

Beliebte Lieder

für eine Singstimme und Klavier.

Nr. 1. PETERS, J. Op.23. Westfalenlied: Ihr mögt den Rhein.
(O, grüß dich Gott, Westfalenland).

„ 2* BAUMGARTNER, W. Noch sind die Tage der Rosen.
a., hoch. b., mittel. c., tief.

„ 3* DESSAUER, J. Lockung: Hörst du nicht.
a., hoch. b., mittel. c., tief.

„ 4* DESSAUER, J. Spanisches Lied: Nach Sevilla.
a., hoch. b., tief.

„ 5* CORNELIUS, P. Op.1. Nr. 2. Veilchen.

„ 6* BEETHOVEN, L.van. Ich liebe dich.

„ 7* GIORDANI, G. Arie: Caro mio ben!

„ 8* TSCHAIKOWSKY, P. Op.6. Mit Violine oder Cello.
Nur wer die Sehnsucht kennt.
a., hoch. b., tief.

„ 9* BEETHOVEN, L.van. Op.84. Nr.1. Freudvoll und leidvoll.

„ 10* CHOPIN, FR. Op.74. Nr.1. Mädchens Wunsch.

„ 11* LÖWE, C. Niemand hat's gesehn.

„ 12. LOTTI, A. Aria: Pur dicesti.

„ 13. PERGOLESE, G. B. Tre giorni.

„ 14* SCHUBERT, FR. Op.3. Nr. 3. Haidenröslein: Sah ein Knab'.

„ 15* SCHUMANN, R. Op.49. Nr. 1. Die beiden Grenadiere.

„ 16* SCHUMANN, R. Op.39. Nr. 3. Waldesgespräch.

„ 17* TSCHAIKOWSKY, P. Op.38. Nr. 3. Im wogenden Tanze.

„ 18* SCHUBERT, FR. Op.96. Nr. 3. Wanderers Nachtlid.

„ 19* STARK, R. Gold und Silber lieb ich sehr.
Melodie A. Melodie B.

„ 20. NEUENDORFF, A. Der Rattenfänger.

„ 21. WERNER, K. Die Vogelhochzeit.

„ 22* JENSEN, A. Murrelndes Lüftchen.
a., hoch. b., tief.

„ 23* JENSEN, A. Am Ufer des Flusses, des Manzanares.
a., hoch. b., tief.

„ 24* JENSEN, A. Klinge, klinge, mein Pandero.
a., hoch. b., tief.

* Diese Lieder haben auch englischen Text.

BOSWORTH & CO LEIPZIG
WIEN I, Wollzeile 39. ZÜRICH V, Seefeldstr. 15.
LONDON PARIS NEW YORK

Am Ufer des Flusses, des Manzanares. On the Banks of the Manzanares.

Ribericas del rio.

Anonym.

FLORENCE HOARE.

ADOLF JENSEN.

Lively, with delicacy.

Lebhaft mit durchaus zartem anmuthigem Vortrage.

Singstimme.

Pianoforte.

Durchweg leicht gestossen, in Art der Mandoline. Lightly as in Mandoline playing.

Verschiebung Soft Pedal

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Am U - fer des Flu - sses, des Man - za - na - res, spült
Be - side the blue wa - ters so soft - ly flow - ing, a

mf ohne Verschiebung

ohne Pedal

Lin - nen das Mäd - chen und trocknet's im Win - de, im Win - de; am U - fer des
maid with her bas - ket of lin - en was go - - ing, gaily go - ing, with dain - ty clothes

Ped.

Ped.

Flu - sses, des Man - za - na - res, spült Lin - nen das
la - den, a blue - eyed mai - den, the fair - est of

p

*Red. **

Mäd - chen und trock-net's im Win - de. Und taucht sie das Lin - nen in's
pic - tures that June day was show - ing. She hand led the lin - en with

p

Red. Red. Red. Red.

Was - ser hin-ein, da hal - ten mit Rin - nen die Flu - ten schon ein, und der Stein, drauf sie's
touch so di-vine, I felt t'was my heart that she pegged on the line, as she stood in the

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

win-det, fangthell an zu glühn, und das U - fer wird grün am Man - za - na - res,
sun-shine I lost it for ev - er, That poor heart of mine on the banks of the ri - ver,

f

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

wo das Mäd - chen Lin-nenspült und trock-net im Win - de. — Wo sie
Lost my heart for ev - er, — down there by the ri - ver. — O! so

mf *p*

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

im Tempo

schau - en. Und es spie - geln die Was - ser so klar und so
sigh, and for ev - er I cher - ish that vis - ion so

ohne Verschiebung

an cre *scen schwel*

do lend

mild rare, das rei - zen - de Bild im Man - za - na - res,
The maid - en so fair On the banks of the ri - ver,

lend do

rit. etwas zurückgehalten

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

mf *rit. etwas zurückgehalten*

wie das Mädchen Linnenspült und trocknet im Win - de. (Emanuel Geibel.)
where I lost for ev - er my heart by the ri - ver.

im Tempo

mf *rit. etwas zurückgehalten* *p Verschiebung Soft Ped.*

Pedal in jedem Takt

Ich liege dir zu Füßen.

(Arthur Fitger.)

Paul Scheinpflug.

Langsam, mit tiefem, steigendem Ausdruck.

Singstimme.

Klavier.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano) and *espressivo*.

The second system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with a rising melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *piu*, and *sehr ruhig* (very calm).

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "lie - ge Dir zu Fü - ssen, Das Haupt ge - schmiegt in". The piano accompaniment features a rising melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *espress.* (espressivo).

The fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "Dei - - - nen Schoss, Und Dei - ne Au - - - gen". The piano accompaniment features a rising melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p dolce* (piano dolce), *espress.* (espressivo), and *pp sehr zart* (pianissimo very soft).