

Beliebte Lieder

für eine Singstimme und Klavier.

- Nr. 1. PETERS, J. Op.23. Westfalenlied: Ihr mögt den Rhein.
(O, grüß dich Gott, Westfalenland).
- „ 2* BAUMGARTNER, W. Noch sind die Tage der Rosen.
a., hoch. b., mittel. c., tief.
- „ 3* DESSAUER, J. Lockung: Hörst du nicht.
a., hoch. b., mittel. c., tief.
- „ 4* DESSAUER, J. Spanisches Lied: Nach Sevilla.
a., hoch. b., tief.
- „ 5* CORNELIUS, P. Op.1. Nr. 2. Veilchen.
- „ 6* BEETHOVEN, L.van. Ich liebe dich.
- „ 7* GIORDANI, G. Arie: Caro mio ben!
- „ 8* TSCHAIKOWSKY, P. Op.6. Mit Violine oder Cello.
Nur wer die Sehnsucht kennt.
a.,hoch. b.,tief.
- „ 9* BEETHOVEN, L.van. Op.84. Nr.1. Freudvoll und leidvoll.
- „ 10* CHOPIN, FR. Op.74. Nr.1. Mädchens Wunsch.
- „ 11* LÖWE, C. Niemand hat's gesehn.
- „ 12. LOTTI, A. Aria: Pur dicesti.
- „ 13. PERGOLESE, G. B. Tre giorni.
- „ 14* SCHUBERT, FR. Op.3. Nr.3. Haidenröslein: Sah ein Knab'.
- „ 15* SCHUMANN, R. Op.49. Nr.1. Die beiden Grenadiere.
- „ 16* SCHUMANN, R. Op.39. Nr.3. Waldesgespräch.
- „ 17* TSCHAIKOWSKY, P. Op.38. Nr.3. Im wogenden Tanze.
- „ 18* SCHUBERT, FR. Op.96. Nr.3. Wanderers Nachtlid.
- „ 19* STARK, R. Gold und Silber lieb ich sehr.
Melodie A. Melodie B.
- „ 20. NEUENDORFF, A. Der Rattenfänger.
- „ 21. WERNER, K. Die Vogelhochzeit.
- „ 22* JENSEN, A. Murmelndes Lüftchen.
a., hoch. b., tief.
- „ 23* JENSEN, A. Am Ufer des Flusses, des Manzanares.
a., hoch. b., tief.
- „ 24* JENSEN, A. Klinge, klinge, mein Pandero.
a., hoch. b., tief.

* Diese Lieder haben auch englischen Text.

BOSWORTH & CO LEIPZIG
WIEN I, Wollzeile 39. ZÜRICH V, Seefeldstr. 15.
LONDON PARIS NEW YORK

Klinge, klinge, mein Pandero. Blithely sound, my gay pandero!

(Tango vos, el mi pandero.)

English Words

by

PAUL ENGLAND.

Alvaro Fernandez de Almeida.

With spirit, but rather sadly.

Adolf Jensen, Op. 21. No 1.

Ziemlich lebhaft, mit etwas schwermütiger Färbung.

Voice.

p

blithe - ly, my pan - de - ro!
klin - ge, *mein Pan - de - ro!*

mf

If thy strings could on - ly bor - row
Wenn du, mun - tres Ding, ver - stän - dest

mf

E - choes from my se - cret sor - row,
mei - ne Qual und sie em - pfän - dest,

mf *cresc.* *f*

Ev' - ry chord would throb with feel - - ing, Sad would
 je - der Ton, den du ent - sen - - dest, wür - de

ring thy light - - est strain.
 kla - gen mei - - nen Schmerz.

p *mf*

mf

As the
 Bei des

p *mf*

dan - - - cers glow with plea - - sure, Wild - er
 Tan - - - zes Drehn und Nei - - - gen schlag' ich

yet I urge the mea - sure, Stri-ving still those thoughts to
 wild den Takt zum Rei - gen, dass nur die Ge - dan - ken

ban - ish That would mad - - - den heart and brain.
 sohwei - gen, die mich mah - - - nen an den Schmerz.

mf *f* *rit.*

a tempo
mf
 Yet the past will rise be - fore — me,
 Ach, ihr Herrn, dann will im Schwün - gen
mf
 Storms of sud - den grief sweep
 oft - mals mir die Brust zer -

Red. * Red. * Red. *

mf
 o'er — me,
 sprin - gen,
mf
 Till my heart cries out in
 und zum Angst - schrei wird mein

Red. *

f
 an - - - - guish,
 Sin - - - - gen,
f
 Wild with bit - ter grief and
 denn an an - dres denkt mein

Red. Red. * Red. * Red. *

p
 pain, With bit - ter, bi - ter grief and pain.
 Herz, an an - dres denkt mein Herz, mein Herz. Emanuel Geibel.

p
℞. *

p

p

ganz verhallend (dying away) *ppp*
℞. *

Liebesgram.

Intermezzo.

Richard Heuberger.

Walzer.

Gesang.

Wenn je Lie - bes - gram — dich quält und

Piano.

f *p*

Detailed description: This system shows the first two staves of the piece. The vocal line (Gesang) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a fortissimo (f) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady bass line. Dynamics shift from f to piano (p) in the second measure.

mar - tert und die Lieb - ste dich Ar - men be - lügt —

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands, maintaining the 3/4 time signature and key signature.

Es hat ei - ne and' - re Mut - ter — ja — auch ein schö - nes Kind. —

p *poco rit.* *f*

Detailed description: This system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking, a tempo change to poco ritardando (poco rit.), and a final fortissimo (f) dynamic. The piece ends with a double bar line.