

# LA SERVA PADRONA

## INTERMEZZO I.

Camera - *Uberto, interamente vestito, e Vespone, servo tacito, poi Serpina.*

### INTRODUZIONE

G. B. Pergolesi

UBERTO

*Allegro moderato*

Violini I. *f*

Violini II. *f* *col Violini I.*

Viola *f* *col Bassi*

Violoncelli Contrabbassi *UNITI f*

Cembalo *f*

UBER.

A - spet - ta -

Vni I. *sf*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *sf* *p*

Cmb. *sf* *p*

UBER. *- re e non veni - re, sta - re a let - to*

I. Vni

II. Vni

Vle *coi Bassi*

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *e non dormi - re, ben ser - vi - re e non gradi - re,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *son tre co - se da mo - ri - re da mo -*

I. Vni *coi Violini I.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *-ri - re.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *A - spet-ta - re, sta - rea let - to, ben servi - re, e non veni re, e non dor-*

I. Vni *p*  
*coi Violini I.*

II. *coi Bassi*

Vle

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

UBER. *- mi-re, e non gradi - re, son tre co - se da mo - ri - re da mo - ri -*

I. Vni *f*

II. *f*

Vle

Vc. Cb. *f*

Cmb. *f*

UBER. *-re. Aspettare e non ve - ni-re, stare a letto e non dor-mi-re, ben servire e non gra-*

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle

Vc. Cb. *p cresc.*

Cmb. *p*

UBER. *-di-re, e non ve-ni-re, e non dor-mi-re, e non gradi-re, e non gra-di-re, son tre*

I. Vni *f p*

II. Vni *col Violini I.*

Vle

Vc. Cb. *f p*

Cmb. *f p*

UBER. *tre tre co-se co-se co-se da mo-ri - re da mo-*

I. Vni *sf p*

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *sf p*

Cmb. *sf p cresc.*

UBER. *-ri - re.*

I. Vni *f*

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *f*

Cmb. *f*

UBER.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

RECITATIVO

UBERTO

Quest'è per mè di - sgra - zia, .. son tre o - re che aspetto, e la mia ser - va por -

Basso (Cembalo)

-tarmi il cioccolato non fa grazia; ed i . o d'uscire ho fretta. O flemma be - ne - det - ta!

Or sì, che ve-do, che per esser sì buono con co-ste.i, la causa son di tut-ti i ma-li

b7 h4

*(chiama Serpina vicino alla scena)* *(a Vespone)*

miei. Serpi-na, Serpi-na... vien domani. E tu altro che fa.i? Ah che quieto ne

#6 #3

sta.i come un baloc-co? Come? che di-ci? eh sciocco! vanne, rompi ti presto il

#6 #3 #6 4/2

collo, sollecita, vedi che fa. Gran fatto! io m'ho cre-sciuta questa serva pic-cina, l'ho fatta di ca-

6 #6

-rezze, l'ho tenuta come mia figlia fosse! Or ella ha preso per ciò tant'arroganza, fatta è sì super-

6 4/2

-bona, che al fin di serva diver-rà padrona. Ma bisogna ri-solvermi in buon'o-ra...

b6 5 4/2 6



SERPINA  
(a Vespane)

E quest'altro babbion ci è morto ancora. L'hai finita? Ho bisogno che tu mi

4/4 6 4/2

UBERTO SERPINA

sgridi! e pure io non sto comoda, ti diassi. Brava! E torna! se il padrone ha fretta, non l'ho

6 6 #6

UBERTO SERPINA

i.o, il sai? Bravissima. Di nuovo! or tu da senno vai stuzzicando la pazienza

#3 #4/2

UBERTO

(batte Vespane)

mia, e vuoi che un par di schiaffi al fin ti dia. O-là! dove si sta? o-là, Serpina!

6 #3 #6 #6

SERPINA

non ti vuoi fermare? La sciatemi in segnare la creanza a quel birbo. Ma in presenza del padrone? A-

#3 #4/2 #6 #6

- dunque perchè io son serva ho da esser sopraffatta, ho da esser maltrattata! No, si

4/2 6

*a tempo* *Recit.<sup>o</sup>*

-gnore, voglio esser rispet- tata, voglio esser riverita, come fossi pa- drona, arcipadrona, padro-

6 3 6 3 6 3 4

UBERTO SERPINA

-nissima. Che diavo- lo ha Vo signoria il lu- strissima? sen- tiam, che fu? Co-

#3 3 #4 #3 6 #3

UBERTO      SERPINA      UBERTO      SERPINA

-testo impertinente... Questo... tu?... Venne a me... Questo, t'ho detto?... E con modi sì im -

UBERTO (*α* *Vespone*)      SERPINA      UBERTO

-propri... Questo, questo... Che sii tu maledetto! Ma me la paghe- rai! Io costui t'invi- a - i...

#3

SERPINA      UBERTO      SERPINA

Ed a che fare? A che far? nontu ho chiesto il cioccolato, i.o? Ben, e per questo?

$\frac{4}{2}$  6

UBERTO SERPINA

Em'ha da u- scir l'a- nima aspet- tando che mi si porti? E

UBERTO SERPINA

quando voi prenderlo dovete? A desso. Quando? E vi par o-ra

UBERTO SERPINA

questa? E tempo ormai di dover desinare. A - dunque? A -

dunque? io già nol preparai: voi di men ne farete, padron mio bello, e ve ne chete

UBERTO (Vespone ride)

-rete. Vespone, o-ra che ho preso già il cioccolato, dimmi: buon pro vi faccia, e sani.

SERPINA UBERTO

-tà... Di che ride quell' a sino? Di me, ch'ho più flemma d'una bestia; ma io bestia non sa-

-rò, più flemma non avrò; il giogo scuoterò e quel che non ho fatto al fin farò.

ARIA  
Uberto

*Allegro assai*

UBERTO

Corni in Do

Violini I. II.

Viole Violoncelli Contrabbassi

Cembalo



UBER.

Cor. Do

Vni I. II.

Vle Vc. Cb.

Cmb.

*f. (a serpina)*

Sempre in contrasti con te si sta, con te si sta,

*coi Violini I.*

*p*

*f.*

UBER. *e qua e là; e su e giù; e sì e no; or questo ba - -*

Cor. *Do*

I. Vni *f*

II. *coi I. Violini* *f*

Vle Vc. Cb. *f*

Cmb. *f*

UBER. *- sti, ba - sti, ba - sti; fi - nir si puō, fi - nir si*

Cor. *Do*

I. Vni *p*

II. *coi I. Violini* *p*

Vle Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

(a Vesprore)

UBER. puō, fi - nir si puō. Macheti pare?ah! macheti pare?ah! Ho io acre-

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

(a Serpina)

UBER. - pa - re? Signor mio, no. Ho io acre - pa - re? Signor mio, no. Sem - pre

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *sem - pre, sem-pre in-con-tra - sti — con te si sta, — con te si sta, e su e*

Cor. Do

I. Vni

II. *coi Violini*

Vle Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *giù; e qua e là; or questo ba - sti fi-nir si può, — fi-nir si può, e*

Cor. Do

I. Vni

II.

Vle Vc. Cb.

Cmb.

UBER. 

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

UBER. 

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.



(a Vespone)

UBFR. puō, fi - nir si puō, fi - nir si puō. Ma che ti pare? ah! ma che ti

Cor. Do

I. Vni *p*

II. *f* *col I. Violini* *p*

Vle. Ve. Ch. *p*

Cmb. *p*

UBFR. pare? ah! ho io a cre - pa - re? signor mio no, ho io a cre - pa - re? signor mio no, — si - gnor mio

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle. Ve. Ch.

Cmb.

UBER. *no, ——— signor mio no.*

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Ch.

Cmb.

Detailed description: This system contains the first musical score. It includes a vocal line for 'UBER.' with the lyrics 'no, ——— signor mio no.' and a double bar line. Below are staves for Cor. Do, two Violin parts (I and II), Violoncello/Double Bass (Vle Vc. Ch.), and a grand staff for the Cmb. (Piano). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

*FINE*  
*(a Serpina)*

UBER. *Però do - vrai pur sem - pre pian -*

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Ch.

Cmb.

Detailed description: This system contains the second musical score, which concludes the piece. It features the vocal line for 'UBER.' with the lyrics 'Però do - vrai pur sem - pre pian -'. The instrumental parts (Cor. Do, Violins I and II, Violoncello/Double Bass, and Piano) continue with the melody. Dynamics include *p* (piano). The word 'FINE' is written at the bottom of the system.

UBER. *-ge-re la tua di-sgrazia, e allor di-rai che ben ti sta, che ben ti*

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

(a Vespone)

UBER. *sta che, ben ti sta. Chedici tu? non è co-si? Ah!*

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *che! no! sì, ma, ma co-sì è, ma co-sì è,*

Cor. Do

I. Vni *coi I. Violini*

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

*D.C. al  $\text{♩}$  sino  
al FINE*

UBER. *ma co-sì è.*

Cor. Do

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

*D.C. al  $\text{♩}$  sino  
al FINE*

SERPINA

In somma delle somme, per at-tendere al vostro bene, io mal ne ho da ri-

Basso (Cembalo)

UBERTO (a Vespone) SERPINA

-cevere? Poveretta! la senti? Per aver di voi cura, io, sventurata, debbo esser maltrat-

UBERTO SERPINA UBERTO SERPINA

-tata? Ma questo non va bene. Burlate, si! Ma questo non conviene. E

UBERTO

pur, qualche rimorso a-ver do-vreste di farmi e dirmi ciò che dite e fate. Così

SERPINA UBERTO

è, da dottoressa voi par-late. Voi mi state sui scherzi, ed io m'arrabbio. Non varrab-

(a Vespone)

-biate, capperi! ha ragione. Tu non sai che ti dir? Va dentro, prendimi il cappello, la spada ed il ba-

## SERPINA

-stone, che voglio uscir. Mi . rate. Non ne fa . te u . na buona, e poi Serpina è di poco giu .

## UBERTO

## SERPINA

. dizio. Ma le . i che di amine vuol mai da ' fatti miei? Non vo ' che usciate a . desso, gli è mezzo

## UBERTO

di, dove volete an . dare? An . datevi a spo . gliare. E il — gran malan . no

## SERPINA

che mi faresti? Ohi, bô ! non oc . corre al . tro, io vo ' co . si; non u . sci . re . te; io

## UBERTO

l' u . scio a chiave chiuderò. Ma parmi que . sta massima im . per . ti .

## SERPINA

## UBERTO

. nenza. Eh si, so . nate. Ser . pi . na, il sai, che rotta m'hai la testa?

*Allegretto*  $\text{♩}$

SERPINA

Stiz - zo - so, mio stiz - zo-so, voi fa - te il bo - ri -

*Allegretto*

I. Violini *p* *col. I* *f* *p*

II. Violini *p*

Vcle *p*

Violoncelli Contrabbassi *p*

Cembalo *p*

SERPINA

- o - so, ma no, ma non vi può gio - va - re, ma

I. Vni *f* *p* *f* *p*

II. Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *p* *col. Basso*

Vc. Ch. *f* *p*

Cmb. *f* *p*

SERP  
no, ma non vi può gio - va - re; bi - so - gna al mio di -

I. Vni *p*

II. *f* *p*

Vle

Vc. Cb. *f* *p*

Cmb. *f* *p*

SERP  
-vie - to star che - - to che - - to; e non par -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cmb.



SERI: -la-re, zit... zit... Ser-pi-na vuol co - sì

I. Vni *pp* *f*

II. Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. Ch. *pp* *f*

Cmb. *pp* *f*

SERI: zit... zit... Ser-pi-na vuol co - sì.

I. Vni *pp* *f. col. I*

II. Vni *pp*

Vle *pp* *f* *col. Basso*

Vc. Ch. *pp* *f*

Cmb. *pp* *f*

SERI? *Stiz-zo - so, mio stiz - zo-so, voi*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

SERI? *fa - te il bo - ri - o - so, ma no, ma non vi può gio -*

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p* *col Basso*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f*

Cmb. *p* *f*

SER? *va-re; bi-so-gnaal mio di-vie-to star che - - to*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cmb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal line (SER?) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-va-re; bi-so-gnaal mio di-vie-to star che - - to". The instrumental parts include Violin I and II, Viola (Vle), Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.), and Piano (Cmb.). Dynamics include piano (p) for the strings and piano (pp) for the piano. A double bar line is present at the end of the system.

SER? *che - - to, e non par-la-re, zit... zit...*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *col Basso*

Vc. Cb. *pp*

Cmb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal line (SER?) continues with the lyrics "che - - to, e non par-la-re, zit... zit...". The instrumental parts continue with Violin I and II, Viola (Vle), Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.), and Piano (Cmb.). Dynamics include pianissimo (pp) for the strings and piano (pp) for the piano. The Viola part is marked "col Basso".

SERPI: Ser-pi-na vuol co - sì, Voi fa-teil bo-ri - o - so, ma non vi può gio-

I. Vni *f* *p*

II. Vni

Vle *f* *col Basso*

Vc. Cb. *f* *p*

Cmb. *f* *p*

SERPI: -va-re, bi - sogna al mio di - vie - to star cheto e non par - la - re, zit...

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *f* *pp*

Cmb. *f* *pp*

SERI: zit... che - to, zit... zit... e non par-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERI: -lar. Ser - pi - na vuol co - si, vuol co-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP: *-sì, Ser-pi-na vuol co - sì.*

I. Vni *f p f*

II. Vni

Vle *col Basso f p f*

Vc. Cb. *f p f*

Cmb. *f p f*

*Fine*

SERP: *Cre-d'io che m'in-ten - de-te, sì, che m'inten-*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

*Fine*

8

SERP: -de-te, sì, che m'inten-de-te, dac-chè mi co-no-sce-te son moltie molti

I. Vni *cel I* *f*

II. *f*

Vle

Vc. Cb. *f*

Cmb. *f*

Detailed description: This system contains the first system of music. The vocal line (SERP) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-de-te, sì, che m'inten-de-te, dac-chè mi co-no-sce-te son moltie molti". The instrumental parts include Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.), and Piano (Cmb.). The Violin I part has a first ending bracket and a dynamic marking of *f*. The Viola part has a dynamic marking of *f*. The Violoncello/Double Bass part has a dynamic marking of *f*. The Piano part has a dynamic marking of *f*. There is a double bar line at the end of the system.

SERP: di, son mol - -ti, mol - -ti, e mol - ti

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line (SERP) continues with the lyrics "di, son mol - -ti, mol - -ti, e mol - ti". The instrumental parts continue with Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.), and Piano (Cmb.). All instrumental parts have a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line.

SERI: di.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle

Vc. Cb. *f*

Cmb. *f*

*Ripete dal  $\&$  sino al Fine*

SERI: Stiz-zo - so,

I. Vni *p* *f* *p*

II. Vni

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p*

Cmb. *p* *f* *p*

*Ripete dal  $\&$  sino al Fine*



(a Vespone)

UBERTO

Be-nis-si-mo. Hai tu in-te-so? Ora al suo lo-co

Basso (Cembalo)

o-gni co-sa por-rà vossìgnori-a, chè la padrona mi-a non vuol ch'io

SERPINA

(a Vespone)

(Vespone vuol partire e poi si ferma)

e-sca. Così, così va be-ne. Andate, e non v'in-cresca. Tu ti

UBERTO

fermi! tu guardi! ti mera-vigli! e che vuol dir? Sì, fermati, guardami,

meravi-gliati, fammi de' scherni, chiamami a sinone, dammi anche un ma-scel-

-lo-ne, ch'io che-to mi sta-rò, anzi la man allor ti ba-cie-

(Uberto bacia  
la mano a  
Vespone)

SERPINA

UBERTO

.rò. Che fa... che fa-te? Sco-stati, mal-va-gia, vattene, in-so-len-

-tac-cia, in o-gni con-to vo' fi-nir-la. Ve-spo-ne, in questo

punto, in questo i-stante tro-va-mi u-na mo-glie, e sia anche un' ar-

-pia, a suo dispetto io mi voglio acca-sare, co-sì non do-vrò stare a

SERPINA

que-sta manigolda più sog-giet-to. Oh! qui vi ca-de l'a-si-no! Ca-

UBERTO

-satevi, che fate ben: l'ap-provo. L'approvate? manco mal: l'approvò: dun-

SERPINA UBERTO SERPINA UBERTO SERPINA

qu'io mi caserò. E prende.re.te me? Te? Cer.to. Af.fè? Af.

UBERTO *(a Vespone)*

.fè. Io non so che mi tien, dam.mi, dammi il ba.stone... tan.to ar.

SERPINA

.dir! Oh! voi fare dir po.trete che null'altra che me sposar dovrete.

UBERTO SERPINA UBERTO

Vat.te.ne, fi.glia mi.a. Vo.le.ste dir mia spo.sa. Oh.

SERPINA

stel.le! oh sorte! oh questa è per me morte. O morte o vi.ta,

UBERTO

così es.ser dee: l'ho fisso già in pensiero. Questo è unaltro diavolo più nero.

DUETTO  
Serpina - Uberto

*Allegro*

SERPINA

UBERTO

I. Violini

II. Violini

Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

Cembalo

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts for Serpina and Uberto are shown as whole rests. The instrumental parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Violin I part includes a staccato (*stacc.*) marking. The Violin II part includes a forte (*f*) and staccato (*stacc.*) marking, with the word *UNITI* written below the staff. The Piano part also begins with a forte (*f*) dynamic.

SERP.

UBER.

I. Vni

II. Vni

Vle  
Vc.  
Cb.

Cmb.

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts for Serpina and Uberto remain whole rests. The instrumental parts continue with their melodic and harmonic development. The Piano part provides accompaniment with chords and moving bass lines.

SERP. *Lo cono-sco, lo co-nosco a quegli occhietti, a quegli oc-*

UBER.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

SERP. *-chiet-ti fur-bi, la-dri, la-dri, ma-li-gnet-ti, che se*

UBER.

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *ben voi di-te no, no, no; pur m'ac-cen-na-no di sî, sî,*

UBER.

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Ch.

Cmb.

SERP. *sî, sî, sî; pur m'ac-cen-na-no di sî.*

UBER. *Si-gno-ri-na, signori-na, v'ingan-*

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Ch.

Cmb.

SERP.

UBER.  
-na - te, v'inganna - te; troppo, troppo, troppo, troppoinalto voi vo -

I.  
Vni

II.

Vle  
Vc.  
Cb.

Cmb.

SERP.

UBER.  
-la - - te: gliocchied io vi di-con no, no, no, ed è un

I.  
Vni

II.

Vle  
Vc.  
Cb.

Cmb.

SERP.

UBER.

so-gno questo qui sì, sì, sì, sì, ed è un so-gno questo qui.

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

SERP.

UBER.

Ma per-chè? ma per-chè? Non son i - o bella, gra - zi-o-sa, e

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle Vc. Cb. *pp*

Cmb. *pp*



SERP: spi - ri - to - sa? Sumi - ra - te: leg - gia - dri - a, leg - gia - dri - a, ve' che brio, che

UBER.

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle Vc. Ch. *cresc.*

Cmb. *cresc.*



SERP: brio, che ma - e - sta! che ma - e - sta!

UBER.

I. Vni *f*

II. *f*

Vle Vc. Ch. *f*

Cmb. *f*

SERP.  (Ei mi

UBER.  (Ah! co - stei mi va ten - tan - do quan - to va che me la fa, che me la fa.)

I. Vni  *p*

II. Vni  *p*

Vle Vc. Cb.  *p*

Cmb.  *p*

SERP.  par che va ca - lan - do, va ca - lan - do,) sì, si - gno - re.

UBER.  Eh! van - ne

I. Vni  *p* *f*

II. Vni  *p* *f*

Vle Vc. Cb.  *p* *f*

Cmb.  *p* *f*

SERP. *Ri - sol - ve - te. Son per voi gli affet - ti*

UBER. *vi - a. Eh! mat - ta se - i.*

I. Vni *p f*

II. Vni *p f*

Vle Vc. Cb. *p f*

Cmb. *p f*

SERP. *mie - i, e do - vre - te sposar me do - vre - te, do - vre - te, do - vre - te*

UBER. *Oh che im - broglio, ch' im - broglio, ch' imbroglio*

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle Vc. Cb. *p cresc.*

Cmb. *p cresc.*

SERP. *spo - sar me spo - sar me.*

UBER. *e-gl'è per me e -gl'è per me.*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle Vc. Cb. *f*

Cmb. *f*

SERP. *Lo co - nosco si a que -*

UBER.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

SERV. *-giocchetti fur - bi, la - dri, ma - li-gnet-ti.*

UBER. *Signo-rina, signorina;*

I. Vni

II. Vni

Vle' Vc. Cb.

Cmb.

SERV. *No, no, no, no, che se ben, che se ben che se ben mi di-te*

UBER. *v'in-gan - na - te.*

I. Vni

II. Vni

Vle' Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *no, pur m'accenna-no di sì. Ma perchē, ma perchē?*

UBER. *V'in-gan - na - te.*

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *Io — son bel-la, gra - zi-o-sa, spi - ri-to-sa.*

UBER. *(Ah! co - stei mi*

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

SERP. (Va ca - lando, si, si.) Ve' che brio, che brio, che ma - e -  
UBER. va ten - tando.)

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Cmb.

SERP. - sta! che ma - e - sta!  
UBER. Quantova, quanto va, quanto va che me la

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Cmb.

SERP. *Via, si-gno-re,*

UBER. fa, la-ral-là la-ral-là la-ral-là la-ral-là. Eh! van-ne

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *ri-sol-ve-te. Son per voi gl'af-fet-ti*

UBER. vi-a. Eh! mat-ta se-i. Si-gno-ri-na, v'ingàn-

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.



SERP. mie-i, e do-vre-te sì sì... e do-vre-te sposar-

UBER. -na-te. Si-gno-ri-na, no no. (Oh! che imbroglio egli è per

I. Vni *coi I. Violini*

II. Vni

Vle Vc. Ch.

Cmb.

SERP. me. Io son

UBER. me! quanto va, quanto va, quanto va che me la fa.)

I. Vni *p*

II. Vni

Vle Vc. Ch. *p*

Cmb. *p*

SERP. *bel-la, gra-zi - o-sa, spi-ri - to-sa. Ve' che brio, ve' che*

UBER. *La-rallà, la-ral - là.*

I. *Vii*

II.

*Vle Vc. Cb.*

*Cmb.*

SERP. *brio! (Va ca-lando sì, sì,) son pervoi, son per*

UBER. *Si - gnori - na, si - gnori - na... si-gnori. si-gno*

I. *Vii*

II.

*Vle Vc. Cb.*

*Cmb.*

SERP. voi, son per voi gl'affetti miei e dovre-te sì, sì, sì, sì,

UBER. -ri... signori-na, matta siete, signori-na, no no no

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

SERP. sì, sì, do - vre - te do - vre - te do - vre - te spo - sar

UBER. no... Oh! che im - broglio, ch'imbroglio, ch'im - broglio e - gli è per

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *me, spo - sar me.*

UBER. *me, e-gli è per me.*

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

SERP.

UBER.

I. Vni

II. Vni

Vle Vc. Cb.

Cmb.

*FINE DELL'INTERMEZZO I.*

## INTERMEZZO II.

Camera - Serpina & Vespone in abito da soldato, poi Uberto vestito per uscire.

## RECITATIVO

SERPINA

Or che fatto ti sei dalla mia parte, u. sa, Vespone, o gn'arte: se l'inganno ha il suo effetto;

Basso  
(Cemb.)

se del padrone io giungo ad esser sposa, tu da me chiedi, e a. vrai, di casa sa. ra. i

## UBERTO

il secondo padrone: io tel pro. metto. Io crederei che la n.ia serva adesso, an. zi per dir

## SERPINA

meglio, la mia padrona, d'uscir di casa mi darà il permesso. Ecco! guardate:

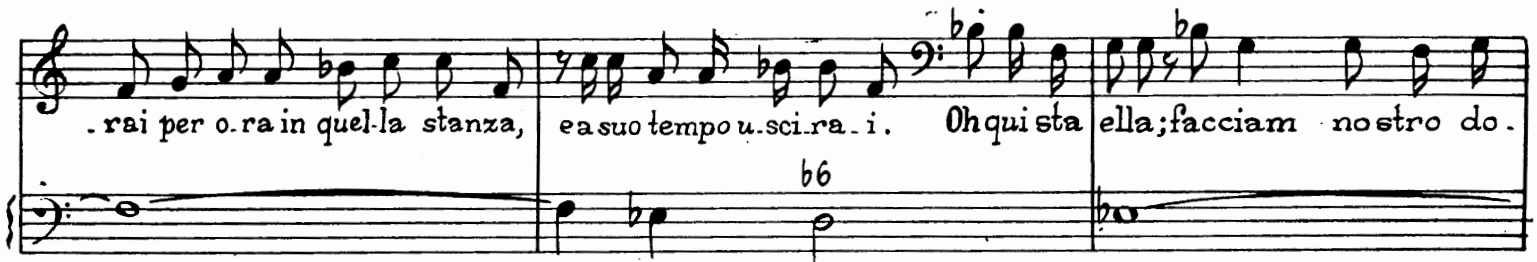
## UBERTO

senza mia li. cenza pur si volle ve. stir. Or sì, chè al som. mo giun. t'è

SERPINA  
(a Vespane)


sua impertinenza. Temeraria! e di nozze richiedermi ebbe ardir. T'asconde.

UBERTO

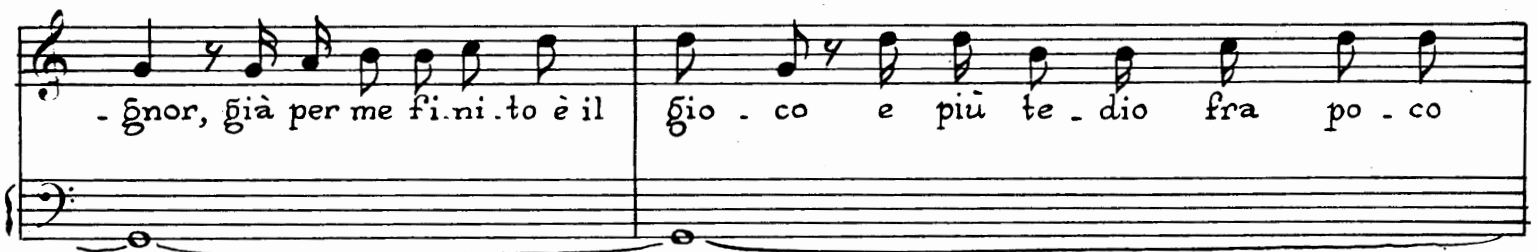


.rai per ora in quella stanza, e a suo tempo uscirai. Oh questa ella; facciamo nostro do.

SERPINA




.ver. Posso, o non posso? vuole, o non vuol la mia padrona bella?.. Eh, si.



-gnor, già per me finito è il gioco e più te dio fra poco

UBERTO

SERPINA



per me non sentirà. Cred'io che no. Prenderà moglie già.

UBERTO

SERPINA

UBERTO



Cred'io che sì; ma non prenderò te. Cred'io che no. Oh!

SERPINA' UBERTO

— affatto così è. Cred'io che sì; fa d'uopo ancor ch'io pensi a' casi miei Pensaci,

SERPINA UBERTO SERPINA UBERTO

far lo de.i. Io ci ho pensato. Ebben? Per me un ma- rito io m'ho trovato. Bonpro'vi

SERPINA

faccia, e lo trovaste a un tratto così già detto e fatto? Più in un' ora venir suol che in cent'

UBERTO SERPINA UBERTO

anni. Al la buon'ora! Posso saper chi egli è? È un mili- tare. Come si fa chia-

SERPINA UBERTO SERPINA

ma-re? Il capitan Tempe- sta. Oh brut- to no- me! E al

no-me so-no i fat- ti cor-ri- spon- den- ti; e- gli è po- co flem-

UBERTO                      SERPINA                      UBERTO                      SERPINA

-ma.ti.co. Ma - le. An.zi.è lu - na - ti - co. Peg - gio. Va

UBERTO                      SERPINA

pre.sto in col.le.ra. Pes.si.mo. E quando poi è in - col.le -

-ri.to fa ro - vi.ne, scom.pi.gli, fra - cas - si, un vi - a vi.a.

UBERTO                      SERPINA                      UBERTO

Ci ande - rà mal la vo - stra si - gno - ri - a. Per.chè? S'è

lei co - sì schiribizzosa meco, ed è ser.va; or pen.sa con lui es.sen.do

spo.sa. Senza dubbio il ca.pi.tan Tem - pesta in collera anderà, e



## SERPINA

lei di ba-sto - na - teu - na tem - pe - sta a - vrà . A que - sto

## UBERTO

poi Ser - pi - na pen - se - rà . Me ne di - spia - ce - reb - be , al -

## SERPINA

- fin del be - ne io ti vol - li , e tu sa - i . Tant'ob - bli - g - ta . In -

- tanto at - tenda a con - ser - var - si , g - da col - la sua spo - sa a -

## UBERTO

- ma - ta , e di Serpina non si scordi af - fat - to . Ah tel per - do - ni il

ciel ! l'essertu troppo bori - o - sa venir mi fè a tal atto .

*Larghetto*

SERPINA

Violini I. *p* *mf*

Violini II. *p* *mf* *coi Violini I.*

Viola *p* *mf*

Violoncelli Contrabbassi *p* *mf* *UNITI*

Cembalo *p* *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line for Serpina and the instrumental accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The instrumental parts include Violini I and II, Viola, Violoncelli Contrabbassi (labeled as 'UNITI'), and Cembalo. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The tempo is marked 'Larghetto'.

SERPINA

A Serpi-na pen-se-re-te, pen-sere-te; qualche volta e qualche di, e di.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *coi Bassi*

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

Detailed description: This system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'A Serpi-na pen-se-re-te, pen-sere-te; qualche volta e qualche di, e di.' The instrumental parts include Violini I and II, Viola (labeled as 'coi Bassi'), Violoncelli Contrabbassi (labeled as 'Vc. Cb.'), and Cembalo. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

SERP. *pp* -re-te, e di-re-te: ah! pove-ri-na ah! poveri-na, ca-ra ca-ra untem - po untem -

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *p*

Vc. Cb. *pp* *p*

Cmb. *pp* *p*

*Allegro*

SERP. -po el-la mi fu, el-la mi fu. (Ei mi par che

I. Vni *mf* *p*

II. Vni *mf*

Vle *mf* *p* coi Bassi

Vc. Cb. *mf* *p*

Cmb. *mf* *p*

SERP: già pian pia-no s'in-co - mincia a in - te - ne - rir,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP: s'in-co - min-cia sì già pian pia-no sì s'in-co - min - cia a in-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP: *-te - ne - rir.)*

I. Vni *mf*

II. Vni

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

Cmb. *mf*

This system contains the vocal line and the first five staves of the string section. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "-te - ne - rir.)". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass, and a grand staff for the piano. The dynamic marking *mf* is present in several staves.

*Larghetto*

SERP: *A Serpi - na pen - se - re - te pen - se - re - te di-*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

This system continues the vocal line and string accompaniment. The tempo is marked *Larghetto*. The vocal line lyrics are "A Serpi - na pen - se - re - te pen - se - re - te di-". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass, and a grand staff for the piano. The dynamic marking *p* is present in several staves.

SERP: *- re - te: ah! poveri-na, ah! pove-ri-na, poverina, poveri-na, ca-ra, ca-ra un tem-po, un tem -*

I. Vni

II. Vni

Vle *coi Bassi*

Vc. Cb.

Cmb.

SERP: *-po el-la mi fu, el-la mi fu. (S'in-co - min-cia sì,*

*Allegro*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *giã pian pia-no sì, s'in-co - min - cia a in-te - ne - - rir, s'in-co-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *-min-cia sì, giã pian pia-no sì s'in-co - min-cia a in-te - ne - - rir.)*

I. Vni *mf*

II. Vni

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

Cmb. *mf*

SERP.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

*p*

*p*

*col Bassi*

*p*

*Larghetto*

SERP.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

S'io poi fui im-per-ti-nen-te im-per-ti-nente mi per-doni, mi per-doni; ma-la-

*p*

*p*

*p*

*p*



SERI? *-men-te mi gui-da-i, / lo ve-do, lo ve-do si, lo ve-do...*

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

Cmb. *mf*

*Allegro*

SERI? *si. (Ei mi strin-ge per la ma-no, me-glio il fat-to*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p* *coi Bassi*

Vc. Ch. *p*

Cmb. *p*

SERP. non può gir, non può gir, non può gir.)

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

Cmb. *mf*

## RECITATIVO

UBERTO (Ah! quanto mi sa male di tal risolu-zio-ne, ma n'ho colpa)

Basso (Cembalo) 6

## SERPINA

i . o.) (Di' pur fra te che vuoi, che ha da riuscir la cosa a modo)

4

UBERTO

mi - o.) Or - sù, non du - bi - ta - re che di te mai non mi saprò scor.

SERPINA

UBERTO

SERPINA

- da - re. Vuol ve - de - re il mio sposo? Sì, l'avrei caro. Io mande -

UBERTO

SERPINA (parte)

- rò per lu - i giù in stra - da ei ei trat - tien. Va. Con li - cen - za.

Or in - do - vi - na chi sa - rà co - stu - i! For - se la pe - ni -

- ten - za fa - rà co - sì di quant'el - la ha fat - to al pa - dro - ne; s'è

ver, co - me mi di - ce, un tal ma - ri - to la terrà fra la terra ed il ba -

UBER. *-stone. Oh poveretta le-i! Per al-tro io penserei... ma el - la è*

Vni I. II. *UNITI*

Vle Vc. Cb. *p* *UNITI*

Cmb.

UBER. *serva... ma il primo non saresti.... dunque la spose-resti?*

Vni I. II.

Vle Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *Ba sta: oh! no, no, non si - a. Su, pensier i ri - baldi, andate vi - a.*

Vni I. II.

Vle  
Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *Pia - no, io me l'ho alle -*

Vni I. II.

Vle  
Vc. Cb.

Cmb.

UBER.

-vā-ta: so poi com'ella è nata, eh, che sei mat - to! pia - no di grazia

Vni I. II.

Vle  
Vc. Cb.

Cmb.

UBER.

eh, non pensarci affat - to. Ma io ci ho passione, e pur... quel la meschina, ch

Vni I. II.

Vle  
Vc. Cb.

Cmb.

UBER.

tor - na, o Dio!... e siam da ca - po... oh... che confu-sione!

Vni I. II.

Vle  
Vc. Cb.

Cmb.

The image shows a page of a musical score, page 71. It features four staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'UBER.', with the lyrics 'tor - na, o Dio!... e siam da ca - po... oh... che confu-sione!'. The second staff is for Violins I and II ('Vni I. II.'). The third staff is for Violoncello and Contrabasso ('Vle Vc. Cb.'). The bottom two staves are for the Piano ('Cmb.'). The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

ARIA  
Uberto

*Tempo giusto*

UBERTO

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *coi Bassi*

Violoncelli Contrabbassi *UNITI p*

Cembalo *p*

UBER.

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Cmb. *fp*



UBER. *Son imbroglia - to io già, son imbroglia - to io*

I. Vni *p*

II. Vni

Vle *coi Bassi*

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

UBER. *già, son imbrogliato io già, ho un cer-to che nel co-re che dir per me non*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER.

so, non so, s'è a - mo - re, s'è a - mo - re o s'è pie -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER.

-tā, pie - tā. Sen - t'un che, poi mi di - ce, mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. di - ce, mi di - ce: U - ber - - to pen -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. - sa a te, pen - - sa a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *te. Ho un cer-to che nel co-re che*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *dir per me non , so, non so s'è a - more o s'è vie - tā, per*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER. *me non so; è un cer-to che si....*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is the vocal line for 'UBER.', with the lyrics 'me non so; è un cer-to che si....'. The second staff is the first Violin (Vni I.), playing a rhythmic eighth-note pattern. The third staff is the second Violin (Vni II.), playing a sustained chord. The fourth staff is the Viola (Vle), also playing a sustained chord. The fifth staff is the Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.), playing a simple eighth-note accompaniment. The sixth staff is the Contrabass (Cb.), playing a bass line with some chords. A double bar line is at the end of the system.

UBER. *non so che dir, che dir non so, non so che dir, che dir non so, son imbroglia*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is the vocal line for 'UBER.', with the lyrics 'non so che dir, che dir non so, non so che dir, che dir non so, son imbroglia'. The second staff is the first Violin (Vni I.), continuing the eighth-note pattern. The third staff is the second Violin (Vni II.), playing a sustained chord. The fourth staff is the Viola (Vle), playing a sustained chord. The fifth staff is the Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.), playing a simple eighth-note accompaniment. The sixth staff is the Contrabass (Cb.), playing a bass line with some chords. A double bar line is at the end of the system.

UBER.

- to, imbroglia-to già; sen - t'un che, poi mi di-ce, mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER.

di-ce, mi di-ce: U - ber - to pen - - sa a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

UBER.

te, pen - - sa a te.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.



UBER.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

FINE

UBER

Io sto fra il sì e 'l no, fra il voglio, e fra il non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

FINE

UBER

vo-glio, e sempre piū m'im-broglio, piū m'im-broglio, piū m'im-bro-glio. Ah

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.



UBER. *mi - se - ro, in - fe - li - ce, che mai sa - rā di*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (UBER.) is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The lyrics are "mi - se - ro, in - fe - li - ce, che mai sa - rā di". The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Violoncello/Double Bass, and Cymbal. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents. The Viola, Violoncello/Double Bass, and Cymbal parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

*D.C.  $\text{S}$ . a l FINE*

UBER. *me! che mai sa - rā di .. me!*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

*D.C.  $\text{S}$ . a l FINE*

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The vocal line (UBER.) continues with the lyrics "me! che mai sa - rā di .. me!". The instrumental parts continue their accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C. S. a l FINE" written twice, once above and once below the system.

## RECITATIVO

UBERTO  
(a Serpina)

SERPINA      UBERTO

*(esce Serpina, con Vespone  
in abito da soldato)*

SERPINA Favorisca, signor, passi. Oh padrona! E questi? Quest'è desso. Oh brutta

Basso  
(Cembalo)

co-sa! veramente ha una faccia tempe - - stosa: e co-sì,

caro il capitan Tempesta, si sposerà già questa mia ra - - gazza? o ben n'è

*(Vespone accenna di sì.)*

già contento? o ben non vi ha dif-fi-coltà? o ben... E-gli mi

SERPINA      (a Vespone)      (a Uberto)

pare ch'abbia poche parole. An-zi po - - chissi-me. Vuol me? Con

## UBERTO

per-mis-si-o-ne. (E in braccio a quel brut-to nib-bia-cio deve andar questa

## UBERTO

## SERPINA

ca-ra co-lom-bi-na!) Sa-pe-te co-sa ha det-to? Di' Ser-

## UBERTO

## SERPINA

-pi-na. Che vuo-le che mi dia-te la do-te mi-a. La do-te

## SERPINA

tu-a? Che do-te! sei mat-ta? Non gri-da-te ch'è! in

## UBERTO -

fu-ria da-rà. Può dare in fu-ria più d'Orlan-do Fu-rio-so, chè a me

(Vespone finge di andare in collera.)  
SERPINA

pun-to non pre-me! Oh Dio! vedete pur, ch'è gli già fre-me.

## UBERTO

*(a Serpina)*

Oh che gua.i! Va là tu, stat-ti a ve - der che co - stui mi fa

## UBERTO

SERPINA

- rà... ben co - sa di - ce? Che vuole al - meno quattro mila scudi. Canchero!

Oh quest'è bel - la, vuol u - na ba - gat - - tel - la! Ah pa - dron

*(Vespone vuol mettere mano alla spada.)*

mi - o... Non si - gno - re... Ser - pi - na... che mal ab - bia... Ve -

SERPINA

- spo - ne, do - ve se - i? Ma pa - drone, il vostro male andate voi cer -

## UBERTO

SERPINA

- cando. Senti un po': con co - stu - i hai tu concluso? Io ho con -

(Serpina finge parlar con Vespone)

UBERTO

clu - so, e non con - clu - so. A - des - so... Statti a ve - der che

SERPINA

UBERTO

que - sto ma - le - detto capi - ta - no fa - rà preci - pi - tarmi. Ha egli detto... Che cosa ha

SERPINA

det - to? (Ei par - la per in - ter - pre - te.) Che, o mi da - te la

UBERTO

do - te di quattro mi - la scu - di, o non mi spo - se - rà. Ha

SERPINA

UBERTO

det - to? Ha det - to. E s'egli non ti spo - sa, a me che im -

SERPINA

UBERTO SERPINA

- porta! Ma che mi a - vrete a sposar voi. Ha detto? Ha detto, o che altrimenti in pezzivi fa -

UBERTO SERPINA UBERTO (*Vespone fa cenni*)

..rà. Oh! questo non l'ha detto! E lo vedrà. L'ha detto... Sì, signore. Eh! non s'in.

*di minacciar Uberto)*

-comodi, che giacchè per me vuol co-sì il de-stino, or io la spo-se-

SERPINA UBERTO SERPINA UBERTO SERP.

..rò. Mi dia la destra in sua presenza. Sì. Viva il padrone. Va ben co-sì? E

(*Vespone si leva i mustacchi*) UBERTO

viva an-cor Vespone. Ah ribaldo! Tu sei? e tal inganno... Lasciami.

SERPINA UBERTO

Oh! non occorre più strepi-tar, ti son già sposa, il sa.i. È ver, fatta me

SERPINA

l'hai: ti venne buona. E di serva divenni io già padrona.

DUETTO

Serpina - Uberto

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

SERPINA

UBERTO

1. Violini

2. Violini

Viole

Violoncelli  
Contrabbassi

Cembalo

SERP.

UBER.

1. Vni

2. Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Cmb.



SERP. *Per te ho io nel co-re il*

UBER.

I. Vni *f p f p*

II. Vni *f p f p*

Vle *coi Bassi*

Vc. Cb. *f p f p*

Cmb. *f p f p*

SERP. *martel-lin d'amore che mi percuote ognor, che mi per-cuo-te o-gnor, che mi percuo-te o-*

UBER.

I. Vni *p stacc., cresc. f*

II. Vni *p stacc., cresc. f*

Vle *p stacc., cresc. f coi Bassi*

Vc. Cb. *p stacc., cresc. f*

Cmb. *p stacc., cresc. f*



SERP. *-gnor, che mi per-cuo - te o - gnor.*

UBER. *Mi sta per te nel co-re con un tambu-ro a -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal parts (Serpente and Uberti) have lyrics. The instrumental parts include two Violin staves (I and II), Viola, Violoncello/Contrabasso, and Cymbal. The Cymbal part is marked with a double slash at the end of the system. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

SERP.

UBER. *-mo-re, e bat-te for-te o-gnor, e bat - te for - te o - gnor, e bat-te*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal parts continue with lyrics. The instrumental parts continue with their respective parts. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

SERP.

UBER.

Deh! sen - tiiltippiti, senti: tippiti, tippiti, tippiti

for - te o - gnor, e batte for - te o - gnor.

I. Vni

II. Vni

Vle *col. Brassi*

Vc. Cb.

Cmb.

SERP.

UBER.

-ti.

Lo sen-toë ve-ro, si tu sen - tiiltappa-tä, senti: tappi-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *E' ve-roil sento già, ma questo ch'esser può,*

UBER. *-tà, tappatà, tappatà. Ma questo ch'esser può,*

I. Vni *pizz. pp arco f*

II. Vni *pizz. pp arco f*

Vle

Vc. Cb. *pizz. pp arco f*

Cmb. *pp f*

SERP. *ah ch'esser può, ah ch'esser può, io nol so. Ca-ro spo-so!*

UBER. *ah ch'esser può, ah ch'esser può, nol so i-o.*

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

SERI: Oh Di-o! Ben te lo puoi pen sar, ben te lo puoi pensar

UBER. Ca - ra sposa! Oh Di - o! Ben te lo puoi pensar. ben te lo puoi pensar,

I. Vni

II. Vni

Vle  
*cresc. coi Bassi*

Vc. Ch.  
*cresc.*

Cmb.  
*cresc.*

SERI: sì, ben te lo puoi pen - sar, ben te lo puoi pen - sar.

UBER. sì, ben te lo puoi pen - sar, ben te lo puoi pen - sar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

SERP. *Mi percuo - te, mi per-cuo-te il martel-lin d'a-mo-re. Io non*

UBER. *Che? Ma questo ch'esser può?..*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. Ch. *p*

Cmb. *p*

SERP. *so. Io nol so. Senti, senti: tippi-ti, tippiti, tippiti.*

UBER. *Ma questo ch'esser può?.. Senti*

I. Vni *pizz.*

II. Vni *coi I. Violini*

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

SERI: Ma questo ch'esser puō, ah! ch'esser  
 UBER: senti: tappatà, tappatà, tappa-tà. Ma questo ch'esser puō, ah! ch'esser

I. Vni (pizz.) arco mf  
 II. Vni (pizz.) arco mf  
 Vle  
 Vc. Ch. pizz. arco mf  
 Cmb. mf

SERI: puō? io nol so. Ah, caro, caro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro,  
 UBER: puō nol so io. Ah, gio-ia, gioia, gioia, gio-ia, gioia, gioia, gioia, gio-ia,

I. Vni p coi I Violini  
 II. Vni p  
 Vle  
 Vc. Ch. p  
 Cmb. p

SERP. ca-ro oh! ca-ro ah! ah! ben te lo puoi pen-sar,  
UBER. gio-ia oh! gio-ia ah! ah! ben te lo puoi pen-sar,

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Ch.  
Cmb.

SERP. ben te lo puoi pensar, si, ben te lo puoi pen-sar, te lo puoi pen-sar, te lo puoi pen-sar,  
UBER. ben te lo puoi pensar, si, ben te lo puoi pen-sar, te lo puoi pen-sar, te lo puoi pen-sar,

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Ch.  
Cmb.

SERI: -sar.  
UBER: -sar.

I. Vni  
II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

SERI: *FINE*  
UBER: 'o per me non so

I. Vni  
II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

*FINE*



SERP. *dir-lo Sa-rà, ma non è que-sto.*

UBER. *Per me non so ca-pir-lo. Sa-rà, nemmeno è*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *Ah! fur-bo, ah! t'in-tendo.*

UBER. *questo. Ah! la-dra, ti com-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *Mi vuoi tu cor-bel - lar, mi vuoi tu corbel - lar, sì,*

UBER. *-prendo, mi vuoi tu cor-bel - lar, mi vuoi tu corbel - lar, sì,*

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle

Vc. Cb. *mf*

Cmb. *mf*

SERP. *sì, mi vuoi tu cor - bel - lar, sì, sì mi vuoi tu cor - bel - lar, mi vuoi tu cor - bel -*

UBER. *sì, mi vuoi tu cor - bel - lar, sì, sì mi vuoi tu cor - bel - lar, mi vuoi tu cor - bel -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. -lar.

UBER. -lar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

*D.C. al FINE*

SERP.

UBER.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

*D.C. al FINE*



SERP.

UBER.

Trb. Do  
I.

II.

Vni  
I.

II.

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

---

SERP.

UBER.

Trb. Do  
I.

II.

Vni  
I.

II.

Vle

Vc. Ch.

Cmb.

SERP. *a - vra - i a - mor per me, a - vra - i, a -*

UBER. *a - vra - i a - mor per me, a - vra - i, a -*

Trb. Do

Vni I. II.

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *vra - i a - mor per me?*

UBER. *So che con - ten - to è il co - re è il*

Trb. Do

Vni I. II.

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. 

UBER.   
co - re e a - - mo - re a - vrō per te e a -

Trb. Do 

Vni 

Vle 

Vc. Ch. 

Cmb. 

---

SERP. 

UBER.   
- mo - re, e a - mo - re a - vrō per te. Di' di' di'

Trb. Do 

Vni 

Vle 

Vc. Ch. 

Cmb. 

SERP. *pur la veri - tà.*

UBER. *Que - - sta, que-st'è la ve - ri -*

Trb. *Do*

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle *coi Bassi*

Vc. *Cb.*

Cmb.

SERP. *Oh! Di - - o! mi par che no.*

UBER. *-tà. Nondubi-tar, non dubi-*

Trb. *Do*

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle

Vc. *Cb.*

Cmb.



SERP. Oh! Di - - o! mi par che no.  
UBER. -ta - re. Nondubi-tar, non dubi-

Trh. Do

Vni I. p f  
II. p f

Vle *col Bassi* p f

Vc. Cb. p f

Cmb. p f

SERP. O spo - so, gra - zi - o - so!  
UBER. -tar, ohi - bō! ohi - bō! Di -

Trh. Do

Vni I. p  
II. p

Vle

Vc. Cb. p

Cmb. p

SERP. *Gra - zio - so ...*

UBER. *- let - ta mia spo - set - ta! Di - let - ta ...*

Trb. *Do*

Vni *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Cmb. *cresc.*

SERP. *Co - si mi fai go - der mi*

UBER. *Sol tu mi fai go - der mi*

Trb. *Do*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cmb.

SERP. *fai go - der, sol tu mi fai go - -*  
UBER. *fai go - der, sol tu mi fai go - -*

Trb. Do  
I.  
II. *f*

Vni  
I.  
II.

Vle *coi Bassi*

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *-der, mi fai go - 'der.*  
UBER. *-der, mi fai go - der.* *Con.*

Trb. Do  
I.  
II.

Vni  
I.  
II.

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. -ten - to tu sa - ra - i? Sa - ra - i? A - vra - ia -  
UBER. Sa - rō. Sa - rō.

Trb. Do  
I.  
II.

Vni  
I. *p*  
II. *p*

Vle

Vc. Cb. *p* *f*

Cmb. *p* *f*

SERP. -mor per me? Per me? Di' pur laveri - tà!  
UBER. A - vrò. Per te.

Trb. Do  
I.  
II.

Vni  
I. *p*  
II. *p*

Vle

Vc. Cb. *p*

Cmb. *p*

SERI: di, di'.  
UBER. Que - - sta, que - - sta, que-st'è la

Trb. Do  
I.  
II.

Vni  
I.  
II.

Vle  
coi Bassi

Vc. Cb.

Cmb.

SERI: Oh Di - - o! oh Di - - o!  
UBER. ve - ri - tà. Nondubi-

Trb. Do  
I.  
II.

Vni  
I.  
II.

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP.  Mi par che no.

UBER.  -tar, nondubi-tar, nondubi-tar. Ohi - bō! ohi -

Trb. Do I.  II. 

Vni I.  *coi Vni I* II. 

Vle 

Vc. Cb. 

Cmb. 

SERP.  Con - ten - to tu sa - rai? A - vrai a - mor per

UBER.  -bō! Sa - rò.

Trb. Do I.  II. 

Vni I.  *p* II. 

Vle 

Vc. Cb.  *p*

Cmb. 

SERP. me? Eh! a - vrai per me?

UBER. A - vrò! Sì. A - vrò! per

Trb. Do I. II.

Vni I. *coi Vni I cresc.* II.

Vle *coi Bassi*

Vc. Ch. *cresc.*

Cmb. *cresc.*

SERI: spo-so grazi - o - so gra - zio - so, mio spo -

UBER. te. Spo - set - ta mi - a di - let - ta, di.

Trb. Do I. II.

Vni I. *p cresc. a poco a poco* II. *p cresc. a poco a poco*

Vle

Vc. Ch. *p cresc. a poco a poco*

Cmb. *p cresc. a poco a poco*

SERI: -set-to, gra-zio-so

UBER: -let-ta mia spo-set-ta, di-let-ta

Trb. Do

Vni I. II.

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERI: spo-set-to,

UBER: spo-set-ta sol tu

Trb. Do

Vni I. II.

Vle

Vc. Cb.

Cmb.



SERI: *co - si mi fai go - der,*  
 UBER: *sol tu mi fai go - der,*

Trb. Do

Vni I  
*coi Vni I*

Vle  
*coi Bassi*

Vc. Cb.

Cmb.

SERI: *co - si mi fai go - der, mi fai go - der mi*  
 UBER: *sol tu mi fai go - der, mi fai go - der mi*

Trb. Do

Vni I

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

SERP. *fai go - uer.*

UBER. *fai go - der.*

Trb. Do

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle

Vc. Cb. *ff*

Cmb.

SERP.

UBER.

Trb. Do

Vni I. *cc1 Vni I*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Cmb.

FINE