

Violine.

PARSIFAL
von
R. WAGNER.
VORSPIEL

bearb. von **F. STEINBACH.**

PARSIFAL

VON

R. WAGNER.

VORSPIEL

bearb. von F. STEINBACH.

Sehr langsam.

Violine.

Sehr ausdrucksvoll

p *cresc.* *f* *dim.*

p *piup* *Pausdrucksvoll* *cresc.* *poco f* *dim.*

piup *pp* *pp*

p *ausdrucksvoll* *cresc.* *sf* *dim.* *dim.* *p* *sf* *dim.*

p *ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *p*

piup *pp*

pp *sul G.* *f* *ff* *pp* *dim.* *ff* *sul D.*

ff *dim.* *p* *ff* *sul D.*

sul G. *etwas zurückhaltend* *dim.* *p* *p*

Violine.

3

p *poco cresc.* *poco f*
piu f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *p*
piu p *pp* *p*
cresc. *p* *f* *dim.* *piu p* *sul G*
sf *dim.* *cresc.* *sf* *dim.* *pp* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *p* *f* *p* *dim.* *ausdrucksvoll* *p*
trem. *ff* *dim.* *Etwas gedehnt*
piu p *piu p* *pp*
p *piu p* *pp*

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium

Küfner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198

Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle

Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.

— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle

Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10

Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt

— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium

Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites . . . chaque

— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle

Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.

— 2.

— 3.

Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.

Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82

Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.

N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)

2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)

3. Sérénade (Ständchen)

4. Le Printemps (Frühlingsglaube),
La Rose sauvage (Haidenröslein)
Toujours (Rastlose Liebe)

5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)

Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium

Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano

Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50

Volkman, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76

Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63

— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'amangements réservés pour tous pays.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS

13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany