

Litanie Lauretane

à

4 Voci con^{ti. 3} soprani, i alto.

2 violini,

è l'Organo.

Di Michele Haydn

Salisburgo, 6 10br. [1] 765

Lytaniae Lauretanæ

à 4 Voci Concerti: 3 Soprani, 1 Alto,
2 Violini, e l'Organo

di

Michele Haydn

I . Kyrie.

Allegro molto.

Violino I

Violino II

Canto I

Canto II

Canto III

Alto

Bassi & organo

SOLO

Tasto Solo.

p

Senza l'Org:

5

f

TUTTI

Ky - - ri - e e - lei - - son

TUTTI

Ky - - ri - e e - lei - - son

TUTTI

Ky - - ri - e e - lei - - son

TUTTI

Ky - - ri - e e - lei - - son

TUTTI

6 4 *b7*

accomp:.

10

p

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Senza l'Org:

15

f

Chri - ste au-di nos Chri - ste ex-au-di nos, Chri - ste ex-au - di nos

Chri - ste au-di nos Chri - ste ex-au-di nos, Chri - ste ex-au - di nos

Chri - ste au-di nos Chri - ste ex-au-di nos, Chri - ste ex-au - di nos

Chri - ste au-di nos Chri - ste ex-au-di nos, Chri - ste ex-au - di nos

accomp. Tasto Solo.

20

p

Pa - ter de cœ - lis De - us mi - se - re - re, mi - se - re - re

p

Pa - ter de cœ - lis De - us mi - se - re - re, mi - se - re - re

p

Pa - ter de cœ - lis De - us mi - se - re - re, mi - se - re - re

p

Pa - ter de cœ - lis De - us mi - se - re - re, mi - se - re - re

TUTTI

accomp. *p*

9/7 7/4

25

f

p

no - bis Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us mi - se - re -

f

p

no - bis Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us mi - se - re -

f

p

no - bis Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us mi - se - re -

f

p

no - bis Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us mi - se - re -

9/4 3 7 6 9/7 7/4

f

p

30

f

- re no - bis Spi - ri-tus San-cte, San-cte De - us

f

- re no - bis Spi - ri-tus San - cte, San - cte De - us

f

re no - bis Spi - ri-tus San - cte De - us

f

re no - bis Spi - ri-tus San - cte, San - cte De - us

f

6 4 3 7 # 7 6 5 9 4 3 # 7 6 5 9 4 3

f

35

p

p

p

p

p

f

mi - se - re - re no - bis San - cta

p

f

mi - se - re - re no - bis San - cta

p

f

mi - se - re - re no - bis San - cta

p

f

mi - se - re - re no - bis San - cta

p

f

9 7 6 7 6 5 6 4 3

p

f

40

Tri - ni-tas u - - nus De - us, u - - nus De - us

Tri - - ni-tas u - - nus De - us, u - - nus De - us

Tri - - ni-tas u - - nus De - us, u - - nus De - us

Tri - ni-tas u - - nus De - us, u - - nus De - us

6 4 7

45

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Tasto Solo. accomp.:

5 4 2 5 7 5

49

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi -

Tasto Solo.

53

mi - se - re - re no - bis

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

se - re - re no - bis

accomp.:

II . Sancta Maria.

Andante.

Violino I

Violino II

Soprano I

The musical score is written for Violino I, Violino II, and Soprano I. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante.' The score is divided into five systems. The Violino I and II parts are in treble clef, and the Soprano I part is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, trills, and fingerings. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking. The second system includes a trill (tr) and triplets. The third system continues the melodic lines. The fourth system features more complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

9

SOLO

San - cta Ma - ri - a o - -

11

- ra, o - - - ra pro no - bis San - cta De - i

13

Ge - ni - trix o - - - ra, o - - - ra pro no - bis

15

San - cta Vir - go Vir - gi - num o - - ra pro no - bis,

10

17

f *f*

o - ra pro no - bis

20

p *p*

Ma - ter Chri - sti Ma-ter di-vi-næ gra - ti-æ

23

f *p* *p*

o - ra pro no - bis Ma - ter pu-ris - si-ma Ma - ter ca-stis - si-ma

26

f *f*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

28

f *f* *tr*

- bis, pro no - tr - bis

31

33

p *tr* *p* *SOLO*

Ma - - - - - ter

35

p *tr*

in - vi - o - la - ta Ma - - - - - ter

37

in - te - me - ra - ta Ma - ter a - ma - bi - lis

39

Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis o - ra pro no -

41

bis

43

Ma - ter Cre - a - to - ris Ma - ter Sal - va - to - ris o - ra pro no -

This musical score is for a piano piece, spanning measures 46 to 54. It is written for four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (bass and tenor clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Measure 46: The right hand begins with a melody in the treble staff, featuring a sharp sign on the first note. The left hand has a bass line in the bass staff and a tenor line in the tenor staff. The tenor staff includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).

Measure 48: The right hand continues with a melody, including a trill (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand features a trill (tr) in the tenor staff and a dynamic marking of *f* (forte). The word "bis" is written below the tenor staff.

Measure 50: The right hand continues with a melody, including a trill (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand features a trill (tr) in the tenor staff and a dynamic marking of *f* (forte). The word "bis" is written below the tenor staff.

Measure 52: The right hand continues with a melody, including a trill (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand features a trill (tr) in the tenor staff and a dynamic marking of *f* (forte). The word "bis" is written below the tenor staff.

Measure 54: The right hand continues with a melody, including a trill (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand features a trill (tr) in the tenor staff and a dynamic marking of *f* (forte). The word "bis" is written below the tenor staff.

III . Virgo prudentissima.

Allegretto.

Violino I *p* *f* *p*

Violino II *p* *f* *p*

Canto I **TUTTI**

Canto II **SOLO** Vir - go pru - den - tis - si - ma **TUTTI** o - ra, **SOLO** Vir - go ve - ne -

Canto III **SOLO** Vir - go pru - den - tis - si - ma **TUTTI** o - ra, **SOLO** Vir - go ve - ne -

Alto **TUTTI** o - ra,

Bassi & organo **TUTTI** **SOLO**

7

f *p* *f* *p*

TUTTI o - ra, o - ra pro no-bis **SOLO** o - ra **TUTTI**

TUTTI ran - da o - ra, o - ra pro no-bis Vir - go præ - di - can - da o - ra' **TUTTI**

TUTTI ran - da o - ra, o - ra pro no-bis Vir - go_ præ - di - can - da o - ra, **TUTTI**

TUTTI o - ra, o - ra pro no-bis o - ra

TUTTI 6 6 7 #

15

p *f* *p*

o - ra Vir - go po - tens o-ra pro no - bis

SOLO Vir - go prae - di - can - da **TUTTI** o - ra Vir - go po - tens o-ra pro no - bis

Vir - go prae - di - can - da **TUTTI** o - ra Vir - go po - tens o-ra pro no - bis **SOLO** Vir -

o - ra Vir - go po - tens o-ra pro no - bis

22

SOLO

Vir - go cle - mens Vir - go fi - de - lis o -

- go cle - mens Vir - go fi - de - lis o - ra, o -

16

28 *f* *tr*

o-ra pro no - bis

TUTTI

ra, o-ra pro no - bis

TUTTI

ra, o-ra pro no - bis

o-ra pro no - bis

4 6

34

6 6

[4]

39

p *f* *p* *f*

SOLO **TUTTI** **SOLO** **TUTTI**

Cau - sa no - stræ læ - ti - ti -
 Spe - cu - lum ju - sti - ti - æ Se - des sa - pi - en - ti - æ Cau - sa no - stræ læ - ti - ti -
 Spe - cu - lum ju - sti - ti - æ Se - des sa - pi - en - ti - æ Cau - sa no - stræ læ - ti - ti -
 Cau - sa no - stræ læ - ti - ti -

45

p *f* *p* *f* *p* *f*

SOLO **TUTTI** **SOLO** **TUTTI**

æ o - ra pro no - bis Vas Vas____ Vas____
 æ o - ra pro no - bis Vas spi - ri - tu - a - le Vas____ ho - no - ra - bile Vas,____
 æ o - ra pro no - bis Vas spi - ri - tu - a - le Vas____ ho - no - ra - bile Vas,____
 æ o - ra pro no - bis Vas Vas____ Vas____

tr *tr*

4
2
b₃
b₇

51

o - ra, o - ra pro no -

SOLO TUTTI SOLO TUTTI

vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis o - ra, o - ra, o - ra pro no -

SOLO (TUTTI) SOLO TUTTI

vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis o - ra, o - ra, o - ra pro no -

o - ra, o - ra pro no -

6 5

57

bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis Ro - sa - my - sti - ca

SOLO TUTTI SOLO TUTTI

bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis

SOLO TUTTI SOLO TUTTI

bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis

bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

6 7 SOLO

64

o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur - ne-a o - ra

SOLO

Tur - ris Da - vi - di-ca o - ra, o - ra pro no - bis

71

mf *p*

Do - mus au - re-a o - ra pro no - bis Fœ - de - ris ar - ca_ Ja - nu-a

Do - mus au - re-a o - ra pro no - bis Fœ - de - ris ar - ca_ Ja - nu-a

coe - li o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis Stel - la ma - tu -

SOLO

Stel - la ma - tu -

coe - li o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

6 4 3 4

ti - na o - ra Sa - lus in - fir - mo - rum o - ra, o - ra pro no - bis

TUTTI

ti - na o - ra Sa - lus in - fir - mo - rum o - ra, o - ra pro no - bis

TUTTI

o - ra Sa - lus in - fir - mo - rum o - ra, o - ra pro no - bis

o - ra Sa - lus in - fir - mo - rum o - ra, o - ra pro no - bis

8 6 6 6 7

Violone

93

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

Re - fu - gium pec - ca - to - rum Con - so - la - trix af - fli -

Re - fu - gium pec - ca - to - rum Con - so - la - trix af - fli -

Re - fu - gium pec - ca - to - rum Con - so - la - trix af - fli -

Re - fu - gium pec - ca - to - rum Con - so - la - trix af - fli -

f p *f p* *f p* *f p*

100

f p *f* *f* *f* *f*

cto - rum o - ra pro no - bis Au - xi - lium chri - sti - a -

cto - rum o - ra pro no - bis Au - xi - lium chri - sti - a -

cto - rum o - ra pro no - bis Au - xi - lium chri - sti - a -

cto - rum o - ra pro no - bis Au - xi - lium chri - sti - a -

f *f* *f* *f*

Col' Organo

no - rum o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra, o - ra pro

no - rum o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra, o - ra pro

no - rum o - ra pro no - bis, o - - - -

no - rum o - ra pro no - bis o - - - ra, o - - -

5 6 4 3 5 6 5 7 8 7 b7 8 7

o - ra pro no - bis, o - - - ra pro no - bis, o-ra pro no -

no - bis, o - ra pro no - - - - - bis, o-ra pro no -

ra, o - ra - - - - pro no - bis, o - ra pro no -

ra pro no - - - bis, o - ra pro no -

7 8 #5 7 8 #5 6 9 8 7 6 4 3 6 5 4 3

118

bis o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis,

bis o - ra, o - ra, o - ra pro

bis o - ra, o - ra, o - ra pro

bis o - ra, o - ra, o - ra pro

7 6 5 6 4 3

124

o - - ra pro no - bis

no - - bis, pro no - bis

no - - bis, pro no - bis

no - bis, pro no - bis

5 5 6 6 6

IV . Regina Angelorum.

Allegro.

Violino I *p* *tr* *f* *p*

Violino II *p* *f* *p*

Canto I **SOLO** *tr*
Re - gi - na, Re - gi-na Ange - lo - rum o - ra pro no-bis

Canto II **SOLO**
Re - gi - na, Re - gi-na Ange - lo - rum o - ra pro no-bis

Canto III **SOLO**
Re - gi-na Ange - lo - rum o-ra pro no-bis Re -

Alto **SOLO**
Re - gi-na Ange - lo - rum o-ra pro no-bis

Bassi & organo **SOLO** 6 5 7 6 4 3 6 5 6 6

9

f *p* *f* *p*

o - - - ra pro nobis

o-ra pro nobis

gi - na Pa - tri-ar - cha - rum o-ra pro nobis Re - gi -

o-ra pro nobis Re - gi -

5 6 6 6 6 5 6 4 3

18

o - ra, o-ra pro no-bis

Re - gi-na Prophe - ta - rum o - ra pro no-bis

na, Re - gi-na Prophe - ta - rum o - ra pro no-bis

na, Re - gi-na Prophe - ta - rum o-ra pro no-bis Re - gi - na A - po-sto-

6 5 7 6 4 5 6 5 6 5 6

[illegible]

34

f

f

tr

ra, o - ra pro no - bis

ra, o - ra pro no - bis

ra, o - ra pro no - bis

f

42

p

p

f

f

tr

Re-gi - na Mar - tyrum o - ra pro no - bis

Re-gi - na Mar - tyrum o - ra pro no - bis

p

50

p

Re - gi - na, Re-gi-na

Re - gi - na, Re - gi - na, Re-gi-na Vir - gi-num

Re - gi - na, Re-gi-na Con - fes - so - rum o-ra pro no - bis, o-ra pro no -

Re - gi - na, Re-gi-na Con - fes - so - rum, Re -

59

tr *f*

Vir - gi-num, Re-gi-na Vir - gi-num o-ra pro no - bis, pro no - bis Re -

o - ra, o - ra pro no - bis, o-ra pro no - bis Re -

- bis, o - ra pro no - bis Re -

gi - na o - ra pro no - bis Re -

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

77

f

TUTTI

no - bis, o - - - - -

o - - - - -

o - - - - - ra, o - - - - - ra, o - - - - - ra pro

o - - - - - ra pro no - - - - - bis, o - - - - -

6 6 6 6 6 9 8 7 6

TUTTI

84

ra pro no - bis

no - bis, o - ra pro no - bis

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 4 5 4 3 7 7 b7

92

7 6 5 6 5 6 6 6 5

v . Agnus Dei.

Adagio.

Violino I *p*

Violino II *p*

Canto I

Canto II

Canto III

Alto

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di

Bassi & organo

7

par - ce, par - ce no - bis, par - ce no-bis Do - - - - - mi-

13

f

ne

18

p *p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ex - -

24

au - di nos Do - mine, ex - au - - - - 7 di nos Do - mi -

29

f *f*

ne

34

p *p* TUTTI

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i

4^o

mf

p

TUTTI

De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

TUTTI

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

TUTTI

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p

46

f

f

f

f

se - re - re no - bis, mi - se - re -

se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re -

mi - se - re -

TUTTI

52

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

re no - bis, mi - se - re - re, mi -

re no - bis mi - se - re - re,

re no - bis, mi - se - re - re,

7 6 6 4 3

58

se - re - re no - bis

se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

6 5 6 4 4 3