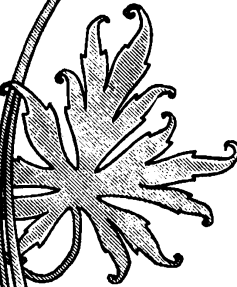




Klara und Theodor Röhmeier
gewidmet.



Zwei Clavierstücke



nach Versen aus Hermann Conradi's
„Lieder eines Sünders“

componirt von

Heinrich Cassimir.

Nº 1. Abendstimmung . . . Pr. M. 1. 50.

Nº 2. Unruhe der Nacht . . . Pr. M. 1. 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig Fr. Kistner.

Copyright 1902 by Fr. Kistner.

9492. 9493.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Unruhe der Nacht.

Kennst du der Nacht geheimnisschweres Raunen?
 Es quellen, steigen vergess'ne Bilder auf_
 Und ein ergreifend Staunen
 Packt dich.... das also war dein Schwärmen, war dein Wagen?
 Und jetzt? Und heute? Wie die Wunden tropfen!
 Und wie die Reue mahnt mit wildem Klopfen!

Hermann Conradi.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Heinrich Cassimir.

Wild und aufgeregt, aber nicht zu schnell.

Piano.

ff kurz und scharf

ben marcato

riten.

sf

a tempo

ff

un poco ritard.

p sehr ruhig

etwas breiter als Tempo I.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic complexity. A *Grave.* marking with a triplet symbol appears in the right hand. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand towards the end of the system. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The tempo marking *a tempo* is placed at the beginning of the system. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets. The left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of beamed sixteenth notes, creating a rapid, flowing melody. The left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests and triplets. The left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system shows a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more active bass line. The second system features a *sf* (sforzando) dynamic marking. The third system includes *ff* (fortissimo) and *f* (forte) markings, along with triplet markings. The fourth system is marked *marcato* and includes the instruction *sehr ruhig und langsam* (very calm and slow). The fifth system includes *espressivo* and *ritard.* (ritardando) markings, leading to a final chord.

sehr ausdrucksvoll

First system of musical notation. It consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *un poco ritard.* (un poco ritardando) and has three accents (^) over the notes.

immer breiter und mächtiger

Second system of musical notation. It consists of two staves. The left staff is in treble clef and the right staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The first measure is marked *un poco ritard.* (un poco ritardando). The second measure has an 8-measure rest over the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The left staff is in treble clef and the right staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte) and *ben marcato* (ben marcato). The second measure is marked *a tempo*. The third measure has an 8-measure rest over the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The left staff is in treble clef and the right staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The first measure is marked *sehr breit* (sehr breit). The second measure is marked *ff* (fortissimo) and *marcato* (marcato). The third measure is marked *sehr breit* (sehr breit).

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The left staff is in treble clef and the right staff is in bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The time signature is 3/4. The first measure is marked *a tempo*. The second measure is marked *marcato* (marcato). The third measure is marked *a tempo*.

pp *cantabile* *mf* *sehr breit und ruhig*

sf *mf* *più cresc. e* *marcato*

stringendo *3* *Tempo I.* *3*

sf *3* *sf*

sf *8* *sf* *sf*

Grave.

8

8

f

pp

a tempo
pp *espressivo* *sehr ruhig*

mf *3* *3* *3* *rit.*

a tempo *mf* *ff* *3* *3* *3*

rit. *a tempo*

marcato *un poco rit.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The first system includes the tempo marking 'a tempo' and dynamics 'pp' (pianissimo), 'espressivo', and 'sehr ruhig'. The second system features 'mf' (mezzo-forte) and triplet markings. The third system includes 'a tempo', 'mf', 'ff' (fortissimo), and triplet markings. The fourth system has 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' markings. The fifth system continues the 'a tempo' section. The sixth system begins with 'marcato' and 'un poco rit.' (ritardando).

sehr ruhig

ppp

heftig und wild

ten.

fff

8

8

ten.

Clavier = Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Ensepromenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2. Sousta fenêtr. Chanson passionée	1.—
No. 3. Râverie. Etude mignonne	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswerthes Clavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

• Silvana. •

Waldstücke in leichter Spielart

von Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgens im Walde	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—
No. 4. Rast	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Clavierstücke
componirt als Vortragsstudien für die reifere Jugend

von Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4. Feierabend - Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—
No. 6. Begräbniss eines Armen	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:

„Hübsche, anprechende und wohlklingende Claviermusik wird dem Publikum hier in Kienzl's zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Clavierstücke

von Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtslocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Clavierstücke

von Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Stilles Glück	—60
No. 2. Melodie	—60
No. 3. Haschemännchen	1.—
No. 4. Ringelreihe	—60
No. 5. Weihnachtslied	—60
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	1.—
No. 8. Glückes genug	—60
No. 9. Am Spinnrädchen	—60
No. 10. Valse mignonne	1.—
No. 11. Etude	1.—
No. 12. Klage	—60
No. 13. Es war einmal	—60
No. 14. Menuett	1.—
No. 15. Wanderlust	1.—
No. 16. Wilder Reiter	—60
No. 17. Eine Erzählung	—60
No. 18. Frohsinn	1.—
No. 19. Nordisch	1.—
No. 20. Lustige Kirmes	1.—

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

par Joachim Raff

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Fleurette. Romance	1.—
No. 2. Fabliau	1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6. Manon. Rondinette	1.—
No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—

Schorer's Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Clavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Clavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Im Puppenladen	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

Transcriptionen - Album

von Carl Reinecke.

Band I. Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — netto 1.50

„Dies und das.“
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“. — „Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume.“
Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II. Mendelssohn-Bartholdy, F., „O sä' ich auf der Halde dort“. — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.

Rubinstein, A., „Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
Schumann, R., „Und schliefst du, mein Mädchen“.
Mallied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Helden so entsprechend zu transcribiren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgengruss	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—
No. 3. Echo	1.—
No. 4. Barcarole	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Clavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Dahlem schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Édouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Aveu	1.—
No. 3. Papillons	1.—
No. 4. Cantabile	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—
No. 7. Improptu-Finale	1.—

Dahlem schreibt:

„Feine, vornehme Claviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlhaltend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.