

# DA CAPO!

## Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.

### Vom Besten das Beste!

Diese empfehlenswerten herab und melodischen Lieder sind sämtlich Da Capo-Lieder ersten Ranges! Dieselben sind durchweg in vielen tausend Exemplaren verbreitet, sie sind und bleiben Repertoire-Lieder, die wahren Lieblinge unserer Sänger und Sängerinnen.  
Musikproben auf Wunsch gratis und franko! (11)

Hirschfeld, H., op. 7. <i>Schlichtes Lied</i> . „Sieh' mich nicht so traurig an.“ Für mittlere Stimme — 60	Necke, H., op. 394. <i>Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!</i> „Es lachte der Frühling.“ Für hohe Stimme — 60
— op. 9. „ <i>Du brichst mir das Herz</i> “. F. mittl. (höhere) St. — 60	Für Alt oder Bariton — 60
Humperdinck, E., „ <i>Oft stinn' ich hin und wieder</i> “. Für hohe Stimme 1 —	Für Bass — 60
Für tiefe Stimme 1 —	— Dasselbe. Als Gesangs-Marsch, unter dem Titel: <i>Jublaums-Marsch</i> für mittlere Stimme bearbeitet vom Komponisten 1 —
Kreutzer, C., op. 86. <i>Warnung vor dem Rhein</i> . „An den Rhein, an den Rhein“. Für Bariton 1 —	— op. 414. <i>Das Allerschönste</i> . „Sagt die Mutter zu der Jungfrau“. Für mittlere Stimme — 60
Kücken, F., op. 98. <i>Gedenke der Heimat</i> . „Aus fernem Osten mit gold'ner Pracht“. Für mittlere Stimme 1 50	— „ <i>Lass die Rosen schlummern</i> “. Für mittlere Stimme — 60
Lachner, F., <i>Die stille Nacht</i> . „Es zieht herauf die stille Nacht“. Für mittlere Stimme — 60	— <i>Mosellied: Mein Moselwein, mein Moselland</i> . „Ich zog als junger Wanderknabe“. Für mittlere Stimme 1 —
Lassen, E., Zwei Balladen mit Pianoforte-Begleitung, oder Harfe: No. 1. „ <i>Was singt die Welle, die brausend zieht</i> “. Für höhere Stimmlage (F-moll) 1 —	Nessler, V. E., „ <i>Du hast mich lieb, ich weiss es</i> “. Für tiefe Stimme — 60
No. 2. „ <i>Katser Friedrich zog auf die Falkenjagd</i> “. Für tiefere Stimmlage (E-dur) 1 —	Peters, J., op. 3. <i>Rheinlied</i> . „Strömt herbei“. Für hohe Stimme — 60
Laugwitz, A., op. 2. <i>O sel'ge Lust der Jugendzeit, keh' einmal noch zurück</i> . „Wenn hier des Lebens Last mich drückt“. Für mittlere Stimme 1 —	Für mittlere Stimme — 60
— op. 4, No. 1. „ <i>Du mein Gedanke, Du mein Sein und Werden</i> “. Für mittlere Stimme 1 20	Für tiefe Stimme — 60
— op. 4, No. 2. <i>Wenn der Vogel naschen will</i> . „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Für mittlere Stimme 1 20	Reinhard, W., op. 6. <i>Trost in Tönen</i> . „Setz' dich wieder an den Flügel“. Für mittlere Stimme — 80
Liebe, L., op. 34, No. 3. <i>Mein Heimatstal</i> . „Hoch vom Himmel droben“. Für Sopran oder Tenor — 60	Ritter, H., op. 61. <i>Bolero</i> . Spanisches Tanzlied. „Wenn Nachts ertönt die Zither“. Für mittlere (höhere) Stimme 1 —
— op. 52, No. 1. <i>Auf Wiederseh'n!</i> „Sonnenlicht, Sonnenschein, fällt mir ins Herz hinein“. Für Sopran oder Tenor — 60	Rothenberger, C., <i>Drachenblut</i> . „Brigitte, bringe Drachenblut!“ Für tiefen Bass 1 —
Für Alt oder Bass — 60	Schnell, C., op. 8, No. 3. „ <i>Im wunderschönen Monat Mai</i> “. Für mittlere Stimme — 60
Liszt, Frz., „ <i>Du bist wie eine Blume</i> “. Für hohe Stimme —	Schöne, H., op. 20. <i>O zürne nicht!</i> „Du bist so traurig und so still“. Für mittlere Stimme 1 —
Für tiefe Stimme 1 50	Schumacher, H., op. 44. <i>Vergessen</i> . „Tief in dem Herzen schlummert stilles Sehnen“. Für mittlere Stimme 1 —
Litterscheidt, Frz., op. 5. <i>Rheinweinlied</i> . „Auf Brüder, lasst uns singen“. Für mittlere Stimme 1 50	Schumacher, P., op. 2. <i>Rheinlied</i> . „O du mein Verlangen“. Für Bariton 1 —
Markgraf, F., <i>Das hohe Lied der Liebe</i> . „Wenn brausend sich der Frühling naht“. Für mittlere Stimme — 60	Schwarz, A., <i>Ave Maria!</i> Kirchenlied. Für hohe Stimme 1 —
Marschner, H., op. 184, No. 4. <i>Trennung</i> . „O du lieber Schatz wir müssen scheiden“. Für hohe Stimme 1 —	Stang, F., op. 33. <i>Schuster Knieriem's Weihnachts-Sang</i> . „Wenn ich meine Arbeit tu“. Für mittlere Stimme 1 —
Für tiefe Stimme 1 —	Stark, L., op. 53, No. 8. <i>'s Wörtle „Du“</i> . „Du isch gar a herzig Wörtle“. Schwäb. Volkslied. Für mittlere Stimme — 60
Matthey, J. H., <i>Das hohe Lied der Liebe</i> . „Wenn brausend sich der Frühling naht“. Für höhere Stimme — 60	— op. 56, No. 4 u. 5. „ <i>Mädele guck raus!</i> “ u. <i>Neckar und Mosel</i> . „Der Neckar und d' Mosel sind Wasser für mi“. Zwei schwäb. Volkslieder. Zusammen für mittlere Stimme 1 —
Músiol, B., op. 41a. „ <i>Uebers Jahr, mein Schatz</i> “. Volks-Ausgabe. Für hohe Stimme — 60	Tappert, P., op. 18. <i>Grüss mir das blonde Kind am Rhein</i> . „Ich wand're in die weite Welt“. Für mittlere St. — 60
Für mittlere Stimme — 60	Terhöven, J., <i>Teure Zeche!</i> „Es steht ein Wirtshaus am grünen Rhein“. Für mittlere Stimme 1 —
Für tiefe Stimme — 60	Tschirsch, W., op. 113. <i>Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!</i> „Es lachte der Frühling“. Für Tenor — 60
— op. 41 b. „ <i>Uebers Jahr, mein Schatz</i> “. Neue erweiterte und teilweise veränderte Ausgabe für Konzert und Salen, mit eingelegter Singstimme. Für hohe Stimme 1 —	Ullrich, F., op. 7. <i>Du bist so lang mein Herz noch schlägt</i> . „Seit ich ins Auge dir geschaut“. Für hohe Stimme — 60
Für mittlere Stimme 1 —	Für tiefe Stimme — 60
Für tiefe Stimme 1 —	Weidt, H., op. 36. <i>Wie schön bist du?</i> „Wie gerne Dir zu Füssen“. Für Sopran oder Tenor 1 —
— op. 64, No. 1. <i>Finisches Lied</i> . „Vöglein singt des Baches Wellen Wiegenlieder“. Für mittlere (höhere) Stimme — 60	Für Alt oder Bariton 1 —
— op. 64, No. 2. <i>Persisches Lied</i> . „O, wär' ich ein See, so spiegelhell“. Für mittlere (höhere) Stimme — 60	Für Bass 1 —
— op. 74, No. 1. <i>Jeder nach seiner Weise</i> . „Nie werden Trauben süss und schwer“. Für mittlere (tiefe) Stimme — 60	Wermann, Aug., <i>Des kleinen Lieblings Weihnachts- Traum</i> . „Schlaf, liebes Kindelein“. Schlummerlied. Für mittlere Stimme — 60
— op. 74, No. 2. <i>Wanderlied</i> . „Ich bin ein lustiger Wandermann“. Für mittlere (tiefe) Stimme — 60	Wilhelmy, A., „ <i>Wenn ich in deine Augen seh</i> “. Für mittlere Stimme — 60
— op. 88. <i>Der liebe Gott hat's treu gemeint</i> . „Flieg' aus mein Herz in Frühlingaland“. Für mittlere Stimme 1 —	Wilm, N. v., op. 204, No. 1. <i>Der kecke Finlay</i> . „Wer ist vor meiner Kammertür?“ Für mittlere Stimme 1 20
Necke, H., op. 44. <i>Das Kind hat keine Mutter mehr</i> . „Auch dieses Kind hat Rosenwangen“. Für hohe Stimme — 80	— op. 204, No. 2. <i>Duncan Gray</i> . „Duncan Gray hat Lust zu frel'n“. Für mittlere Stimme 1 20
Für tiefe Stimme — 80	— op. 209, No. 1. <i>Wiegenlied</i> . „Alles still in süsser Ruh“. Für mittlere (höhere) Stimme 1 20
— op. 153. „ <i>Was blüht du so süsse, o Blume</i> “. Für mittlere Stimme — 60	— op. 209, No. 2. <i>Stilles Gedenken</i> . „Wenn ich an dich gedenke“. Für mittlere (höhere) Stimme 1 20
— op. 282. <i>Brüderschaft beim Rebensaft</i> . „Der Wein fürwahr, er macht klar“. Für tiefen Bass — 60	Wiltberger, H., op. 1. „ <i>Mein Herz ist am Rheine</i> “. Für hohe Stimme — 60
— op. 296. <i>Minneglück am Rheine</i> . „Auf lachenden Fluren der Sonnenschein lag“. Für mittlere Stimme — 60	Für tiefe Stimme — 60
— op. 300. <i>Der deutschen Frau am deutschen Rhein</i> . „Die deutsche Frau am deutschen Rhein“. Für mittlere Stimme — 60	Zimmermann, C., <i>Wenn mir dein Auge lacht</i> . „Wie Tau die Blumenfur erquickt“. Für hohe Stimme 1 25
	Für mittlere Stimme 1 25

Ausgabe: hoch — mittel — tief.

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Den Verträgen gemäss geschützt.  
Anfang siehe Rückseite.

Sämtliche Preise sind netto!

Eigentum der Verleger für alle Länder.

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

# Mein Heimatsthal.

Von August Becker.

Ausgabe für hohe Stimme.

Louis Liebe, Op. 34. Nr. 3.

Moderato.

Mit einfachem

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

1. Hoch vom  
2. Wenn das  
3. Wenn der  
4. Mit dem

*poco rall.*

Vortrage.

1. Him - mel droben fällt ein gold - ner Schein auf die Er - de hin, mir in's  
2. Klo - sterglöcklein schlägt um Mit - ternacht, hab ich tau - sendmal an mein  
3. Hol - der blüb-te und die Am - sel sang, wenn am A - bend hell dann die  
4. Lämm - lein spielten wir am grü - nen Rain, wenn der Gu - ckuck rief aus dem

1. Herz hinein; am Ge - bir - ge drüben strahlt es hell und licht, a - ber  
2. Lieb gedacht, an den Fie - delschall und an die Lie - der all, die da  
3. Glo - cke klang, wallt' ich glück - lich mit ihm Hand in Hand um - her, ach, mein  
4. na - heu Hain. Aus dem Fen - ster sah des Va - ters weis - ses Haupt: Al - les,

etwas zurückgehalten.

Im Zeitmaass.

1. mei - ne Thrä - nen trocken nicht.  
 2. Ir - g zu mir der Wie - der - hall.  
 3. Herz, mein Herz wird mir so schwer.  
 4. Al - les ist mir nun ge - raubt.

O , du lie - bes Thal, du mein

in tempo.

bewegter.

Hei - maththal, sah ich dich nur noch ein ein - zigs Mal! O du

zurückgehalten.

schö - nes Thal, du mein Hei - maththal, sah ich dich nur noch ein ein - zigs

Mal!

# DA CAPO!

## Auswahl beliebter Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.

**Vom Besten das Beste!**

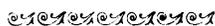
Diese empfehlenswerten herrlichen und melodischen Lieder sind sämtlich **Da Capo-Lieder** ersten Ranges! Dieselben sind durchweg in vielen tausend Exemplaren verbreitet, sie sind und bleiben **Repertoire-Lieder**, die wahren Lieblinge unserer Sänger und Sängerinnen.  
Musikproben auf Wunsch gratis und franko! (1)

<b>Abt, Fr.</b> , op. 310, No. 1. „ <i>Dort hinter jenem Fensterlein</i> “.	Für hohe Stimme — 80 Für tiefe Stimme — 80	<b>Fischer, O.</b> , op. 54. <i>Gut' Nacht, mein Lieb!</i> „Viel heller als der Sterne Pracht“.	Für mittlere Stimme — 60
— op. 531, No. 1. <i>Schau' ins Auge deinem Kinde</i> . „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“.	Für hohe Stimme 1 — Für tiefe Stimme 1 —	<b>Fleuron, Ch.</b> , <i>La Charmeuse</i> . „Träumend sang die Nachtigall“.	Walzerlied. Für mittlere Stimme 2 —
— op. 605, No. 1. <i>In der Fremde</i> . „S' ist Lenz — ihr Schwalben — zieht zum Nord“.	Für Bariton 1 —	Aparte Singstimme (Gesangsnoten mit unterlegtem deutschen Text von A. Behling, Mittellage, ohne Klavier) zu allen erschienenen Ausgaben verwendbar. (Verzeichnis derselben gratis)	— 20
— op. 605, No. 5. <i>Zu Bacharach am Rhein</i> . „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“.	Für mittlere Stimme — 60	<b>Förster, R.</b> , op. 517. <i>Der Sommernachtstraum</i> . „Der Abend war“.	Lied im Walzerstile. Für hohe (mittlere) St. — 60
— op. 615, No. 1. <i>Warum nicht?</i> „Soll ich nicht von Rosen singen“.	Für hohe (mittlere) Stimme — 60	— op. 518. <i>Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen</i> . „Still war's im Hain“.	Lied im Walzerstile. Für hohe (mittlere) Stimme — 60
<b>Bauer, F.</b> , op. 57, No. 2. <i>O Liebes treues Mutterherz</i> . „Am Ort, wo meine Wiege stand“.	Für hohe (mittlere) Stimme — 60	<b>Gerdes, F.</b> , op. 1, No. 1. <i>Wiegenlied</i> . „Schlafe Kindechen, schlafe ein“.	Für mittlere Stimme — 60
<b>Beyer, V.</b> , op. 6, No. 2. „ <i>Nur einmal möcht' ich dir noch sagen</i> “.	Für mittlere Stimme 1 —	— op. 1, No. 2. <i>Wegmüde</i> . „Die Wälder so still, und die Ferne so leer“.	Für mittlere Stimme — 60
<b>Blech, L.</b> , <i>Der Gärtner</i> . „Wohin ich geh' und schaue“.	Für mittlere Stimme 1 20	— op. 1, No. 3. <i>Die Verlassene</i> . „Am Brunnen habe ich gestanden“.	Für mittlere Stimme — 60
<b>Bohm, C.</b> , op. 85. <i>Hast du mich lieb?</i> „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n“.	Für Sopran oder Tenor 1 — Für Alt oder Bariton 1 —	— op. 1, No. 4. <i>Reckas Lied</i> . „Ich hab' ein' trauten Liebesgessell, hai ja!“	Für mittlere Stimme — 60
— op. 245. <i>Nur einmal blüht die Stunde</i> . „So du ein Herz gefunden“.	Für Sopran oder Tenor 1 — Für Alt oder Bariton 1 —	— op. 2. <i>Rautendeleins Lied</i> . „Weiss nicht, woher ich kommen bin“.	Für mittlere Stimme — 80
— op. 251. <i>Ueberselig!</i> „Ja überselig hast du mich gemacht“.	Für hohe Stimme 1 50 Für tiefe Stimme 1 50	— op. 3, No. 1. <i>Ständchen</i> . Für mittlere Stimme — 60	
— op. 293. <i>Was mir als Kind die Mutter sang</i> . „O sing' noch einmal mir die Weise“.	Für mittlere Stimme 1 —	— op. 3, No. 2. <i>Träumerei</i> . „Mir ist's, als schliefe ich einsam“.	Für mittlere Stimme — 60
— op. 368, No. 1. <i>Das Glück zu Gast</i> . „Das Glück, das hat sich angesagt“.	Für hohe Stimme (Es-dur) 1 50 Für tiefe Stimme (C-dur) 1 50	— op. 3, No. 3. <i>Das verlassene Mädchen</i> . „Früh wann die Hähne kräh'n“.	Für mittlere Stimme — 60
— op. 368, No. 2. <i>Für Dich!</i> „Und hätt' ich nichts als diesen Wein“.	Trinklied. Für eine Bassstimme (Es-dur) 1 50	— op. 3, No. 4. „ <i>Hätt's nicht gedacht</i> “.	Für mittlere St. — 60
— <i>Ja du bist meine Seligkeit</i> . „Was mich so froh, so selig macht“.	Für Tenor 1 — Für Bariton 1 —	<b>Graben-Hoffmann, G.</b> , op. 70. „ <i>Ach Gott, wie weh' tut scheiden</i> “.	Für mittlere Stimme 1 —
<b>Bohrer, S.</b> , op. 7. <i>Gondoliera</i> . „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“.	Für Sopran oder Tenor 1 —	<b>Gröschel, W.</b> , op. 1, No. 2. <i>Die allerschönsten Sterne</i> . „Auf den dunkelblauen Wellen“.	Für hohe (mittlere) Stimme 1 —
<b>Böttger, G.</b> , <i>Hinunter</i> . „Die Menschen haben das wohl durchschaut“.	Für tiefen Bass — 80	<b>Gumberl, F.</b> , op. 35. <i>Die Träne</i> . „Macht man ins Leben kaum den ersten Schritt“.	Für Sopran oder Tenor — 80 Für Alt oder Bariton — 80
— <i>Die Rheingauer Glocken</i> . „Wo's guten Wein im Rheingau gibt“.	Für tiefen Bass 1 —	— <i>Das Edelweiss</i> . „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein“.	Für hohe Stimme 1 — Für mittlere Stimme 1 — Für tiefe Stimme 1 —
<b>Brandt, H.</b> , op. 159. <i>Treue Liebe sie besteht</i> . „Nur die Hoffnung fest gehalten“.	Für mittlere Stimme 1 —	<b>Häser, C.</b> , op. 6, No. 3. <i>Frühlingstoaste</i> . „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“.	Für Sopran oder Tenor 1 — Für mittlere Stimme 1 — Für Bariton oder Bass 1 —
— op. 160. <i>Ich weiss, dass auf der ganzen Welt</i> . „Leis' bebend rauschen Busch und Baum“.	Für mittlere Stimme 1 —	— op. 203. <i>Mutterliebe</i> . „Nennst du noch eine Mutter dein“.	Für hohe (mittlere) Stimme 1 —
— op. 174. <i>Im Sonnenschein</i> . „Drüben im Sonnenschein flimmert ein Haus“.	Für mittlere Stimme 1 25	<b>Heiser, W.</b> , op. 146, No. 3. <i>Unwandelbarkeit der Liebe</i> . „Siehe der Frühling währet nicht lang“.	Für hohe Stimme 1 — Für tiefe Stimme 1 —
— op. 191. <i>Heinrich, Heinrich, ach lass das sein!</i> „Er war noch jung an Jahren“.	Walzerlied. Für mittl. St. 1 —	— op. 271. <i>Das Blatt im Buche</i> . „Ich hab' eine alte Muhme“.	Für Mezzo-Sopran oder Bariton 1 —
— op. 208. <i>Jugendtrüme</i> . „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit“.	Für hohe Stimme 1 25 Für mittlere Stimme 1 25	— op. 272. <i>Weiss nicht, wie's kommen ist</i> . „Ritt in das Städtlein“.	Für mittlere Stimme 1 —
— op. 263. <i>Der Schmetterling</i> . „Ein Wetterfahnelein ist mein Sinn“.	Für mittlere Stimme 1 —	— op. 280. <i>Innige Bitte</i> . „Wo ich den ersten Schritt getan, wo ich das erste Wort gelallt“.	Für hohe Stimme 1 — Für mittlere Stimme 1 —
<b>Bungart, H.</b> , op. 30. <i>Zwei treue Augen</i> . „Mir fiel kein Stern hernieder“.	Für mittlere Stimme 1 —	— op. 286. <i>Ach! einmal blüht im Jahr der Mai!</i> „Es streuet Blüten jedes Jahr“.	Für hohe Stimme — 60 Für mittlere Stimme — 60 Für tiefe Stimme — 60
— op. 46. „ <i>Weisst du noch?</i> “	Für mittlere Stimme 1 —	— op. 335. „ <i>Behüt' dich Gott, mein rosig' Lieb</i> “	Für tiefe Stimme — 60
<b>Dauben, J.</b> , op. 5. <i>O du sonnige, wonnige Welt</i> . „Das ist des Lenzes belebender Hauch“.	Für hohe Stimme — 60 Für tiefe Stimme — 60	— op. 336. <i>Westfalenlied</i> . „Grüss dich Gott, Westfalenland“.	Für mittlere Stimme — 75
<b>Donath, W.</b> , op. 1. <i>Zärtliche Liebe</i> . „Ob du mich liebst, so frage ich mit Bangen“.	Für mittlere Stimme 1 —	— op. 337. <i>Mosellied</i> . „Im weiten deutschen Lande“ (mittel) — 75	
<b>Dräseke, F.</b> , <i>Frage und Antwort</i> . Für mittlere Stimme — 60		— op. 406. <i>Meine Schwalben</i> . (hoch) — 60, (mittel) — 60	
<b>Dregert, A.</b> , op. 41. <i>Mein Herz ist am Rhein</i> . „Dich grüss' ich, du breiter grüngoldiger Strom“.	Für Bariton 1 —	<b>Hennes, A.</b> , op. 18. <i>Wünsche</i> . „Wär' ich ein Vogel“.	Für hohe St. 1 —
— op. 189, No. 1. <i>Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!</i> „Es lachte der Frühling“.	Für mittlere Stimme — 60	<b>Heymann, A.</b> , op. 17. „ <i>Ja du bist mein</i> “.	Für hohe Stimme (Des-dur) 1 50 Für mittlere Stimme (B-dur) 1 50 Für tiefe Stimme (As-dur) 1 50
<b>Fischer, O.</b> , op. 14. <i>O Matenszeit, o Liebestraum</i> . „Wer hat das erste Lied erdacht“.	Für mittlere Stimme — 60	<b>Hirschfeld, H.</b> , op. 2, No. 1. <i>Das Zigeunerkind</i> . „Es glänzet der Frühling“.	Für hohe (mittlere) Stimme 1 — Für tiefe Stimme 1 —

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Den Verträgen gemäss geschützt.



**Sämtliche Preise sind netto!**

