



Klara und Theodor Röhmeier  
gewidmet.

Zwei  
Clavierstücke

nach Versen aus Hermann Conrad's  
„Lieder eines Sünders“

componirt von

Heinrich Cassimir.

Nº 1. Abendstimmung . . . Pr. M. 1. 50.

Nº 2. Unruhe der Nacht . . . Pr. M. 1. 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig Fr. Kistner.

Copyright 1902 by Fr. Kistner.

9492. 9493.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



# Abendstimmung.

Geregnet hat's den ganzen Tag.  
Nun hellt sich's noch, bevor es nachtet!

Hermann Conradi.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Heinrich Cassimir.

Zu Anfang schwermütig und düster. Im Verklängen freundlich und hell!

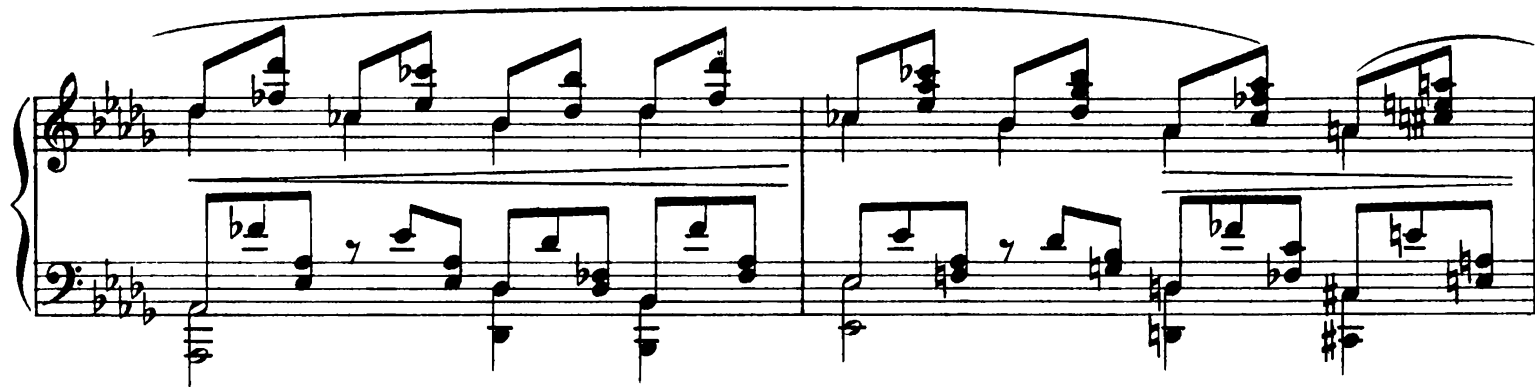
Mässig schnell.

Piano.

*Schr gebunden. p marcato*

*pp*

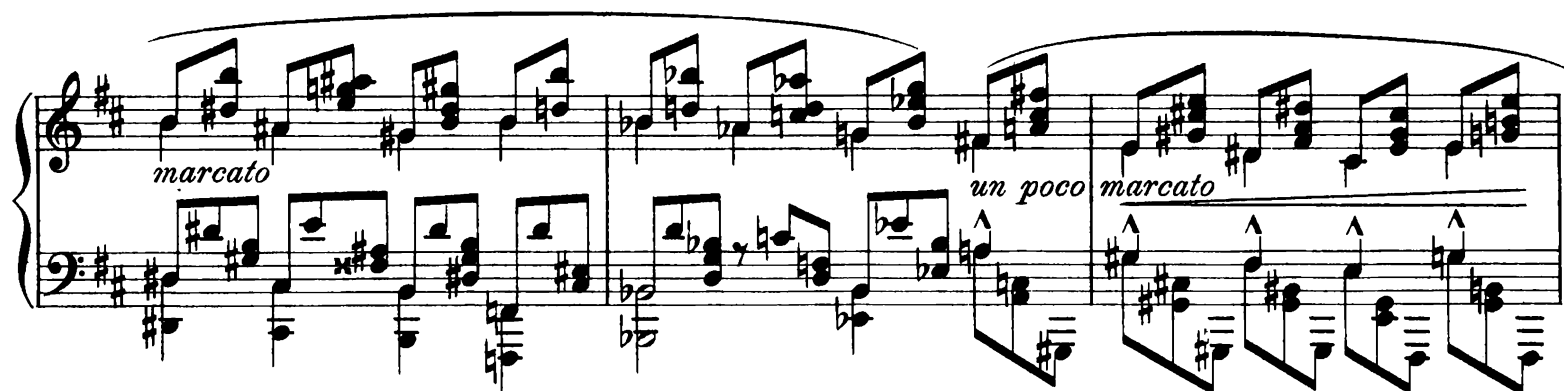
Dämpfung.



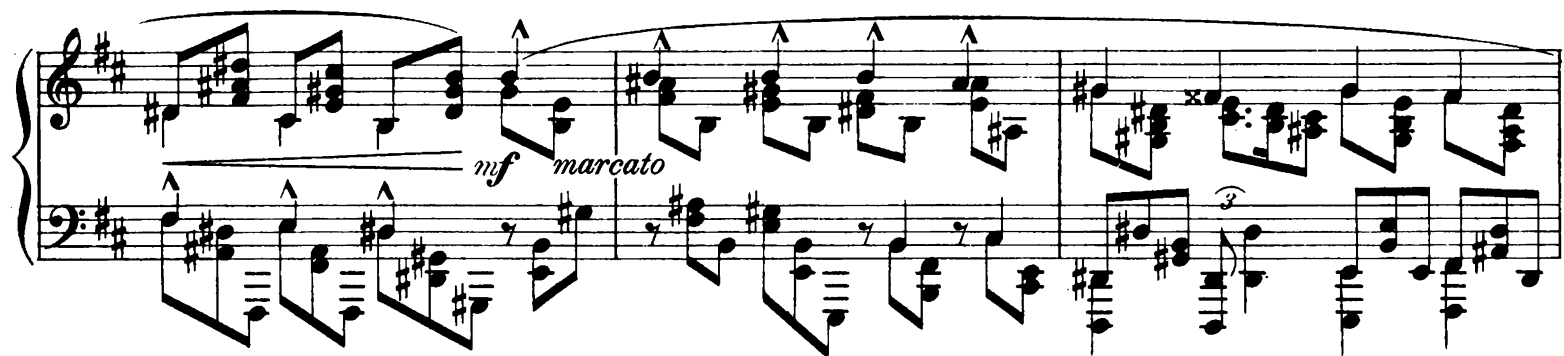
*Melodie marcato*



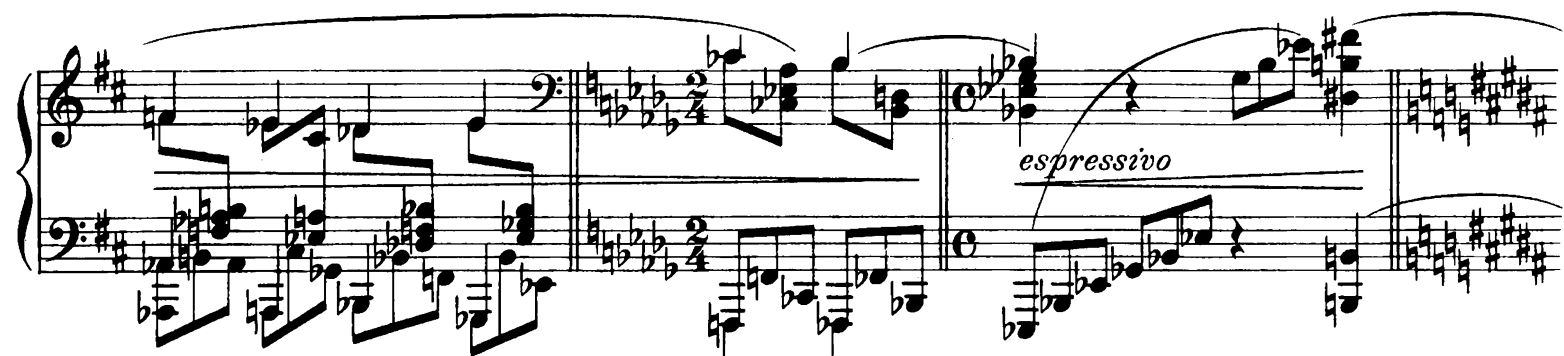
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *un poco* is written above the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked *marcato*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *un poco marcato* is written above the right hand.



Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked *mf marcato*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *mf marcato* is written above the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked *espressivo*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *espressivo* is written above the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *cantabile* is written above the right hand. The system concludes with the instruction *Etwas lebhafter.*

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *mf*, *ben marcato* (very marked), and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *maestoso* (majestic).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *rit.* and *ab* (ad libitum).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cantabile* (cantabile) marking. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *marcato* (marked) and *Tempo I.* (first tempo).

*etwas bewegter**ben marcato**Figuren sehr zart = Dämpfung**cresc. molto**marcato**marcato*

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *marcato* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both staves.

Third system of musical notation. The bass staff continues with eighth notes, while the treble staff has chords. The dynamic marking *p* and the expression marking *espressivo* are placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It includes a first ending bracket marked with an '8' over the treble staff. The dynamic marking *p* is present in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a first ending bracket marked with an '8' over the treble staff. The dynamic marking *pp* is placed above the treble staff.

# Clavier=Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzeln:

- |                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| No. 1. Ensepromenant avec Elle. Idylle   | 1.—  |
| No. 2. Sousta fenêtre. Chanson passionée | 1.—  |
| No. 3. Rêverie. Etude mignonne           | 1.50 |
| No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet          | 1.—  |
| No. 5. Tristesse. Romance                | 1.—  |
| No. 6. Plainte. Mazurka                  | 1.—  |

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:

„In Summa, ein sehr beachtenswerthes Clavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## • Silvana. •

Waldstücke in leichterer Spielart

von

**Arnold Krug.**

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzeln:

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| No. 1. Morgens im Walde   | 1.— |
| No. 2. Blümchen am Wege   | 1.— |
| No. 3. Die Jagd           | 1.— |
| No. 4. Rast               | 1.— |
| No. 5. Die Mühle          | 1.— |
| No. 6. Tanz im Walde      | 1.— |
| No. 7. Sonnenuntergang    | 1.— |
| No. 8. Abschied vom Walde | 1.— |

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Clavierstücke

componirt als Vortragsstudien für die reifere Jugend

von

**Wilhelm Kienzl.**

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzeln:

- |                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| No. 1. Spaziergang vor's Thor                   | 1.— |
| No. 2. Lied der Spinnerin                       | 1.— |
| No. 3. Auszug der Landsknechte                  | 1.— |
| No. 4. Feierabend - Frieden auf der<br>Ofenbank | 1.— |
| No. 5. Waldfahrt                                | 1.— |
| No. 6. Begräbniss eines Armen                   | 1.— |
| No. 7. Liebende beim Blumenpflücken             | 1.— |
| No. 8. Die Seiltänzer kommen                    | 1.— |
| No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf                 | 1.— |
| No. 10. Ländlicher Brautreiben                  | 1.— |
| No. 11. Frühlingsruhe                           | 1.— |
| No. 12. Die Kartenlegerin                       | 1.— |

Signale schreiben:

„Hübsche, ansprechende und wohlklingende Claviermusik wird dem Publikum hier in Kienzl's zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Clavierstücke

von

**Niels W. Gade.**

Op. 36. Preis M. 2.—.

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Clavierstücke

von

**Rudolph Niemann.**

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzeln:

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| No. 1. Stilles Glück     | —60 |
| No. 2. Melodie           | —60 |
| No. 3. Haschemännchen    | 1.— |
| No. 4. Ringelreihe       | —60 |
| No. 5. Weihnachtslied    | —60 |
| No. 6. Geburtstagsmarsch | 1.— |
| No. 7. Lied ohne Worte   | 1.— |
| No. 8. Glückes genug     | —60 |
| No. 9. Am Spinnrädchen   | —60 |
| No. 10. Valse mignonne   | 1.— |
| No. 11. Etude            | 1.— |
| No. 12. Klage            | —60 |
| No. 13. Es war einmal    | —60 |
| No. 14. Menuett          | 1.— |
| No. 15. Wanderlust       | 1.— |
| No. 16. Wilder Reiter    | —60 |
| No. 17. Eine Erzählung   | —60 |
| No. 18. Frohsinn         | 1.— |
| No. 19. Nordisch         | 1.— |
| No. 20. Lustige Kirmes   | 1.— |

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

par

**Joachim Raff.**

Op. 75. Preis M. 4.—.

Einzeln:

- |                                                                      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|
| No. 1. Fleurette. Romance                                            | 1.—  |
| No. 2. Fabliau                                                       | 1.—  |
| No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse                                  | 1.—  |
| No. 4. Marche des Bohémiens                                          | 1.—  |
| No. 5. Après le Coucher du Soleil.<br>Méditation                     | 1.—  |
| No. 6. Manon. Rondinetto                                             | 1.—  |
| No. 7. Garçon-Meurier. Chanson origi-<br>nale et Paraphrase de Genre | 1.50 |
| No. 8. Tour à Cheval. Caprice                                        | 1.50 |
| No. 9. Pleureuse. Scène                                              | 1.—  |
| No. 10. Babillarde. Caprice-Etude                                    | 1.—  |
| No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage                                 | 1.—  |
| No. 12. Mignonne. Valse                                              | 1.—  |

Schorer's Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Clavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Clavier erzählt von

**Ludvig Schytte.**

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzeln:

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Im Puppenladen                | 1.50 |
| No. 2. Puppenpolka                   | 1.50 |
| No. 3. Puppenhochzeit                | 1.50 |
| No. 4. Die kranke Puppe              | 1.50 |
| No. 5. Puppenwalzer                  | 1.50 |
| No. 6. Der Puppe Grablegung          | 1.50 |
| No. 7. Chinesische Puppen            | 1.50 |
| No. 8. Die neue Puppe                | 1.50 |
| No. 9. Was Püppchen träumte          | 1.50 |
| No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten | 1.50 |

## Transcriptionen - Album

von

**Carl Reinecke.**

Band I. Preis M. 3.— netto 1.50

- Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — Dies und das.  
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.  
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.  
Schumann, R., „Et Mühle, liebe Mühle“. — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.  
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II. Preis M. 3.— netto 1.50

- Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort“. — Herbstlied. — Sonntagmorgen.  
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.  
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“.  
Mailled. — Hochzeitswalzer. — Widmung.  
Reinecke, C., Gondoliers. Fandango.  
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transcribiren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von **HUGO REINHOLD.**

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzeln:

- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| No. 1. Morgengruss    | 1.— |
| No. 2. Abenddämmerung | 1.— |
| No. 3. Echo           | 1.— |
| No. 4. Barcarole      | 1.— |
| No. 5. Irrlicht       | 1.— |

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Clavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

**Hugo Riemann.** Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures par Édouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—.

Einzeln:

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| No. 1. Prélude          | 1.— |
| No. 2. Aveu             | 1.— |
| No. 3. Papillons        | 1.— |
| No. 4. Cantabile        | 1.— |
| No. 5. Barcarolle       | 1.— |
| No. 6. Cantique d'Amour | 1.— |
| No. 7. Impromptu-Finale | 1.— |

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Claviermusik (Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohltautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.