

GIOVANNI
PERGOLES

(1710-1736)

LA SERVA PADRONA

An Opera in One Act

CELLO-BASS

PETRUCCI LIBRARY PRESS

G. B. PERGOLESÌ

Cello-Bass

La Serva Padrona

INTERMEZZI

Intermezzo I.

Allegro moderato

f

f *p* *p*

p

p

sf *p* *f*

p

f

p cresc. *f* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *p* *sf*

RECITATIVO

UBERTO

Quest'è per me dis-grazia, son tre o-re che aspet-to, e la mia ser-va por-

REC:uo

U

-tarmi il ciocco-la-to non fa gra-zia; ed i-o d'uscire ho fret-ta. O flemma be-nedet-ta!

U

Or sì, che ve-do, che peresser sì buono con co-ste-i, la causa son di tutti i ma-li

(chiama Serpina vicino alla scena) (a Vespono)

U

mie-i. Serpi-na, Serpi-na... vien doma-ni. E tu al-tro che fa-i? A che quie-to ne

U

sta-i come un baloc-co? Co-me? che di-ci? eh sciocco! vanne, rompi-ti presto il

Cello-Bass

U col-lo, solle-ci-ta, ve-di che fa. Gran fatto! io m'ho cre-sciu-ta questa servapic-ci-na, l'ho fatta di ca-

U - rezze, l'ho tenu-ta co-me mia figlia fosse! Or ella ha preso per ciò tant'ar-ro-ganza, fatta è sì super-

U - bona, che alfin di ser-va di-ver-rà padro-na. Ma bi-so-gna ri-solvermi in buon'o-ra...

SERPINA (a Vespone)
U E quest'altro babbion ci è morto an-co-ra. l'hai fi-ni-ta? Ho bi-so-gno che tu mi

UBE. SER.
S sgridi? e pu-re io non sto comoda, ti dissi. Brava! E torna! se il padrone ha fretta, non l'ho

UBE. SER.

i_o, il sa_i? Pra_vis_sima. Di nuovo! or tuda senno vai stuzzi_can_do la pa_zien_za

(batte Vespone) UBE.

mi_a, e vuoi che un par di schiaffi alfin ti di_a. O_là! do_ve si sta? o_là, Ser_pi_na!

SER. UBE. SER.

non ti vuoi fermare? La_sciatemi insegnare la creanza a quel birbo. Ma in presenza del padrone? A_

S

- dunque perchè io son serva ho da esser sopraf_fatta, ho da esser maltrattat_ta! No, si_

a tempo Rec.

- gnore, voglio esser rispet_ta_ta, voglio esser rive_ri_ta, come fossi pa_drona, arci_padrona, padro_

a tempo Rec.

UBE. SER.

- nissi-ma. Che dia-vo-lo ha Vos-signoria illustris-si-ma? sen-tiam, che fu? Co-

UBE. SER. UBE. SER.

- testo imper-ti-nen-te... Questo... tu?... Venne a me... Questo, t'ho det-to?... E con modi sì in-

UBE. (a Vespone) SER. UBE.

- propri... Questo, que-sto... Che sii tu ma-le-detto! Ma me la paghe-ra-i! Io costui t'invia-l...

SER. UBE. SER.

Ed a che fa-re? A che far? non ti ho chiesto il ciocco-la-to, i-o? Ben, e per questo?

UBE. SER. UBE.

E m'ha da u-scir l'a-nima aspet-tan-do che mi si porti? E quando voi prenderlo dovete? A-

U **SER.** **UBE.** **SER.**
 _ desso. Quando? E vi par o-ra questa? È tempo ormai di dover de-si-na-re. Adunque? A-

S
 _ dunque? io già nol prepa-ra-i: voi di men ne fa-re-te, padron mio bel-lo, e ve ne chete -

S **UBE.** (Vespone ride)
 _ re-te. Vespo-ne, o-ra che ho pre-soglia il ciotocolat-to, dimmi: buon pro vi faccia e sa-ni-

U **SER.** **UBE.**
 _ tà. Di che ri-de quell' a-sino? Di me, ch'ho più flemma d'una bestia; ma io bestia non sa-

U
 - rò, più flemma non avrò; il giogo scuote-rò e quel che non ho fatto alfin fa - rò.

Cello-Bass

Aria Uberto

Allegro assai

f

p

f

p

f

p

f

p

cresc.

f

p *cresc.* *f*

p *f*

f

Fine *p*

cresc.

f

p

f

ff

Ripete dal  sino al Fine

Cello-Bass

RECITATIVO

SERPINA

la sonna delle sonne, per at - ten - dere al vostro be - ne, io mal ne ho da ri -

REC.^{do}

UBE. (a Vespone) SER.

S - ce - ve - re? Po - veret - ta! la senti? Per a - ver di voi cu - ra, io, sven - tu - ra - ta, debbo esser maltrat -

UBE. SER. UBE. SER.

- ta - ta? Ma questo non va be - ne. Bar - la - te, sì! Ma questo non con - vie - ne. E

UBE.

S pur, qualche ri - morso a - ver do - vreste di farmi e dir - mi ciò che di - te e fa - te. Così

SER. UBE.

U è, da dot - to - res - sa voi par - la - te. Voi mi sta - te sui scherzi, ed io m'arrabbio. Non v'arrab -

(a Vespone)

U - bia - te, cappe - ri! ha ragio - ne. Tu non sai che ti dir? Va dentro, prendimi il cappello, la spada ed il ba -

SER.

U - stone, che voglio uscir. Mi-ra-te. Non ne fa-te u-na buo-na, e poi Serpi-na è di po-co giu-

UBE. SER.

S - dizio. Ma le-i che diami-ne vuol mai da' fat-ti miei? Non vo' che usciate a-desso, gli è mezzo

UBE.

S di, do-ve vo-lete an-da-re? An-da-te vi a spo-glia-re. E il..... gran ma-lan-no

SER.

U che mi fa-re-sti? Oh! hò! non oc-corre al-tro, io vo' co-sì; non u-sci-re-te; io

UBE.

S l'u-scio a chia-ve chiu-de-rò. Ma par-mi que-sta mas-si-ma im-per-ti-

SER. UBE.

U - nen-za. Eh sì, so-na-te. Ser-pi-na, il sa-i, che rot-ta m'hai la testa?

Allegretto



The image displays ten staves of musical notation for a bassoon part. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Articulation marks like accents and staccato are used throughout. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The staves are connected by a brace on the left side.

Cello-Bass

13

Musical score for Cello-Bass, measures 13 to 22. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (*pp*, *f*, *p*) and articulations (accents, slurs). A "Fine" marking is present above measure 19. The piece concludes with a trill in measure 22.

Ripete dal  sino al Fine

RECITATIVO

(a Vespone)

UBERTO

Be-nis-si-mo. Hai tu in-te-so? Ora al suo lo-co ogni co-sa porrà vossignori-a,

REC^{do}

SER. (a Vespone)

chè la padro-na mi-a non vuol ch'io esca. Co-sì, co-sì va be-ne. Andate, e non v'in-

(Vespone vuol partire e poi si ferma)

S

- cresca. Tu ti fermi! tu guardi! ti me-ra - vigli! e che vuol dir? Sì, fermati, guardami,

UBE.

U

meravigliati, fammi de'scherni, chiamami asi-no-ne, dammi anche un mascel-lone, ch'io cheto mi sta-

(Uberto bacía la mano a Vespone)

SER. UBE.

U *- rò, an-zi la man allor ti bacie- rò. Che fa... che fa-te? Sco-stati, mal- vagia, vattene, insolent-*

U *- taccia, in ogni conto vo' fi- nir-la. Vespo-ne, in questo punto, in questo istan-te tro-vami u-na*

U *moglie, e sia anche un'ar- pi-a, a suo dispetto io mi voglio acca- sare, così non dovrò stare a*

SER.

U *questa mani-gol-da più sogget-to. Oh! qui vi ca-de l'a-si-no! Ca-sa-te-vi, che fate ben: l'hp-*

Cello-Bass

UBE. SER. UBE.

- provo. L'appro-va-te? manco mal: l'approvò: dun-qu'io mi ca-se-rò. E prenderete me? Te?

SER. UBE. SER. UBE. (a Vesponi) SER.

Certo. Affè? Af-fè. Io non so che mi tien, dammi, dammi il bastone... tanto ar-dir! Oh! voi fare dir po-

UBE. SER.

- trete che null'altra che me sposar do-vre-te. Vat-te-ne, figlia mi-a. Vo-le-ste

UBE. SER.

dir mia sposa. Oh stelle! oh sor-te! oh questa è per me morte. O mor-te o vi-ta,

UBE.

così esser dee: l'ho fia-so già in pensiero. Questo è un al-tro dia-vo-lo più nero.

DUETTO - Serpina e Uberto

Allegro

f stacc.

f p f p

p

f

p

f

f

pp

cresc. f

p cresc. *1* *ru*

11

p *f* *p*

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *f* *p* *f*

p

f *p*

p

cresc. *f*

p

sf

f

p

f

p

f

f

cresc.

f

p

f

p

f

V

V

fine

Fine del I. Intermezzo

Cello-Bass
INTERMEZZO SECONDO

CAMERA.

Serpina e Vespone in abito da soldato, poi Uberto vestito per uscire.

RECITATIVO

SERPINA

Or che fatto ti sei dalla mia par-te, u-sa, Vespone, ogn'arte: se l'inganno ha il suo effetto;

REC.^{vo}

8

se del padrone io giungo ad esser sposa, tu da me chiedi, e a - vra - i, di ca - sa sa - ra - i

UBERTO

il secondo padrone; io tel pro - metto. Io crede-re-i che la mia serva ades-so, an-zi per dir

SER.

meglio, la mia pa-drona, d'uscir di ca-sa mi da-rà il permesso. Ec-co! guarda - te:

UBE .

S senza mia li_cenza pur si volle ve_stir. Or sì, che al somnio giunt'è sua imper_tinenz_a. Teme_

SER . (a Vespone)

U _ra-ria! e di nozze ri_chiedermi ebbe ardir. T'asconde _rai per o-ra in quel_la stan_za,

UBE .

S e a suo tempo uscì_rai. Oh qui sta el_la; facciam nostro do_ver. Posso, o non

SER .

U posso? nuo-le, o non vuol la mia padro-na bel_la?.. Eh, si_gnor, già per me fi_nito è il

UBE . SER .

S gio-co, e più te_dio fra po_co per me non sen_tì_rà. Cred'io che no. Prende_rà moglie già.

Cello-Bass

UBE. SER. UBE. SER.

Cred'io che sì; ma non prenderò te. Cred'io che no. Oh!.... af-fatto così è. Cred'io che

UBE. SER.

sì; fa d'uopo ancor ch'io pensi a'ca-si mie-i. Pensaci, far lo de-i. Io ci ho pensa-to.

UBE. SER. UBE.

Ebben? Per me un ma-ri-to io m'ho trova-to. Bon pro'vi fac-cia, e lo trovaste a un

SER. UBE.

tratto co-sì già detto e fatto? Più in un' o-ra ve-nir suol che in cent' anni. Al-la buon'ora!

SER. UBE. SER.

Pos-so sa-per chi egli è? È un mi-li-ta-re. Come si fa chia-mare? Il ca-pitan Tempesta.

UBE. SER.

Oh brutto no-me! E al no-me so-noi fat-ti cor-ri-spon-den-ti; e-gli è po-co flem-

U
spo-sa. Senza dubbio il capitan Tem- pesta in collera anderà, e lei di bastona-te una tempesta a-

SER. UBE.
- vrà. A questo poi Ser-pi-na pen-se-rà. Me ne di-spia-ce-reb-be, al -

SER.
- fin del be-ne io ti volli, e tu il sa-i. Tant'obbliga-ta. In - tanto at-tenda a conservar-si,

UBE.
go-da col-la sua sposa a-ma-ta, e di Serpi-na non si scordi af-fat-to. Ah! tel perdoni il

U
ciel! P'esser tu trop-po bo-ri-o-sa ve-nir mi fè a tal at-to.

Cello-Bass
Aria Serpina

25

Larghetto

p *pp* **Allegro** *mf* *p* **Larghetto** *p* *cresc.* **Allegro** *p* *mf* **Larghetto** *p* *cresc.* **Allegro** *mf* *p* *fin*

Cello-Bass

RECITATIVO

UBERTO

(Ah! quan-to mi sa ma-le di tal ri-so-lu-zio-ne, ma n'ho col-pa

REC.^{to}

SER.

UBE.

- i-o.) (Di' pur fra te che vuo-i, che ha da riuscire la cosa a mo-do mi-o.) Orsù, nondubi-

SER.

UBE.

SER.

- ta-re che di te mai non mi saprò scor-dare. Vuol ve-dere il mio sposo? Sì, l'avreicaro. Ionandè.

UBE. SER. (parte) UBE.

- rò per lu-i, giù in strada ei si trat-tien. Va. Con licen-sa. Or in-do-vi-na chi sa-rà co-

U *stu-i! For-se la pe-ni-ten-za fa-rà co-sì di quant'ella ha fat-to al pa-dro-ne; s'è*

U *ver, co-me mi di-ce, un tal ma-ri-to la ter-rà fra la ter-ra ed il ba-*

U *-sto-ne. Oh po-ve-ret-ta le-i! Per al-tro io pen-se-re-i...*

U *ma... el-la è ser-va.... ma il pri-mo non sa-re-sti....*

U *dun-que la spo-se-re-sti?... Basta... oh! no, no, non*

Cello-Bass

U 

si - a. Su, pen - sie - ri ri - bal - di, an - da - te vi - a.

U 

Pia - no, io me l'ho alle -

U 

- va - ta: so poi com' ella è na - ta... eh! che sei mat - to! piano di grazia,

U 

eh, non pensarei affat - to. Ma io ci ho passione, e pur... quella meschina, eh

U 

tor - na... o Dio!... e siam da ca - po.... Oh.... che confu - sione!

Cello-Bass
Aria Uberto

29

 *Tempo giusto*



p *fp* *fp*

fp *f* *f* *p*

pp *p*

1 2 3 4 5 6

p *cresc.*

pp *p*

fp

Fine

fp *f* *p*

k. 10

Ripete dal  sino al Fine

Cello-Bass

RECITATIVO

(esce Serpina con Vespone in abito da soldato)

UBE. (a Serpina) SER. UBE.

SERPINA Favorisca, signor, passi. Oh padrona! È questi? Quest'è desso. Oh brutta

REC.^{do}

co-sa! veramente ha una faccia tempe-sto-sa: e co-sì, caro il ca-pi-tan Tempesta, si

(Vespone accenna di sì)

spo-se-rà già questa mia ra-gaz-za? o ben n'è già con-ten-to? o ben

SER.

non vi ha diffi-coltà? o ben... E-gli mi pare ch'abbia poche pa-ro-le. An-zi po-

(a Vespone) (a Uberto) UBE.

S - chis - si - me. Vuol me? Con per - mis - si - o - ne. (E in braccio a quel

U brut - to nib - biac - cio deve andar que - sta ca - ra co - lom - bi - na!) Sa -

SER.

UBE. SER. UBE.

S - pe - te cosa ha detto? Di' Ser - pina. Che vuole che mi dia - te la do - te mi - a. La do - te

U SER. UBE.

tu - a? Che do - te! sei mat - ta? Non gri - da - te ch'egl'in fu - ria da - rà. Può dare in

(Vespone finge di andare in collera)

SER.

U fu - ria più d'Orlan - do Fu - rio - so, chè a me pun - to non pre - me Oh Di - o!..

Cello-Bass

UBE. (a Serpina)

ve-de-te pur, ch'egli già fre-mo. Oh che guai! Va là tu, statti a ve-der che co-stui mi fa-

SER. UBE.

-rà...ben co-sa di-ce? Che vo-le al-me-no quat-tro mi-la scu-di. Can-che-ro!

(Vespone vuol mettere mano alla spada)

Oh quest'è bel-la, vuol u-na bagat-tel-la! Ah! padron mi-o... Non si-gno-re... Ser-

SER.

-pi-na... che mal abbia... Ve-spone, do-ve se-i? Ma pa-drone, il vostro male andate voi cer-

UBE. SER.

-cando. Senti un po': con co-stui hai tu concluso? Io ho con-cluso, e non conclu-so. A-

(Serpina finge parlar con Vespone)

UBE.

S - des-so... Stat-ti a ve-der che questo ma-le-det-to ca-pi-ta-no fa-rà pre-ci-pi-

SER. UBE. SER.

U - tarmi. Ha e-gli det-to... Che cosa ha detto? (Ei parla per in-ter-prete.) Cheo mi date la

UBE. SER. UBE.

S do-te di quattro mi-la scudi, o non mi spose-rà. Ha det-to? Ha det-to. E

SER. UBE. SER.

U s'egli non ti spo-sa; a me che im-porta! Ma che mi avrete a sposar voi. Ha detto? Ha

UBE. SER. UBE.

S detto, o che altrimenti in pezzi vi fa-rà. Oh! questo non l'ha det-to! E lo vedrà. L'ha

(Vespone fa cenni di minacciar Uberto)

U detto... Sì, signo-re. Eh! non s'in-comodi, che giacchè per me vuol così il de-stino, or io la sposo.

SER. UBE. SER. UBE. SER.
- rò. Mi dia la destra in sua presen-za. Sì. Viva il padro-ne. Va ben co-sì? E

(Vespone si leva i mustacchi)

UBE.
viva an-cor Vespo-ne. Ah ri-bal-do! Tu se-i? e tal in-gan-no... Lascia-mi.

SER. UBE.
Oh! non oc-cor-re più strepi-tar, ti son già spo-sa, il sa-i. È ver, fatta me

SER.
l'hai: ti ven-ne buona. E di ser-va diven-ni io già padro-na.

Cello-Bass

DUETTO - Serpina e Uberto

Allegro moderato

ff *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *f*
p
f *p*
f *p* *f* *p*
pp *f*
 PIZZ. *f* ARCO
p *cresc.* *f*
 1 *Senti.*
 ku

Cello-Bass

senti tappa-ta'

PIZZ. **ARCO**

mf

p *f* *p*

f

Fine *p*

mf

f

ky

Ripete dal Θ sino al Fine

Cello-Bass
Finale

37

Allegro spiritoso

mf

f

p

mf *f* *p* *f*

cresc.

f 44

p *f*

p *cresc.*

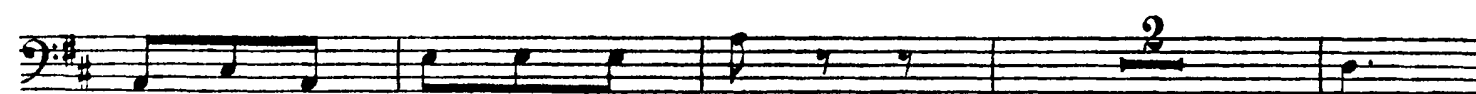
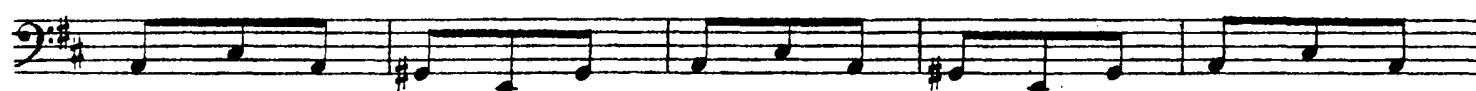
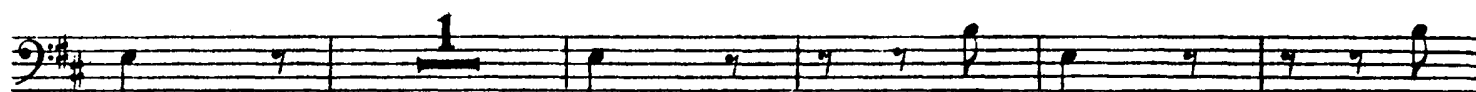
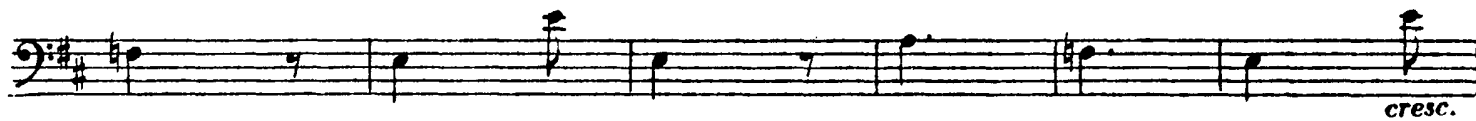
f

f *p* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *f*

tu *p* *f*



Fine

