



Murmelndes Lüftchen

VENTICICO MURMURADOR. BRISE ODORANTE DES VERGERS.

LIED

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von

ADOLF JENSEN

OP. 21. № 4.



Verlag von
Anton J. Benjamin
HAMBURG.



Innenhalb der vom Verein der deutschen Musikalienhändler veranstalteten deutschen Musikausstellung
auf der Weltausstellung in St. Louis als Teilnehmer mit der höchsten Auszeichnung „Großer Preis“ bedacht

Ventecico murmurador.

Murmelndes Lüftchen. ♪

Brise odorante des vergers.

Anonym.

Leise bewegt, so zart als möglich.

Doucement mouvementé et très délicat.

Chant.

p

Mur - - - melndes Lüft - chen,
Brise - - - o - do - ran - te

Piano.

pp Verschiebung bis zum Schluß.

Ad.

Blü - ten-wind,
des ver - gers

der die schö - ne Welt
souf - - fle qui viens

durch-
des

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

wan - - delt,
o - ran - gers

p
sing' ein Lied mit den Blät - - tern der
Va mê - ler tes sen - teurs eni -

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

Ul - me, sing' ein Lied mit den Blät - tern der Ul - me,
 vran - tes, Aux ru - meurs des ra - mu - res trem-blan - tes,

mf *p*

mf *abnehmend*

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.*

denn es schläft — mein sü - ßes Kind, — denn es
 Va là bas, — sous la ra - mée — Dort ma

pp *pp*

* *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.*

schläft mein sü - ßes Kind.
 bien — ai - mé - e.

mf *pp*

Red. *Red.*

Heu - - te sollst du, sanf - - ter West, —
 Ber - - ce - la, vent des — doux soirs —

p *p*

* *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.*

p

Schlum - mer ü - ber die er - gie - ßen, die mich
 Tan - dis que mon â - me son - ge tan - - dis

p

Red. *

Frie - den nicht ge - nie - ßen, die mein Leid nicht
 que mon cœur se ron - ge Dans la nuit des

Red.

schla - fen läßt.
 vains es - poirs.

p *pp* *p*

Red. *

p

Wie - - - ge sie mir ein ge - lind, Lüft - chen,
 Brise o - do - ran - te, doux zé - phyr Qui t'en

pp

Red.

das die Welt durch - wan - - delt, sing' ein
 vas où vo - - - - le mon dé - sir, Gar - de

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Lied mit den Blät - - ternder Ul - - me, sing' ein Lied mit den
 toi de-trou - bler son doux rê - - ve, mais dis lui que mon

mf

Red. *Red.* *Red.* * *Red.* *

Blät - tern der Ul - me, denn es schläft mein sü-ßes Kind,
 mal est sans trê - ve, et com - bien, com-bien par elle.

p *pp*

abnehmend *pp*

Red. *Red.* * *Red.* * *Red.*

denn es schläft mein sü - ßes Kind.
 ma peine est cru - el - - le.

mf *pp*

* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

p

Schwei - fest zwi - schen grü - nen Zwei - gen, lu - stig mur - melnd
 Où tu pas - ses le feuillage Parle en son trou -

p

* Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

très accentué.

von den Won - nen, die mir al - le nun zer - ron - nen, von dem Leid, das
 blant lan - ga - ge des ca - res - ses que j'ig - no - re, des i - vres - ses

sehr zunehmend

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

f *p*

heut' mein ei - gen. Küh - - - - - ler, sanf - ter, plau - dernder Wind,
 que j'im - plo - re. Bri - - - - - se frai - che souf - fle lé - ger

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

der die schö - ne Welt durch - wan - - delt,
 Au - près d'el - le sois mon mes - sa - ger

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

sing' ein Lied mit den Blät - tern der Ul - me,
Fais ce soir ton ha - lei - ne plus dou - ce

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

mf *p*

sing' ein Lied mit den Blät - tern der Ul - me,
glis - ses plus mol - le - ment dans la mous - se

mf *abnehmend*

Red. * *Red.* *Red.* *Red.*

pp *mf*

denn es schläft mein sü-Bes Kind, denn es schläft mein
et dis lui dans un mur - mure quel tour - ment j'en-

pp *mf*

* *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.*

sü - Bes Kind. Paul Heyse.
 du - re.

pp

Red. *Red.* *

Grösster Erfolg der letzten Jahre!



Die erste umfangreiche Auflage war schon in kurzer Zeit vergriffen!

Elite-Gesangs-Album

□ für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung □

Preis Mk. 3.—, gebunden Mk. 4.50, in Luxusband Mk. 8.—.

40 beliebte Meisterlieder von Brahms, Rubinstein, Rich. Strauss, H. Hermann, W. Berger, V. Hollaender, Jensen, Stange, Osc. Straus, H. Hofmann, Cornelius, Meyer-Helmund, Tschaiowsky u. v. a.

Das Album steht, was Inhalt sowohl, als auch Ausstattung anbetrifft, unerreicht da und wolle man gefl. das nachstehende Inhalts-Verzeichnis beachten.

□ Inhalts-Verzeichnis. □

No.	Seite
1. Brahms, Joh., Op. 6 No. 3: Nachwirkung	2
2. Berlioz, H., Op. 7 No. 5: Auf dem Friedhofe	4
3. Berger, Wilh., Op. 30 No. 7: Ach, wer das doch könnte	10
4. Bizet, O.: Pastorale	14
5. Vieille Chanson	18
6. Chanson d'Avril	23
7. Cornelius, Peter, Op. 1 No. 3: Wiegenlied	28
8. Op. 3 No. 3: Ein Ton	31
9. Op. 4 No. 2: Komm, wir wandeln zusammen	33
10. Fielitz, Alex., Op. 52 No. 4: Verlassen	36
11. Hofmann, H., Op. 58 No. 3: Geküsst	38
12. Hermann, Hans, Op. 46 No. 6: Dein	42
13. Op. 46 No. 4: Utsichten	45
14. Op. 31 No. 4: Wenn es schummert auf der Welt	48
15. Hollaender, Victor, Unterm Mandelbaum	52
16. Jensen, Adolf, Op. 35 No. 5: Margreth am Tore	55
17. Op. 35 No. 3: O lass dich halten, goldne Stunde	59
18. Kleinpaul, A.: Dornröschen	62
19. Koss, H. von, Op. 13 No. 4: Neuer Frühling	64
20. Loewe, C., Op. 65 No. 2: Das Erkennen	68

No.	Seite
21. Loewe, C.: Die Mutter an der Wiege	72
22. Mehrkens, Adolph, Op. 18: Wie ein Grüssen	75
23. Meyer-Helmund, Erik, Op. 1 No. 3: Viele Träume	78
24. Op. 82 No. 1: Morgentau	80
25. Philipp, Rud., Op. 38: Polnisches Lied	83
26. Op. 36: Traumkinder	85
27. Pache, Jos.: Die Möve	88
28. Philippson, M., Op. 15 No. 1: Trümerei	90
29. Op. 15 No. 2: Sommernacht	91
30. Rubinstein, Anton, Op. 8 No. 5: Sehnsucht	93
31. Reinecke, Carl, Op. 178 No. 2: Wegewart	97
32. Reisenauer, Alfred: Einkehr	100
33. Strauss, Rich., Op. 15 No. 1: Madrigal	104
34. Strauss, Oscar, Op. 126 No. 3: Pechvogel	107
35. Stange, Max, Op. 83 No. 2: Mein Frühlingslied	110
36. Op. 76 No. 4: Blütenzeit	114
37. Tschaiowsky, P., Op. 6 No. 5: Warum?	120
38. Op. 6 No. 6: Nur wer die Sehnsucht kennt	123
39. Weingartner, Felix, Op. 15 No. 6: Wunder	126
40. Philippson, M.: „Heimweh.“ Old folks at home. Negerlied	130



Als weitere Novität empfehle:

Taschen-Tanz-Album □ Band I/II

Für Pianoforte à Band Mk. 1.50, für Violine à Band Mk. ~.75.

Wie aus untenstehendem Inhalts-Verzeichnis ersichtlich ist, enthalten die beiden Bände die gangbarsten Tänze der Gegenwart in ungekürzter Form. Die Sammlung ist um so mehr zu empfehlen, da sie sich ausser des billigen Preises auch grosser Handlichkeit erfreut, daher bei jeder Gelegenheit Verwendung finden kann.

□ Inhalts-Verzeichnis. □

No.	Seite
BAND I.	
1. Zikoff, Fr.: „Alt und Jung.“ Polonaise	3
2. Kutschera, A.: „Lieb und Lust.“ (Gastwirth-Marsch) mit heiterem Text	4
3. Strauss, Jos.: Pfeif-Polka	5
4. Philipp, Ad.: Walzer aus der Operette „Übern grossen Teich“	6
5. Minsch, Wilh.: „O Susanna!“ (Trink'n wir noch ein Tröpfchen) Humoristischer Rheinländer	8
6. Faust, Carl.: „Quadrille à la Cour“	9
7. Fleck, Gust.: „So beim Mondenschein zu Küssen!“ Populäres Walzerlied	12
8. Vollstedt, Rob.: „Eine fidele Negerhochzeit.“ Humoristischer Cake-Walk	13
9. Lumbye, H. C.: „Champagner-Galopp“	14
10. Vollstedt, Rob.: „Hamburg bleibt Hamburg.“ Marsch	14
11. Strauss, Joh.: „Die Libelle.“ Polka-Mazurka	15
12. Krüger, Carl.: „Wenn hier ein Pott mit Bohnen steht.“ Kreuzpolka	16
13. Sousa, I. Ph.: „The Gladiator.“ Marsch	17
14. Vollstedt, Rob.: „Lustige Brüder.“ Walzer	18

No.	Seite
BAND II.	
1. Faust, C. op. 73: „Masken-Polonaise“	3
2. Petráš, O., op. 128: „La Barcarolle.“ Walzer a. d. Op.: „Hoffmanns Erzählungen“	6
3. Philipp, Ad.: „Die schwarze Katze.“ Marsch	8
4. Streibinger, J., op. 19: „Im Moseltal.“ Rheinländer	9
5. Kratzl, Karl, op. 500: „Les dervières gonttes“, Walzer	10
6. Linné, S.: „Bummel-Marsch“	12
7. Petráš, O., op. 140: „Carmen-Quadrille“	13
8. Strauss, Jos., op. 282: „Die Emanzipierte.“ Polka-Mazurka	16
9. Lincke, Paul: „Die Ballhaus-Anna“, Rheinländer	17
10. Philipp, Ad.: „Holly, mein kleiner Nigger.“ Marsch	18
11. Budik, Fr., op. 10: „Bruder Lustig“, Galopp	19
12. Telheim, Ludw.: „I-A Esels-Polka“	20
13. Steward, S. Trilby: „Pas de Quatre“	21
14. Reckmann, J.: „Nach Hause geh'n wir nicht“, Walzer	22

Zu haben in jeder Buch- und Musikalienhandlung, auch zur Ansicht.



Wo nicht erhältlich, wende man sich direkt an die Verlagshandlung.



Man achte darauf, dass man das Richtige erhält und verlange ausdrücklich aus dem



Verlag von Anton J. Benjamin in Hamburg, Alterwall 66.