. ♩ = 152.

(Nach J. Barrow bearb. von A. Thierfelder.)

Violino. *p*

Piano. *p*
ped.

dim.

p

rit.

dim.

*

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Heft	M Pf.	Heft	M Pf.	Heft	M Pf.
1. Reinecke, Carl , Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. 2h.	—,75	58. Doehber, J. , Op. 26, I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Pianoforte	1,—	113. Wagner, Fritz . Bitte. Tonstück für vier Violinen	—,40
2. — Nr. 2. Elegie. 2h.	—,75	59. Schlemmiller, Hugo , Op. 8, I. Novellette für Cello und Pianoforte	—,75	114. Wolff, Th. , Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—,75
3. — Nr. 3. Capriccio. 2h.	—,75	60. — Op. 8, II. Eine Frage f. Cello u. Pianof.	—,60	115. Zöllner, Heinrich , Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byrons Harolds Pilgerfahrt. Für 1 Singst. mit Begl. des Pianof.	1,—
4. Hofmann, Heinrich , Op. 124. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde	1,—	61. Dreyse, Felix , Op. 39, I. Madrigal. Für Pianoforte zu 2 Händen	—,75	116. Louis, Dr. R. , Zum Hochzeitsstage. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen	—,75
5. — Nr. 2. Walzer-Caprice	1,50	62. Tartini, Giuseppe , Sechs Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem beifallten Baß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 1,20, Stimmen	2,—	117. Reger, Max , Caprice. (Im Stich.)	—,75
6. — Nr. 3. Erinnerung	—,75	63. — Sonate II Partitur 1,20, Stimmen	2,—	118. Heubner, Conrad , Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. I. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli	1,25
7. — Nr. 4. Ländler	—,60	64. — Sonate III Partitur 1,20, Stimmen	2,—	119. Bach, Joh. Chr. , Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in Fdur. Part. 1,20, St.	2,—
8. — Nr. 5. Fuge	1,—	65. Brüll, Ignaz , Op. 80. IV. Suite. Für das Pianoforte. Nr. 1. Præludium	1,40	120. — Symphonie in Gdur	2,—
9. Grammann, Carl , Op. 54. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zueignung	—,60	66. — Nr. 2. Menuett	—,80	121. — Symphonie in Cdur	2,—
10. — Nr. 2. Langsamer Walzer	—,60	67. — Nr. 3. Cavatine	—,80	122. Klauwell, Otto , Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. (I. s. Heft 55.) II. Frühlingsläuten	—,60
11. — Nr. 3. An der Wiege. Ad astra	—,60	68. — Nr. 4. Scherzo	1,—	123. — III. An ihn	—,60
12. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese	—,75	69. — Nr. 5. Finale	1,40	124. — IV. Liebesjauchzen	—,75
13. Dräseke, Felix , Op. 53. Das Schloss am Meer (Dichtung von Uhland). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	70. — Nr. 1—5 (in einem Heft)	4,—	125. Thureau, H. , Nun die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,50
14. Müsl, Robert , Op. 80. Mazurka. Für Pianoforte	—,60	71. Forster, Jos. B. , Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegl. Nr. 1. Mädchenlied. — Frauensang	1,—	126. Dereks, E. , Op. 21, III. Reigen für Pianof.	—,60
15. Heubner, Conrad , Op. 10. Elegie. Für Pianoforte	1,—	72. — Nr. 2. Im Rindenden Tag. — Schattenloben	—,75	127. v. Ehart, Paul , Op. 16. Barcarolle f. Pianof.	1,—
16. Hofmann, Heinrich , Gebet um Ruh (Ged. von Clara Färber). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	73. — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Serenade	—,75	128. Brüll, I. , Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegl. I. Der Steinhauer (Emanuel v. Bodmann)	—,60
17. Müsl, Robert , Op. 55. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dir in die Seele singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied	—,60	74. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend	—,75	129. — II. Sechso, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski)	—,75
18. Kretschmar, Max , Op. 9. Drei alte deutsche Lieder. I. Herzleid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	75. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied	1,—	130. — III. Trinklied (J. Halovy)	—,60
19. Brüll, Ignaz , Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begl. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St.	—,60	76. v. Ehart, Paul , Op. 11. Improptu. Romane für Violine und Klavier	1,—	131. — Op. 85, II. Sechso, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor	—,75
20. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	77. Riegel, Friedr. , Op. 30. Gavotte. Für das Pianoforte	—,50	132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Josef Huggenberger). Ausgabe für hohe Stimme	—,50
21. — Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme	—,60	78. Thoma, R. , Geistliches Lied. Dichtung von Osor. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—,50	133. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,50
22. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	79. Zenger, Max , Requiescat in Pace! Trauermarsch für das Pianoforte	—,75	134. — II. Notturmo (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme	—,75
23. — Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St.	—,60	80. — Abendgebet. Ged. von Friedrich Leuthold. Lied für eine Singstimme mit Orgel (Klavier-) oder Violinbegleitung	—,50	135. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,75
24. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60	81. Doehber, J. , Op. 26, II. Mazurka. Für das Pianoforte	1,—	136. — III. Mein Odem mürchte sich ein Plätzchen (J. Halovy). Ausg. f. hohe St.	—,50
25. — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme	—,75	82. Janson, F. , Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. oder Harmoniums und Violine ad lib.	—,75	137. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,50
26. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,75	83. Müller, Chr. O. , Op. 13. Zwei Duos für Violine und Pianoforte. 1. Heft	1,20	138. — IV. Du wirst die Angel (J. Halovy). Ausgabe für hohe Stimme	—,60
27. Brüll, Ignaz , Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1. Mädchens Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme	1,—	84. — 2. Heft	1,20	139. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60
28. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	1,—	85. Flügel, Gustav , Op. 119. Elegie für Violine und Orgel	1,20	140. Müsl, Rob. , Op. 85. Ländler. Für Pianof.	1,—
29. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme	—,50	86. Zenger, Max , Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,50	141. Forchhammer, Th. , Vier mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze	—,75
30. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,50	87. Prellwitz, M. , Op. 5. Psalm 125. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. od. d. Harmon.	—,75	142. — II. Idylle	—,75
31. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme	—,60	88. Hirsch, Carl , Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht	1,—	143. — III. (Im Stich.)	—,75
32. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	89. — II. Hütet Euch!	1,—	144. — IV. (Im Stich.)	—,75
33. — Nr. 4. Am Weidorn. Ausg. f. h. St.	—,75	90. Wagner, Fritz , Op. 4, I. Ländler f. Piano	—,80	145. Wagner, Fritz , Op. 9. Märchen. Für Pianof.	1,50
34. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,75	91. — Op. 4, II. Gavotte für Piano	—,80	146. Reger, Max , Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	1,—
35. Fuchs, Robert , Op. 56. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. Nr. 1. O süße Mutter (Rückert)	1,—	92. Huber, Hans , Am See. 6 kleine Poesien für das Pianoforte	2,—	147. — Wiegenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl.	—,50
36. — Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel)	—,60	93. Riemann, Prof. Dr. Hugo , Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Pianoforte zu 2 Händen	1,50	148. Bauck, E. , Op. 10. Vale (K. Stida). Für Bariton mit Pianofortebegl.	—,50
37. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Leitner)	—,80	94. Zelenka, Johann Dismas , Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Altsolo mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden	1,—	149. Hoppe, P. , Op. 63, IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gorstorf)	—,50
38. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubert)	1,—	95. Weist, F. , Ich weiss, warum. (Gedicht von Mady Koch). Lied für eine mittelhohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60	150. Arend, Max , Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	1,—
39. Grädener, Hermann , Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60	96. Forster, Jos. B. , Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Heft 1	1,—	151. Schlemmiller, H. , Op. 13. Vier Walzer. I. Die Kokette	—,60
40. Erbe, Ernst J. , Op. 9. Moderato für Violine und Pianoforte	1,—	97. — Heft 2	1,25	152. — II. Rund herum	—,60
41. Graham, P. Moore , Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen	1,20	98. Schmid, Otto , Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet	1,50	153. — III. Weltverloren	—,60
42. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen	—,75	99. Wagner, Fritz , Op. 5, I. Walzer	1,—	154. — IV. Immer munter. (Im Stich.)	—,60
43. — Op. 43, I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händn.	—,60	100. — Op. 5, II. Fantasie-Polka	—,75	155. Parlow , Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegl.	1,50
44. — Op. 43, II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen	1,—	101. Brüll, Ignaz , Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne	1,—	156. Schwarzlose , Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegl.	1,—
45. Müller, Chr. O. , Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine	1,80	102. — II. Opheleia	—,75	157. Clauszelter, Op. 13 . Drei ernste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1,50
46. Reich, Reinhold , Op. 51. Trauungsgesang. Wo Du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel	—,60	103. — III. Barcarolle	1,—	158. Schumann , 8 lyrische Tonstücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen. I.	1,—
47. Graham P. Moore , Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauerntanz	—,75	104. — IV. Capriccio	1,25	159. — II.	1,—
48. — Nr. 2. Holländische Kirnke	—,75	105. Boche, Ernst , Op. 4. Lieder und Gesänge. I. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme	—,75	160. — III.	1,—
49. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz	—,60	105a. — Ausgabe für hohe Stimme	—,75	161. — IV.	1,—
50. — Nr. 4. Viknisches Wiegenlied	—,60	106. Hoppe, Paul , Op. 63, II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,75	162. — V.	1,—
51. — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied	—,60	107. — Op. 63, III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Gals. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—,50	163. — VI.	1,20
52. Philipp Emanuel Bach , Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20, Stimmen 2 M	8,20	108. Pergolesi, Glor. Bat. , Sonata a tre. Für zwei Violinen, Violoncello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen	2,40	164. — VII.	1,—
53. — Nr. 2. Partitur und Stimmen	9,60	109. Reinecke, Op. 55 . Zwei Kinderlieder	—,60	165. — VIII.	1,60
54. Dereks, E. , Op. 21, I. Heitere Laune. Für Pianoforte zu 2 Händen	1,—	110. Reger, Max , Volkslied. Gedicht von Marie Hertzott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,60	166. Müsl, Rob. , Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte	—,75
55. — Op. 21, II. Am Bache. Für Pft. zu 2 Händ.	—,75	111a. — 2 Humoresken für das Pianoforte. I. In Fdur	1,—	167. Weist, Op. 9 . Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Pianofortebegl.	—,50
56. Klauwell, Otto , Op. 39, I. Lied im Volksort für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte	—,50	112b. — II. In Gdur	—,75	168. Florrelli , Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonate in G moll für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegl. herausgegeben von O. Schmid-Dresden	1,—
57. Hoppe, Paul , Op. 63, I. Blauveichen. Dichtung von Victor Feldgg. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—,50			169. Tuma, Largo . Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden	—,75
				170. Hurka, Strickerlied . Herausgegeben von O. Schmid-Dresden	—,50
				171. Oemler , Drei plattdeutsche Lieder	1,25
				172. Faltis , Pater noster f. 1 Singst.	—,60
				173. Kretschmar, Op. 19, II . Osterlied	—,50
				174. Jomelli , Duett aus d. fünfstimmig. Misere für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung herausgeg. von O. Schmid-Dresden	—,50
				175. Tuma , Geistlicher Gesang aus einem Misere. Psalm 51. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegleitung. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden	1,—
				176. Herzog , 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst.	—,75

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.