



# Mein Himmel auf der Erde,

Gedicht v. H. Pfeil.

E. Neumann, Op. 3.

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

*p* Ich bin so gern, so  
Ge-wan-dert bin ich  
All-a-bends, wenn der

gern da - heim, da - heitn in mei - ner stil - len Klau - se, wie klingt es doch dem,  
hin und her, und muss - te oft dem Schmerz mich fü - gen, den Freu - den - be - cher  
Tag zur Ruh, und ich mich leg zum Schlummer nie - der, da be - te ich zum

Her - zen wohl, das lie - be, trau - te Wort:, zu Hau - se!  
setzt ich an: ich trank ihn aus in vol - len Zü - gen. O  
Herrn der Welt, eh schliessen sich die Au - gen - li - der. Doch  
Ich

*Mit mf*

nir - gend auf der wei - ten Welt, fühl' ich so frei mich von Be - schwer - de. Ein  
 im - mer zog es mich zu - rück, zu - rück zu mei - nem heim'schen Heer - de. Ein  
 fal - te bei - de Hän - de fromm zu Dem, der ein - stens sprach sein Wer - de: Du

*p* *mf*

*Ausdruck.* *p*

bra - ves Weib, ein her - zig Kind: das ist mein Himmel auf der Er - de! Ein bra - ves Weib, ein  
 bra - ves Weib, ein her - zig Kind: das ist mein Himmel auf der Er - de! Ein bra - ves Weib, ein  
 gu - ter Gott, er - hal - te lang mir mei - nen Himmel auf der Er - de! Du gu - ter Gott, er -

*p*

herzig Kind: das ist mein Himmel auf der Er - de!  
 herzig Kind: das ist mein Himmel auf der Er - de!  
 hal - te lang mir meinen Himmel auf der Er - de!

*mf*

# Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

## BILLETTER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

## FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

## HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—  
Solostimmen . . . —.80  
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50  
Tenor-Solostimme . . . —.40  
Chorstimmen . . . 1.60

## JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75  
Streichstimmen . . . —.75  
Chorstimmen . . . 1.—

## KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—  
Orchesterstimmen . . . no. 3.60  
Clavierauszug . . . 2.50  
Chorstimmen . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . 4.50  
Clavierauszug . . . 2.50  
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—  
Orchesterstimmen . . . 7.—  
Clavierauszug . . . 3.25  
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

## KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elsein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50  
Chorstimmen . . . 2.—

## LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—  
Streichquintettstimmen . . . 1.25  
Sopran-Solostimme . . . —.15  
Chorstimmen . . . —.60

## OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—  
Orchesterstimmen . . . 7.—  
Clavierauszug . . . 2.50  
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . 4.—  
Clavierauszug . . . 2.50  
Chorstimmen . . . 1.—

- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—  
Orchesterstimmen . . . netto 15.—  
Clavierauszug . . . netto 4.50  
Chorstimmen . . . 4.—  
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—  
Orchesterstimmen . . . netto 15.—  
Clavierauszug . . . netto 4.50  
Chorstimmen . . . 4.—  
Textbuch . . . netto —.10

## SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—  
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50  
Chorstimmen . . . 3.—  
Textbuch . . . netto —.10

## SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—  
Orchesterstimmen . . . 7.50  
Chorstimmen . . . —.90

## SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

## VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

## WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

## WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

## WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.) Partitur . . . 9.—  
Orchesterstimmen . . . 8.—  
Clavierauszug . . . 4.50  
Chorstimmen . . . 2.65

## ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

## ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—  
Chorstimmen . . . 1.—

## WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fugger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig   
**Rob. Forberg.**