

RONDINO GRAZIOSO

UND

SCHERZINO

FÜR DAS

Piano

VON

JUL. HANDROCK.

Nº 1.
RONDINO.
Pr. Mk 0, 80.

OP. 64.

Nº 2.
SCHERZINO.
Pr. Mk 0, 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT NACHFOLGER.

1333. 1334.

Neue Ausgabe.

SCHERZINO.

Allegretto.

Jul. Handrock, Op. 64. N^o 2.

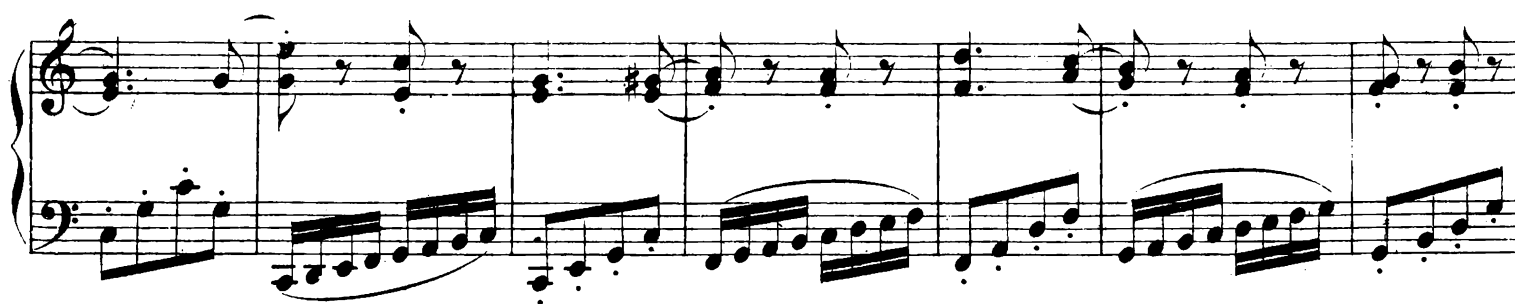
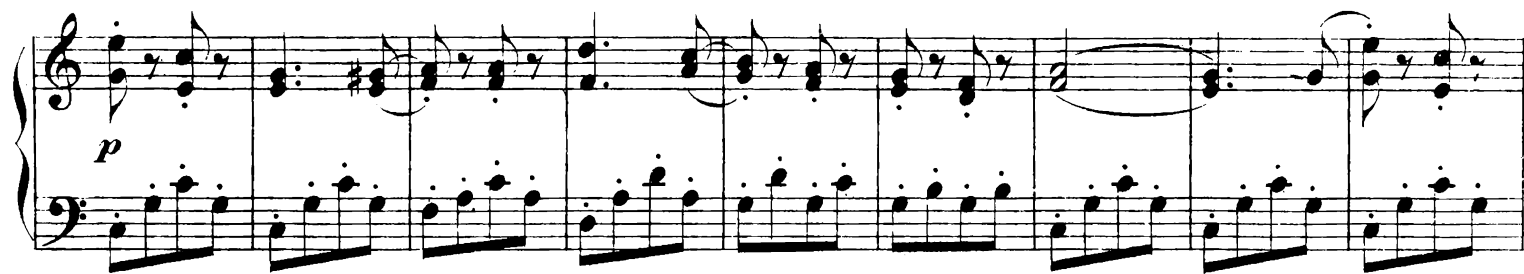
f *leggiero*

p *rit.* *a tempo* *f*

rit. *a tempo*

leggerissimo *ten.* *ten.* *ten.*





First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *rit.* marking, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic, and then an *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a long, flowing melodic line with various ornaments. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic is marked in the middle of the system. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle of the system. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *rit.* marking, followed by *a tempo* and *leggiere* markings. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ten.* (tenuto) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic is marked in the middle of the system. The key signature remains one sharp (F#).

KAMMERMUSIK-WERKE

aus dem Verlage von C. F. KAHNT Nachfolger
in Leipzig.

TRIOS.

	Mk. Pf.
Bohrer, Anton, Op. 47. Zweites grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. E dur.	7, 50.
Klauwell, Ad. Goldenes Melodien-Album. Arrang. f. Pianof. zu 4 Händen u. Viol. v. Höhne und Schubert. 2 Lieferungen. à 3. —	3. —
Krill, Carl, Op. 23. Trio f. Pianoforte, Violine u. Violoncello. A moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.)	8. —
Speidel, W., Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. F moll.	9. —
Spies, Ernst, Op. 50. Sechs Characterstücke (für die Jugend) für zwei Violinen und Pianoforte.	3. —
Steuer, Robert, Op. 31. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur.	12. —
Thern, Louis, Op. 60. Trio pour deux Violons et Violoncelle. D dur.	4. —
Vollrath, Charles Fr., Op. 13. Variations sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur.	3, 50.
Wenigmann, Wilhelm, Op. 25. Gavotte für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur.	3. —
Żeleński, Lad., Op. 22. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. E dur.	10. —
Zopff, Herm., Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncello.	2, 50.

QUARTETTE.

Adelburg, A. d', Op. 12. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. H dur.	4, 50.
_____ Op. 16. Premier grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur.	6, 50.
_____ Op. 17. Deuxième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur.	5. —
_____ Op. 18. Troisième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur.	6. —
_____ Op. 19. Quatrième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur.	7. —
Faminzin, Alex., Op. 4. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur.	6. —
Fitzenhagen, W., Op. 7. Wiegenlied für vier Violoncellos.	1. —
Gerber, J., Op. 19. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello.	6. —
Horn, Ed., Op. 10. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. A dur.	4 50.
Liszt, Franz, Elégie. En mémoire de Mad. Moukhanoff. Pour Violoncelle, Piano, Harpe et Harmonium.	3. —
Lütgen, W. A., Op. 4. N° 1. Air varié pour le Violon avec accomp. d'un second Violon, Viole et Basse.	1, 25.
_____ Op. 4. N° 2. Air russe, varié pour le Violon avec accomp. d'un second Violon, Viole et Basse.	1, 50.
Mackenzie, A. C., Quatuor pour Piano, Violon, Viole et Violoncelle. Es dur.	12. —
Merten, Ernst, Op. 70. Vereins-Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. F dur.	8. —
_____ Op. 72. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. D dur.	8. —
Metzdorff, Rich., Op. 40. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. F moll. Partitur 6 Mk. Stimmen 12 Mk.	18. —
Noskowski, Siegmund, Op. 8. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. D moll.	12. —
Raff, J., Op. 192. Drei Quartette für 2 Viol., Bratsche & Violoncell (der Quatuors N° 6, 7 & 8). N° I. Suite älterer Form.	11. —
_____ Part. 3 Mk. netto. Stimmen 8 Mk.	11. —
_____ Idem N° II. Die schöne Müllerin. Cyklische Tondichtung.	12. —
_____ Part. 4 Mk. netto. Stimmen 8 Mk.	12. —
_____ Idem N° III. Suite in Canonform.	9. —
_____ Part. 8 Mk. netto. Stimmen 6 Mk.	9. —
Reichel, Ad., Op. 8. Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur.	5, 50.
Vollrath, Charles Fr., Op. 15. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viole et Violoncelle. Es dur.	7, 50.
Wieniawski, Joseph, Op. 32. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	7. —