

AVE MARIA

TRIO FOR FEMALE VOICES

COMPOSED BY
F. MARCHETTI.

LONDON: NOVELLO AND COMPANY, LIMITED; AND NOVELLO, EWER AND CO., NEW YORK.

Andante.

1st TREBLE. *pp* A - ve Ma - ri - a, . . . su te di -

2nd TREBLE. *pp* A - ve Ma - ri - a, . . . su te di -

ALTO. *pp* A - ve Ma - ri - a, . . . su te di -

PIANO. *p* = 88. *Andante.*

- scen - de . . . quan-to di gra - - - zia,

- scen - de . . . quan-to di gra - - zia, *pp*

- scen - de . . . quan-to di gra - - zia, *pp*

AVE MARIA.

nel ciel ri - splen - - - de; tu, fra le fi - - -

nel ciel ri - splen - de; tu, fra le

nel ciel ri - splen - de; tu, fra le

The first system of the musical score for 'AVE MARIA'. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'nel ciel ri - splen - - - de; tu, fra le fi - - -' on the first staff, 'nel ciel ri - splen - de; tu, fra le' on the second staff, and 'nel ciel ri - splen - de; tu, fra le' on the third staff. The piano accompaniment is in the lower register, with a bass line and a right hand line. The music is in a slow, lyrical style.

- glie d'E - va la e - lét - - - ta, a - - - ve, a - ve Ma - ri - a, sii

fi - glie d'E - va la e - lét - ta, . . a - ve, a - ve Ma - ri - a, sii

fi - glie d'E - va la e - lét - ta, . . a - ve, a - ve Ma - ri - a, sii

The second system of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: '- glie d'E - va la e - lét - - - ta, a - - - ve, a - ve Ma - ri - a, sii' on the first staff, 'fi - glie d'E - va la e - lét - ta, . . a - ve, a - ve Ma - ri - a, sii' on the second staff, and 'fi - glie d'E - va la e - lét - ta, . . a - ve, a - ve Ma - ri - a, sii' on the third staff. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand line. The music is in a slow, lyrical style.

be - ne - det - ta, sii be - - ne - det - ta.

be - ne - det - ta, sii be - - ne - det - - ta.

be - ne - det - ta, sii be - - ne - det - - ta.

The third system of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'be - ne - det - ta, sii be - - ne - det - ta.' on the first staff, 'be - ne - det - ta, sii be - - ne - det - - ta.' on the second staff, and 'be - ne - det - ta, sii be - - ne - det - - ta.' on the third staff. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand line. The music is in a slow, lyrical style.

AVE MARIA

sotto voce.
pp

Sia be - ne - det - to quel sa - cro pe - gno che a noi del cie - lo

pp

Sia be - ne - det - to quel sa - cro pe - gno che a noi del cie - lo

pp

Sia be - ne - det - to quel sa - cro pe - gno che a noi del cie - lo

Cantabile.
espress.

dis - chiu se il re - gno, che in te dis - ce - se, poi - ché s'ac - ce - se

dis - chiu se il re - gno, che in te dis - ce - se, poi - ché s'ac - ce - se,

dis - chiu se il re - gno che in te dis - ce - se, poi - ché s'ac - ce - se,

il di - vo spi - ri - to per te d'a - mor, sia be - ne - det - to,

il di - vo spi - ri - to per te d'a - mor, sia be - ne - det - to,

il di - vo spi - ri - to per te d'a - mor, sia be - ne - det - to,

AVE MARIA.

quel sa-cro pe-gno, sia be-ne-det-to te-co il Si-gnor . . .
 quel sa-cro pe-gno, sia be-ne-det-to te-co il Si-gnor . . .
 quel sa-cro pe-gno, sia be-ne-det-to te-co il Si-gnor.

cres.

A - ve,
 A - ve Ma - ri - a,
 San - ta Ma - ri - a, del ciel . . de - si - o,

a piena voce.

fp

A - ve,
 A - ve Ma - ri - a,
 Vir - gi-ne e spo - sa, Ma - dre di Di - o,

pp

AVE MARIA.

animando.

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a,

gli oc-chi ter - gen - do, col . . . tuo bel ve - lo,

animando.

cres -

rall. *a tempo.*

A - ve Ma - ri - a,

rall.

Deh tu pro - pi - zia il cie - lo,

rall.

pe' rei, pe' mi - se - ri pro - pi - zia il cie - lo,

rall. *a tempo.*

cen - do. *dim.* *p*

pre - ga per no - i, pre - - - ga,

p *pp*

pre - ga per no - - - i, pre - - - ga,

p

pre - - - ga,

AVE MARIA.

p pre - ga per no - i, pre - ga, pre-ga per
 pre - ga per no - i, pre - ga, pre-ga per
 pre - ga, pre-ga per
sostenuto e pesante.

no - i, fin-chè la guer-ra del-la bar - ba - rie ci stra-ziain ter-ra, pre -
 no - i, fin-chè la guer-ra del-la bar - ba - rie ci stra-ziain ter-ra, pre -
cresc no - i, fin-chè la guer-ra del-la bar - ba - rie ci stra-ziain ter-ra, pre -
f

pp - ga, pre - ga per no - i, pre - ga il tuo
pp - ga, pre - ga per no - i, pre - ga per
pp - ga, pre - ga per no - i, pre - ga per
pp smorz. *rall.* *f* *a tempo.*

AVE MARIA.

pp *>*

fi - - - glio quan - - do sul ci - - glio,

pp

no - - - i quan - - do sul ci - - glio,

pp

no - - - i quan - - do sul ci - - glio,

f sta - - rà del - l'ul - ti-mo, del - l'ul - ti-mo pian - to il do -

pp

f sta - - rà del - l'ul - ti-mo, pian - - - to il do - -

pp

f sta - - rà del - l'ul - ti-mo, pian - - - to il do - -

animando.

- lor, pre - - ga il tuo fi - - glio

- lor, pre - - ga il tuo

- lor, quan - - - -

animando.

AVE MARIA.

quan - do sul ci - glio sta - - rà . . del -
 fi - - glio quan - do sul ci - glio sta - ra del -
 - do sul ci - - - glio sta - rà del -

dim. *rall.*
 l'ul - - ti - mo pian - to il do - lor, sta - -
dim. *rall.*
 l'ul - - ti - mo pian - to il do - lor, sta - -
dim. *rall.*
 - l'ul - - ti - mo pian - to il do - lor, . . sta - -

dim. *col canto.*
 - rà . il do - lor. Sia be - ne - det - to
 - rà il do - lor. Sia be - ne - det - to
 - rà il do - lor. Sia be - ne - det - to

a tempo. *pp*
 - rà . il do - lor. Sia be - ne - det - to
 - rà il do - lor. Sia be - ne - det - to
 - rà il do - lor. Sia be - ne - det - to

a tempo. *pp*
 - rà . il do - lor. Sia be - ne - det - to
 - rà il do - lor. Sia be - ne - det - to
 - rà il do - lor. Sia be - ne - det - to

sempre legato.

AVE MARIA.

te-co il Si-gnor, Ma - ri - - a, sia be - ne -

te-co il Si-gnor, Ma - ri - - a,

te-co il Si-gnor, Ma - ri - - a,

cres.

pp - det - - to te-co il Si-gnor, Ma - ri - -

pp sia be - ne-det - to te-co il Si-gnor, Ma - ri - -

pp sia be - ne-det - to te-co il Si-gnor, Ma - ri - -

pp

sempre più lento. *ppp* - a, sia be - ne - det - to te-co il Si - gnor.

ppp - a, sia be - ne - det - to te-co il Si - gnor.

ppp - a, sia be - ne - det - to te-co il Si - gnor.

sempre più lento. *ppp*