

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Cantus I

Cantus II

Contratenor

Tenor

Bassus I

Bassus II

5

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), and Tenor (F-clef). The bottom two staves are for the organ: Bass (C-clef) and Pedal (C-clef). The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 4/4. The vocal parts sing the Latin hymn 'Exsultemus in domino' in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ parts provide harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 1 through 5 are present above the staves.

Venite exsultemus Domino: (score)

Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o,
 - mi - no, Do - mi - no, ju - bi - le - mus
 te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, De -
 mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o,
 ex - sul-te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o,
 no, Do - mi - no, ju - bi - le - mus

ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o,
 De - o, ju - bi - le - mus De - o sa -
 o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -
 ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - - -
 ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus
 De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De - - -

15

The musical score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the bottom staff is organ. The lyrics are as follows:

ju - bi - le - mus De - o
 sa - lu - ta - ri no - stro,
 - lu - ta - ri no - stro, sa - lu -
 o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu -
 o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu -
 De - o, De - o, sa - lu - ta - ri no - stro,
 o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu -

A musical score for 'Salutari' featuring five staves of music with lyrics in Italian. The music is in common time and consists of five measures per staff. The lyrics are as follows:

sa - lu - ta - ri no -
ta - ri no - - - - stro,
sa - lu - ta - ri no -
- lu - ta - ri no - stro,
sa - lu - ta - ri no - stro,
no - - - - stro, sa - lu - ta - ri
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri
ta - ri no - - - - stro, sa - lu - ta - ri, sa -

Venite exsultemus Domino: (score)

20

stro; præ - oc - cu - pe - mus
stro; præ - oc - cu - pe - mus fa -
sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa -
no - - - - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em
stro; præ - oc - cu -
lu - ta - ri no - - - - stro;

fa - ci-em e - - - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa -
- jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - - - jus,
- ci-em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - - -;
e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - - - jus,
pe - mus fa - ci-em e - - jus, fa - ci-em;
præ - oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - - -

25

- ci-em e - - - - jus in con -

fa - ci-em e - - - - jus

- - - - - jus _____ in con-

fa - ci-em e - - - - jus in con-fes - si - o - - -

e - - - - jus, in con - confes - si - o - - - ne, _____

jus, fa - ci - em e - - - - jus, e - - - - jus

30

fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - - -

in con - fes - si - o - - - ne, in con - fes - si - o - - -

8 fes - si - o - - - ne, in con - fes - si - o - - - ne,

- - - ne, in con - fes - si - o - - - ne, in con - fes - si - -

9 in con - fes - si - o - - - ne, in con - fes - si - o - - -

in con - fes - si - o - - - ne,

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes between G major (two sharps), C major (no sharps or flats), and F major (one sharp). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "ne, et in ne, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, o - ne, et in ne, ju - bi - le - mus, et in et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i,". Measure 35 starts with a half note in G major. Measure 36 begins with a half note in C major. Measure 37 starts with a half note in F major. Measure 38 begins with a half note in G major. Measure 39 begins with a half note in C major.

A continuation of the musical score from measure 39. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, e - i, psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis, et in Psal - mis". The music continues with the same four-measure pattern established earlier, alternating between G major, C major, and F major.

et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - ; et in Psal - mis; et in Psal - mis; ju - bi - le - mus e - i, ju - bi - le - mus e - ; ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis; et in Psal - mis, et in Psal - mis; ju - bi - le - mus e - i, et in; ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis; ju - bi - le - mus e - i, et in; ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in; ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - ; ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - ; Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, ju - bi - le - mis.

i, e - - - - i, et in Psal - mis; ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - - - - i, et in; - - - i, ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - - - - ; ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - ; i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - ; Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, ju - bi - le - mis.

Venite exsultemus Domino: (score)

50

ju - bi - le - mus e - - - i, et in Psal - mis
 Psal - mis ju - bi - le - mus e - - - i, et in
 i, et in Psal - mis ju - bi - le -
 ju - bi - le - mus e - - - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus
 - - i, e - - - i, et in
 le - mus ju - bi - le - mus e - - - i, et in Psal - mis

2

ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - - - i. Al - le - lu - ia.
 Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - - - i. Al - le - lu - ia.
 - mus e - - - i, ju - bi - le - mus e - - - i. Al - le - lu - ia.
 e - - i, ju - bi - le - mus e - - - i. Al - le - lu - ia.
 Psal - mis ju - bi - le - mus e - - - i. Al - le - lu - ia.
 ju - bi - le - mus e - - - i, ju - bi - le - mus e - - - i.

55

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

60

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Venite, exsultemus Domino;
jubilemus Deo salutari nostro;
praeoccupemus faciem ejus in confessione,
et in psalmis jubilemus ei.

O come, let us sing unto the Lord:
let us heartily rejoice in the strength of our salvation.
Let us come before his presence with thanksgiving:
and shew ourselves glad in him with psalms.

Book of Common Prayer (1662)