



GOUNOD Charles

(1818 - 1893)

Ave Maria

pour dessus vocal & clavier

Avec Privil. du Roy. O

Ave Maria gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus
et benedictus fructus ventris tui Jesu.
Sancta Maria Mater Dei,
Ora pro nobis peccatoribus nunc
et in hora mortis nostræ.
Amen.

Je vous salue Marie, pleine de grâce,
Le Seigneur est avec vous.
Vous êtes bénie entre toutes les femmes,
et Jésus, le fruit de vos entrailles est béni.
Sainte Marie, Mère de Dieu,
priez pour nous, pauvres pêcheurs,
maintenant et à l'heure de notre mort.
Amen.

Ave Maria

(d'après le Prélude en Do M BWV 846)

Charles GOUNOD (1818 - 1893)

d'après Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Soprano

4

7

10

13

be - - - - ne - - - - dic - - - - ta tu in

16

mu - - - - li - - - - e - - - - ri - bus et be - ne -

19

dic - - - - tus fruc - - - - tus ven - - - - tris

22

tu - - - - i Je - - - - sus

24

San - - - - cta Ma - ri - - - - a

26

san - - - - cta Ma - ri - - - - a Ma-

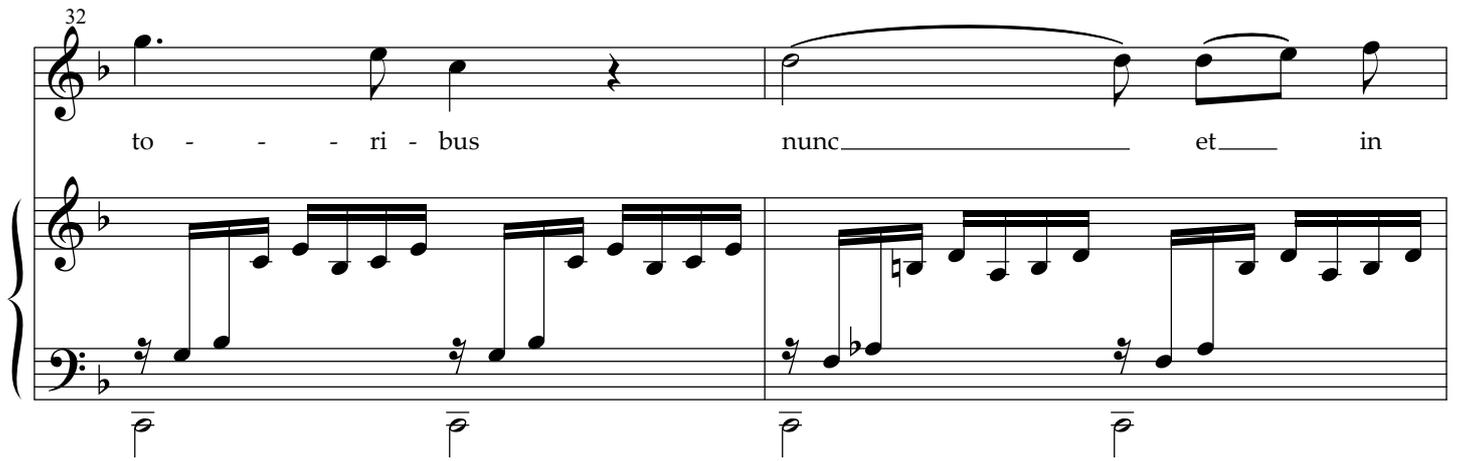
28

ri - - - - a O - - - - ra - - - - pro

30

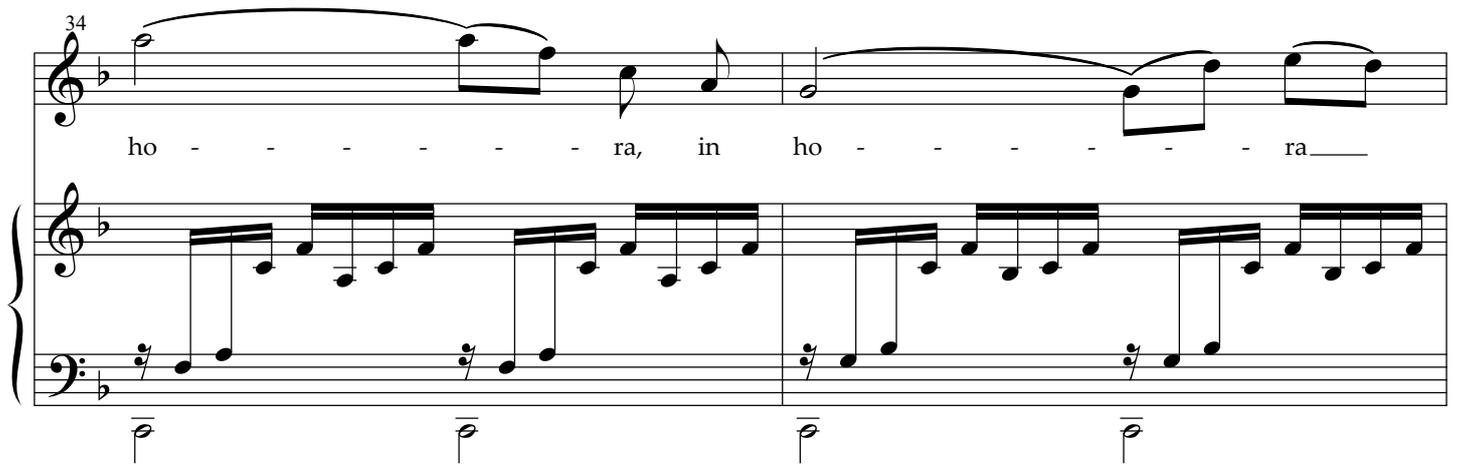
no - - - - bis, no - - - - bis pec - ca -

32



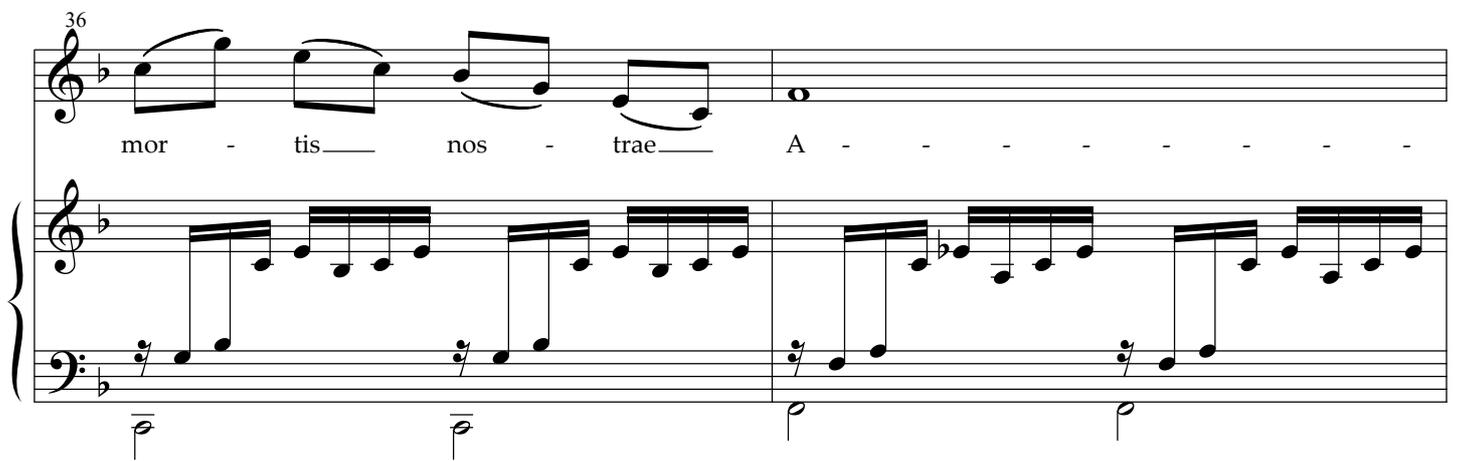
to - - - ri - bus nunc _____ et _____ in

34



ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra _____

36



mor - tis _____ nos - trae _____ A - - - - -

38



men ! A - - - - - men ! _____

Ave Maria

(d'après le Prélude en Do M BWV 846)

Charles GOUNOD (1818 - 1893)

d'après Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Soprano

Measures 1-3 of the musical score. The Soprano part consists of three measures of rests. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment in D major, 3/4 time.

Measures 4-6 of the musical score. The Soprano part begins with the lyrics "A - - - - ve Ma -". The Piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 7-9 of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "ri - - - - a gra - - - - ti - a". The Piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 10-12 of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "ple - - - na Do - - - - mi - nus te - - - - cum". The Piano part continues with the eighth-note accompaniment.

13

be - - - - ne - - - - dic - - - - ta tu in

16

mu - - - - li - - - - e - - - - ri - bus et be - ne -

19

dic - - - - tus fruc - - - - tus ven - - - - tris

22

tu - - - - i Je - - - - sus

24

San - - - - cta Ma - ri - - - - a

26

san - - - - cta Ma - ri - - - - a Ma-

28

ri - - - - a O - - - - ra - - - - pro

30

no - - - - bis, no - - - - bis pec - ca -

32

to - - - ri - bus nunc_____ et_____ in

34

ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra_____

36

mor - tis_____ nos - trae_____ A - - - - -

38

men! A - - - - - men!_____