

DA CAPO!

Auswahl beliebter Lieder für eine Sing-Stimme mit Klavier-Begleitung.

- Abt, Fr., op. 310, No. 1. *Dort hinter jenem Fensterlein.*
Für hohe Stimme —,20 Für tiefe Stimme —,20
- Abt, Fr., op. 531, No. 1. *Schau' ins Auge deinetm Kinde.*
„Lähmt Dir die schwerste aller Ketten“. Für hohe Stimme 1,—
Für tiefe Stimme 1,—
- Abt, Fr., op. 605, No. 1. *In der Fremde.* „S' ist Lenz —
ihr Schwalben — zieht zum Nord“. Für Bariton 1,—
- Abt, Fr., op. 605, No. 5. *Zu Bacharach am Rhein.* „Nun
geht die Fahrt nach Bacharach“. Für mittlere Stimme —,60
- Abt, Fr., op. 615, No. 1. *Warum nicht?* „Soll ich nicht von
Rosen singen“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Bauer, F., op. 57, No. 2. *O liebes treues Mutterherz.* „Am
Ort, wo meine Wiege stand“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Beyer, V., op. 6, No. 2. *Nur einmal möcht' ich dir noch
sagen.* Für mittlere Stimme 1,—
- Bohm, C., op. 251. *Überselig!* „Ja überselig hast du mich ge-
macht“. Für hohe Stimme 1,50 Für tiefe Stimme 1,50
- Bohm, C., *Ja du bist meine Seligkeit.* „Was mich so froh,
so selig macht“. Für hohe Stimme 1,— Für tiefe Stimme 1,—
- Dauben, J., op. 5. *O du sonnige, wonnige Welt.*
Für hohe Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60
- Dräseke, F., *Frage und Antwort.* „Fragst du mich“. Für mittlere Stimme —,60
- Dregert, A., op. 41. *Mein Herz ist am Rhein.* „Dich
grüss' ich, du breiter, grüngoldiger Strom“. Für Bariton 1,—
- Dregert, A., op. 139, No. 1. *Auf dein Wohl, o du süsse,
du rheinische Maid.* „Es lachte der Frühling“. Für mittlere Stimme —,60
- Fischer, O., op. 14. *O Matenzeit, o Liebestraum.* „Wer
hat das erste Lied erdacht“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Fischer, O., op. 54. *Gut' Nacht, mein Lieb!* „Viel heller
als der Sterne Pracht“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Förster, R., op. 517. *Der Sommernachtstraum.* „Der
Abend war so schön“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Förster, R., op. 518. *Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen.*
Lied im Walzerstile. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Graben-Hoffmann, G., op. 70. *Ach Gott, wie weh' thut
scheiden.* Für mittlere Stimme 1,—
- Gröschel, W., op. 1, No. 2. *Die allerschönsten Sterne.*
„Auf den dunkelblauen Wellen“. Für hohe (mittlere) Stimme 1,—
- Gumbert, F., op. 35. *Die Thräne.* „Macht man ins Leben
kaum den ersten Schritt“. Für Sopran oder Tenor —,80
Für Alt oder Bariton —,80
- Gumbert, F., *Das Edelweiss.* Neue Ausgabe des Liedes „Die
Thräne“ mit Edelweiss-Text und eingelegter Singstimme.
Für hohe St. 1,— Für mittlere St. 1,— Für tiefe St. 1,—
- Häser, C., op. 6, No. 3. *Frühlingstoaste.* „Ich trinke dich,
heilige Frühlingsluft“. Für hohe St. 1,— Für tiefe St. 1,—
- Häser, C., op. 203. *Mutterliebe.* „Nennst du noch eine Mutter
dein“. Für hohe (mittlere) Stimme 1,—
- Heiser, W., op. 146, No. 3. *Unwandelbarkeit der Liebe.*
„Siehe der Frühling währet nicht lang“. Für hohe Stimme 1,—
Für tiefe Stimme 1,—
- Heiser, W., op. 286. *Ach einmal blüht im Jahr der Mai.*
„Es streuet Blüten jedes Jahr“. Für hohe Stimme —,60
Für mittlere Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60
- Heiser, W., op. 335. *Behüt dich Gott.* Für hohe (mittlere) St. —,20
- Heiser, W., op. 336. *Westfalenlied.* Für hohe (mittlere) St. —,20
- Heiser, W., op. 337. *Mosellied.* Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Heiser, W., op. 406. *Meine Schwalben.* „Wenn zum Süd'
die Schwalben ziehen“. Für hohe St. —,20 Für mittlere St. —,20
- Hennes, A., *Wünsche.* „Wär ich ein Vogel“. Für hohe Stimme 1,—
- Hirschfeld, H., op. 2, No. 1. *Das Zigeunerkind.* „Es glänzet
der Frühling“. Für hohe Stimme — Für tiefe Stimme —
- Hirschfeld, H., op. 6. *Abendgruss.* „Nun schliessen tausend
Augen sich“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Hirschfeld, H., op. 7. *Schlichtes Lied.* „Sieh' mich nicht so
traurig an“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Hirschfeld, H., op. 8. *Morgengruss.* „Wach' auf, schon zieht
der Frühling ein“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Hirschfeld, H., op. 9. *Du brichst mir das Herz.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Humperdinck, E., *Oft sinn' ich hin und wieder.*
Für hohe Stimme 1,— Für tiefe Stimme 1,—
- Kreutzer, C., op. 86. *Warnung vor dem Rhein.* „An den
Rhein, an den Rhein“. Für mittlere Stimme —,20
- Kücken, F., op. 98. *Gedenke der Heimat.* „Aus fernem Osten
mit gold'ner Pracht“. Für mittlere (tiefe) Stimme 1,50
- Lachner, F., *Die stille Nacht.* „Es zieht herauf die stille
Nacht“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Liebe, L., op. 34, No. 3. *Mein Heimatsthal.* „Hoch vom
Himmel droben“. Für hohe Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60
- Liebe, L., op. 52, No. 1. *Auf Wiedersehn!* „Sonnenlicht,
Sonnenschein, fällt mir ins Herz hinein“. Für hohe Stimme —,60
Für tiefe Stimme —,60
- Markgraf, F., *Das hohe Lied der Liebe.* „Wenn brausend
sich der Frühling naht“. Für mittlere Stimme —,20
- Marschner, H., op. 184, No. 4. *Trennung.* „O du lieber Schatz
wir müssen scheiden“. Für hohe Stimme —,20
Für tiefe Stimme —,20
- Matthey, J. H., *Das hohe Lied der Liebe.* „Wenn brausend
sich der Frühling naht“. Für hohe Stimme —,20
- Músiol, R., *Übers Jahr, mein Schatz.* Volks-Ausgabe.
Für hohe St. —,60 Für mittlere St. —,60 Für tiefe St. —,60
- Músiol, R., *Übers Jahr, mein Schatz.* Neue erweiterte und
veränd. Ausgabe für Konzert u. Salon m. eingelegter Singstimme.
Für hohe St. 1,— Für mittlere St. 1,— Für tiefe St. 1,—
- Músiol, R., op. 64, No. 1. *Fintisches Lied.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Músiol, R., op. 64, No. 2. *Persisches Lied.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Músiol, R., op. 74, No. 1. *Jeder nach seiner Weise.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Músiol, R., op. 74, No. 2. *Wanderlied.* Für hohe (mittl.) Stimme —,60
- Necke, H., op. 44. *Das Kind hat keine Mutter mehr.*
„Auch dieses Kind hat Rosenwangen“. Für hohe Stimme —,80
Für tiefe Stimme —,80
- Necke, H., op. 282. *Brüderschaft beim Rebensaft.* „Der
Wein fürwahr, er machet klar“. Für tiefen Bass —,60
- Necke, H., op. 296. *Minneglück am Rhein.* „Auf lachenden
Fluren der Sonnenschein lag“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Necke, H., op. 354. *Der deutschen Frau am deutschen
Rhein.* „Die deutsche Frau am deutschen Rhein“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Necke, H., op. 355. *Rheingold-Lied.* „Goldschimmernd an
des Rheines Grund“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Necke, H., op. 394. *Auf dein Wohl, o du süsse, du rhein-
ische Maid.* „Es lachte der Frühling“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
Für Alt oder Bariton —,60 Für Bass —,60
- Nessler, V. E., *Du hast mich lieb, ich weiss es.* Für tiefe St. —,60
- Peters, J., op. 3. *Rheinlied.* „Strömt herbei ihr Völkerscharen“. Für hohe St. —,60 Für mittlere St. —,60 Für tiefe St. —,60
- Ritter, H., op. 61. *Bolero.* Spanisches Tanzlied. „Wenn Nachts
ertönt die Zither“. Für hohe (mittlere) Stimme 1,—
- Rothenberg, C., *Drachenblut.* „Brigitte, bringe Drachenblut“. Für tiefen Bass 1,—
- Schnell, C., *Im wunderschönen Monat Mai.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Schumacher, P., op. 2. *Rheinlied.* „O du mein Verlangen“. Für Bariton 1,—
- Tappert, P., op. 18. *Grüss' mir das blonde Kind am
Rhein.* „Ich wand're in die weite Welt“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Tschirch, W., op. 118. *Auf dein Wohl, o du süsse, du
rheinische Maid.* „Es lachte der Frühling“. Für Tenor —,20
- Ullrich, F., op. 7. *Du bist so lang mein Herz noch
schlägt.* Für hohe Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60
- Weidt, H., op. 36. *Wie schön bist du.* „Wie gerne Dir zu Füssen“. Für hohe St. 1,— Für mittlere St. 1,— Für tiefe St. 1,—
- Wilhelmy, A., *Wenn ich in deine Augen seh'.*
Für mittlere Stimme —,60
- Wiltberger, H., op. 1. *Mein Herz ist am Rheine.*
Für hohe Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60

Ausgabe: hoch — mittel — tief.

FRÄULEIN MATHILDE KRIEGER

freundlichst zugeeignet

Auf Wiedersehn!

Gedicht von Aug. Becker.

Andante con moto.

Louis Liehe, Op. 52. N^o 1.

Arrang für Alt oder Bass v. R. Wittmann.

Gesang.

Piano.

Einfach.

Son - nen - licht. Son - nen - schein fällt mir ins Herz hin - ein,
 Draus - sen auf grü - ner Au blü - hen viel Blüm - chen blau,
 enn ich einst ster - ben muss, gib mir zum Schei - de - gruss

wie ein Wald - vö - ge - lein hüpf es vor Lust;
 blü - hen Ver - giss - mein nicht, bis man sie bricht;
 auf mei - nen blei - chen Mund den letz - ten Kuss.

.492

Als reizendes, melodiöses Lied in edler Gestaltung, trotz seiner Einfachheit von hohem musikalischen Werte, ist zu empfehlen: **Wiegenlied** von F. Gerdes, Op. 1, N^o 1. Preis 60 Pfg. Dasselbe erzielt beim Vortrag stets grossen wohlberechtigten Beifall!

GESANG. Schla - fe Kind - chen, schla - fe ein - drau - ssen blüht die Lin - de,

PIANO. *pp*

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen oder direkt von der Verlagshandlung: Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

*getragen**gesteigert*

weil es sein Leid ver - gisst, & weil du mein ei - gen bist,
a - ber dann wel - ken sie, nur mei - ne Lie - be nie -
Drück' mir die Au - gen zu, wünsch mir die ew' - ge Ruh,

hervorgehoben

weil du mich se - lig drückst an dei - ne Brust;
wenn auch das Her - ze bricht, sie wel - ket nicht;
sa - ge: „auf Wie - der - sehn!“ „auf“ Wie - der - sehn!

weil du mich se - lig drückst an dei - ne Brust.
wenn auch das Her - ze bricht, sie wel - ket nicht!
sa - ge: „auf Wie - der - sehn!“ „auf“ Wie - der - sehn!“

colla voce

p *mf* *p*

Deutscher Meister-Sang

37 Lieder-Perlen

für eine Singstimme und Pianoforte.

Die beliebtesten Originallieder von Schumann, Schubert, Mendelssohn, Curschmann, Beethoven, Mozart, Haydn, Loewe.

Preis brosch. 1 M. — in eleg. Einband 1,50 M.

- | | |
|--|--|
| <p>No. 1. Schumann, R., Widmung: Du meine Seele, du mein Herz.
 2. — Frühlingsnacht.
 3. — Mondnacht.
 4. — Sonntags am Rhein.
 5. — Die Lotoblume.
 6. — An den Sonnenschein.
 7. — Ich grölle nicht.
 8. — Marienwürmchen.
 9. — Er, der Herrliche von Allen.
 10. — Wohlauf noch getrunken!
 11. Curschmann, Fr., Der Schiffer fährt zu Land.
 12. — An Rose.
 13. — Ungeduld: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.
 14. Beethoven, L. van., An Sie.
 15. — Ich liebe dich!
 16. — Freudvoll und leidvoll.
 17. Schubert, Fr., Erkönig.
 18. — Das Echo.
 19. — Leise stehen meine Lieder.</p> | <p>No. 20. Schubert, Fr., Horch, horch die Lerch' im Aetherblau.
 21. — Der Wanderer.
 22. — Am Meer.
 23. — Des Mädchens Klage.
 24. Mozart, W. A., Wiegenlied.
 25. — Das Veilchen.
 26. Haydn, Jos., Serenade: Liebes Mädchen.
 27. Mendelssohn, F., Auf Flügeln des Gesanges.
 28. — Gruss.
 29. — Das erste Veilchen.
 30. — Reiselied.
 31. — Leucht' heller als die Sonne.
 32. — Frühlingslied: Es brechen in schallendem Reigen.
 33. — Sonntagslied: Ringsum erschallt.
 34. — Lieblingsplätzchen.
 35. Loewe, C., O süsse Mutter.
 36. — Der gefangene Admiral.
 37. — Der Mönch zu Pisa.</p> |
|--|--|

Die vorstehende Inhaltsangabe sagt genug!

Ein Lieder-Album in dieser Auswahl, dieser Ausstattung, diesem Umfang (112 Noten-Seiten), für nur 1 M. (gebunden 1 M. 50 Pf.) existiert noch nicht!

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Sangesfrohe Duettisten.

Lieder-Blüten für den zweistimmigen Gesang.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| Band I. 14 Gesangs-Duetto. | Band III. 12 Gesangs-Duetto. |
| Band II. 11 Gesangs-Duetto. | Band IV. 14 Gesangs-Duetto. |

Preis brosch. jed. Bd. 1 Mk. — Inhaltsverzeichnis gratis u. franko!

Sämtliche Duette sind fast für alle Stimmlagen ausführbar. Jeder Band enthält auch eine wirkliche humoristische Nummer! Die vorzügliche, vielseitige Auswahl, die prachtvoll ausgestattete, originalen Titel, der ausserordentlich billige Preis eines jeden Bandes empfehlen die Anschaffung dieser Gesangs-Duetten-Sammlung, die einem wirklichen Bedürfnis abhilft, für jeden Sänger, für jede Gesellschaft, für jede musiktreibende Familie.

NEU! Fast unentbehrlich für Sänger und Sängerinnen, **NEU!** welche dem besseren Geschmacke huldigen!

Schumann, Lieder-Album.

76 Lieblings-Lieder

für eine Mittelstimme mit den Vortrag erleichternder Klavierbegleitung von A. Sartorio.

- | | |
|---|--|
| <p>TEIL I.
 Myrten. Lieder-Cyklus No. 1—24.
 TEIL II.
 Liederkreis. Cyklus von Eichendorff No. 1—11 und Frauenliebe u. Leben. Lieder-Cyklus No. 1—8.
 Jeder Teil 1 Mark — Teil I-IV zusammen in einem Bande 3 Mark. Elegant und stark gebunden mit Golddruck 4 Mark 50 Pfennig.</p> | <p>TEIL III.
 Dichterliche Lieder-Cyklus v. Heinrich Heine No. 1—16 u. Aus vermischten Lieder: Blondels Lied. — Der arme Peter I—III.
 TEIL IV.
 13 ausgewählte Lieblingslieder.</p> |
|---|--|

Wilhelm Baumgartner

35 ausgewählte Lieder

für eine Singstimme und Pianoforte.

(Lieder-Album).

- No. 1. Mein Heimatland. — No. 2. Noch sind die Tage der Rosen. — No. 3. Das Veilchen. — No. 4. Frühlingsgruss. — No. 5. Frühlingsruhe. — No. 6. Gekommen ist der Mai. — No. 7. Das Vergissmännchen. — No. 8. Du Tropfen Tau. — No. 9. Das Heimweh. — No. 10. O laßt mir meine stille Weise. — No. 11. Dich zieret dein Glauben, mein rosiges Kind. — No. 12. Du bist so still, so sanft, so sinnig. — No. 13. Verborgenheit. — No. 14. Abendstille. — No. 15. Fahr wohl, Fahr wohl. — No. 16. Aus den östlichen Rosen. — No. 17. Die blauen Frühlingsaugen. — No. 18. Kommen und Scheiden. — No. 19. Bitte. — No. 20. O Lieb, so lang du lieben kannst. — No. 21. Du bist wie eine Blume. — No. 22. Im wunderschönen Monat Mai. — No. 23. Stille Heiterkeit. — No. 24. Ich will meine Liebe tauchen. — No. 25. Wenn du lächelst, wenn du blickst. — No. 26. Ich fühle deinen Oden. — No. 27. Sei du mein lieblich Schweigen. — No. 28. O glücklich, wer ein Herz gefunden. — No. 29. Liebessehnsucht kommt so traut. — No. 30. Rückblick. — No. 31. Frühlingsankunft. — No. 32. Gedanken. — No. 33. An die Nacht. — No. 34. Widmung. — No. 35. Der Wanderer in der Nacht.

Preis zusammen in einem Bande M. 1,50.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.



Ausgabe Carl Rühle, Leipzig.

Carl Loewe-Album.

Berühmte

Lieder und Balladen für eine Singstimme und Pianoforte.

BAND I. 16 Lieder und Balladen.

INHALT:

- No. 1. Die Uhr. — 2. Die Mutter an der Wiege. — 3. Niemand hat's gesehn. — 4. Archibald Douglas. — 5. Das Erkennen. — 6. Die Glocken zu Speyer. — 7. Hochzeitslied. — 8. Erkönig. — 9. Heinrich der Vogler. — 10. Prinz Eugen. — 11. Glockenschmieds Töchterlein. — 12. Der Wirtin Töchterlein. — 13. Tom der Reimer. — 14. Goldschmieds Töchterlein. — 15. Spirito santo. — 16. Kleiner Haushalt.

BAND II. 24 Lieder und Balladen.

INHALT:

- No. 1. In der Marienkirche. — 2. Die wandelnde Glocke. — 3. Der alte Goethe. — 4. Herr Oluf. — 5. Nachtlied I. — 6. Graf Kherstein. — 7. Nachtlied II. — 8. Canonetta. — 9. Der Pilgrim von St. Just. (Kaiser Karl V.). — 10. Erste Liebe. — 11. Das Grab zu Ephesus. — 12. Der heilige Franziskus. — 13. Landgraf Ludwig. — 14. Edward. — 15. Der seltsame Beter. — 16. Der Edelkalk. — 17. Süßes Begräbnis. — 18. Hinkende Jamben. — 19. Harald. — 20. Der Nöck. — 21. Das Ständchen. — 22. Ach neige, du Schmerzenseiche. — 23. Des fremden Kindes heiliger Christ. — 24. O süsse Mutter.

Preis broschiert jeder Band 1 Mark.

In elegantem Einbände jeder Band 1 Mk. 50 Pfg.



Duett-Album.

12 leichte Duette für zwei Singstimmen mit Klavier-Begleitung von Franz Abt, op. 576.

Klavier-Auszug 2 M. Jede der beiden Singstimmen allein 60 Pf.

- No. 1. Zwei welke Rosen träumen im Sande. — 2. Dort sind wir her. — 3. Viel tausend Vögel fliegen durch Gottes schöne Welt. — 4. Abenddämmerung. — 5. Der Tag verblüht und in der heiligen Stille. — 6. Durch's Gezweig. — 7. Abendfrieden. — 8. Weihnachtszauber. — 9. Frühlingsjubiläum. — 10. Waldbendenschein. — 11. Mein Herz überfliegt sie alle. — 12. Rosen und Nachtigallen.

Sang vom Vater Rhein.

Neues Rheinlieder-Album.

32 der schönsten Rheinlieder für eine Mittelstimme.

- No. 1. Peters, J., Strömt herbei, ihr Völkerscharen. — 2. Abt, Frz., Zu Bacharach. — 3. Necke, H., Auf dein Wohl, du rheinische Maid. — 4. Rothenberger, Fr., Drachenblut. — 5. Förster, F., Laßt ein Lied erklingen. — 6. Necke, H., Minniglich am Rhein. — 7. Tappert, F., Grüßt mir das blonde Kind. — 8. Förster, A., Lied vom Rhein. — 9. Necke, H., Der deutschen Frau am deutschen Rhein. — 10. Schumann, R., Sonntags am Rhein. — 11. Necke, H., Rheingold-Lied. — 12. Schumann, R., Im Rhein, im heiligen Strome. — 13. Schumann, R., Loreley: Es flüstern die Wogen. — 14. Schumacher, P., Rheinlied: O du mein Verlangen. — 15. Wiltberger, H., Mein Herz ist am Rhein. — 16. Nägeli, H. G., Es klingt ein hoher Klang. — 17. Schumann, R., Der deutsche Rhein. — 18. Necke, H., Wie herrlich ist's am Rhein. — 19. Necke, H., Das Herz am Rhein. — 20. Filke, M., Elsiein von Cauh. — 21. Dregert, A., Rheinsage. — 22. Dregert, A., Wissenschaft beim Rebensaft. — 23. Litterscheid, Fr., Das Lied vom goldenen Rheinwein. — 24. Mendelssohn, F., Rheinwein-Lied. — 25. Volksweise: Dort, wo der alte Rhein. — 26. Silcher, F., Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. — 27. Volkslied: Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. — 28. Platzbecker, H. A., Mein Herz ist am Rhein. — 29. Volkslied: An des Rheines kühlem Strande. — 30. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein. — 31. Terhöven, J., Es steht ein Wirtshaus am grünen Rhein. — 32. Peters, J., Der Rhein-Wein soll leben, und deutsch soll er sein! Trinklied.

Preis zusammen 1 Mark.

Dieses beliebte, prächtig ausgestattete Album enthält 32 der schönsten Rheinlieder in sorgfältiger Auswahl. Beginnend mit dem volkstümlichsten und schönsten Rheinliede, mit Peters „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ schliessen sich die folgenden „Rheinlieder“ in der Auswahl würdig an, und bietet dieser Band in Wirklichkeit durch seinen gewählten Inhalt einen vollständigen

„Sang vom Vater Rhein“.

Unentbehrliches Gesangs-Album

für sangesbegabte und sangesfrohe Sänger und Sängerinnen, namentlich auch für sogenannte „Stimmführer“ in Gesangs-Vereinen!

Lieder-Mappe fahrender Sänger.

71 auserwählte Vortrags-Lieder beliebter Komponisten, bearbeitet für eine Mittelstimme mit leichter, den Gesang stützender Klavier-Begleitung (zum Prima Vista-Spiel und Gesang eingerichtet).

BAND I. 36 Lieblingslieder. Preis 1 M. 50 Pf.

BAND II. 35 Lieblingslieder. Preis 1 M. 50 Pf.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.