

Herrn Opernsänger **EDUARD NOLTE**
freundschaftlichst gewidmet.

Dich will ich lieben immerdar!

Walzerlied

für eine mittlere Singstimme.

Text u. Musik

von

ALFRED MELLO.

Op. 21.

Pr. 1,20

Eigenthum des Verlegers für alle Länder



(früher Berlin C. Alexanderplatz.)

LEIPZIG

C. F. Leede.

Dich will ich lieben immerdar.

Walzerlied.

Nicht zu schnell, jedoch nicht schleppend

Text und Musik von Alfred Mello Op. 21.

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, 3/4 time, and a dynamic of *mf*. The lyrics for this section are:

Rei - zen - des We - sen, ro - sig und zart - lieb - li - ches Mäd - chen,
 Dürft' ich dich küs - sen, hold' - sel' - ge Maid - dürft' ich dich her - zen,
 Weih' mir dein Herz - chen, du süs - ses Kind - sei du mein Schätz - chen,

The second staff continues with a treble clef, 3/4 time, and a dynamic of *mf*. The lyrics are:

ganz mei - ne Art - chic, fesch ge - klei - det, Au - gen von Lie - bes - glut,-
 in E - wig - keit - ach dei - ne Wan - gen, dei - ner Lip - pen Pracht,-
 sag' ja ge - schwind - weih' mir dein Le - ben, als süs-ses Frau - chen mein,-

The third staff begins with a treble clef, 3/4 time, and a dynamic of *mf*. The lyrics are:

das ist mein Her - zens-mäd - chen, lus - tig doch see-lens-gut. wie - get im Tanz sich leicht,
 sind im - mer mein Ver - lan - gen, dank ih - rer Zau - ber - macht. so schenk ein Küss - chen mir,
 will in - dein Da - sein we - ben, al - le - zeit Son - nen - schein. dann wol - len ko - sen wir,

The fourth staff starts with a treble clef, 3/4 time, and a dynamic of *pp*. The lyrics are:

ist da - rin un - er - reicht, be - sit - zet Charme und chic, feu - ri - gen Lie - bes - blick,
 du al - ler Mäd - chen Zier, sei du das Lieb - chen mein, das mir be - stimmt al - lein,
 ich nur ge - hö - ren dir, wol - len ganz se - lig sein, in uns - rer Lieb' al - lein,

lacht mich ihr Au - ge an ganz se - lig bin ich dann, glück - lich mein gan - zes Sein, spricht
 sei mei - ne Kö - ni - gin in meinen Her - zen drinn, dass ich dann sa - gen muss nach
 wenn du dann glück - lich bist und nie dein Lieb' ver - gisst, ich dann stets sa - gen muss nach

rit. *mf*
 dann das Her - ze mein -
 je - dem süss - sen Kuss -
 je - dem süss - sen Kuss -
dolce. *rit.* *p*

1-3. Du hol - de Klei - ne, mit Lok - ken - haar -
mit vieltem Ausdruck.

ff langsam *a tempo*
 dich will ich lie - ben, lie - ben, im - mer - dar, du hol - de Klei - ne,

langsam *a tempo*

mit Lok - ken - haar - dich will ich lie - ben, lie - ben, lie - ben im - mer - dar,
rit.

1. & 2. *rit.*
 lie - ben im - mer - dar.

rit. *ff*

Neuheiten aus dem Musik-Verlage
von PAUL FISCHER, FALKENBERG (MARK.)
(früher BERLIN C. Alexanderplatz.)

„Mein Herz ist eine Uhr.“ Walzerlied v. A. Seybold, Op. 50. Pr. 1,50.

Refrain.

Musical score for 'Mein Herz ist eine Uhr'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part has a steady eighth-note pattern. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Mein Herz ist ei - ne Uhr, die nur schlägt für l'a - mour, tick-tack, tick-tack, tick - ti-cke-ti-cke-ti-cke-tack, tick-tack, tick -

„Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht.“ Lied von E. Laukien, Op. 67. Pr. 1, 20.

Refrain.

Musical score for 'Es können Menschen dich verlassen'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: "Eskönnen Men - schen dich ver - las - sen, je - doch dein Gott ver-lässt dich nicht; Es kön - nen Men - schen dich ver -

„Komm an mein Herz, um recht zu weinen.“ Lied von R. Sperber, Op. 86. Pr. 1, 20.

Refrain.

Musical score for 'Komm an mein Herz, um recht zu weinen'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part has a simple melody with eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: Komm an mein Herz, um recht zu wei - nen, die Thrä - nen, ach, sie thun dir gut, komm an mein Herz, be - grab den Kum - mer, wir ste - hen

„Die Reue.“ Lied von W. Prager. Pr. 1,20.

Refrain.

Musical score for 'Die Reue'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: "O Herr, der du das Le - ben uns geschenkt, der du des Geistes Hauch in uns ge - setzt, ver -

„Zaubrische Klänge.“ Lied von R. Bachhofer. Pr. 1,20.

Refrain.

Musical score for 'Zaubrische Klänge'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: Ach, das sind zaubrische Klänge von wun - der - ba - rem Laut, sie tö - nen wie En - gels - ge - sän - ge wohl gar so lieb und

„Frühlingseinzug.“ Lied von G. Offeney. Pr. 1,20.

Refrain.

Allegretto.

Musical score for 'Frühlingseinzug'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: Al - les hast du ü - ber Nacht, hol - der Früh - ling, uns ge - bracht, al - les hast du ü - ber Nacht,

„Therese“ Humoristische Polka von Paul Bendix. Pr. 1,20.

Hätt' doch Therese, etc.

Musical score for 'Therese'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: Hätt' doch Therese, etc.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

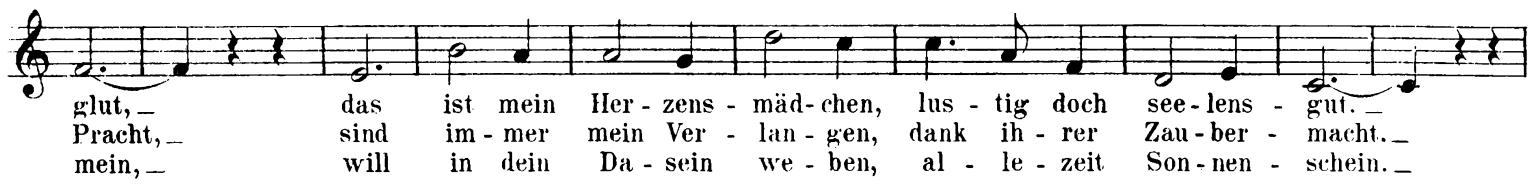
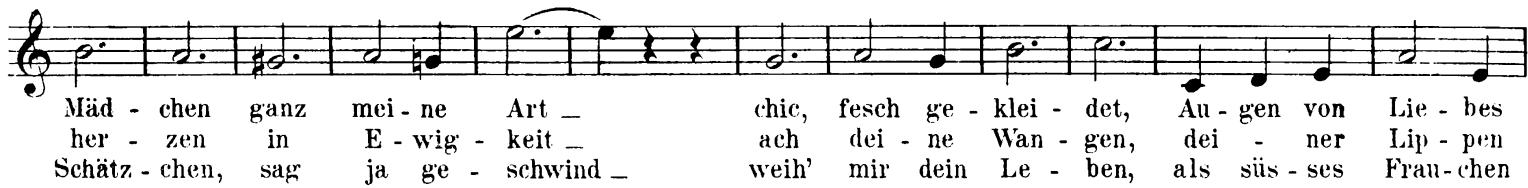
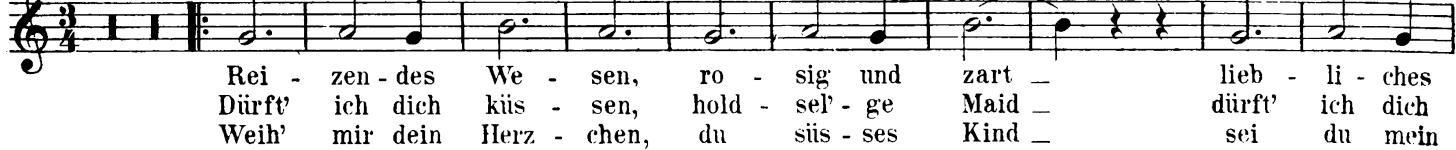
Dich will ich lieben immerdar.

Walzerlied.

Text und Musik von Alfred Mello Op. 21.

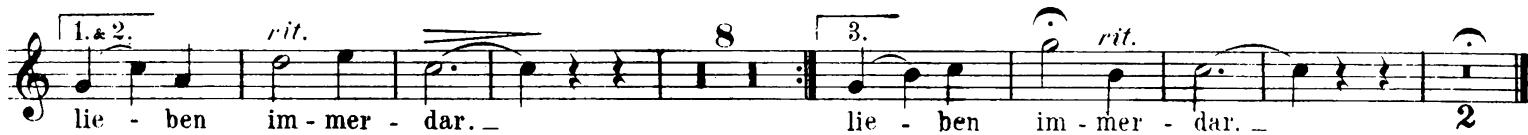
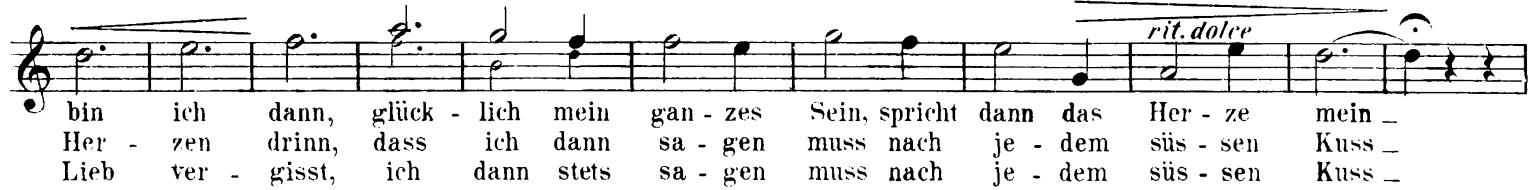
Nicht zu schnell, jedoch nicht schleppend.

8



wiegend und recht zart.

etwas langsamer



Musikprobe!

Zaub'rische Klänge.

Text von Aug. Runge.
Musik von Rob. Bachhofer.

Walzer Tempo.

PIANO.

The piano part consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a continuous pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures, typical of a waltz accompaniment.

Gesang.

1. Ein Jüngling liebt ein Mäd - chen er ist ihr gar so gut,
2. Nach langem ban - gen Har - ren des Bräut - gams um die Braut,
3. Zwei Jahr sind kaum ver - gan - gen im trau - ten Käm - mer - lein,

The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

doch ihr das zu ge - ste - hen fin-det er nicht den Muth; da
führt er sie end - lich heim dann und wird mit ihr ge - traut. Schon
sitzt ei - ne jun - ge Mut - ter und wiegt ihr Büb - chen klein, doch

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

plötzlich ei - nes A - bends trifft er sie ganz al -lein, er
sind sie in der Kir - che, gar freu - dig klingt das „Ja“, es
horch es tö - nen Schrit - te, der Va - ter er ist da, das

The vocal line concludes with a melodic flourish. The piano accompaniment ends with a final chord.