



Compositionen

von

Dominik Ertl.

- Op. 37. „Jetzt geht's los!“ Marsch für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1. — Pf.**
- „ 38. „Wilde Rosen“ Walzer für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 2. — Pf.**
- „ 39. „Richards-Galopp“ für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 40. „Contraste“ Walzer für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 2. — Pf.**
- „ 41. „Hoch und Deutschmeister Marsch“ für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 41. „Hoch und Deutschmeister Marsch“ für Pianoforte 4 händig **Pr. Mk. 1.50 Pf.**
- „ 41. „Hoch und Deutschmeister Marsch“ 2/2/ms: mit Violine (ad libitum) **Pr. Mk. 1.50 Pf.**
- „ 41. „Hoch und Deutschmeister Marsch“ für Streich-Orchester (Stimm) **Pr. Mk. 3. — Pf.**
- „ 51. „Trotzköpfchen“ Polka Mazur für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 55. „Clärchen-Quadrille“ für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 57. „Martens-Marsch“ für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 58. „Jubiläums-Marsch“ für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 58. „Jubiläums-Marsch“ für Militär-Musik (Partitur) **Pr. Mk. — Pf.**
- „ 59. „Herzliebchen“ Polka française für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 60. „Bei den Schrammeln“ Potpourri für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 3. — Pf.**
- „ 60. „Bei den Schrammeln“ Potpourri für Pianoforte 4 händig **Pr. Mk. 5. — Pf.**
- „ 60. „Bei den Schrammeln“ Potpourri für Violine allein **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 60. „Bei den Schrammeln“ Potpourri für Zither **Pr. Mk. 1.80 Pf.**

- Op. 60. „Bei den Schrammeln“ Potpourri für Streich-Orchester (Part) **Pr. Mk. 5. — Pf.**
- „ 61. „Liebesträume“ Walzer für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 2. — Pf.**
- „ 62. „Geh'n ma's an!“ Marsch für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 63. „Amerikanischer-Liedermarsch“ 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 65. „Kaiser Jubiläums-Marsch“ für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 65. „Kaiser Jubiläums-Marsch“ für Streich-Orchester (Stimm) **Pr. Mk. 3. — Pf.**
- „ 81. „Wien-Paris!“ Marsch für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 81. „Wien-Paris!“ Marsch für Streich-Orchester (Stimm) **Pr. Mk. 3. — Pf.**
- „ 81. „Wien-Paris!“ Marsch für Militär-Musik (Partitur) **Pr. Mk. 2. — Pf.**
- „ 95. „Drauf los!“ Polka schnell für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 100. „Was der Girardi singt!“ Potp. für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 3. — Pf.**
- „ 100. „Was der Girardi singt!“ Potp. für Streich-Orchester **Pr. Mk. 5. — Pf.**
- „ 100. „Was der Girardi singt!“ Potp. für Pianoforte 4 händig **Pr. Mk. 5. — Pf.**
- „ 100. „Was der Girardi singt!“ Potp. für Zither **Pr. Mk. 1.80 Pf.**
- „ 101. „Goldfäden“ Walzer für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 2. — Pf.**
- „ 102. „Schwarze Perlen“ Polka Mazur für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 106. „Gewehr heraus!“ Marsch für Pianoforte 2 händig **Pr. Mk. 1.25 Pf.**
- „ 41. „Hoch und Deutschmeister Marsch“ für Violine solo **Pr. Mk. 1. — Pf.**

Teuerungszuschlag 100 %

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

JOSEF WEINBERGER

WIEN

I. Maximilianstrasse 11

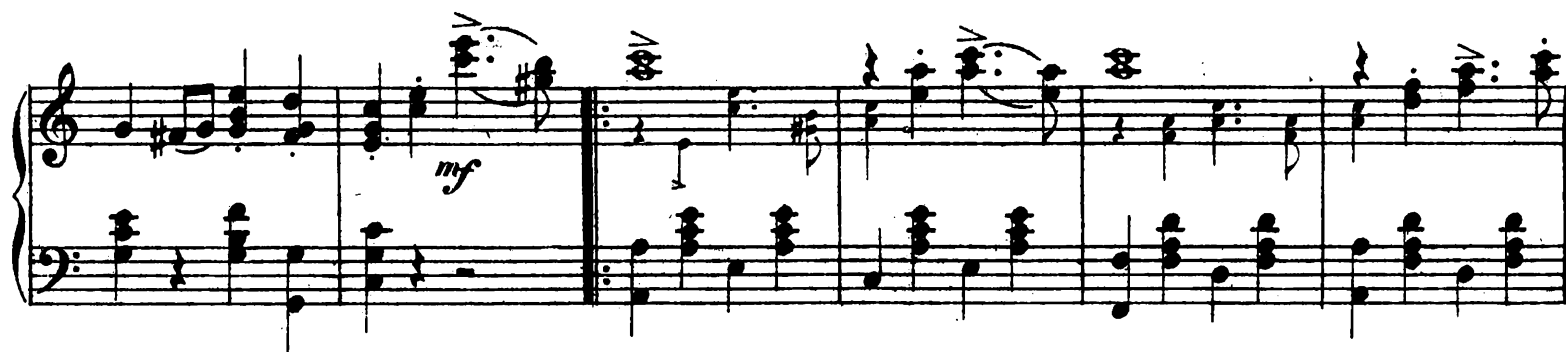
„Hoch und Deutschmeister Marsch“

von

Dominik Ertl.

Op. 41.

Marsch.
Marche.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ben marcato* (very marked). Articulations like accents (^) and slurs are used throughout. The piece features a variety of textures, including dense chordal passages and more melodic lines. The first system begins with a *ff* dynamic in the bass and *pp* in the treble. The second system features a *f* dynamic in the bass and *pp* in the treble. The third system starts with a *pp* dynamic in the bass and *ff* in the treble. The fourth system begins with a *ben marcato* dynamic in the bass and *pp* in the treble. The fifth system starts with a *pp* dynamic in the bass and *ff* in the treble. The piece concludes with a final *ff* dynamic in the bass and *pp* in the treble.

Trio.

The musical score is written for a Trio, consisting of a piano (piano) and a violin (violin). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and the violin part is written in a single staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score is divided into several systems. The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *p doloe* (piano dolente). The second system includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *con tutta forza*. The third system includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Marsch da capo. Marche da capo.*

*) Im Falle der Marsch mit Begleitung einer Violine gespielt wird, so sind die klein gedruckten Noten von der rechten Hand am Klavier zu spielen.

«In der französischen Ausgabe weglassen!!!

Beliebte Ausgaben aus Kálmán's „Csárdásfürstin“.

„Tanzen möcht' ich!“ Lied M. 1.80 netto.
Tempo di Valse.



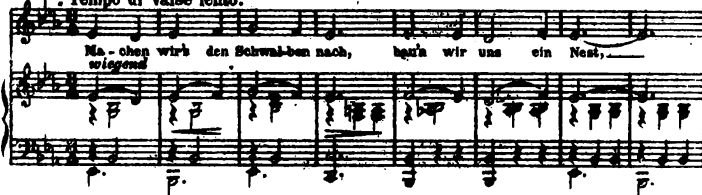
„Jaj Mamám!“ Lied M. 1.80 netto.
Langsames Marschtempo, dolce.



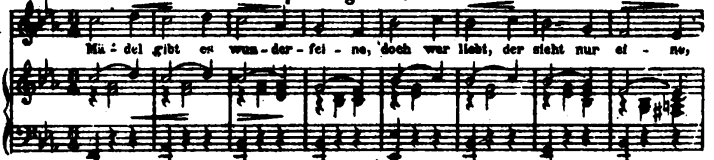
„Das ist die Liebe.“ Lied M. 1.80 netto.
dolce



„Machen wir's den Schwalben nach.“ Lied M. 1.80 netto.
Tempo di Valse lento.



„Mädel gibt es wunderfeine.“ Lied M. 1.80 netto.
Allmählich in's Walzertempo übergehend.



„Ohne Weiber geht die Chose nicht!“ Lied M. 1.80 netto.
Langsames Marschtempo.



„Die Mädls vom Chantant!“ Lied M. 1.80 netto.
Langsames Marschtempo.



„Tanzen möcht' ich!“ Walzerpartie für Klavier zu zwei Händen. M. 2.40 netto



„Es lebe die Liebe!“ Marsch für Klavier zu zwei Händen. M. 1.50 netto.



BUNTE MUSIK • BAND I.

Ein neues Musik-Prachtalbum von ganz unvergleichlichem Inhalt und außerordentlicher Billigkeit.

Umfang: 200 Seiten

INHALT:

Preis: M 12 — netto

Klassische und Salonmusik:

- W. A. Mozart: Rondo aus der „Kleinen Nachtmusik“
Fr. Couperin: Andantino Grazioso
Franz Schubert: Deutsche Tänze
Franz Liszt: „Paztawehmut“
P. J. Tschalkowsky: „Herbstlied“
Georges Bizet: Farandole aus „Arlesienne“
Alfons Czibulka: „Frauenlied“-Gavotte
Oscar Straus: Polka Marionettes

Opernmusik:

- Richard Wagner: Vorspiel zum dritten Akt der „Meistersinger“
Fr. Smetana: Einzug u. Tanz der Komödianten aus „Verkaufte Braut“
Ignaz Brüll: Ouvertüre zu „Gringoire“
Erm. Wolf-Ferrari: Tanz der Kammeristen aus „Schmuck der Madonna“
Wilh. Kienzl: Sarabande und Menuett aus „Kuhreigen“

Lieder:

- Richard Wagner: Träume aus den Wesendonck-Liedern
Gustav Mahler: „Die zwei blauen Augen“ aus dem Zyklus „Lieder eines fahrenden Gesellen“
Fritz Fürst: „Der Wagen rollt“
Franz Lehár: Trutzlied a. d. Liederzyklus „Aus unserer Zeit“

Operetten und Tänze:

- Johann Strauß: Entree aus „Jabuka“
Fr. v. Suppé: Ouvertüre zur Operette „Das Modell“
Karl Millöcker: Apajune-Marsch a. d. Oper „Apajune, d. Wassermann“
Karl Zeller: Weingeisterwalzer a. d. Oper „Der Kellermeister“
Franz Lehár: „Wenn zwei sich lieben“, Lied a. d. Oper „Der Rastelbinder“
C. M. Ziehrer: „Unsere Edelknaben“, Walzer
Dominik Erti: Hoch-u. Deutschmeister-Marsch
Edmund Eysler: Wanderlied aus der Operette „Bruder Straubinger“

- Emmerich Kálmán: Ich tanz' mit dir in's Himmelsreich, Tanzlied a. d. Oper „Der Zigeunerprimas“
Eduard Kremser: Alt Wien-Walzer
B. Granichstädten: Pagodenlied a. d. Operette „Bub oder Mädel“
Leo Fall: „Brüderlein fein“-Walzer
Edmund Eysler: Entrée des Toréadors aus der Operette „Königterblut“
C. M. Ziehrer: „Der Traum eines österr. Reservisten“, großes Potpourri
J. Löti: „Der Zinnhüser“, Lied
V. Herbert: Serenade „Dich lieben, dich verehren“
John Paulton: „Aus dem Dollarlande“

Die populärsten amerikanischen Lieder und Märsche, darunter:

1. Sloane: „Meine Lilly“
2. Fr. v. Bowers: „Weil ich dich liebe“
3. John Stromberg: „Rosie“
4. Harry Webster: „Die lustigen Neger“
5. Will Marion: „Liebesabenteuer“
6. Howard Whitney: „Mosquitoparade“
7. Sloane: „Der Adjutant“

Bisheriger Einzelpreis obiger Musikwerke mindestens 100 Mark.

ZU BEZIEHEN VOM VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG, KARLSTRASSE NR. 10