



Veni, creator, Spiritus,
Mentes tuorum visita,
Imple superna gratia
Quae tu creasti pectora.

Qui diceris Paraclitus,
Altissimi donum Dei.
Fons vivus, ignis, caritas
Et spiritalis unctio.

Tu septiformis munere,
Digitus paternae dexteræ.
Tu rite promissum Patris,
Sermone ditans guttura.

Accende lumen sensibus
Infunde amorem cordibus,
Infirma nostri corporis
Virtute firmans perpeti.

Hostem repellas longius
Pacemque dones protinus;
Ductore sic te praevio
Vitemus omne noxium.

Per te sciamus da Patrem,
Noscamus atque Filium;
Teque utriusque Spiritum
Credamus omni tempore.

Deo Patri sit gloria,
Et Filio, qui a mortuis
Surrexit, ac Paraclito
In saeculorum saecula.
Amen.

Viens, Esprit Créateur,
visite l'âme de tes fidèles,
emplis de la grâce d'En-Haut
les cœurs que tu as créés.

Toi qu'on nomme le Conseiller,
don du Dieu très-Haut,
source vive, feu, charité,
invisible consécration.

Tu es l'Esprit aux sept dons,
le doigt de la main du Père,
L'Esprit de vérité promis par le Père,
c'est toi qui inspires nos paroles.

Allume en nous ta lumière,
emplis d'amour nos cœurs,
affermiss toujours de ta force
la faiblesse de notre corps.

Repousse l'ennemi loin de nous,
donne-nous ta paix sans retard,
pour que, sous ta conduite et ton conseil,
nous évitions tout mal et toute erreur.

Fais-nous connaître le Père,
révèle-nous le Fils,
et toi, leur commun Esprit,
fais-nous toujours croire en toi.

Gloire soit à Dieu le Père,
au Fils ressuscité des morts,
à l'Esprit Saint Consolateur,
maintenant et dans tous les siècles.
Amen.

Veni Creator

DUO pour TÉNOR et BASSE

César FRANCK

Professeur au Conservatoire, Organiste de Ste Clotilde.

César FRANCK (1822 - 1890)
FW 68, 1872

Quasi largo.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

The musical score is written for three parts: Ténor (Tenor), Basse (Bass), and Orgue (Organ). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Quasi largo.' The score is divided into three systems, each starting with a measure number (8, 5, and 11 respectively). The lyrics are written below the vocal staves. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated. The score concludes with a final cadence in the organ part.

8

Ve - ni Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus

5

Ve - ni Ve - ni cre -

men - tes tu - o - rum vi - si - ta

11

a - tor Spi - ri - tus men - tes tu - o - rum vi - si - ta

Poco - - a - - - poco - - - cresc.

p Im - ple Su-per - na gra - ti - a

Im - ple su-per - na gra - ti - a quæ tu cre-as - ti

p *Poco - - a - - - poco - - - cresc.*

Cresc. - - - - - ff

Cresc. - - - - - ff

quæ tu cre-as - ti pec - to-ra quæ tu cre-as - ti - pec - to - ra

pec - to-ra quæ tu cre-as - ti quæ tu cre-as - ti pec - to - ra

Cresc. - - - - - ff

Mezza voce, cantabile.

Mezza voce, cantabile.

p Qui di - ce - ris pa - ra - cli - tus

Qui di - ce - ris pa - ra - cli - tus al - tis - si - mi do-num De -

28

8 al - tis - si - mi do-num De - i fons vi - vus, i - gnis, ca - ri -

i fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas

31

8 tas *Cresc.* et spi - ri - ta - lis unc - ti - o *f* avec l'accent de la prière. *f* ac -

et spi - ri - ta - lis unc - ti - o _____ ac - - -

Cresc. *f*

34

8 cen - de lu - men sen - si - bus in - fun - de amo - rem cor - di - bus in - fir - ma nos - tri

cen - de lu - men sen - si - bus in - fun - de amo - rem cor - di - bus in - fir - ma nos - tri

Più dolce. *Più dolce.* *Più dolce.*

8 cor-po-ris vir - tu - te fir-mans per - pe-ti hos - tem re - pel - las lon - gi-us pa -

cor-po-ris vir - tu - te fir-mans per - pe-ti hos - tem re - pel - las lon - gi-us pa -

f *pp* *Cresc.*

8 cem que do - nes pro-ti-nus; duc - to - re sic - te prae-vi-o Vi - te-mus om - ne

cem que do - nes pro-ti-nus; duc - to - re sic - te prae-vi-o Vi - te-mus om - ne

ff *Rit.*

8 no - xi-um Ve - ni Ve - ni cre - a - tor Spi - ri-tus

no - xi-um Ve - ni Ve - ni cre - a - tor Spi - ri-tus

p *Più lento.* *Molto rall.*