86661

Archives de l'Organiste

Choix de pièces inédites des meilleurs auteurs de tous les pays

publiées par

l'Abbé H. DELÉPINE

Maître de Chapelle de la Cathédrale d'Arras.

4me Volume

Prix net : 12 francs.

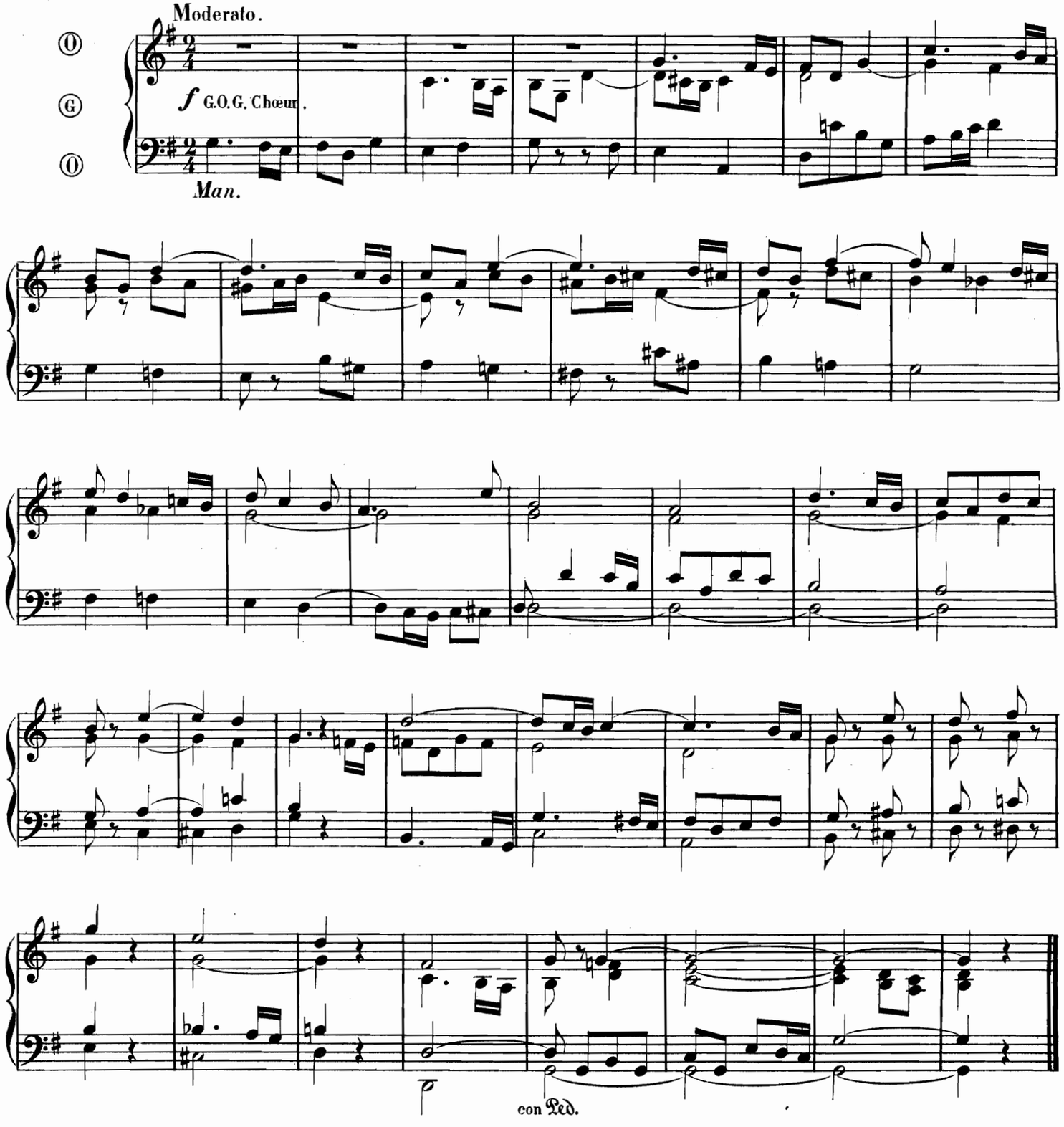
Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
22 rue Jeanne d'Arc 22
ARRAS, (P. d. C.)

MESSE

ENTRÉE

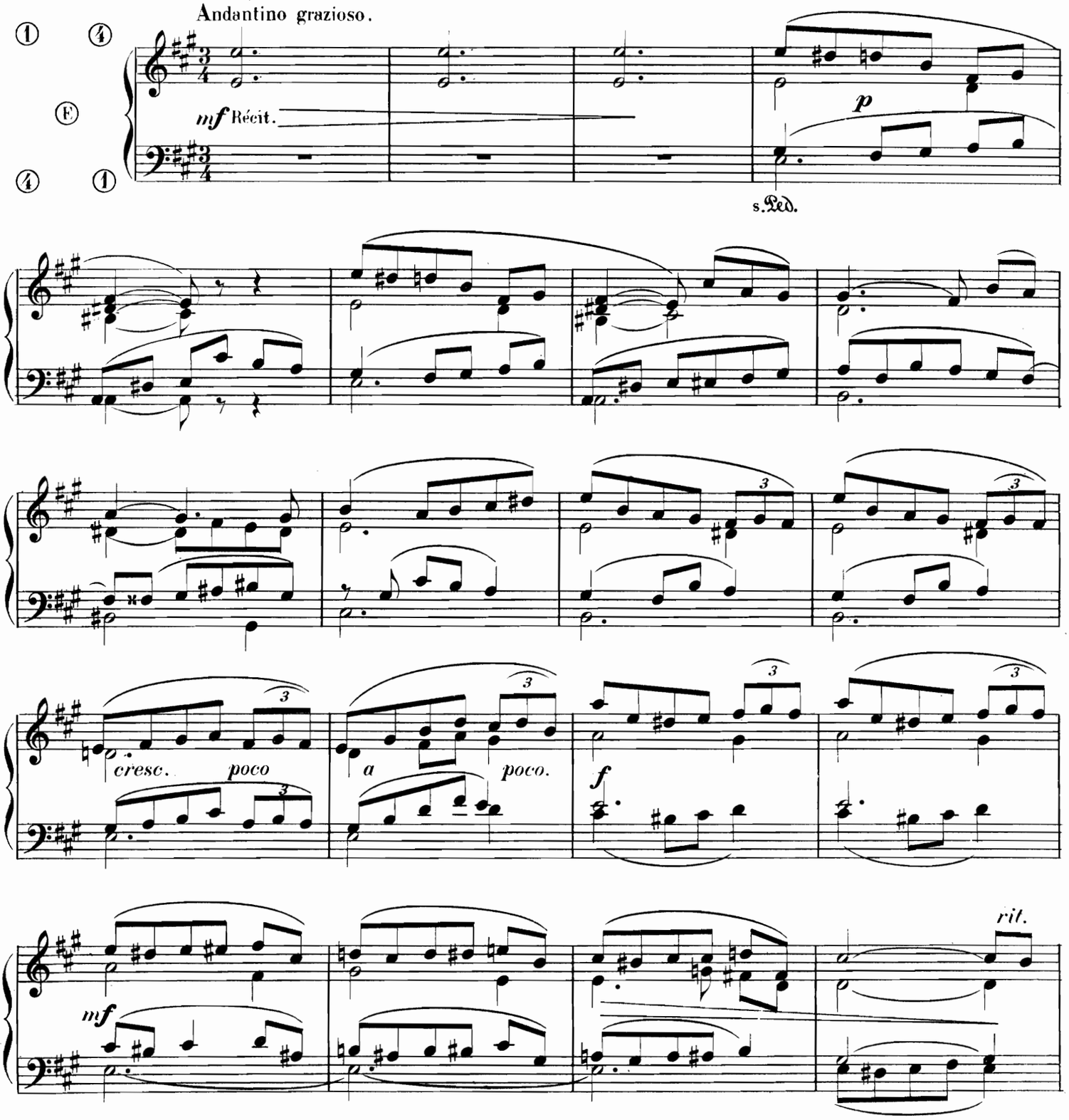
MUHLING.

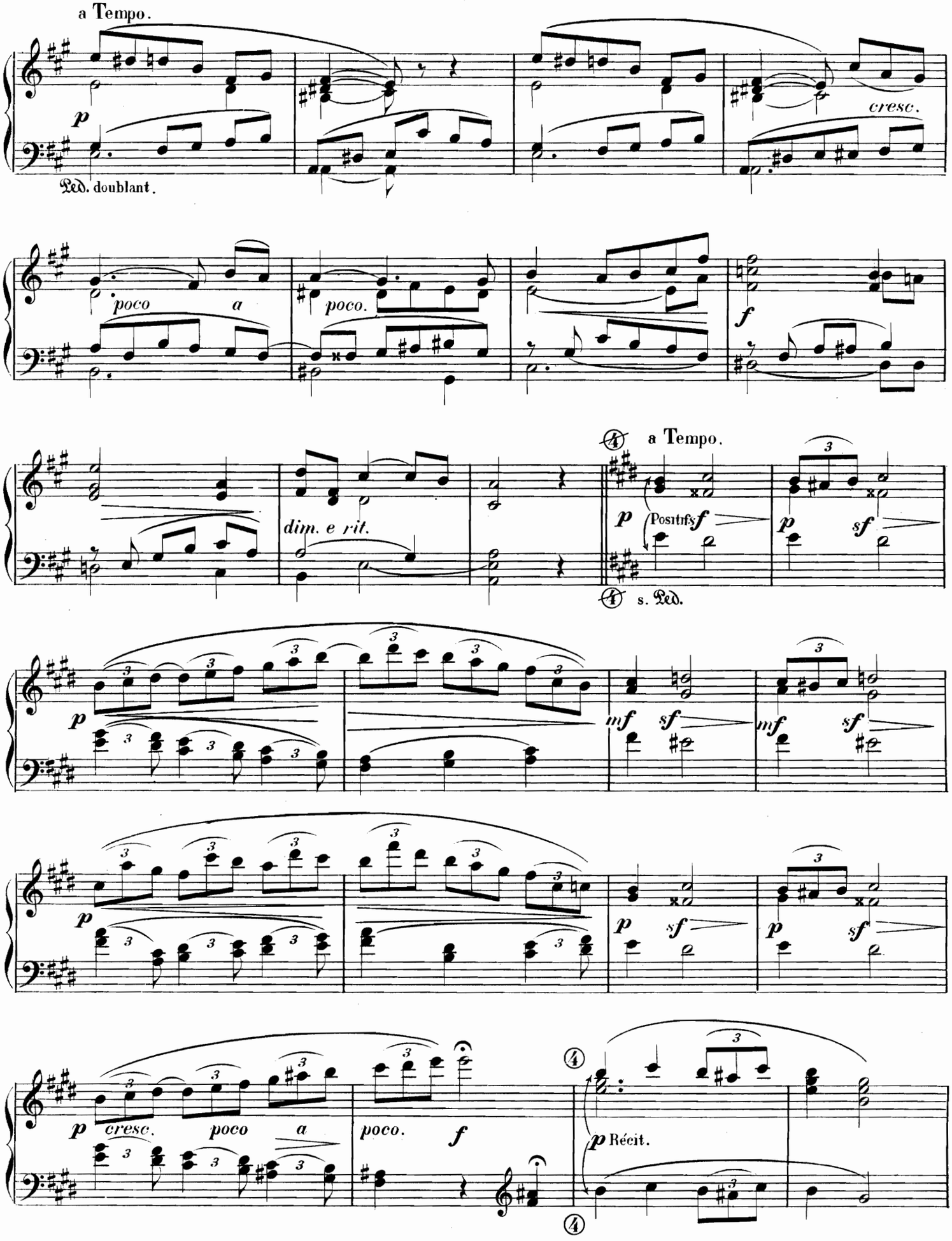


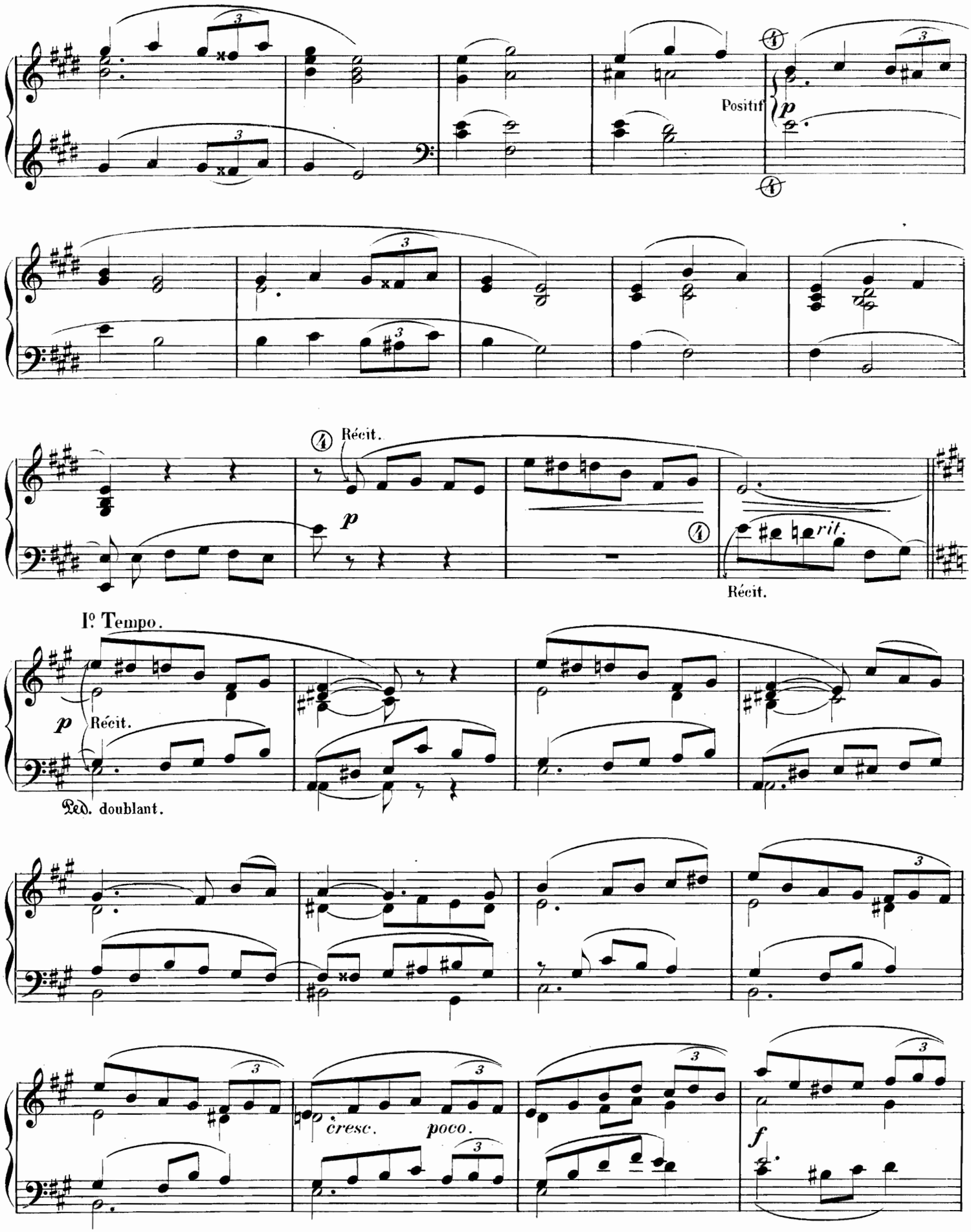
OFFERTOIRE

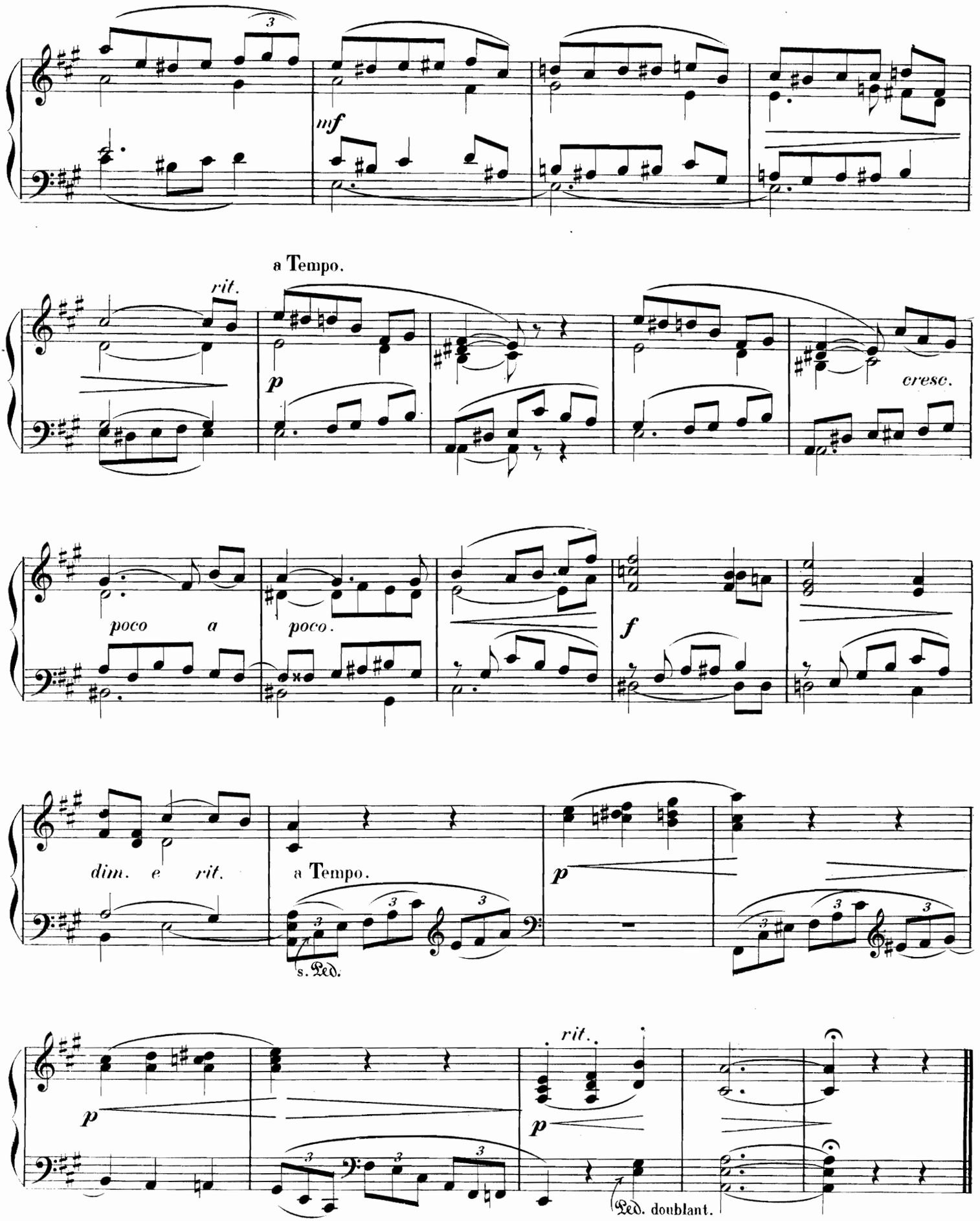
INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Voix Céleste, Cor de nuit, Gambe de 8p.
POSITIF: Flûte harm. Dolce 8 p.
PÉDALES: Bourdon 8 et 16 p.

AUG. BENTZ.




a Tempo.
p
Ped. doublant.
cresc.
poco a
poco.
f
dim. e rit.
a Tempo.
p
Positifs f
p
sf
s. Ped.
p
mf
sf
mf
sf
p
sf
p
sf
p cresc. poco a
poco.
f
p Récit.


Positif
p
Récit.
p
rit.
Récit.
Iº Tempo.
p
Récit.
Ped. doublant.
cresc.
poco.
f

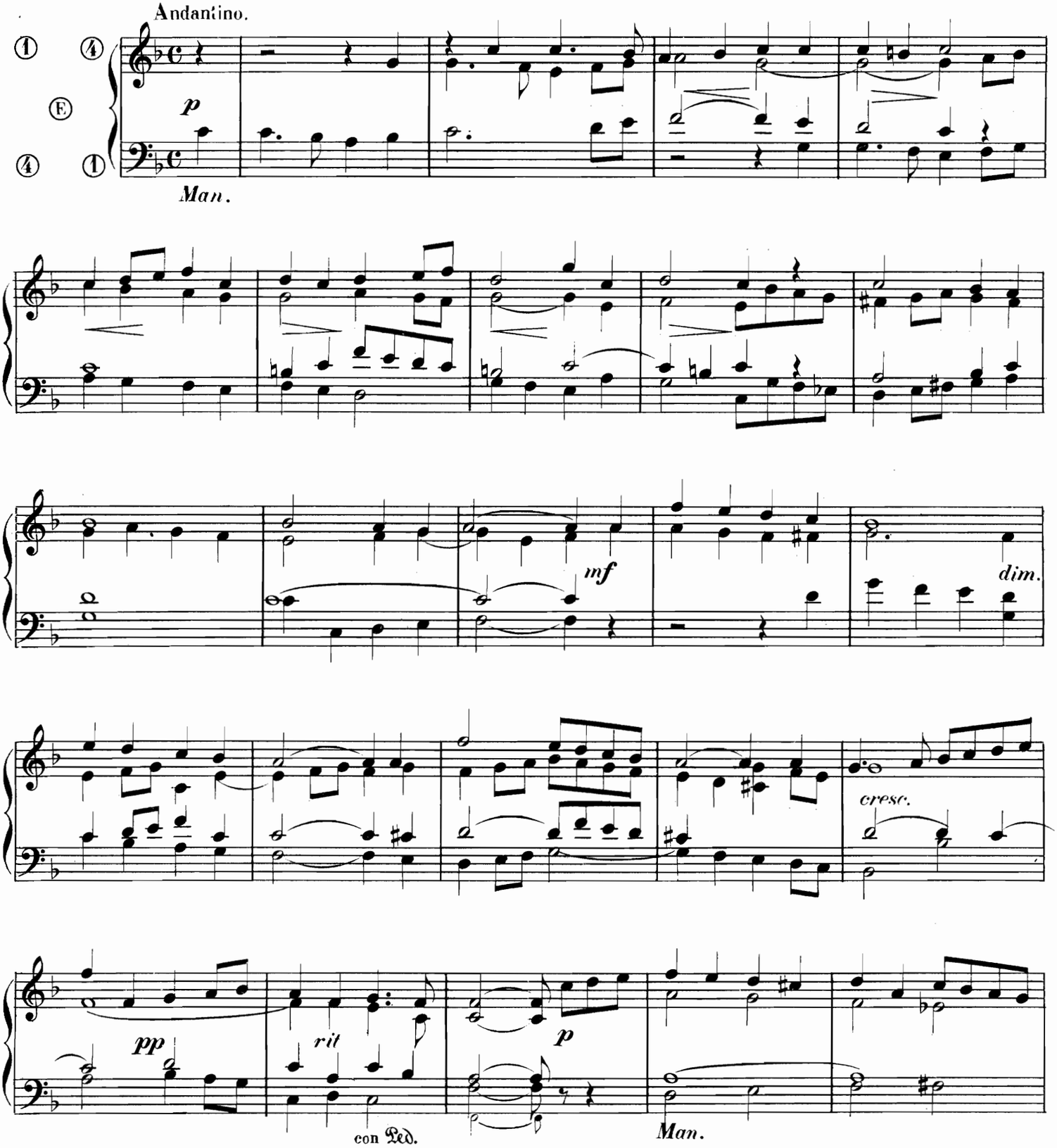

mf
a Tempo.
rit.
p
cresc.
poco a poco.
f
dim. e rit.
a Tempo.
p
s. Ped.
rit.
p
p
Ped. doublant.

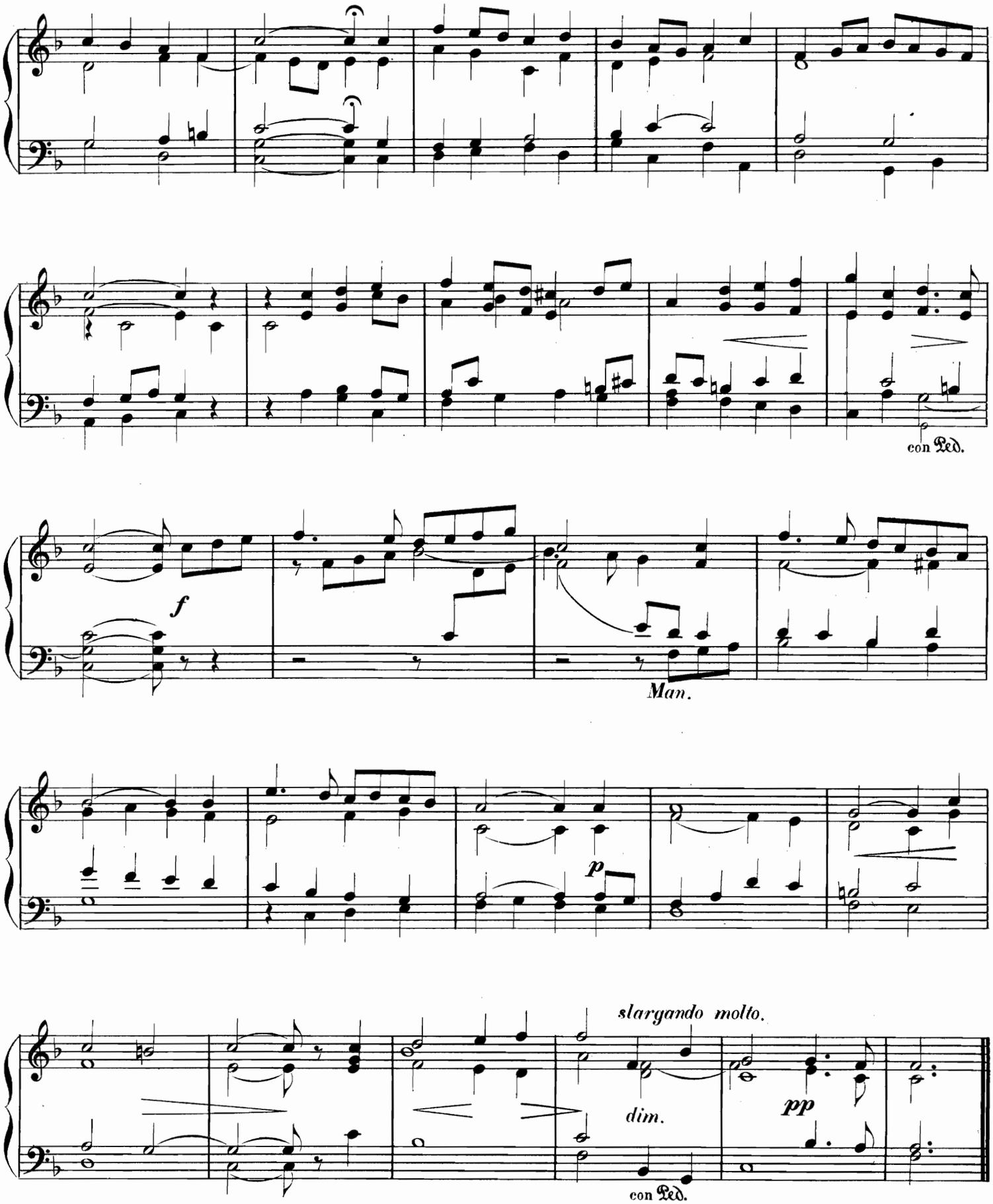
PRIÈRE

INDICATION DES JEUX. RÉCIT: Voix Céleste Gambe 8 p.
Bourdon 8 p.
PÉDALE: Bourdon 16 et 8 p.

A. CHÉRION
Maître de chapelle de la Madeleine, à Paris

Andantino.

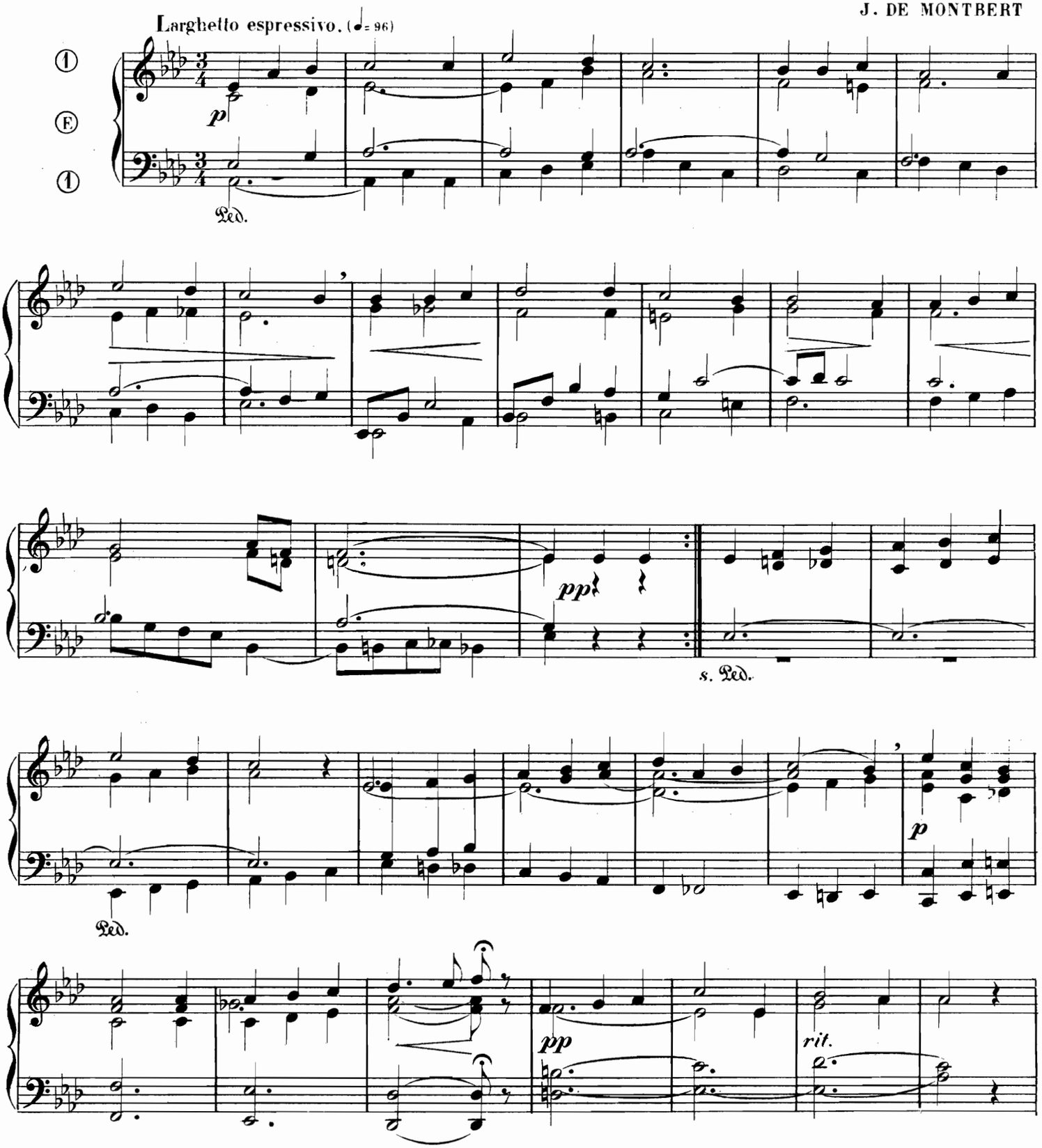



con Ped.
f
Man.
p
slargando molto.
dim.
pp
con Ped.

COMMUNION

INDICATION DES JEUX. RÉCIT: Jeux doux de 8 p.
PÉDALE: Bourdon 8 et 16 p.

J. DE MONTBERT



a Tempo.

p

s. Ped.

Ped.

s. Ped.

Ped.

SORTIE

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT: Fonds 8 p. Basson . Hautbois.
G. ORGUE: Fonds et Anches de 4, 8, 16 p.
PÉDALE: Tirasse au G. Orgue.

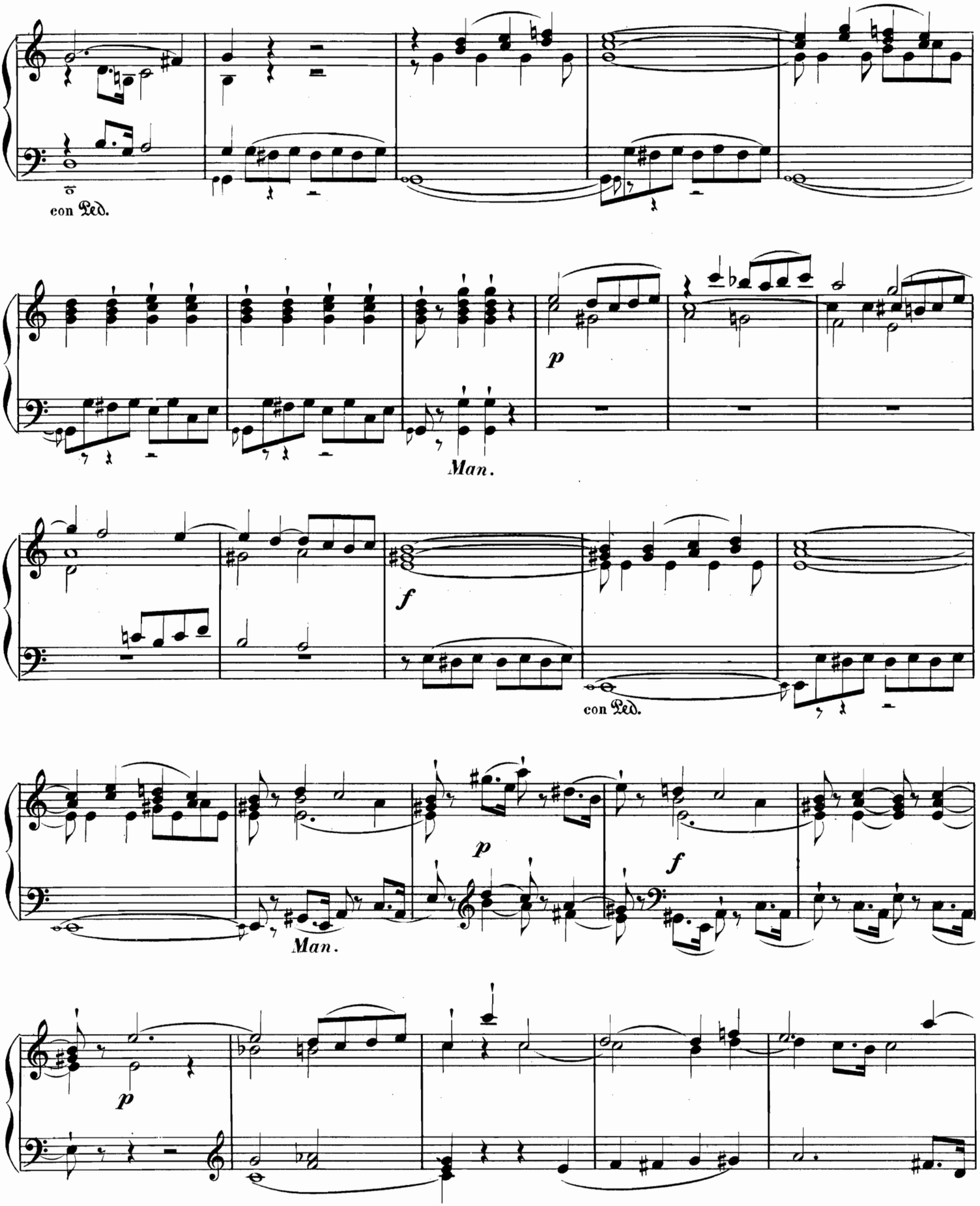
CH. H. RINCK.

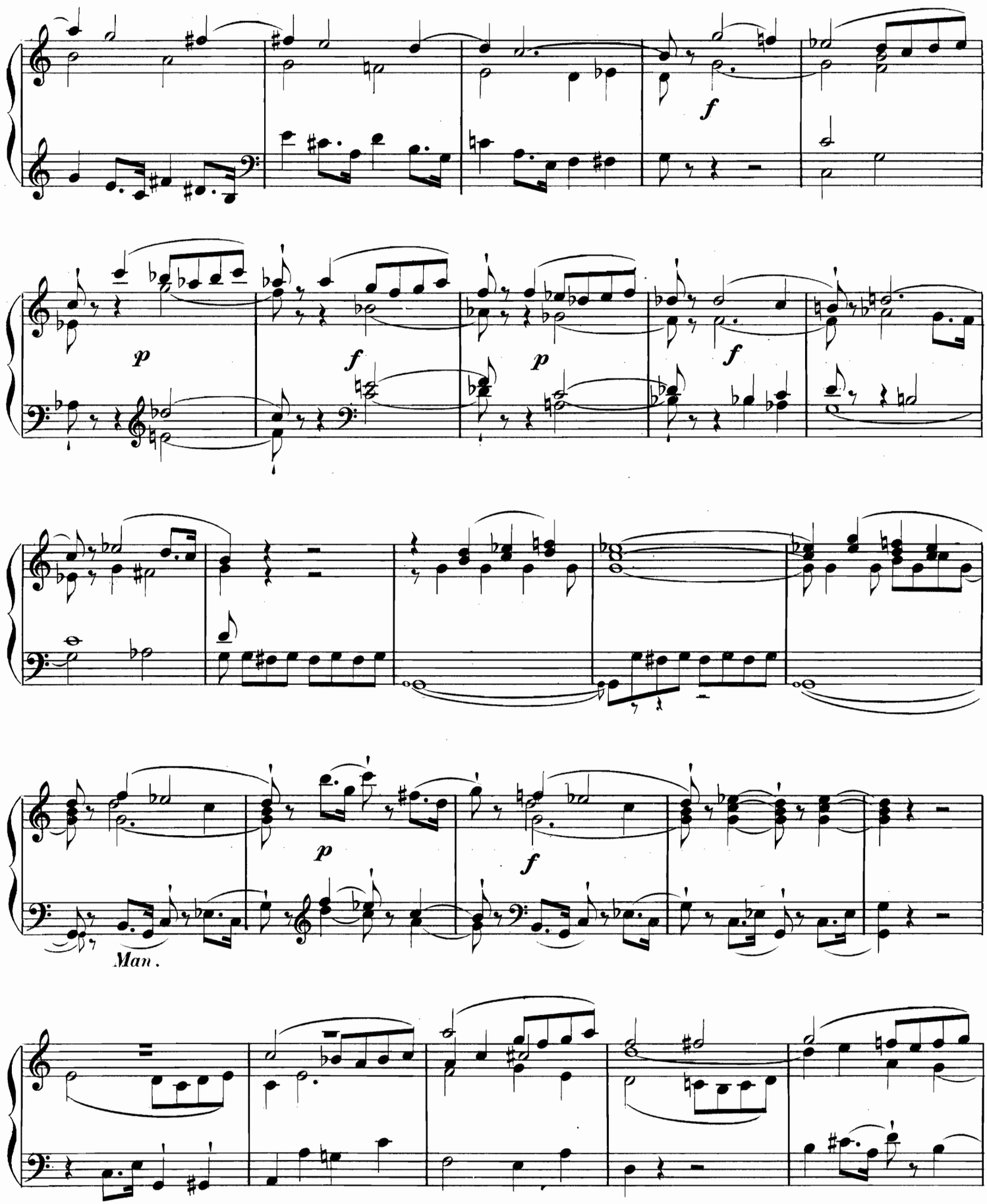
Allegro.

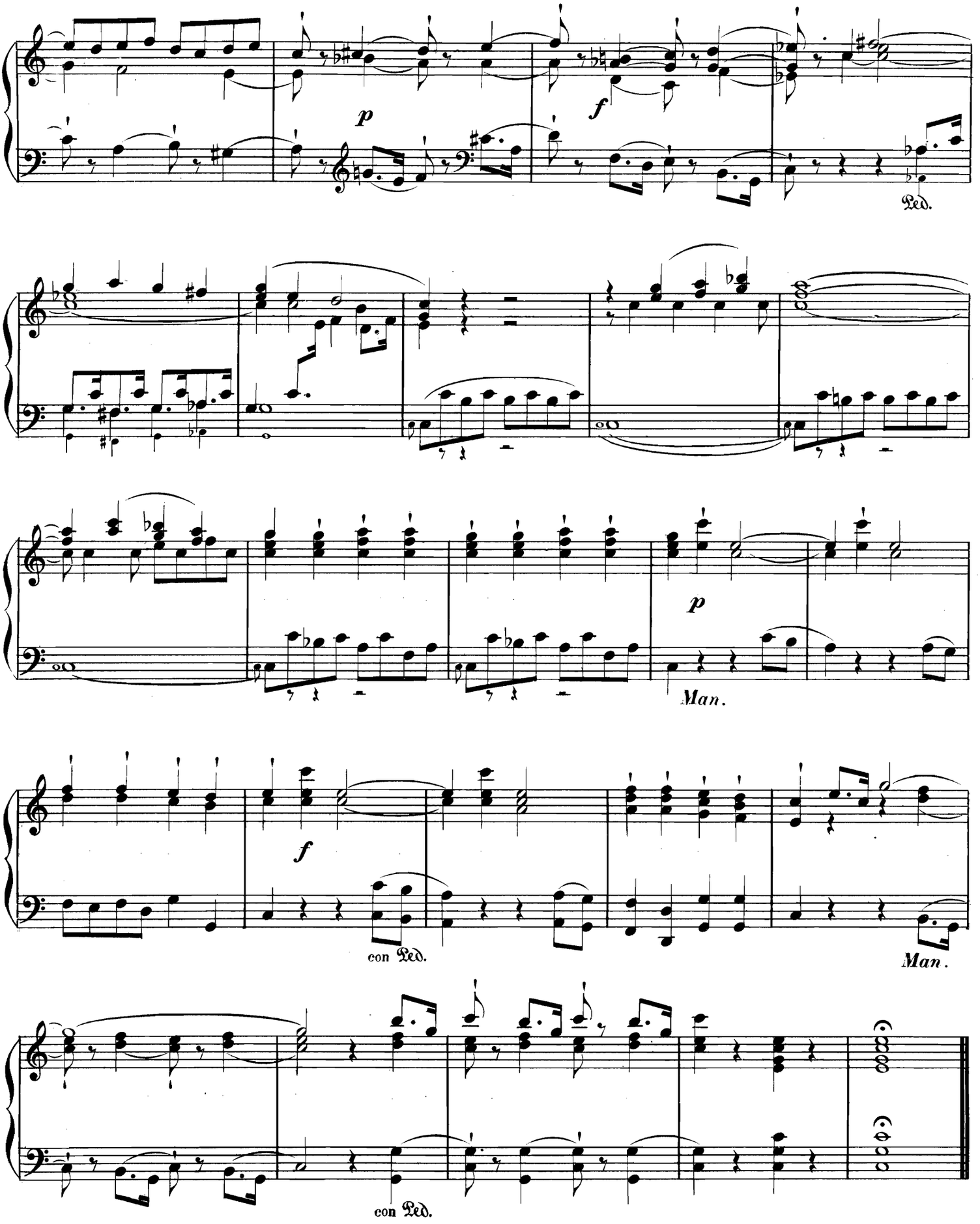
f *p* *f* *p*

Man.

f *p* *f*


con Ped.
p
Man.
f
con Ped.
Man.
p
f
p

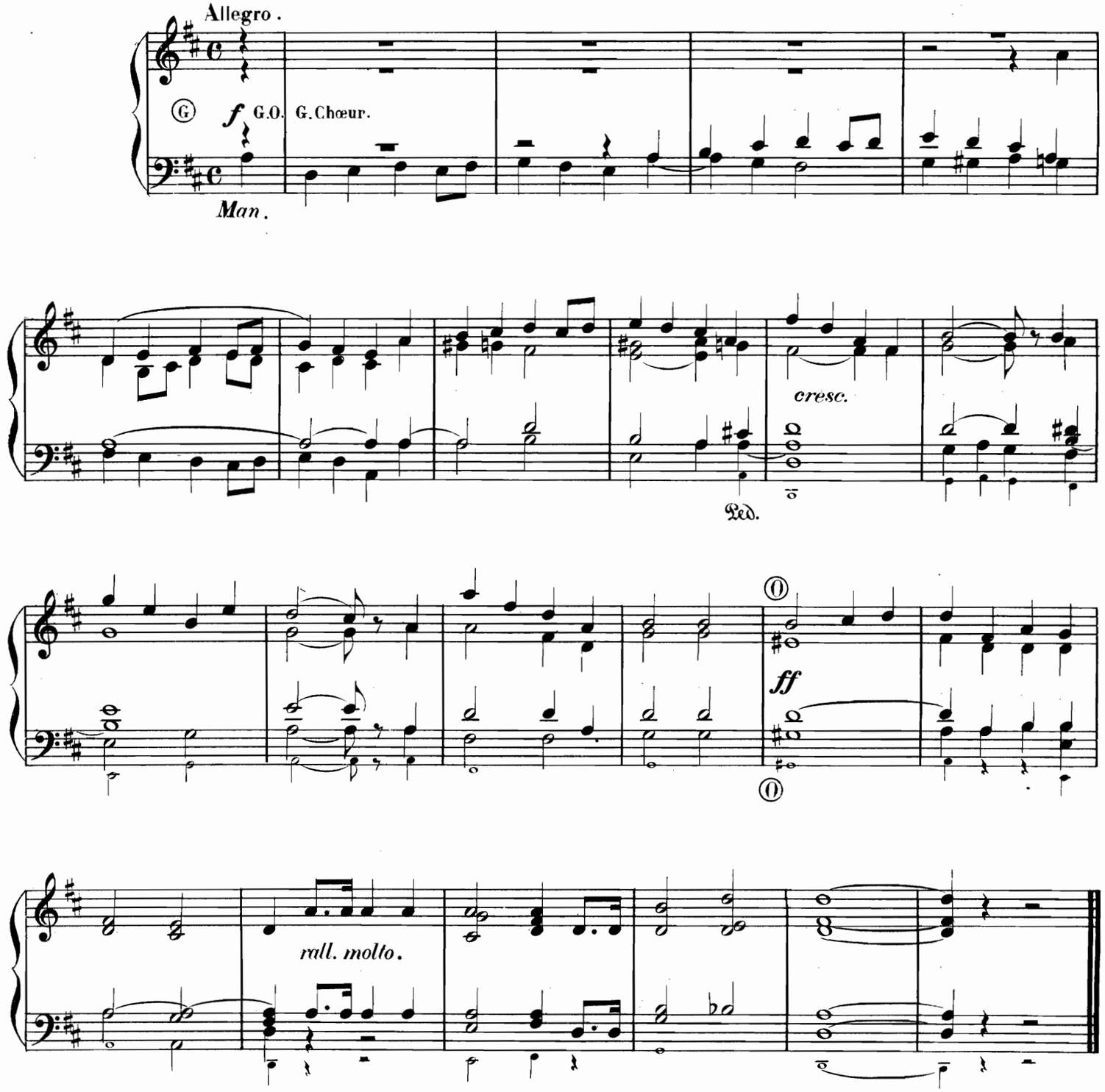

f
p
f
p
f
p
f
Man.


p
f
Ped.
p
Man.
f
con Ped.
Man.
con Ped.

OFFICE DES VÊPRES

ENTRÉE

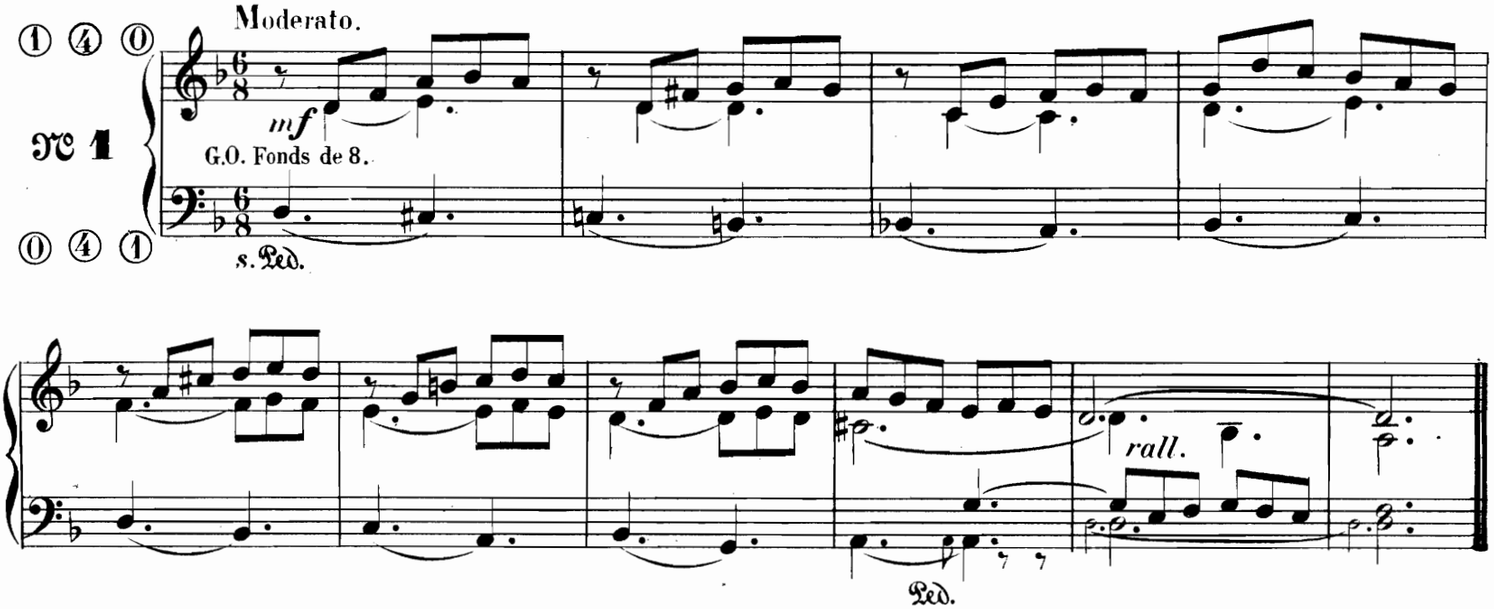
A. CHÉRION
Maître de chapelle de la Madeleine, à Paris.

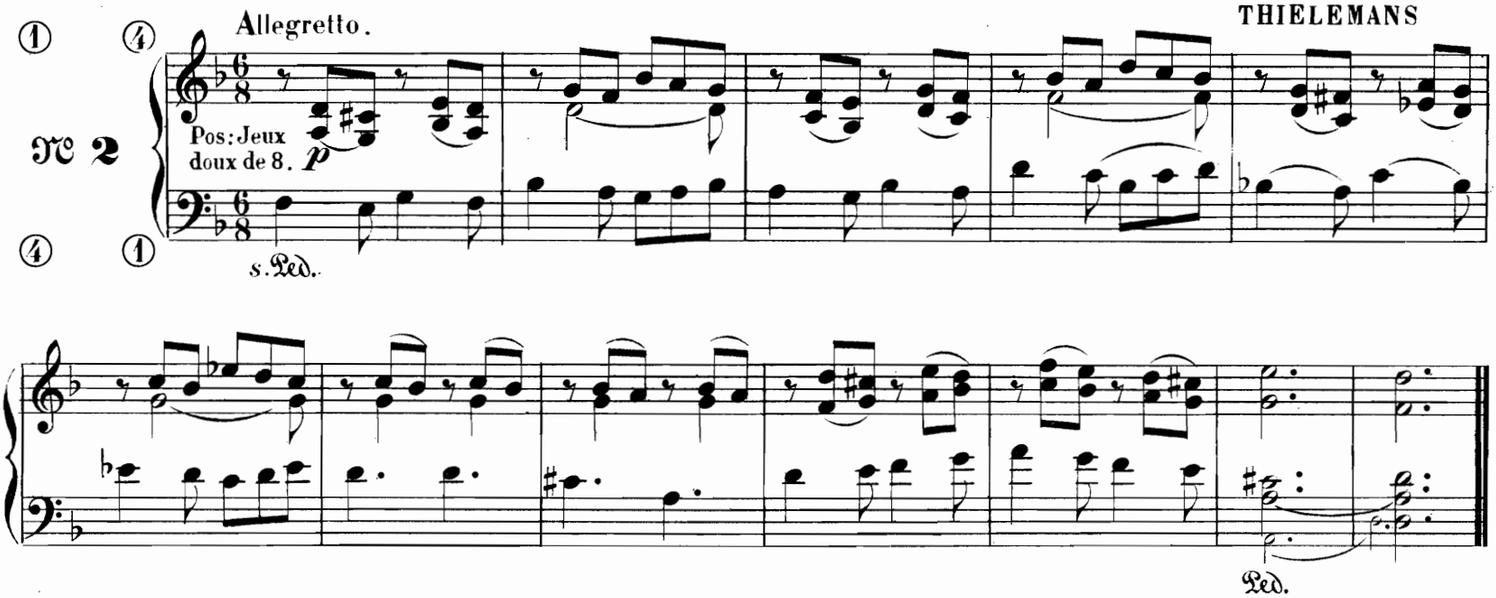


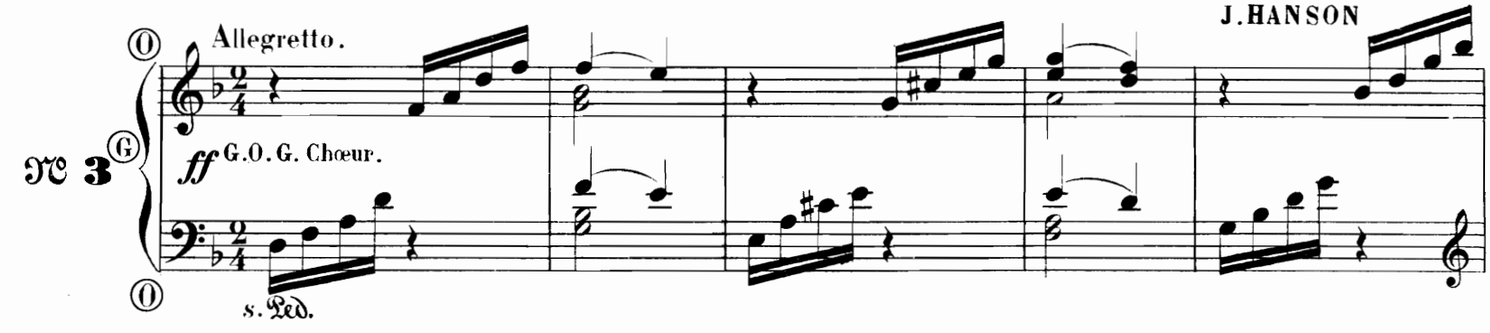
VERSETS DE MAGNIFICAT

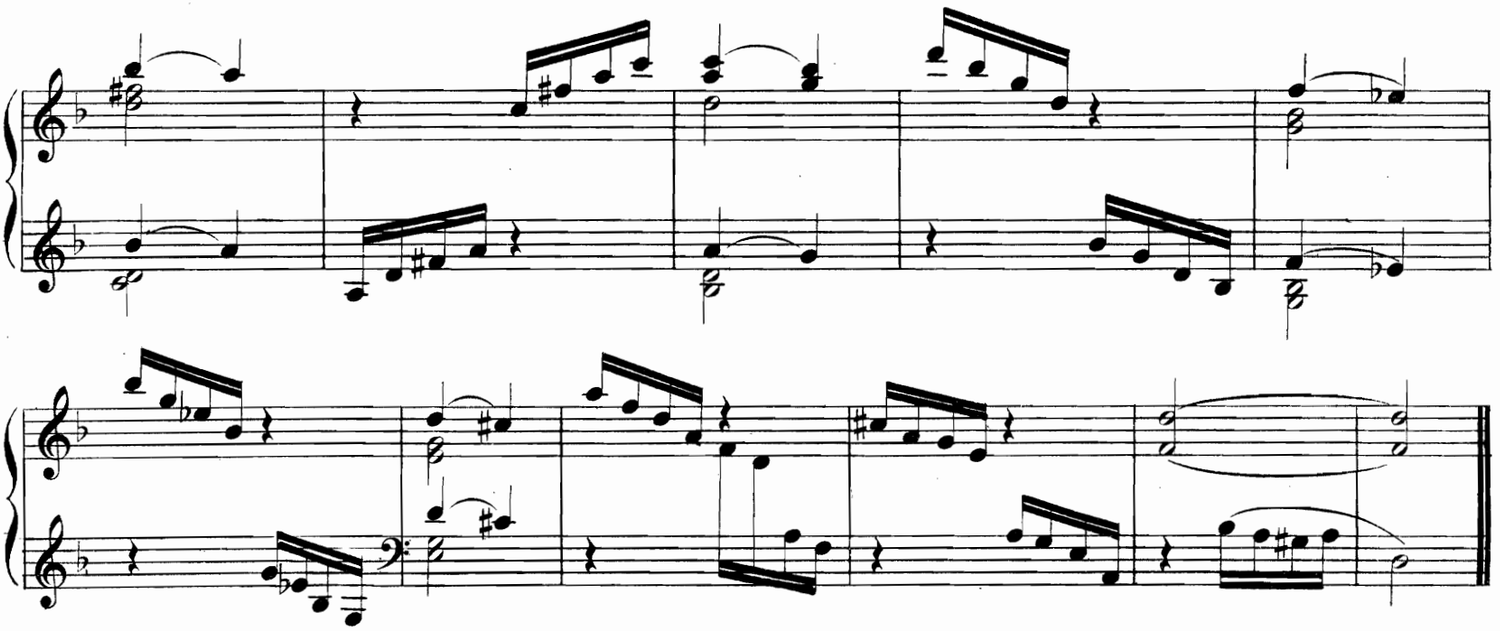
RÉ MINEUR

THIELEMANS

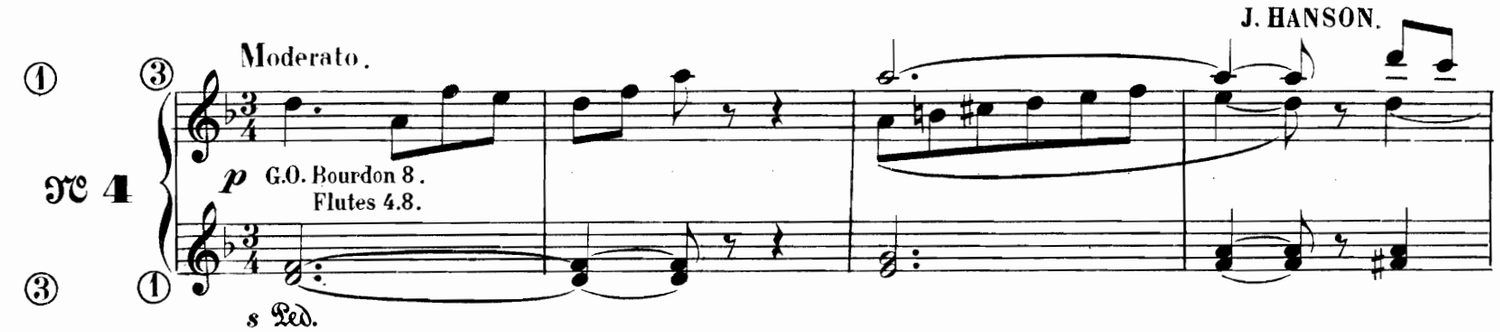


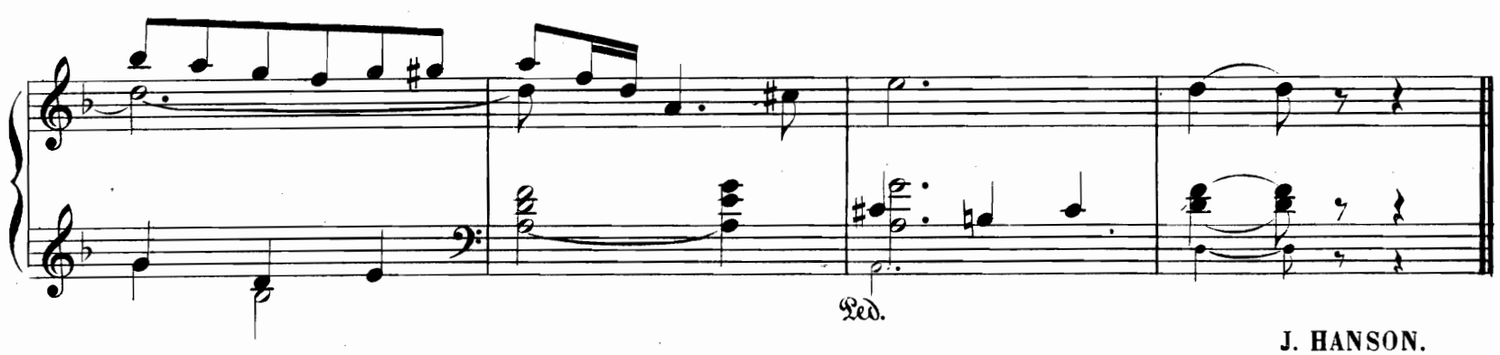




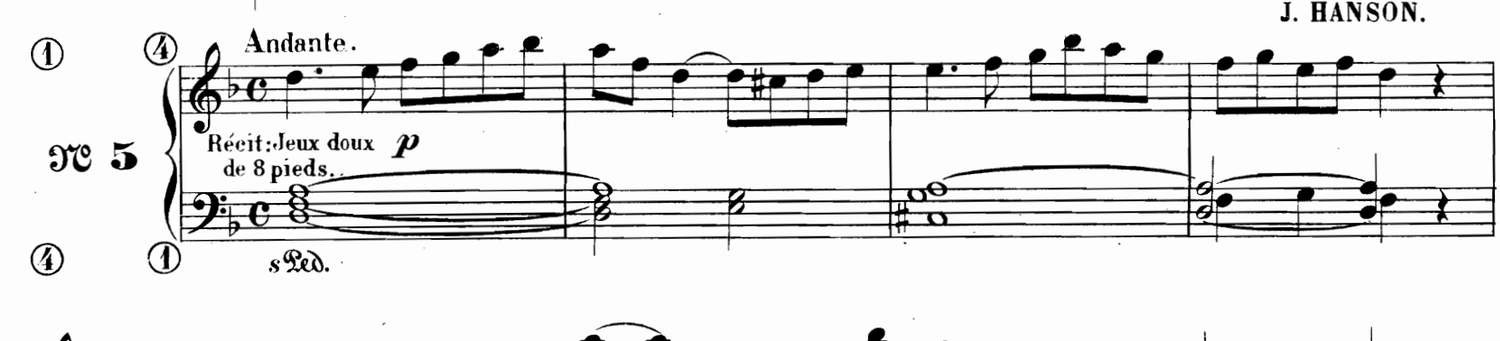


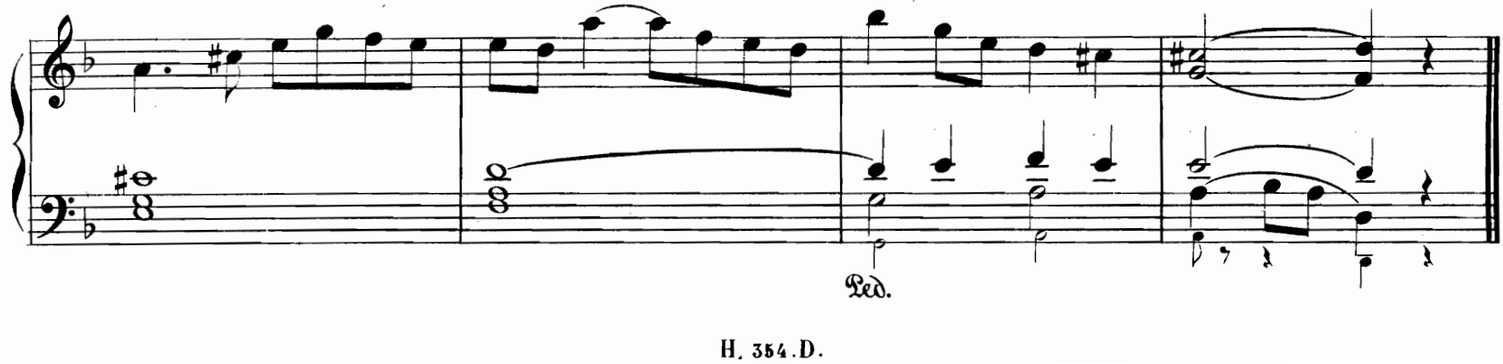
J. HANSON.





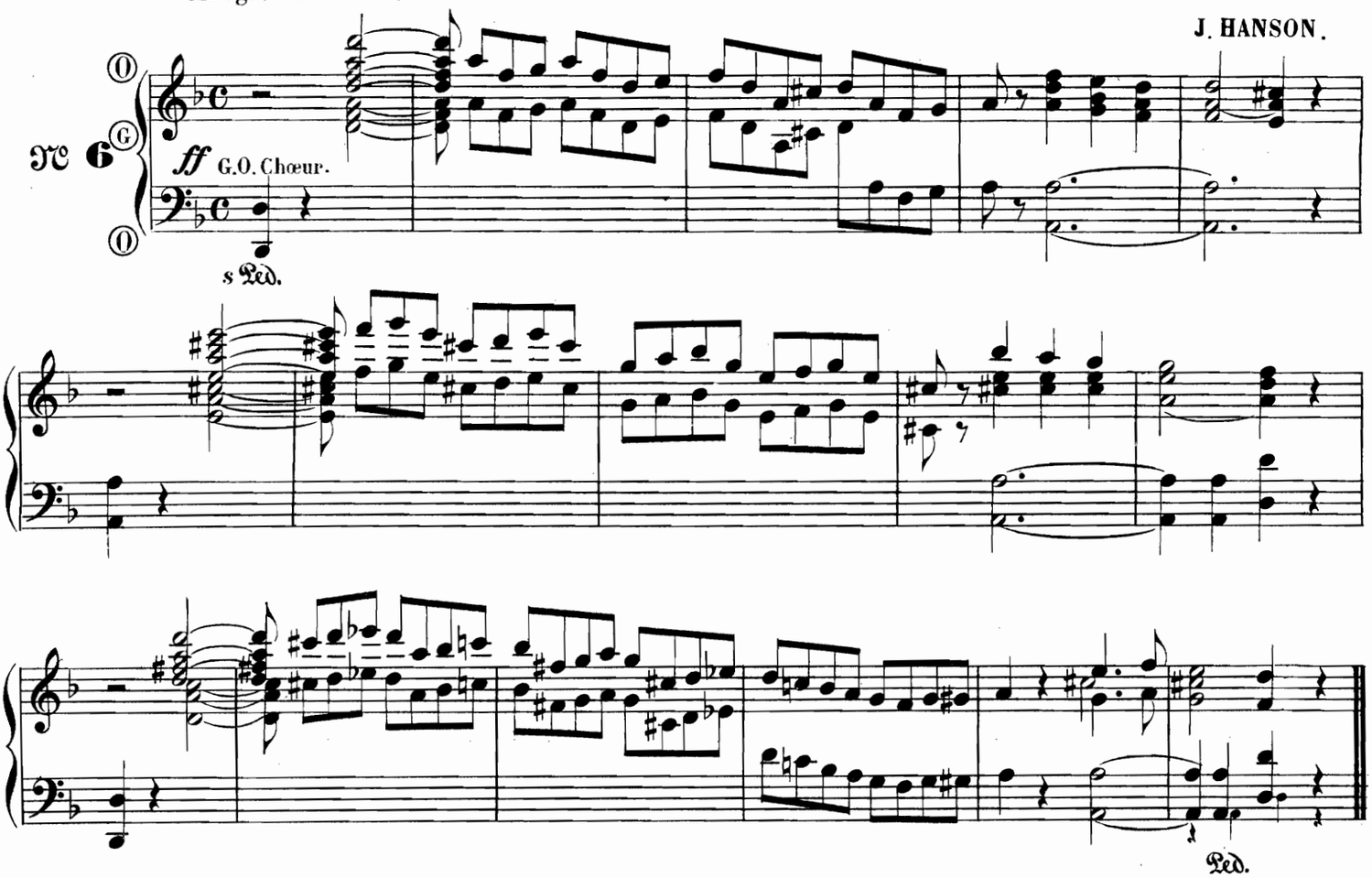
J. HANSON.





Allegro maestoso.

J. HANSON.



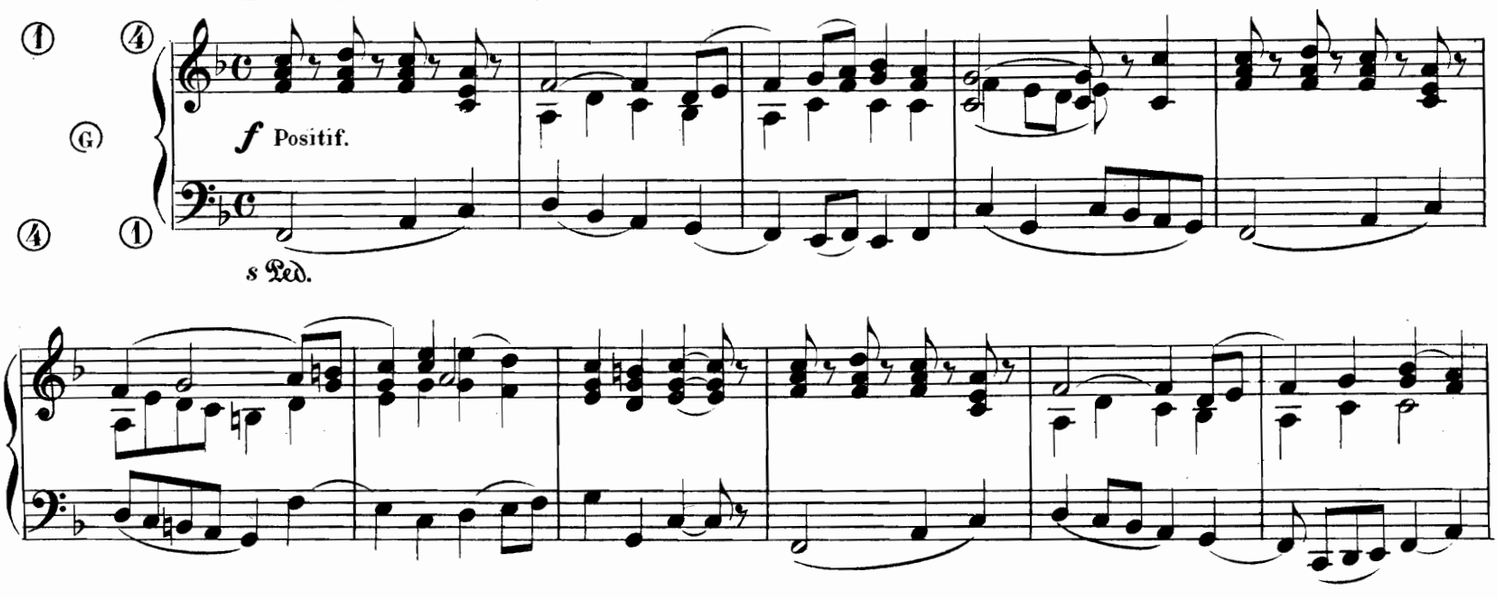
SORTIE - MARCHE

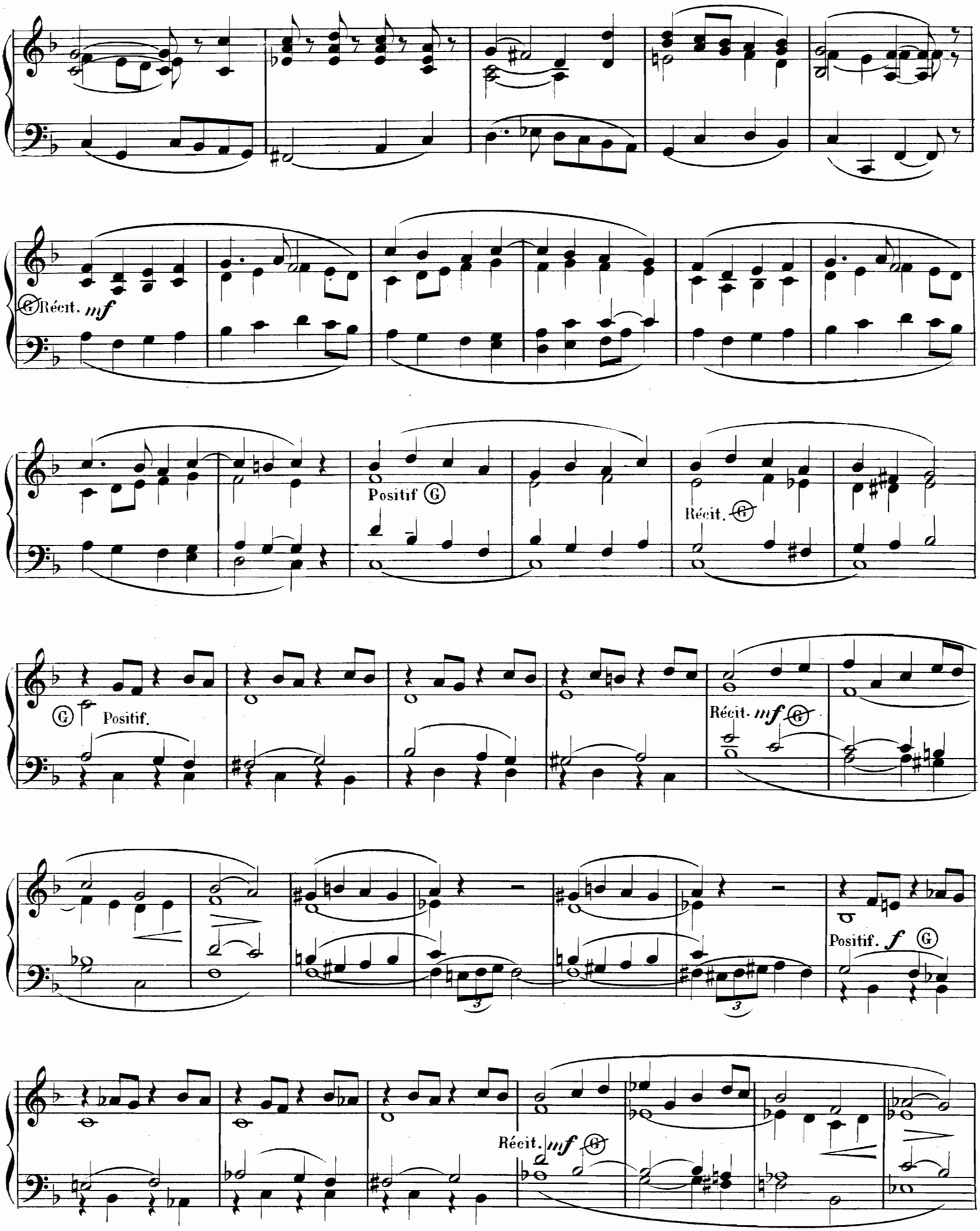
INDICATION DES JEUX.

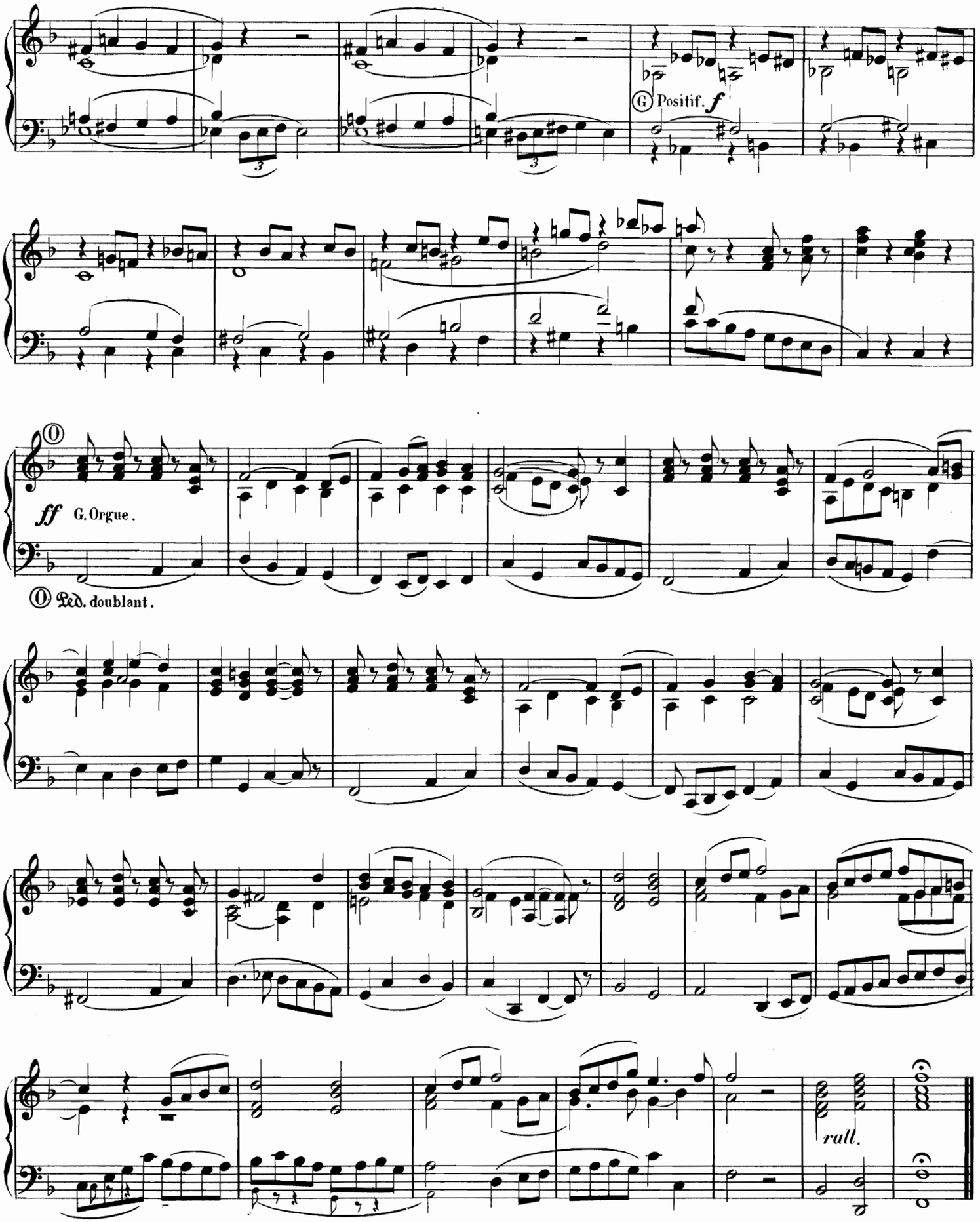
RÉCIT: Jeux de Fonds et Anches sans 16 p. } (*Claviers accouplés*)
POSITIF: Jeux de Fonds sans 16 p.
G. ORGUE: Jeux de Fonds et Anches sans 16 p.
PÉDALE: Tous les Fonds. Tirasse au G. Orgue.

A. VANDEN PLAS.

Moderato (Poco Maestoso.)

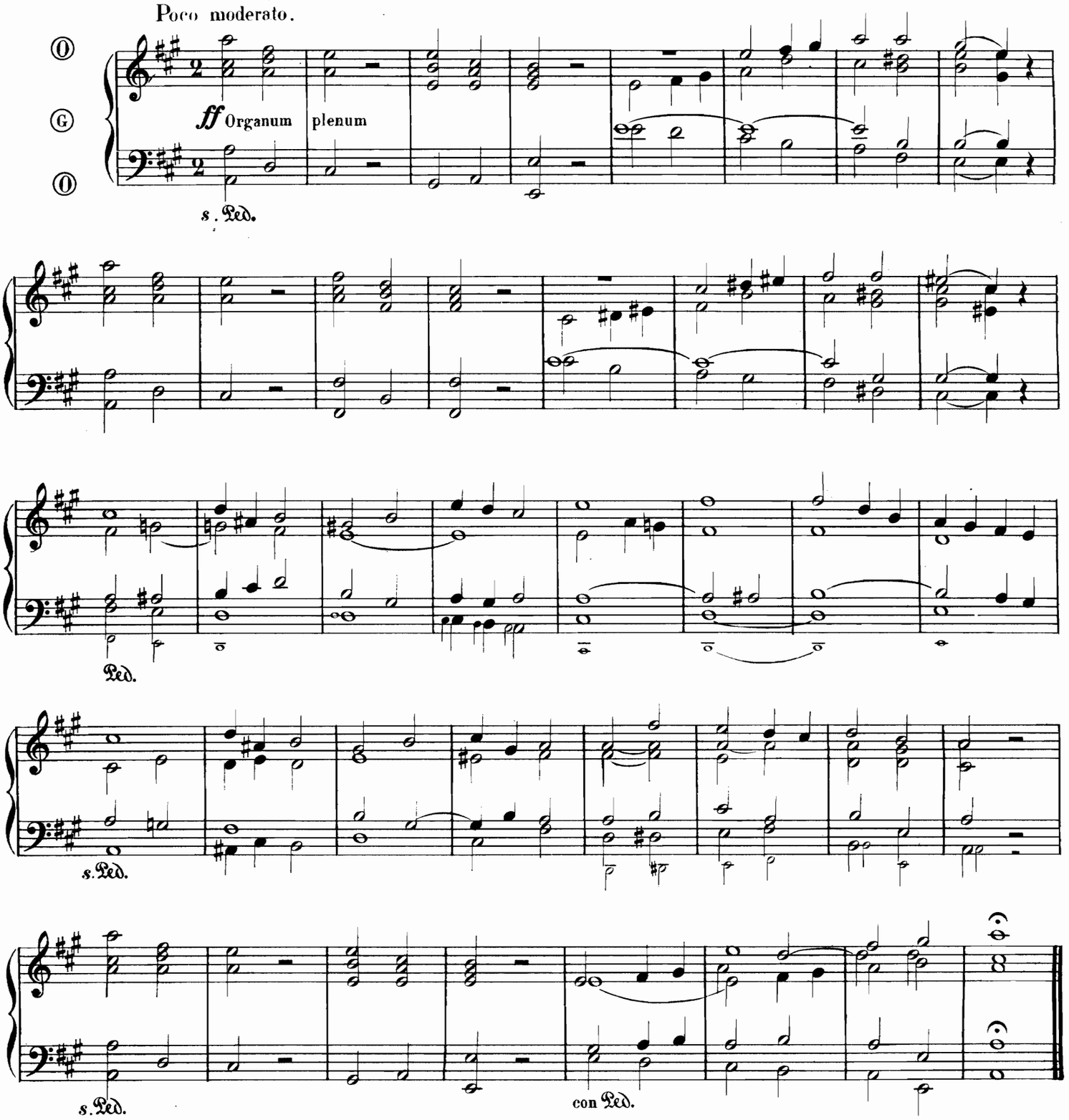



Récit. mf
Positif G
Récit. G
G Positif.
Récit. mf G
Positif. f G
Récit. mf G


G Positif. f
ff G. Orgue.
Ped. doublant.
rall.

ENTRÉE

A. VANDEN PLAS



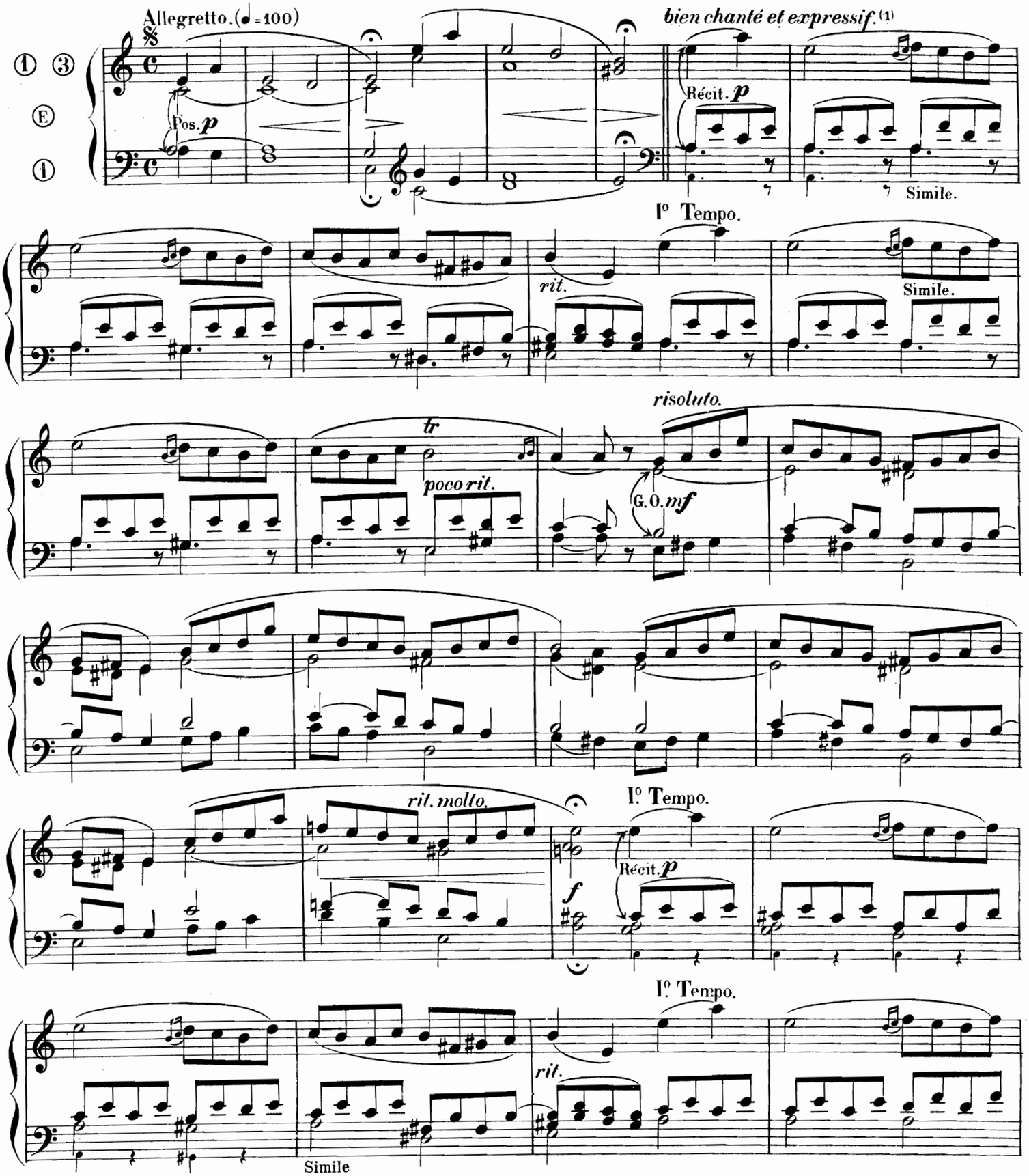
OFFERTOIRE

Air en style ancien

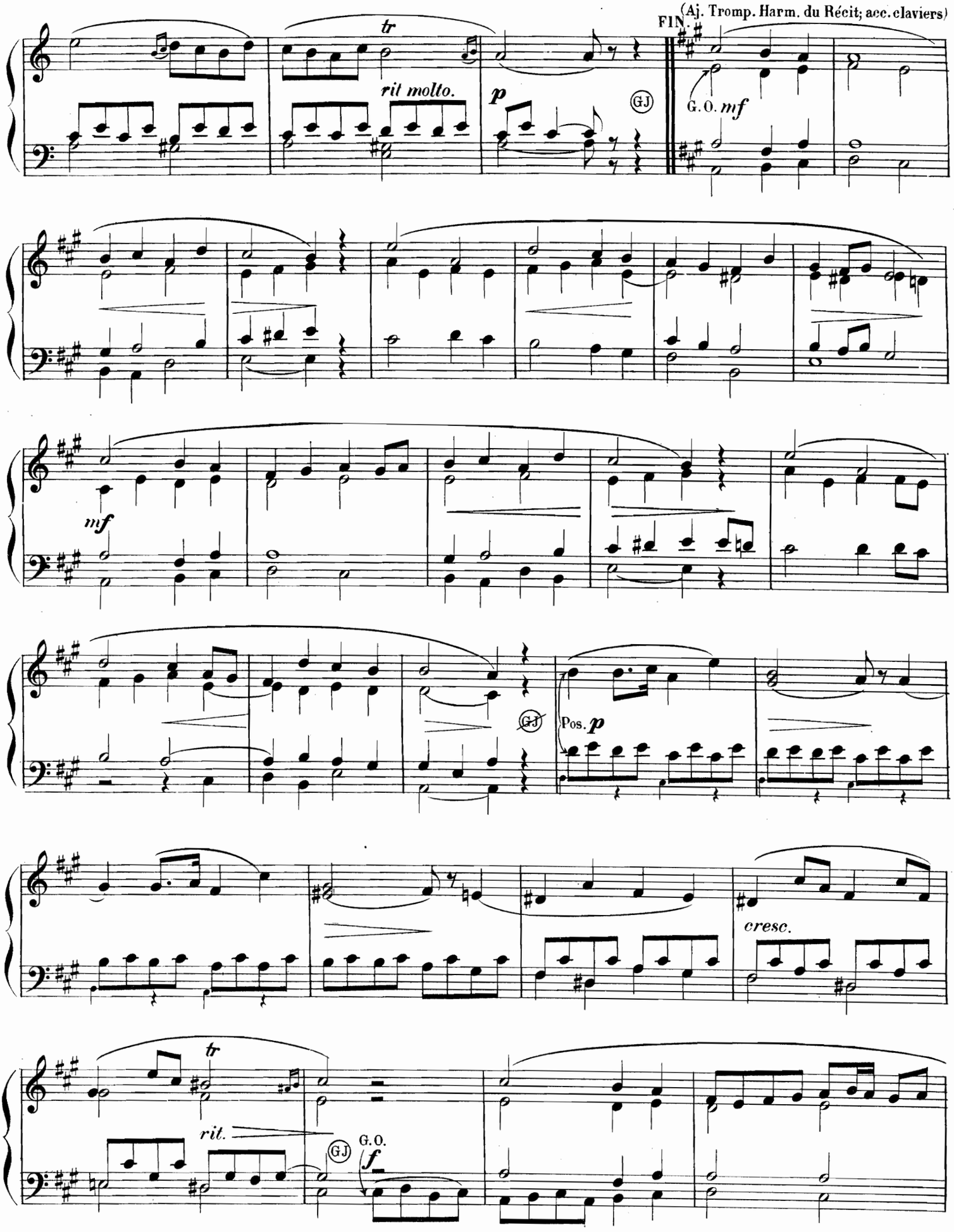
INDICATION DES JEUX.

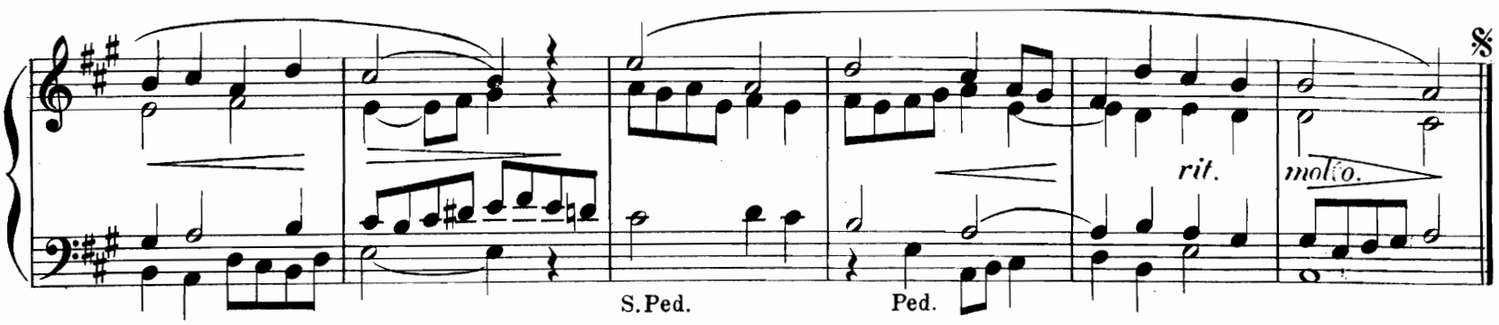
RÉCIT: Fonds doux de 8.
POSITIF: Montre 8. Flûte Harm. (Récit acc.)
G: ORGUE: Tous les fonds de 8 et 16.
PÉDALE: Basses de 16 et 8.

ANGELO PAËRTI.



(1) *On peut jouer cette phrase sur le Hautbois du Récit et accompagner de la main gauche sur le Positif, sans accoupler les claviers.*

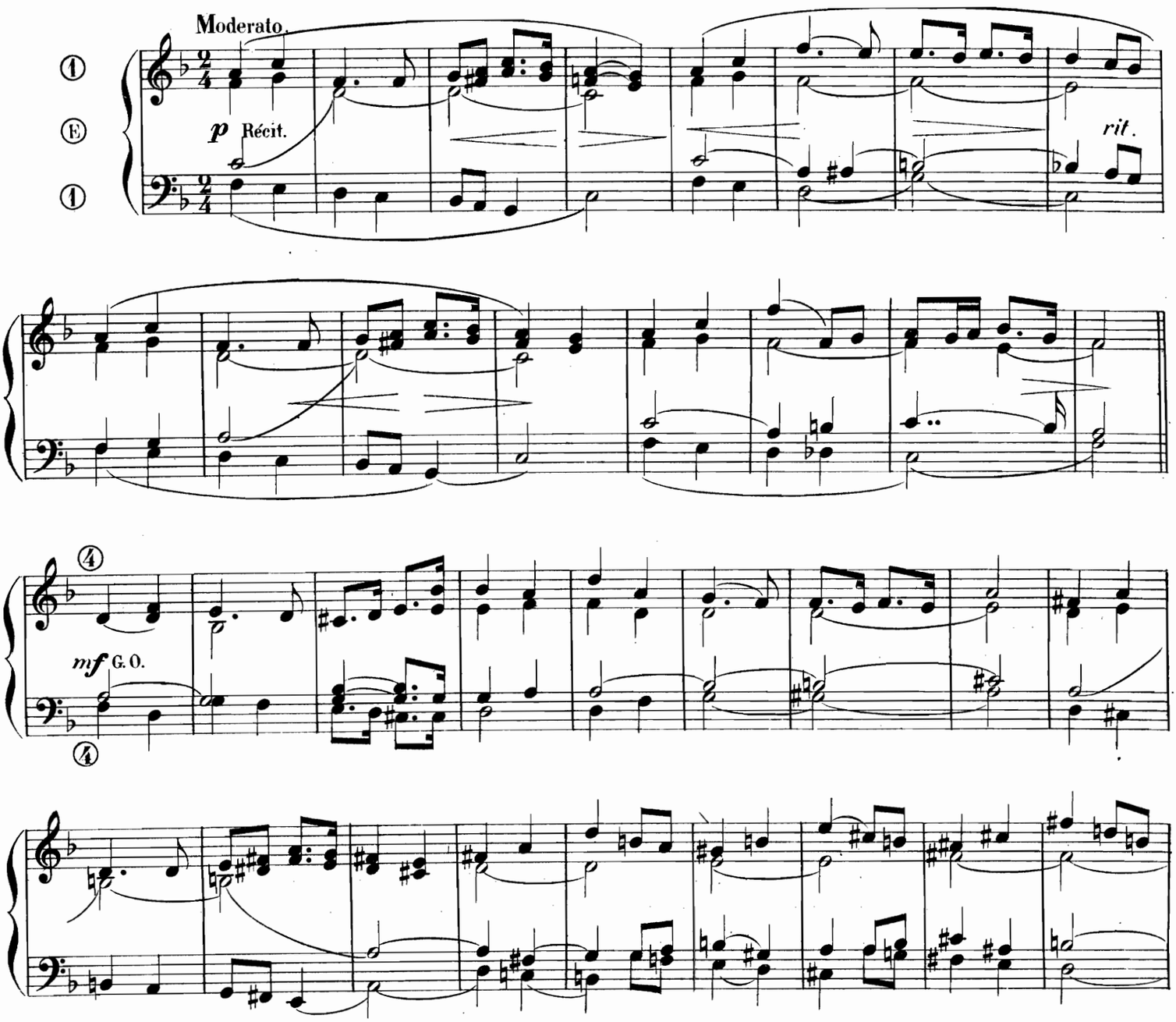

(Aj. Tromp. Harm. du Récit; acc. claviers)
FIN.
tr
rit molto.
p
GJ
G.O. mf
mf
GJ
Pos. p
cresc.
tr
rit.
GJ
G.O.
f

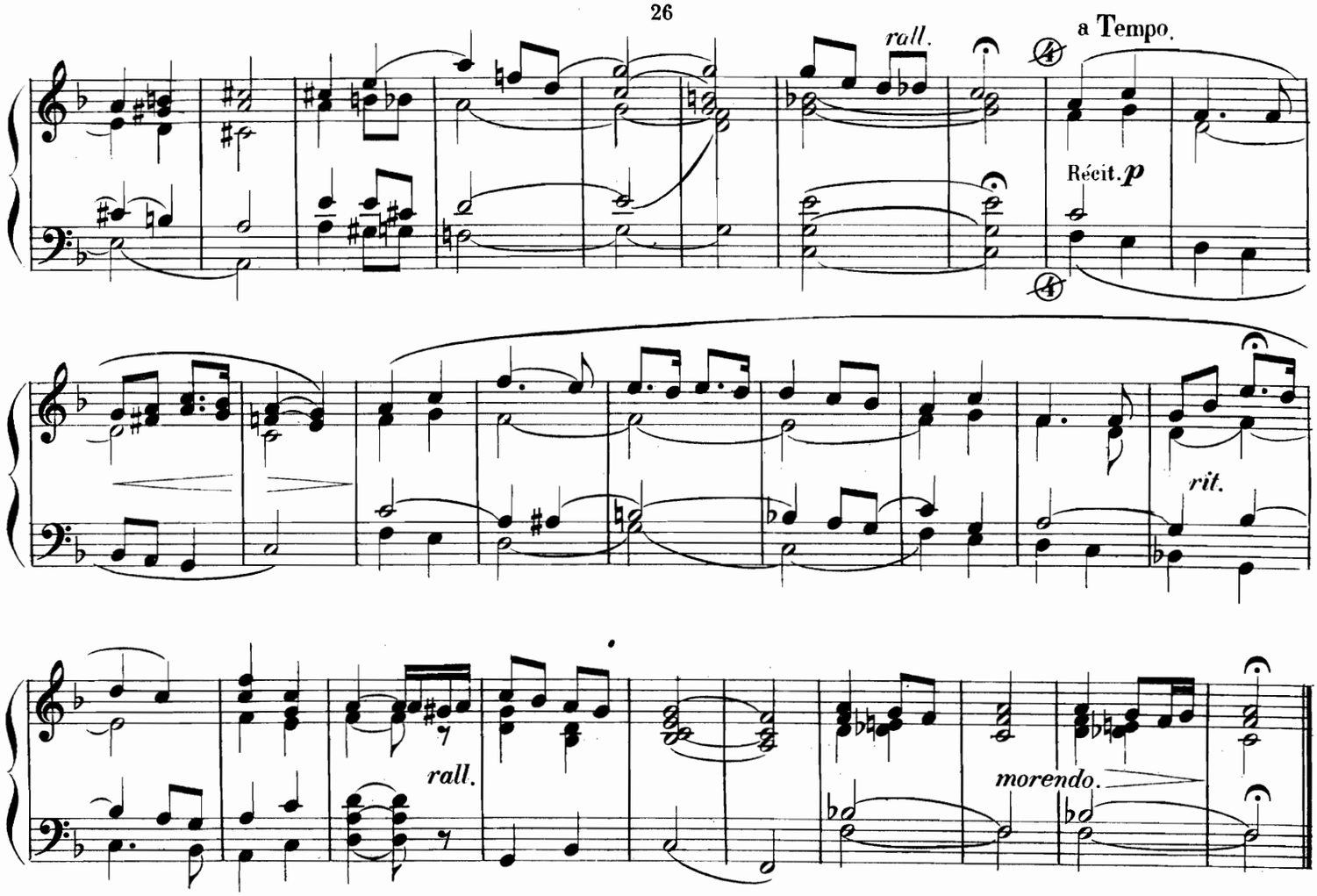


ÉLÉVATION

RÉCIT: Viole et Bourdon 8 p. (Claviers acc:)
G. ORGUE: Salicional et Bourdon 8 p.

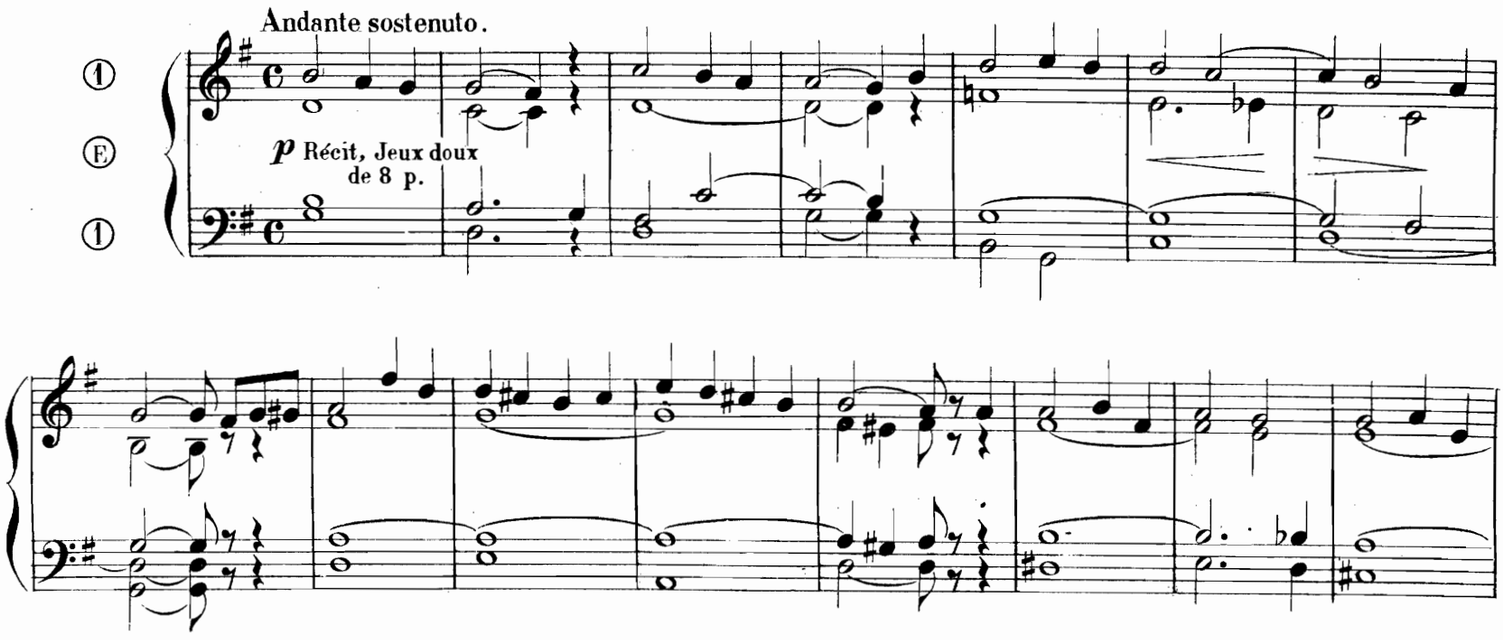
A. DIERICX.

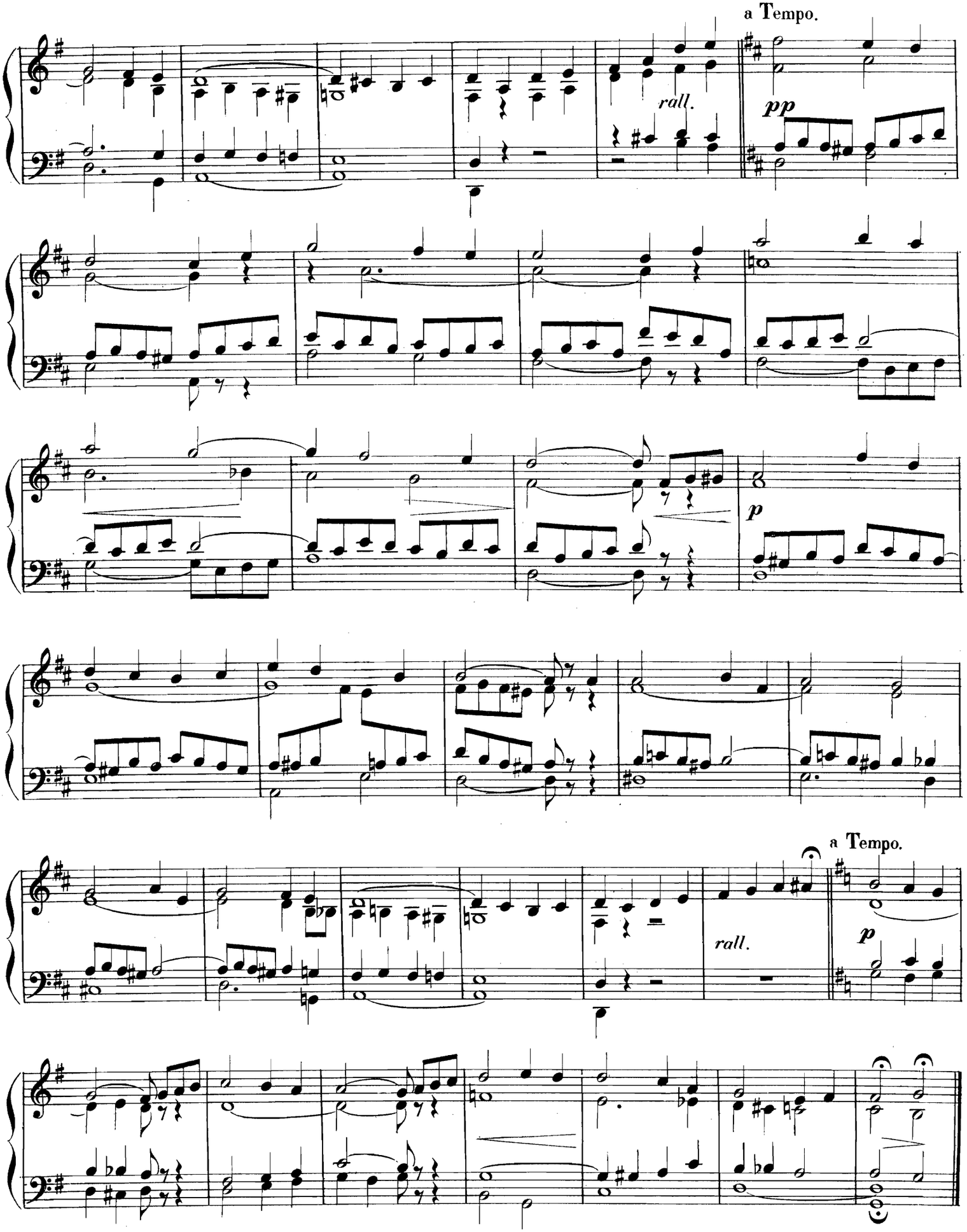




COMMUNION

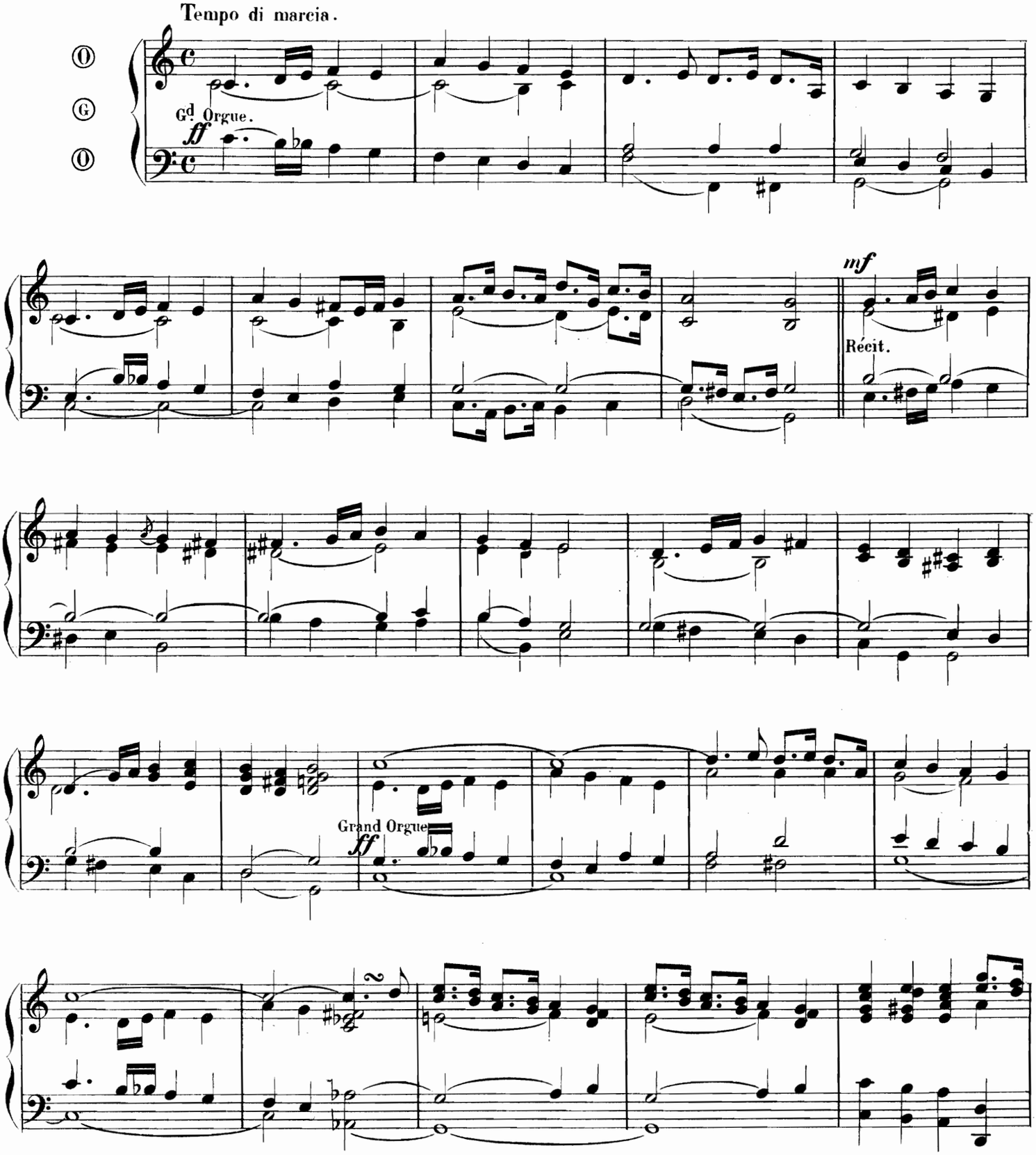
G. BOUTE.

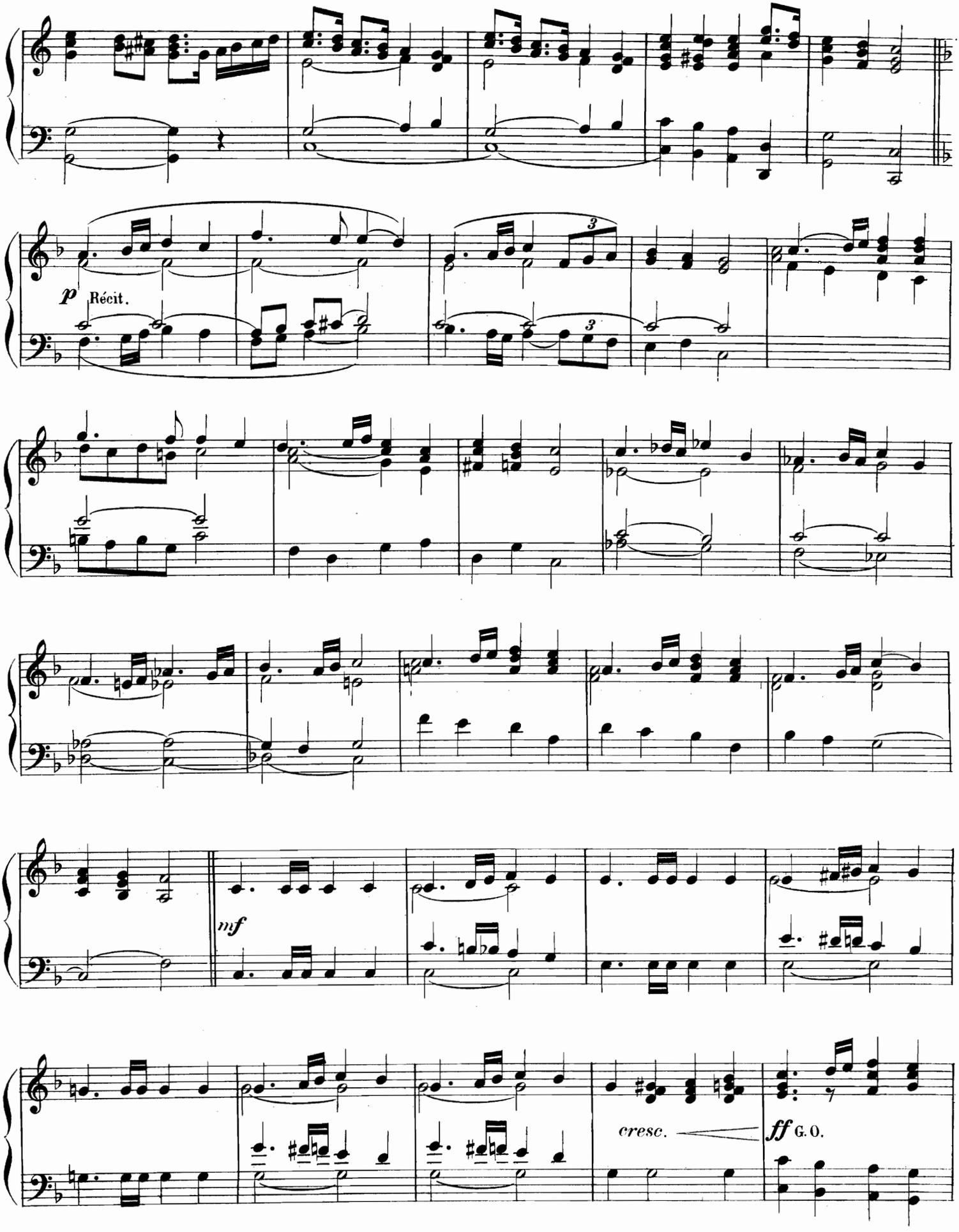


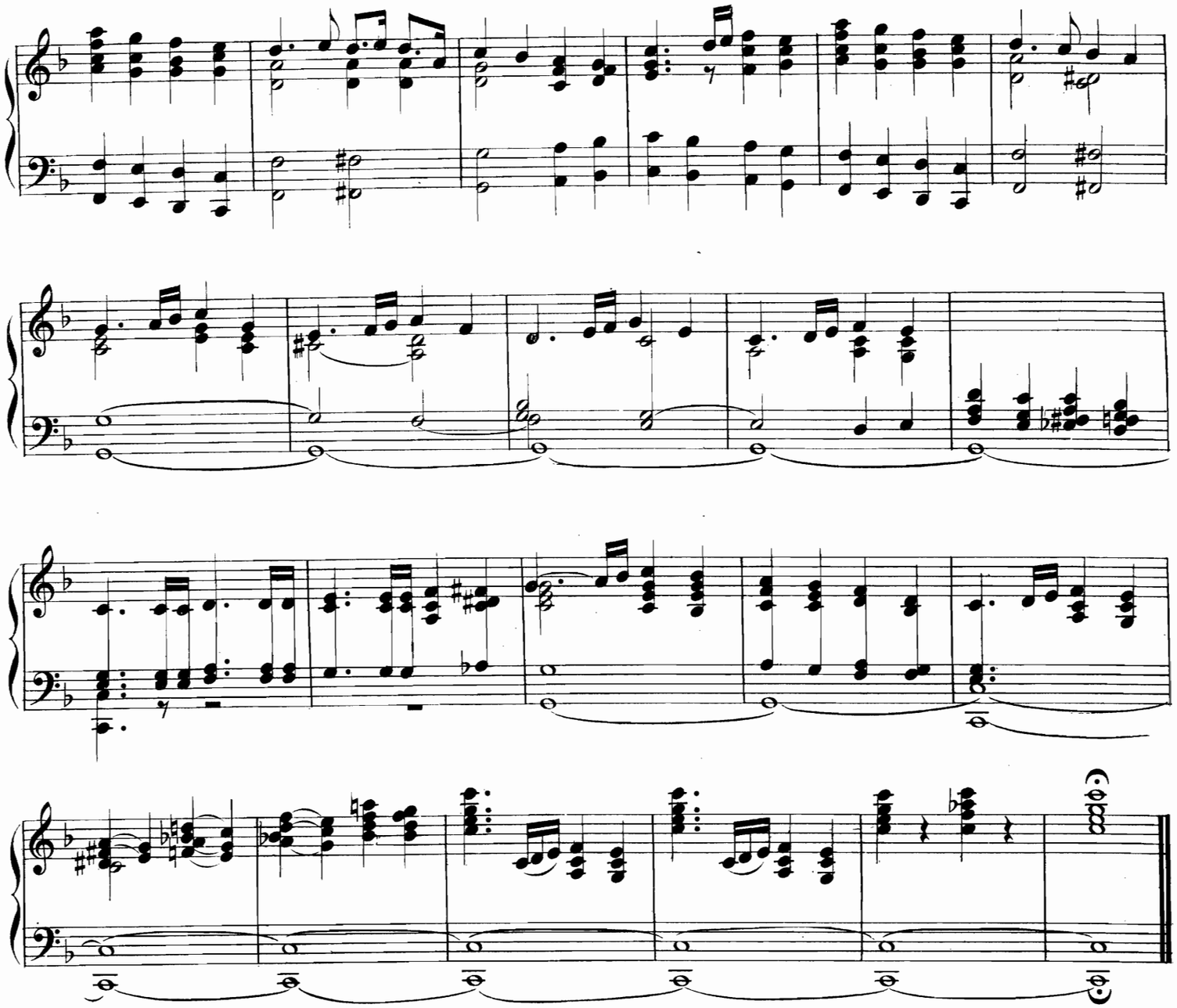

a Tempo.
rall.
pp
p
a Tempo.
rall.
p

SORTIE-MARCHE

A. DIERICX

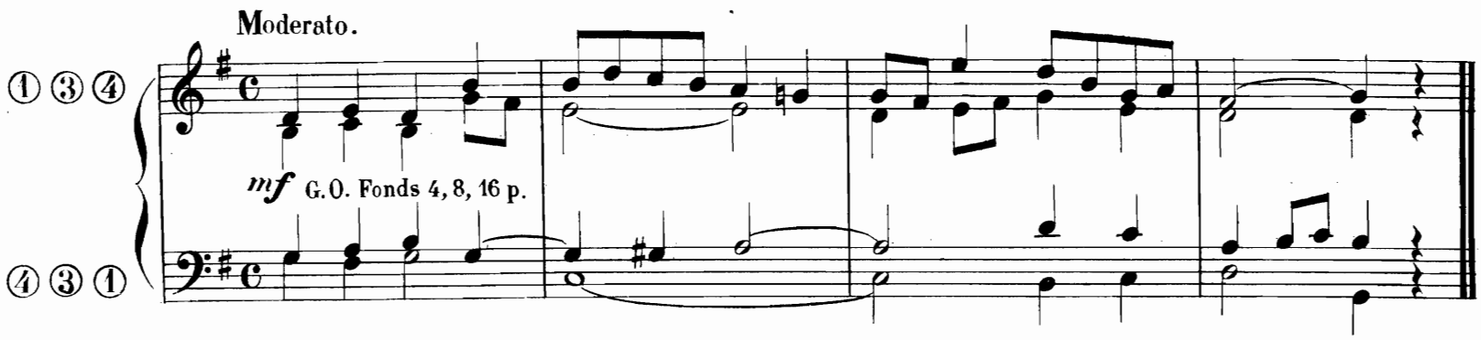



p
Récit.
mf
cresc.
ff G. O.



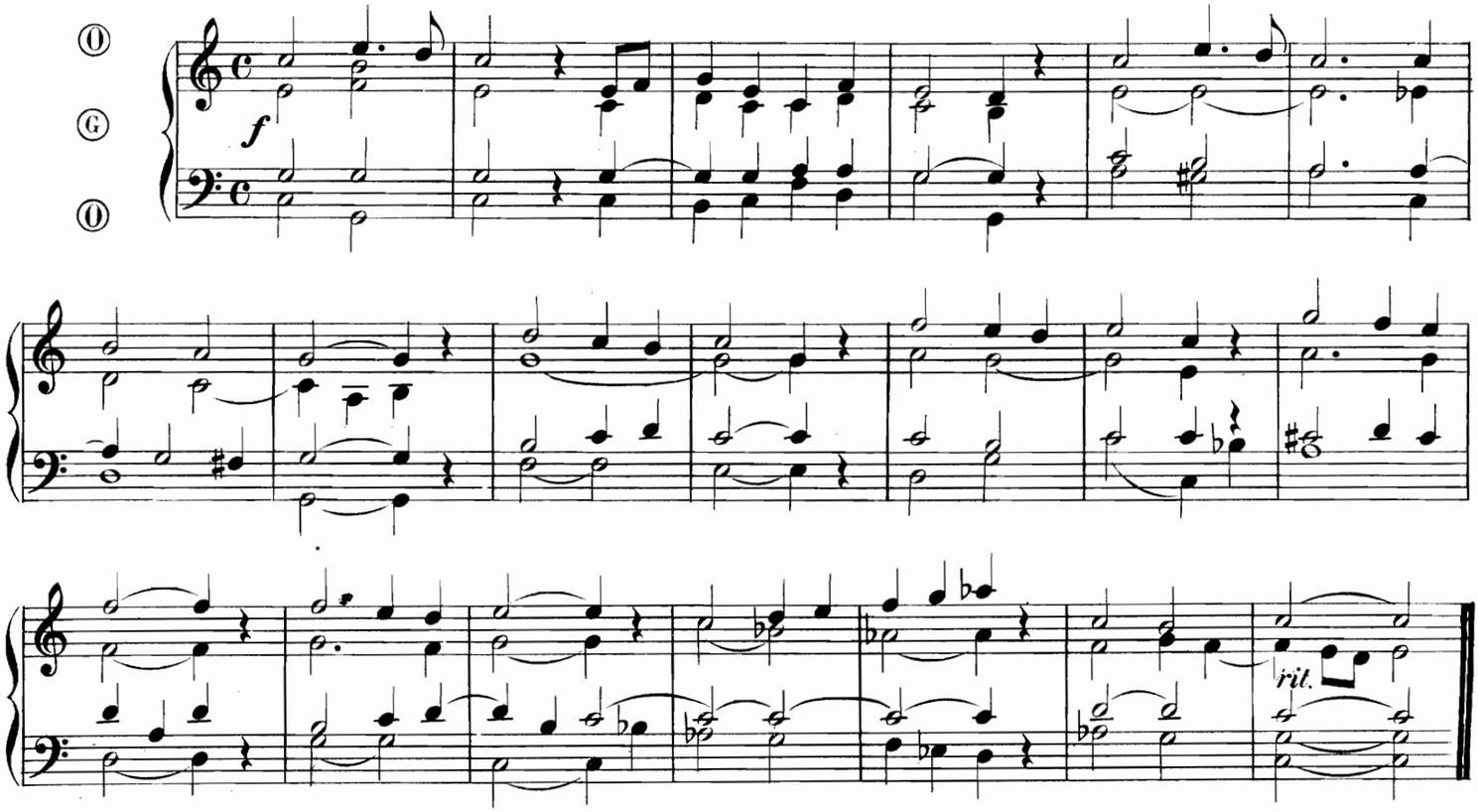
AMEN

F. KUHMSTEDT.



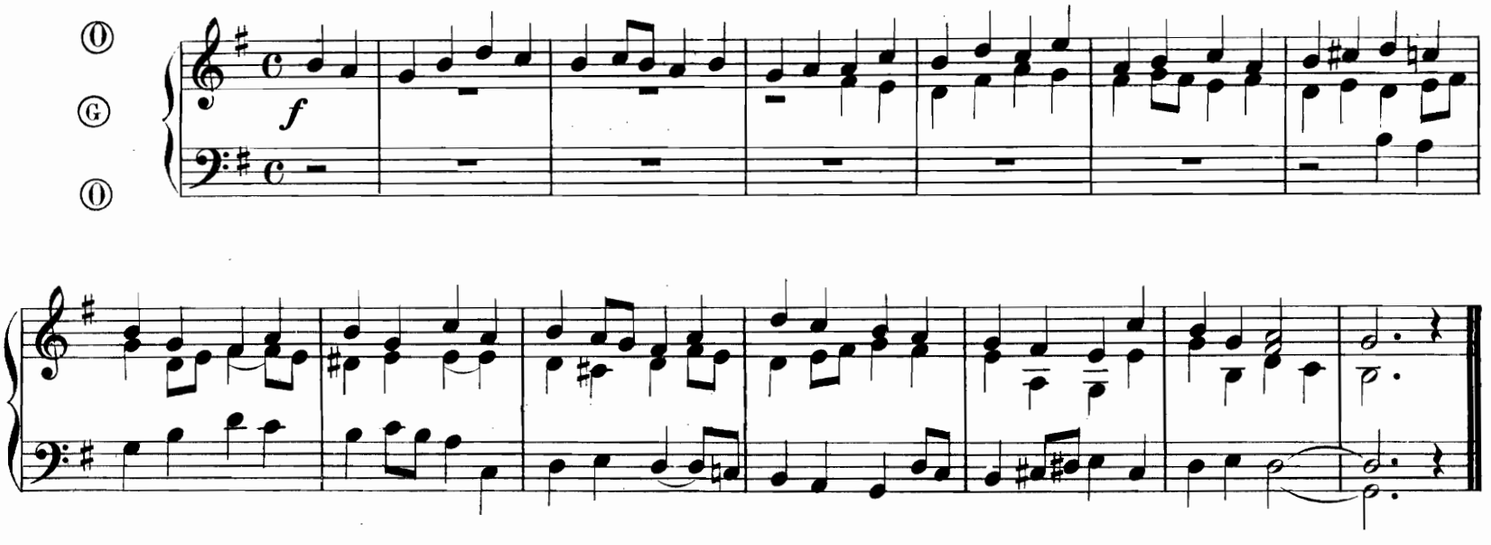
ENTRÉE

A. CHÉRION



ANTIENNE

H. DELÉPINE



86661

VERSETS DE MAGNIFICAT

A. CHÉRION

Andante.

① Nº 1 ①

Jeux doux

Ped.

Andantino

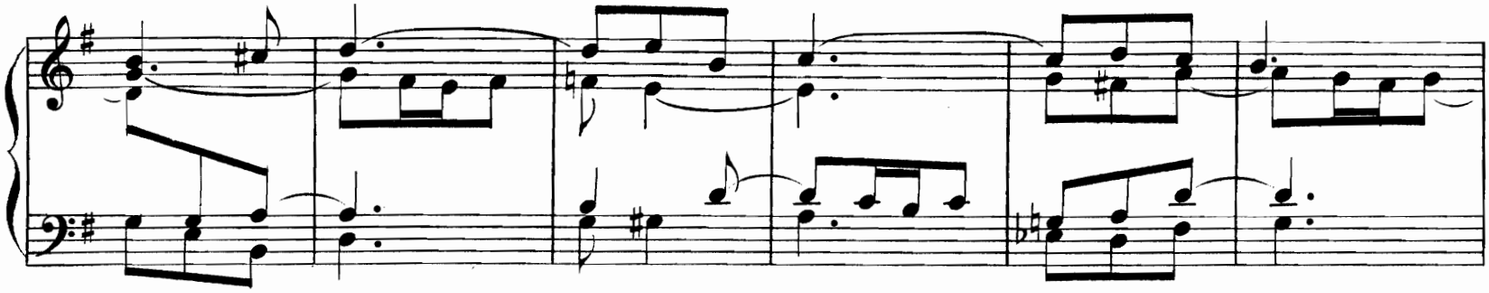
CH. RINCK

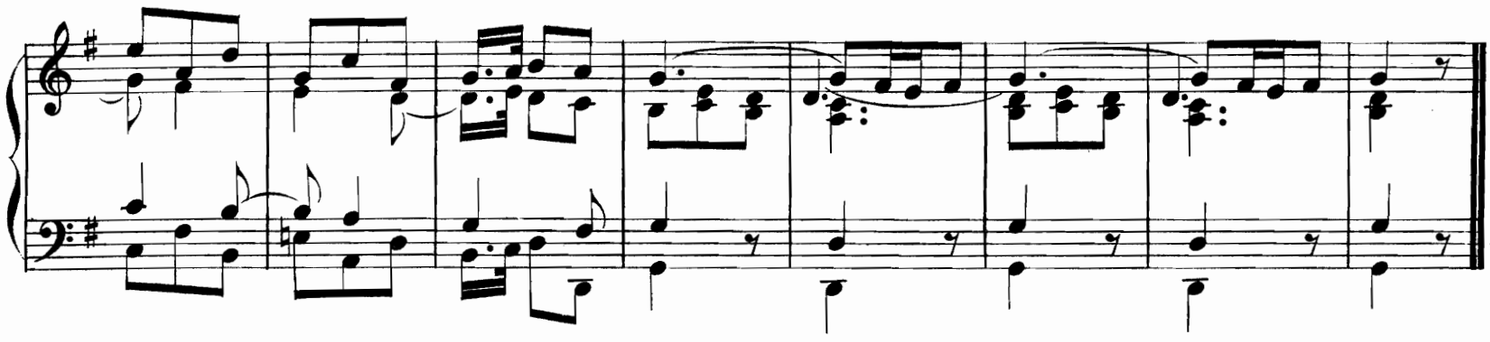
① ④ Nº 2 ④ ①

p

Jeux doux

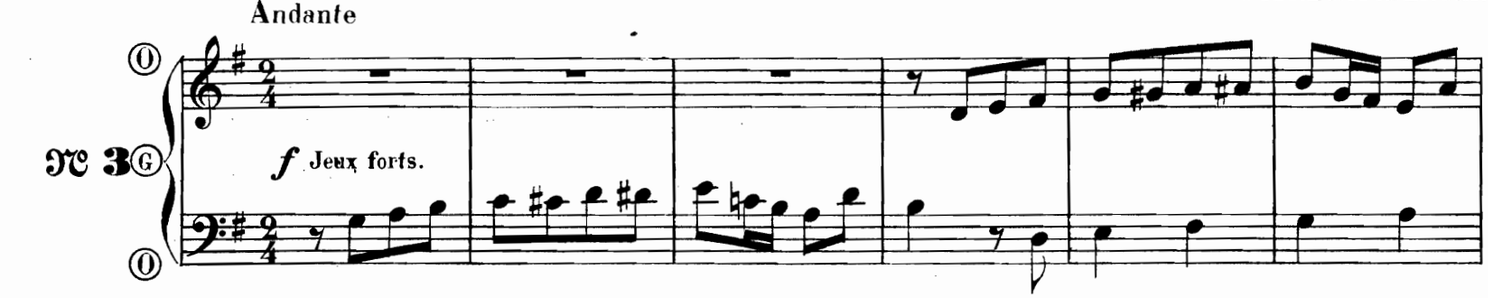
Ped.

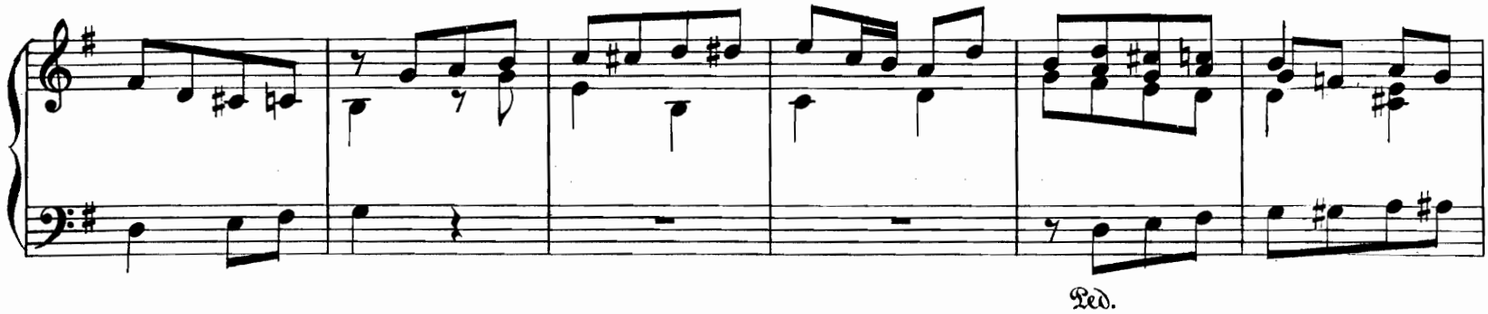


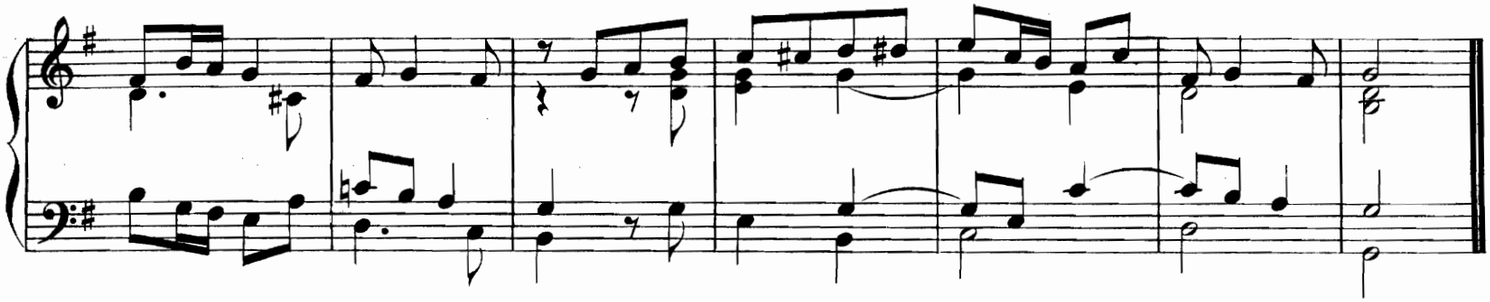


ALBRECHTSBERGER

Andante

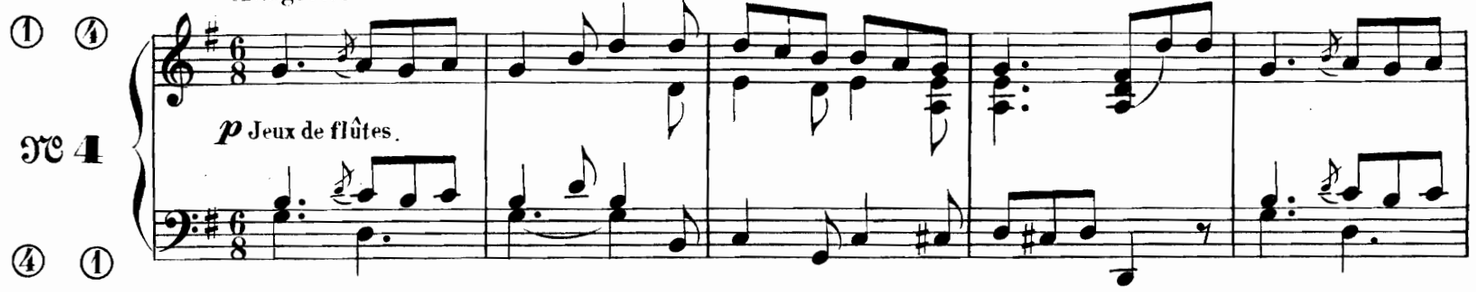






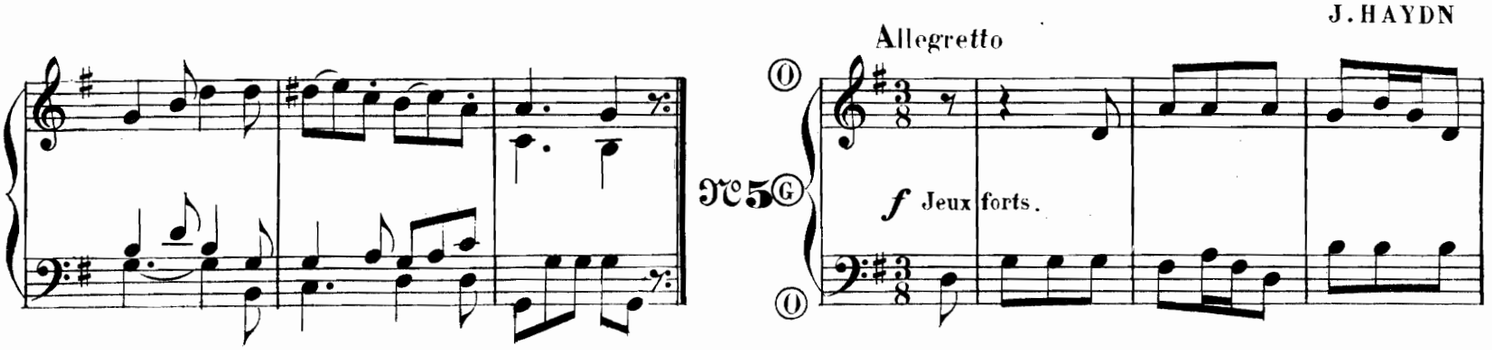
M. KELLER

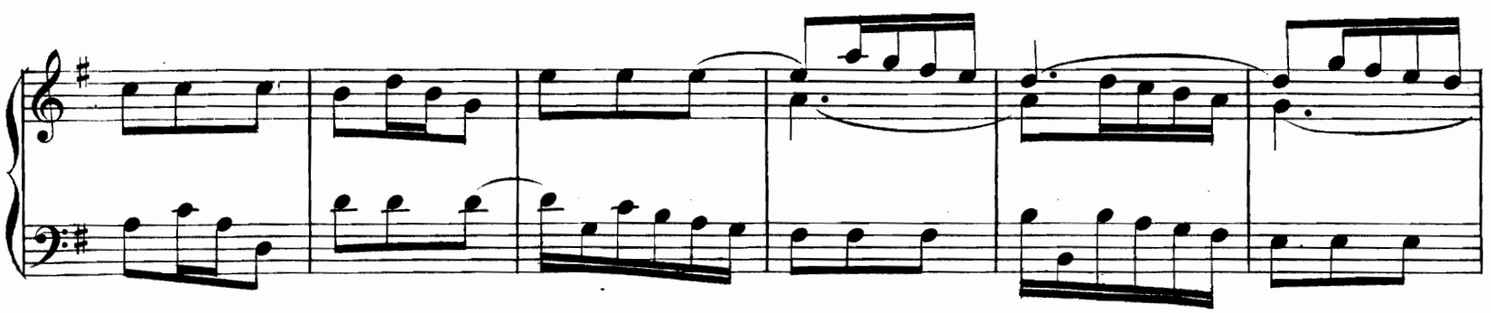
Adagietto

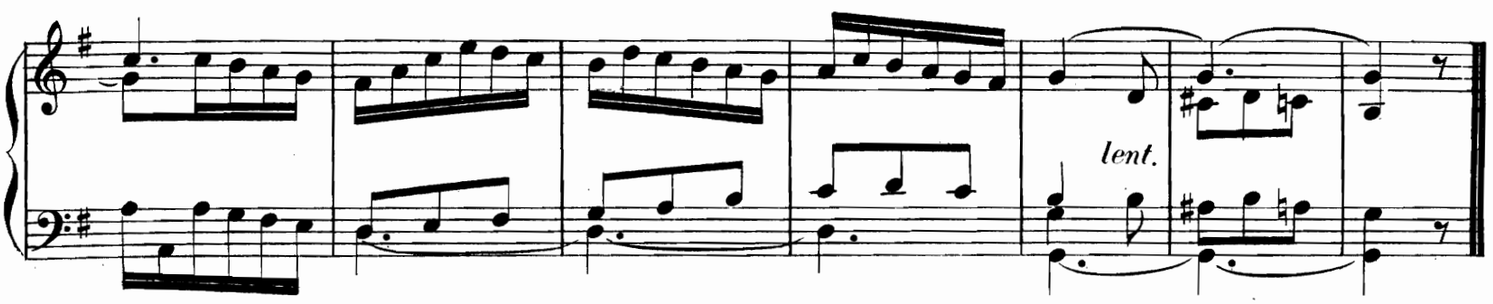


J. HAYDN

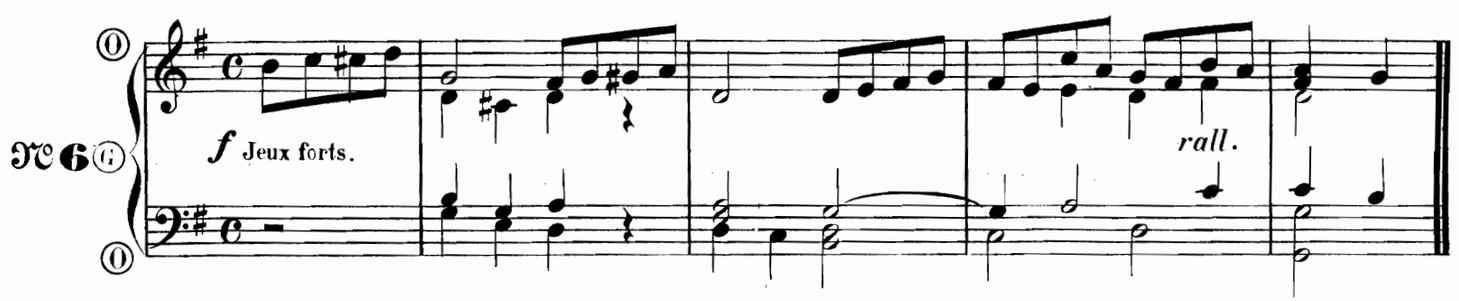
Allegretto







HARTIG

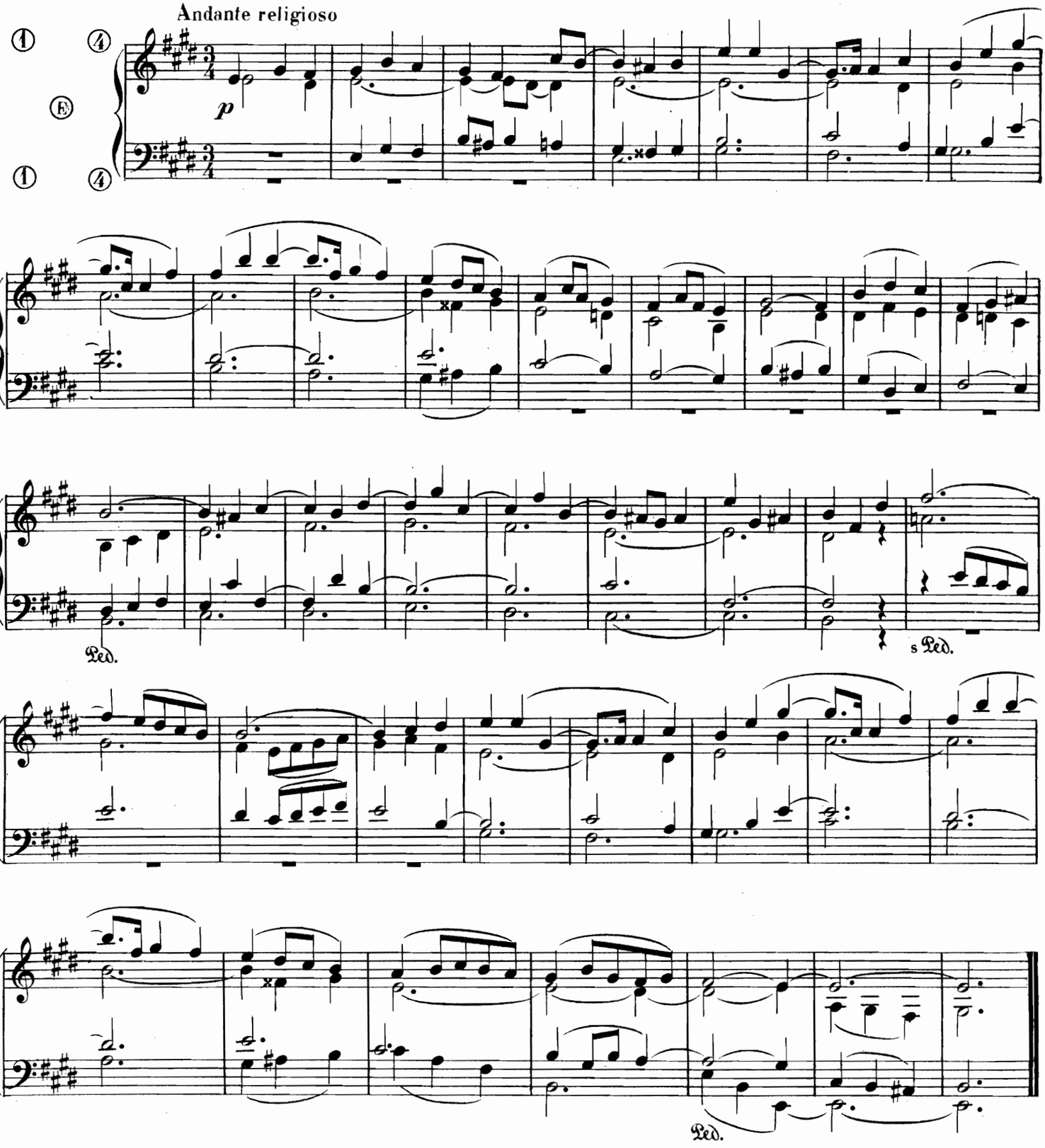


BÉNÉDICTION

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Voix céleste et Viole de 8 p. (Claviers accouplés)
Gd ORGUE: Bourdon de 8 p.
PÉDALE: Bourdon de 8 et 16 p.

E. SCHUMER

Andante religioso

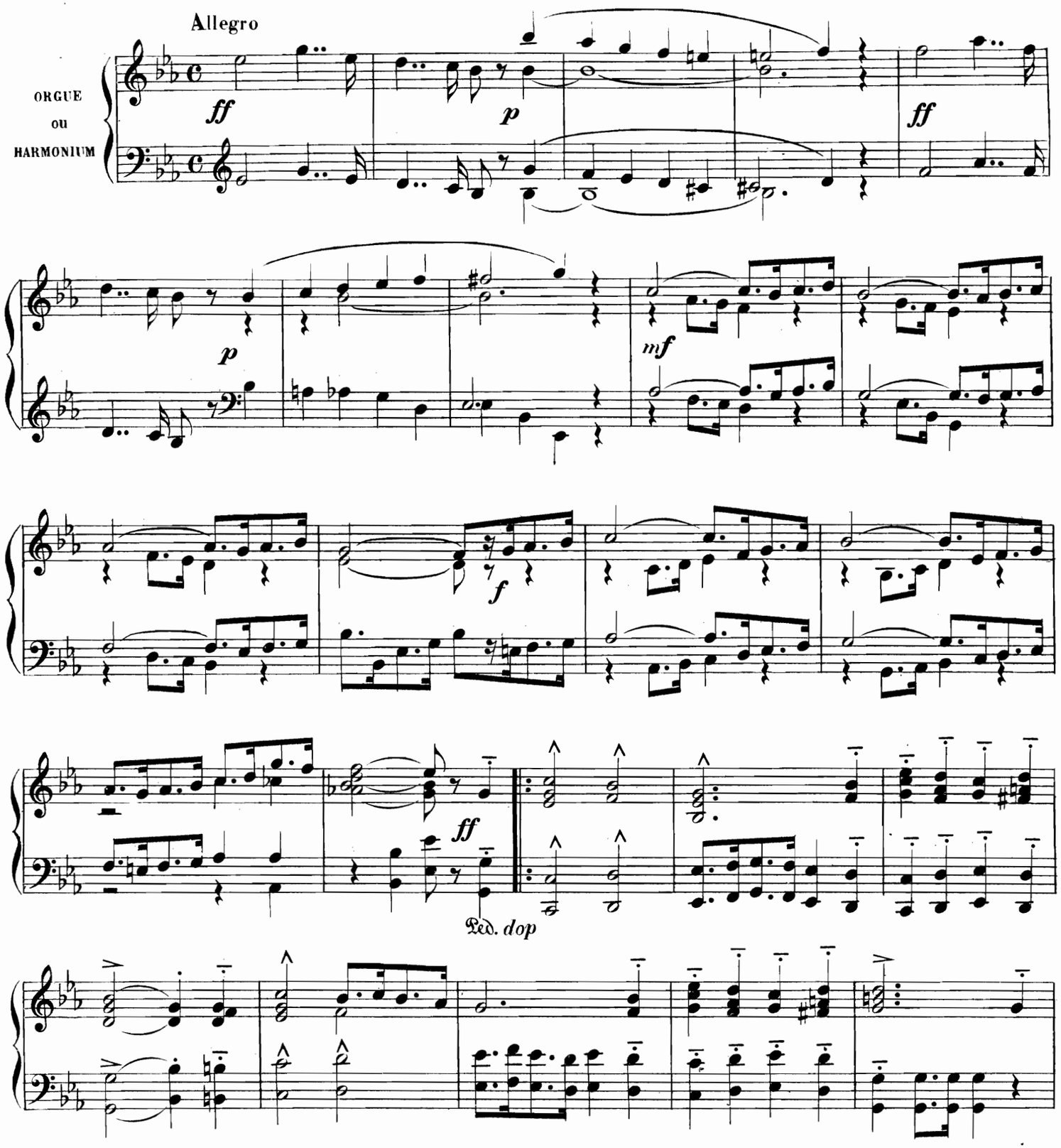


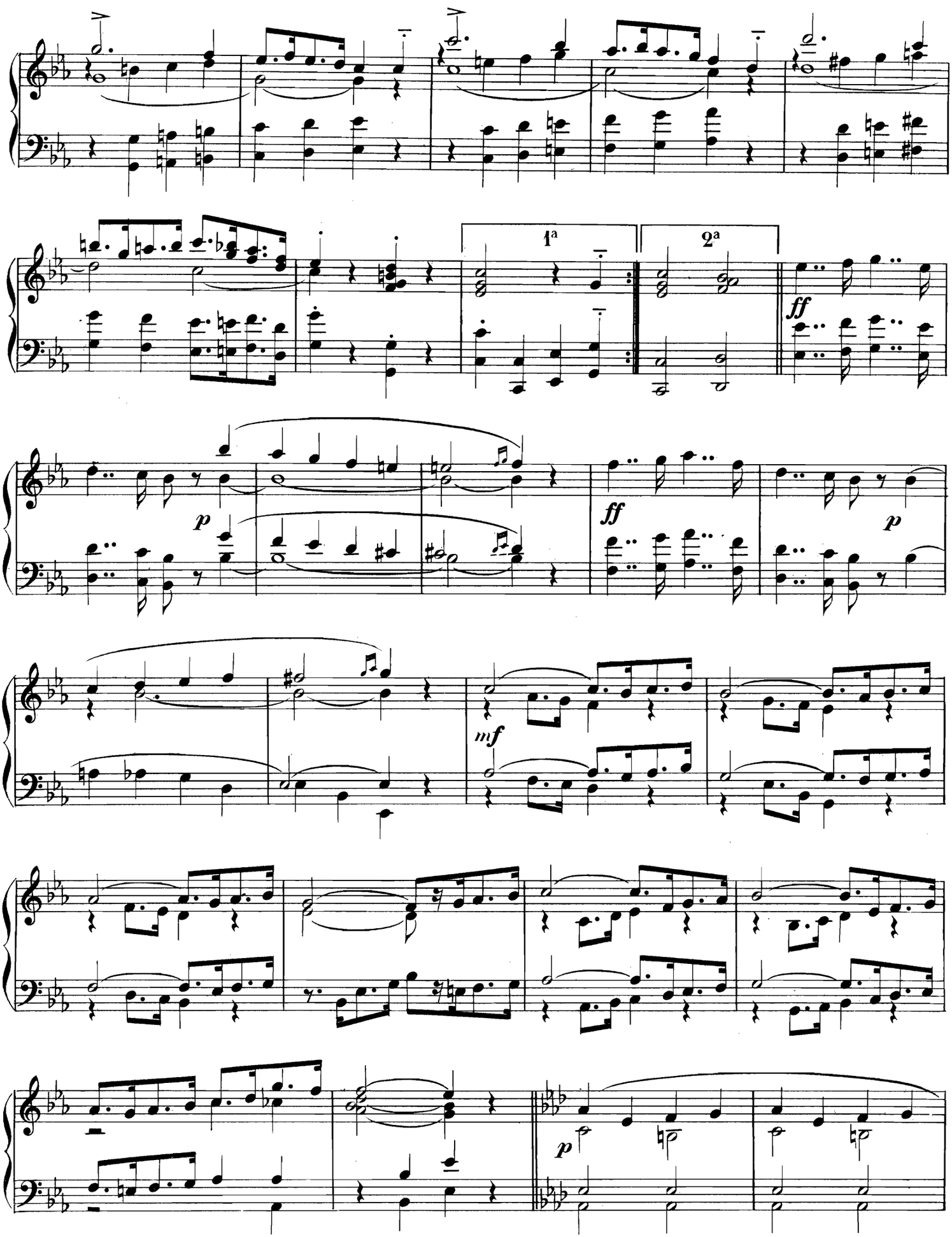
A Mademoiselle Marguerite MAGNÉ

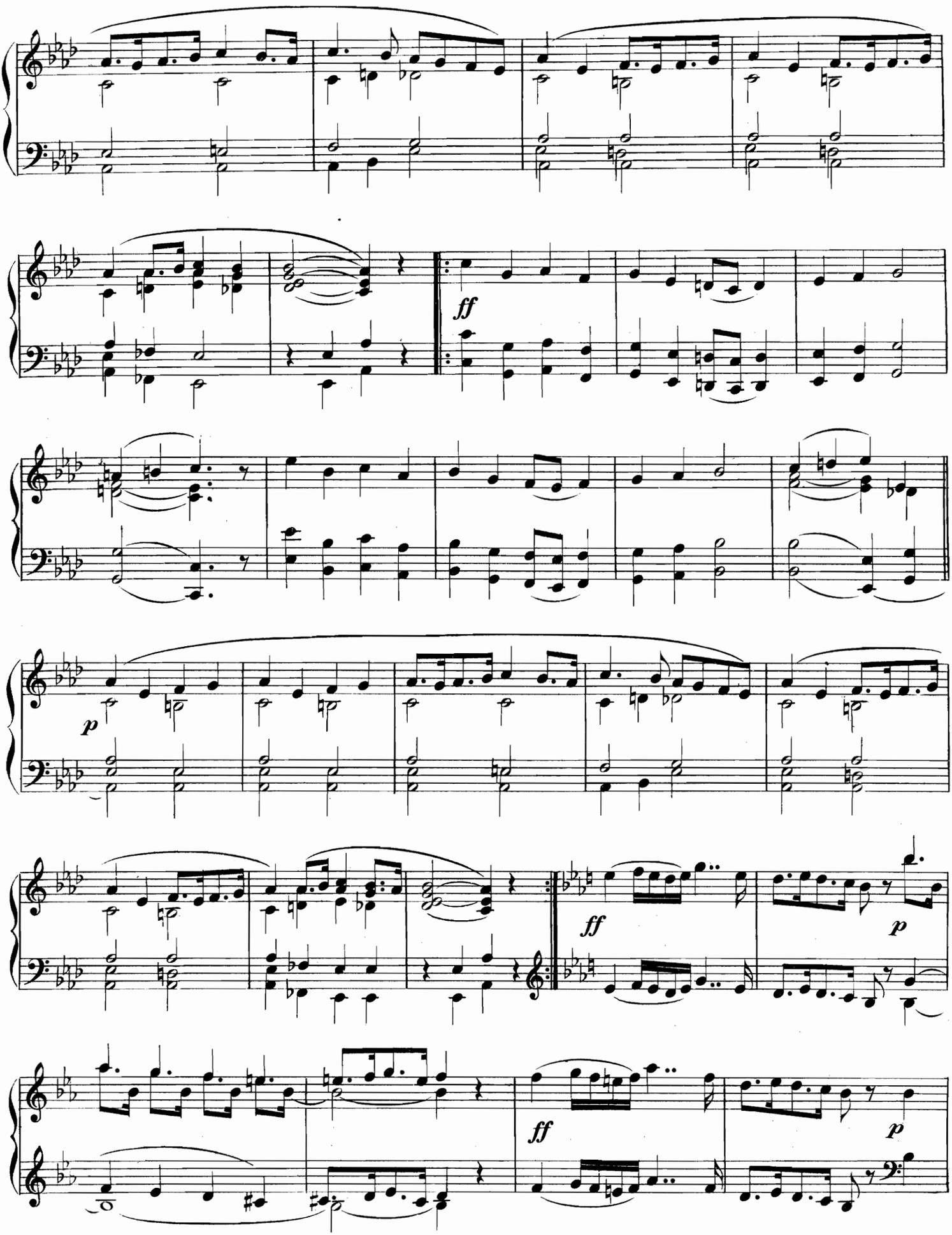
Organiste de la Cathédrale à Saintes.

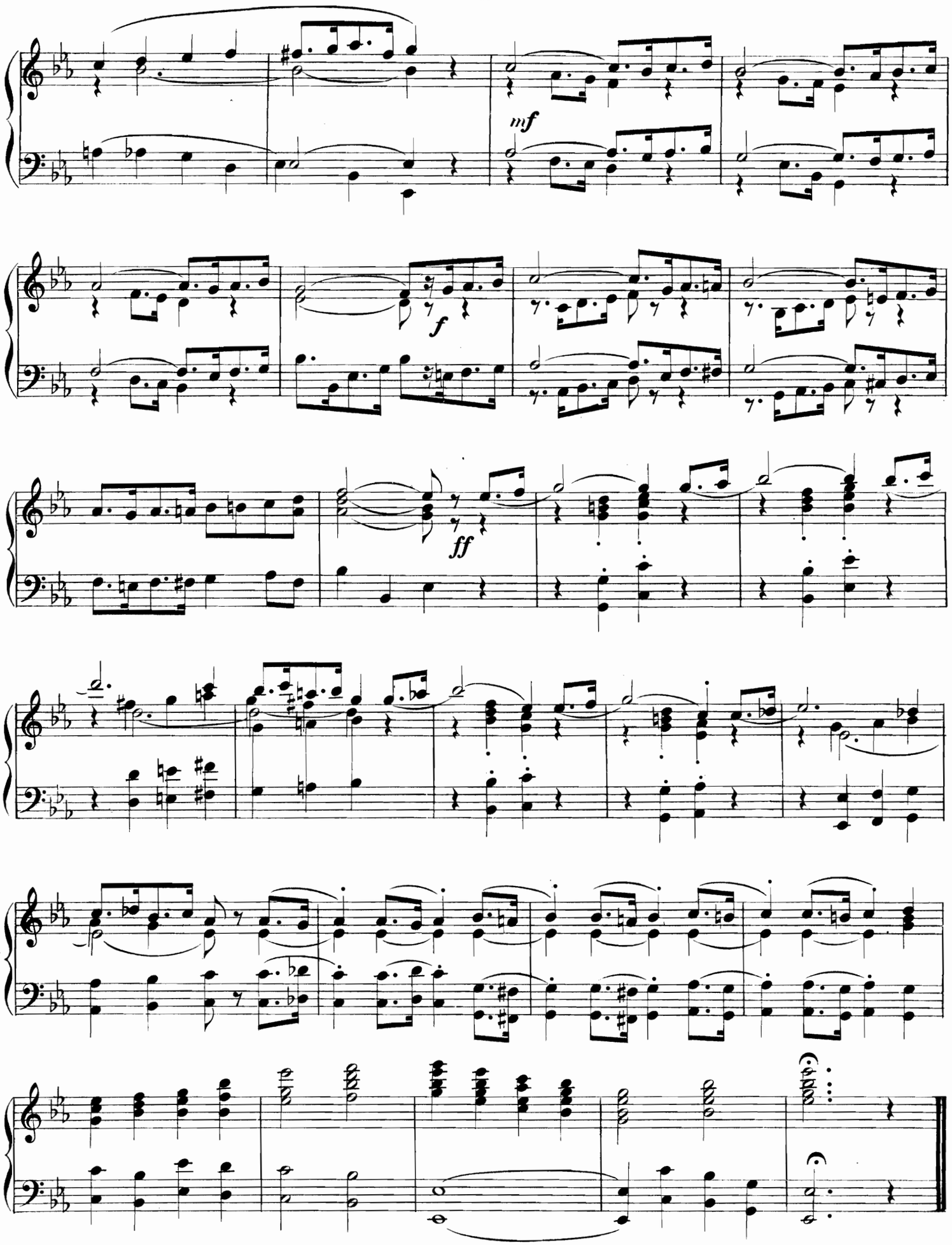
SORTIE

J. de MONTBER




1ª
2ª
ff
p
ff
p
mf
p

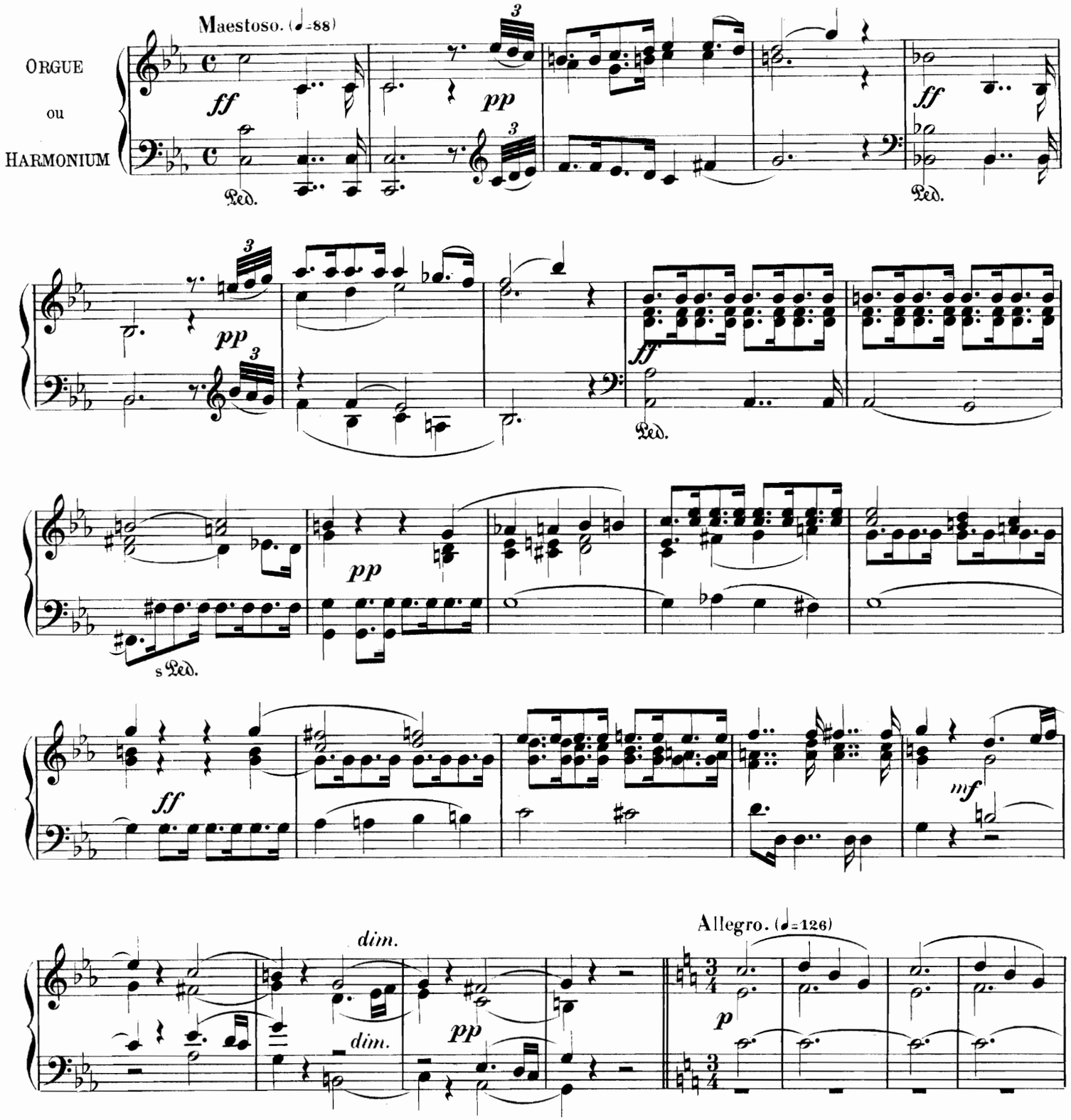

ff
p
ff
p
ff
p

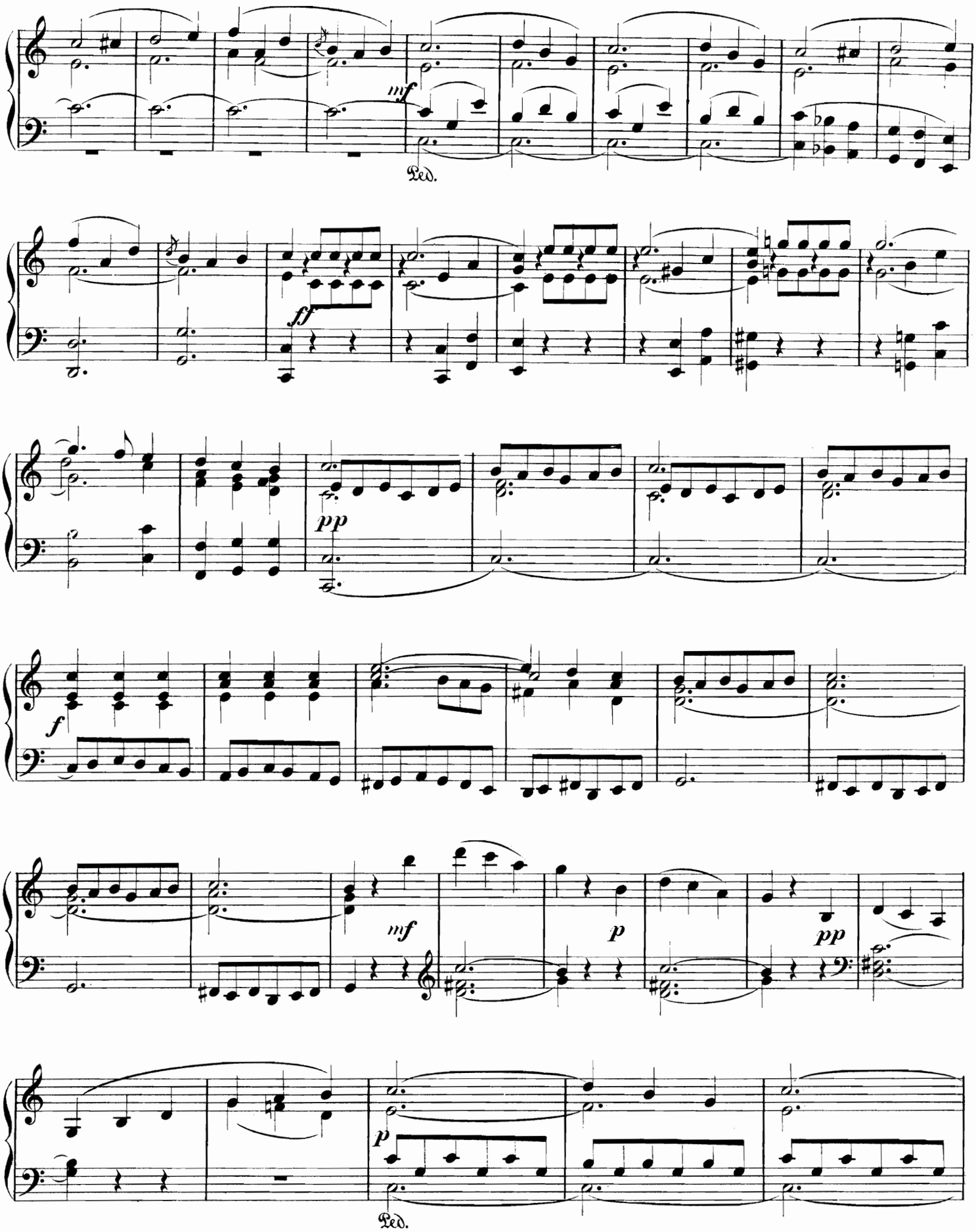

mf
f
ff

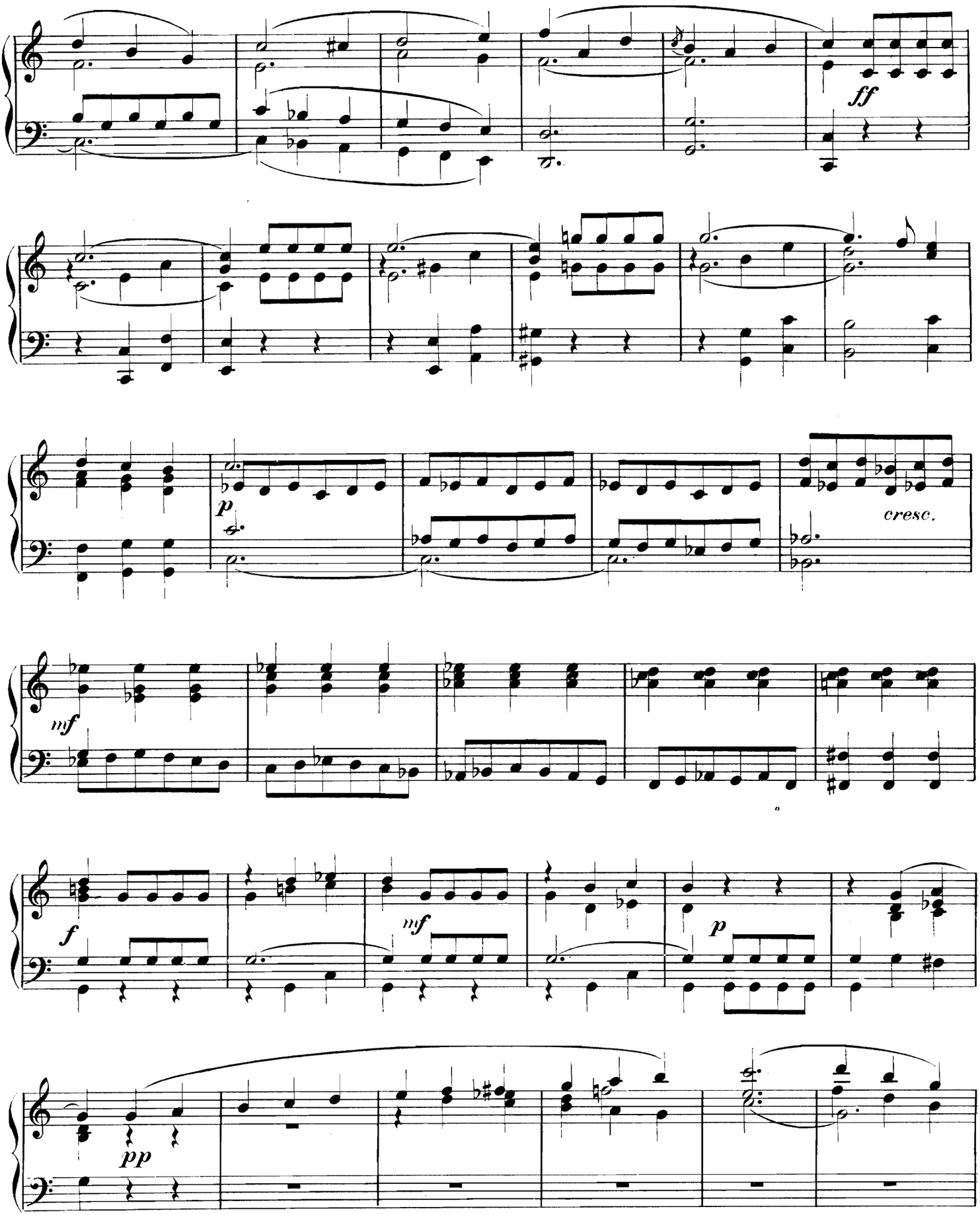
PIÈCE SYMPHONIQUE

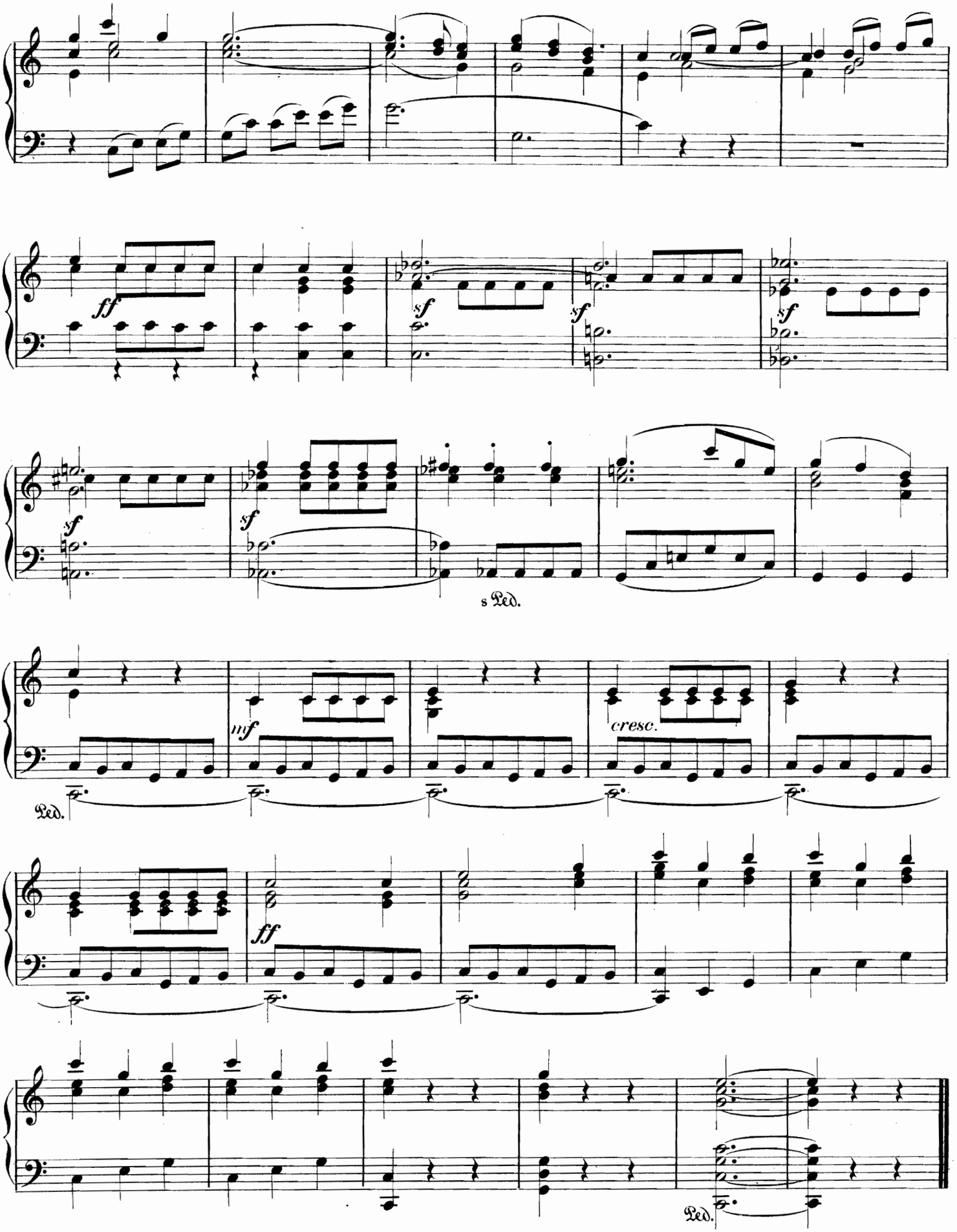
POUR L'OFFERTOIRE

T. ADAMS




mf
Ped.
ff
pp
f
mf
p
pp
p
Ped.


ff
p
cresc.
mf
f
mf
p
pp

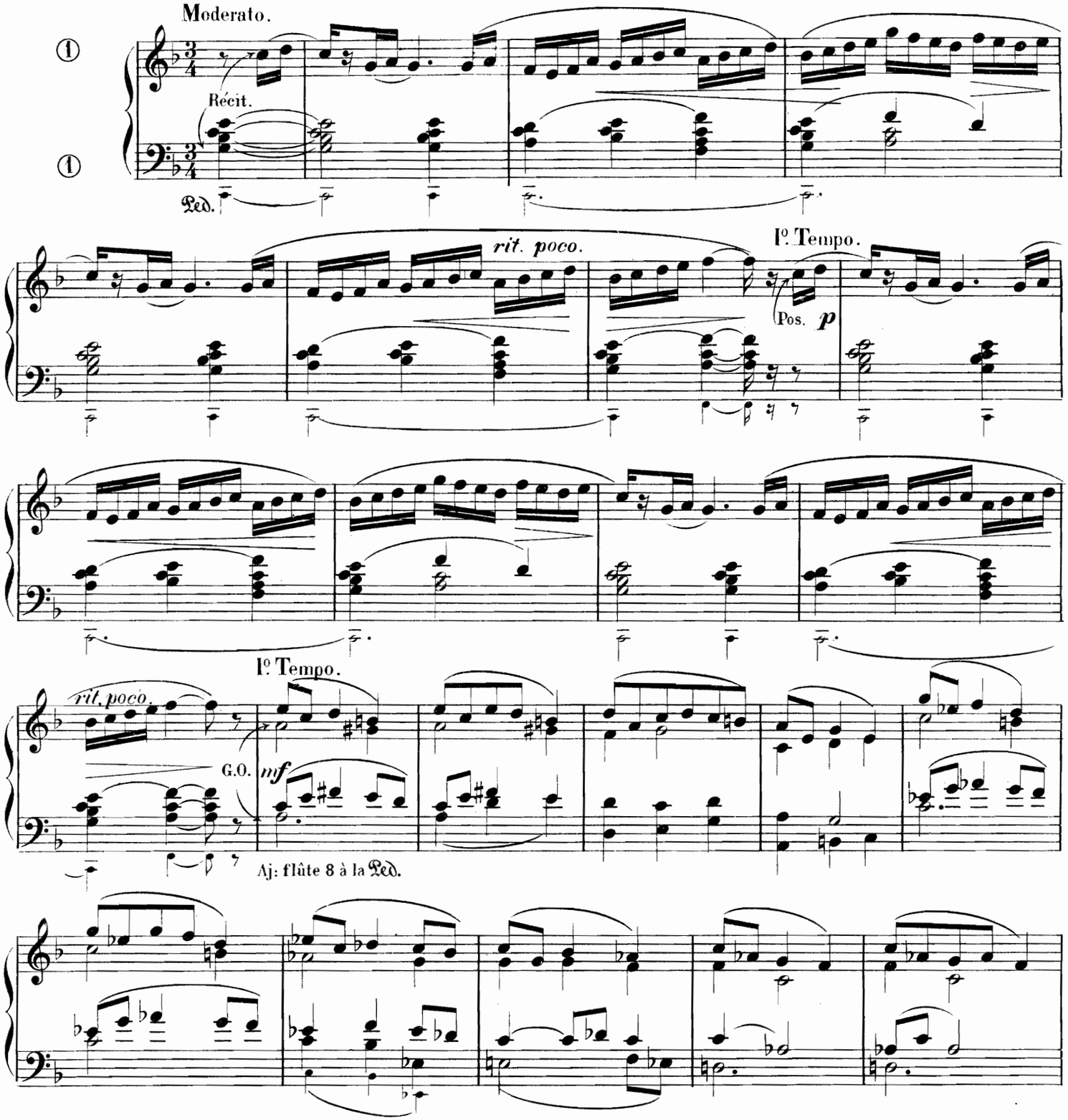

ff
sf
sf
sf
sf
sf
s Ped.
mf
cresc.
Ped.
ff
Ped.

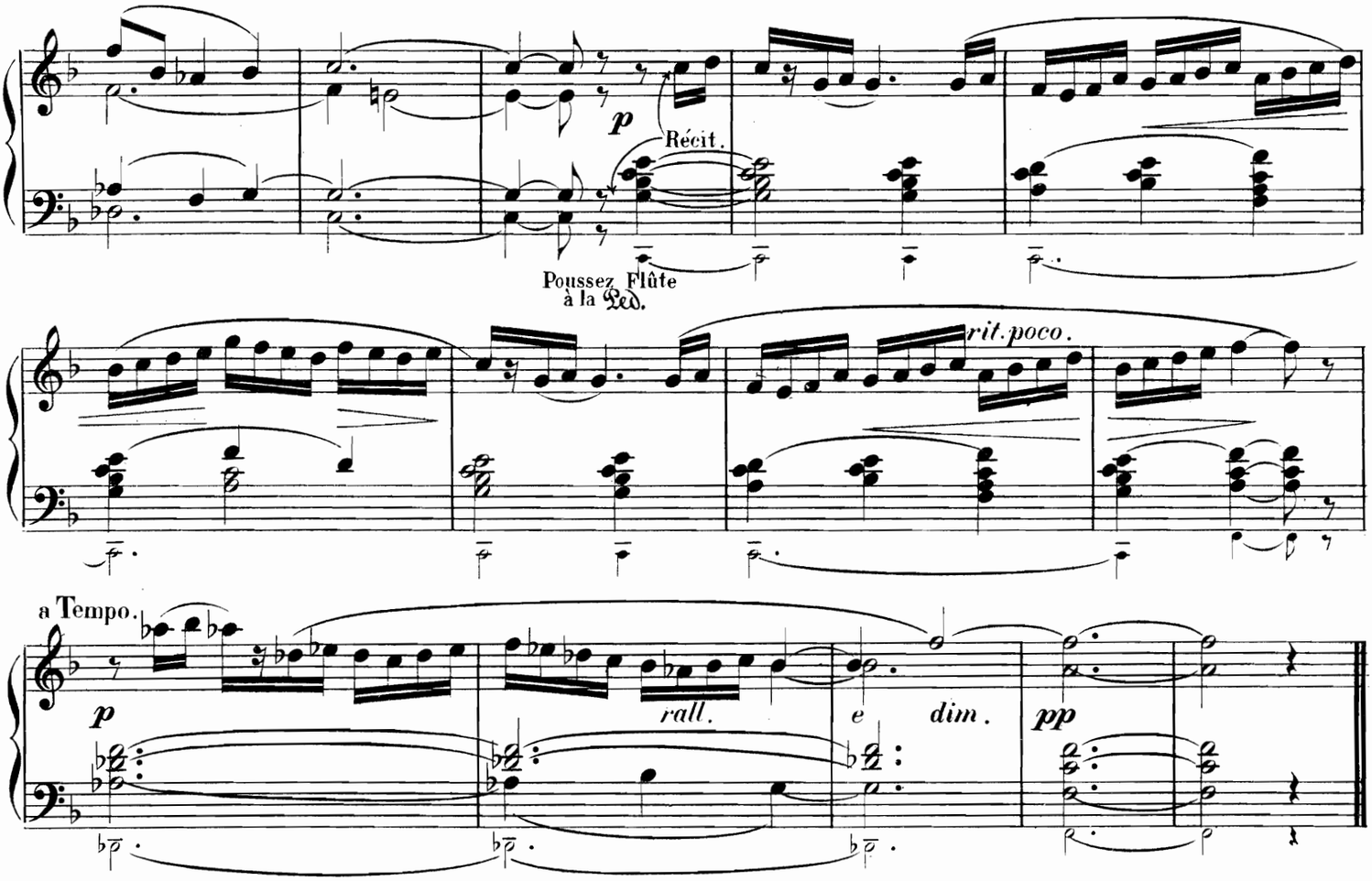
ÉLÉVATION

INDICATION DES JEUX

RÉCIT: Voix Célestes.
POSITIF: Bourdon de 16. (Récit acc:)
Gd JEUX: Fonds de 8 et 16 et Flûte douce de 4.
PEDALE: Bourdon de 16.

L. RAFFY.

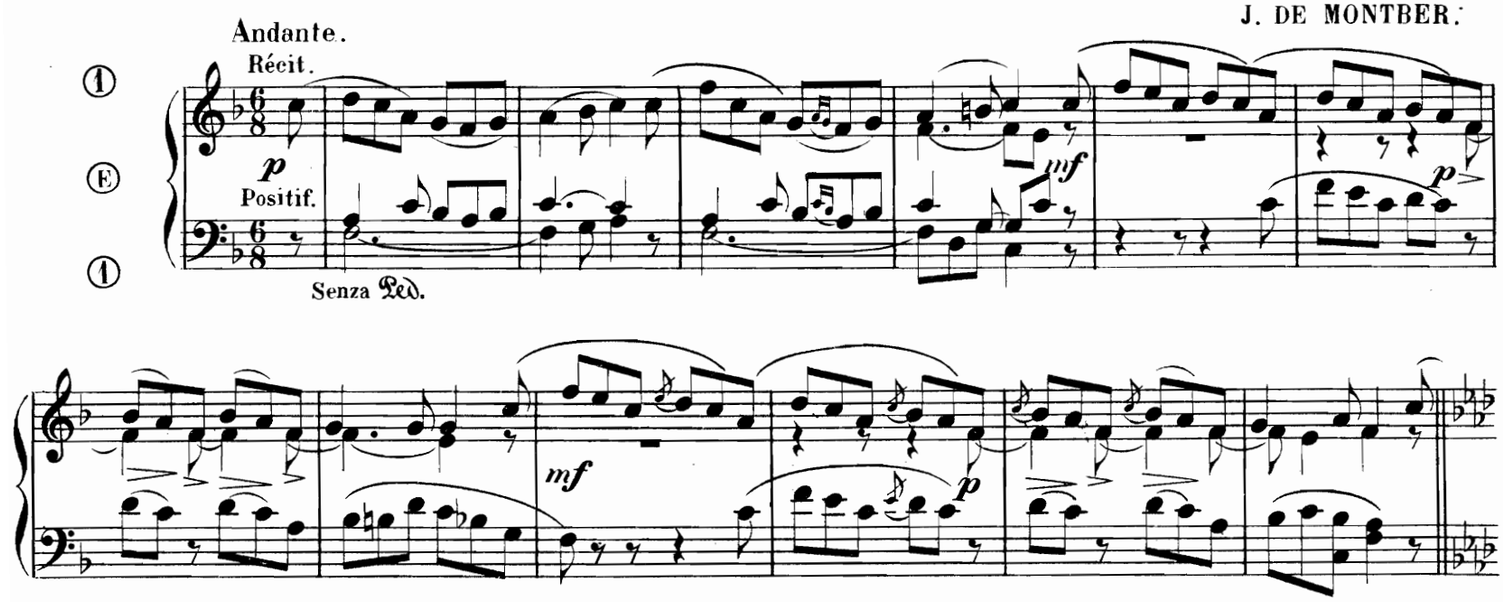


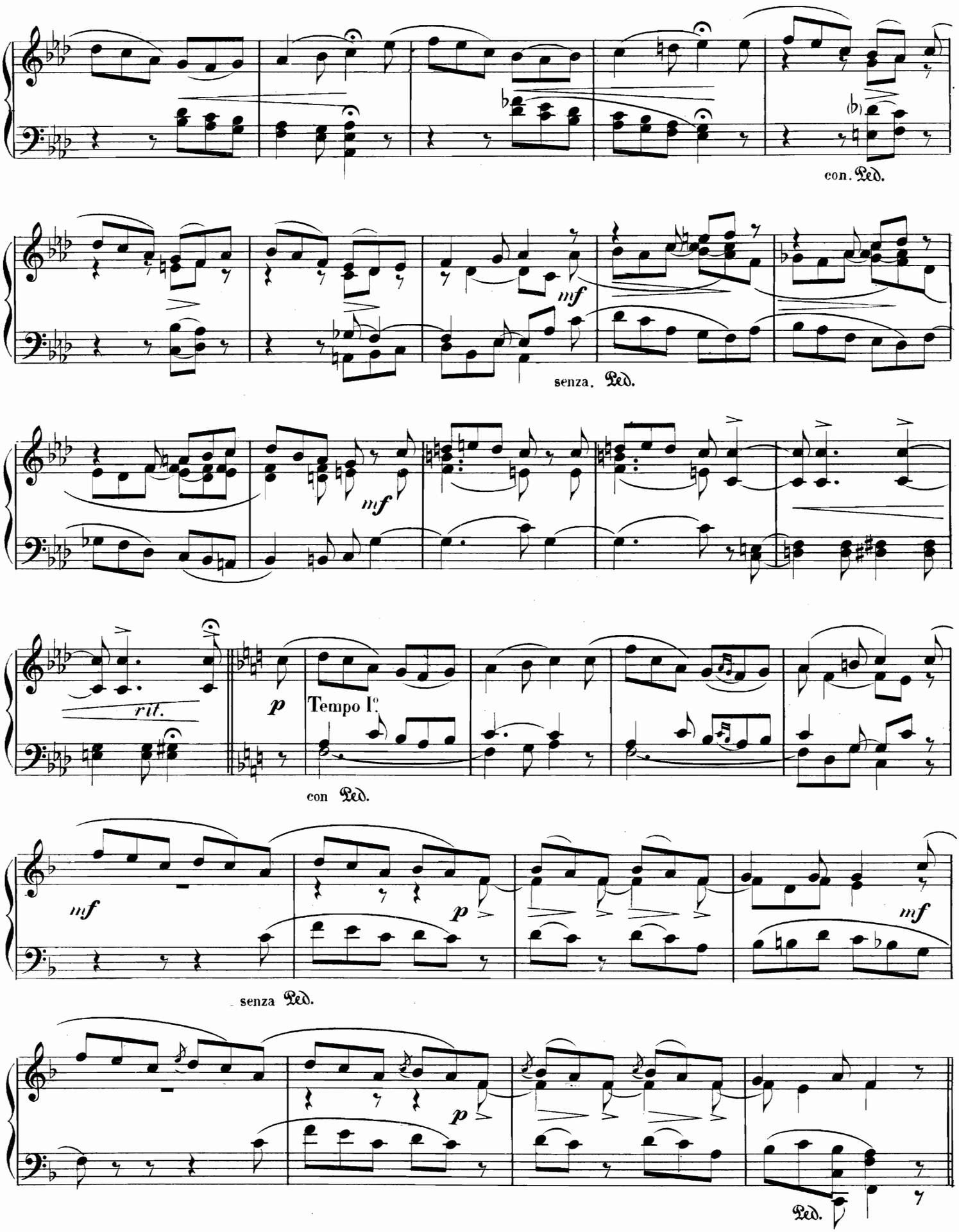


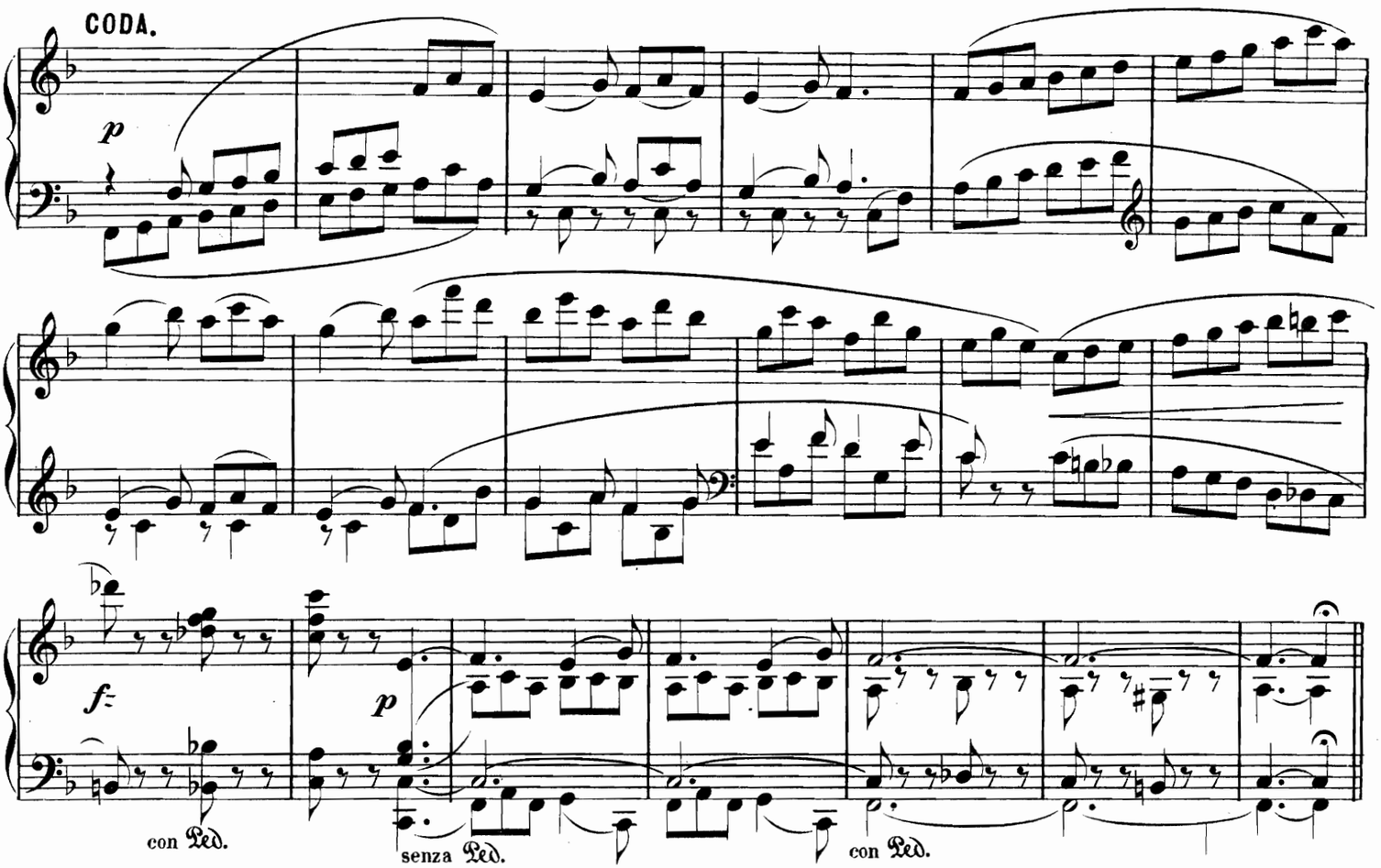
PASTORALE

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Clarinette et Cor de nuit de 8 p.
POSITIF: Salicional et Bourdon de 8 p.
PÉDALE: Bourdon 16 et 8 p.

J. DE MONTBER.



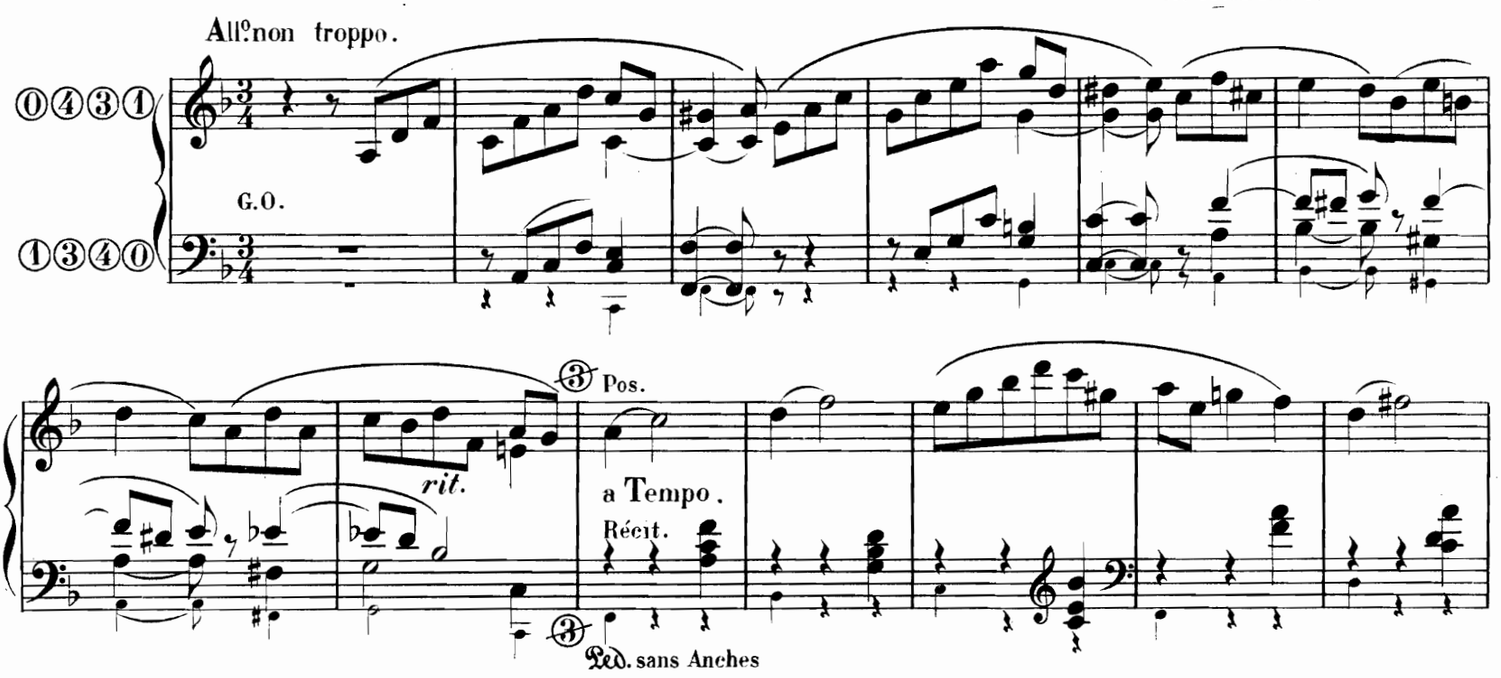

con. Ped.
mf
senza. Ped.
mf
rit.
p
Tempo I°.
con Ped.
mf
p
mf
senza Ped.
p
Ped.

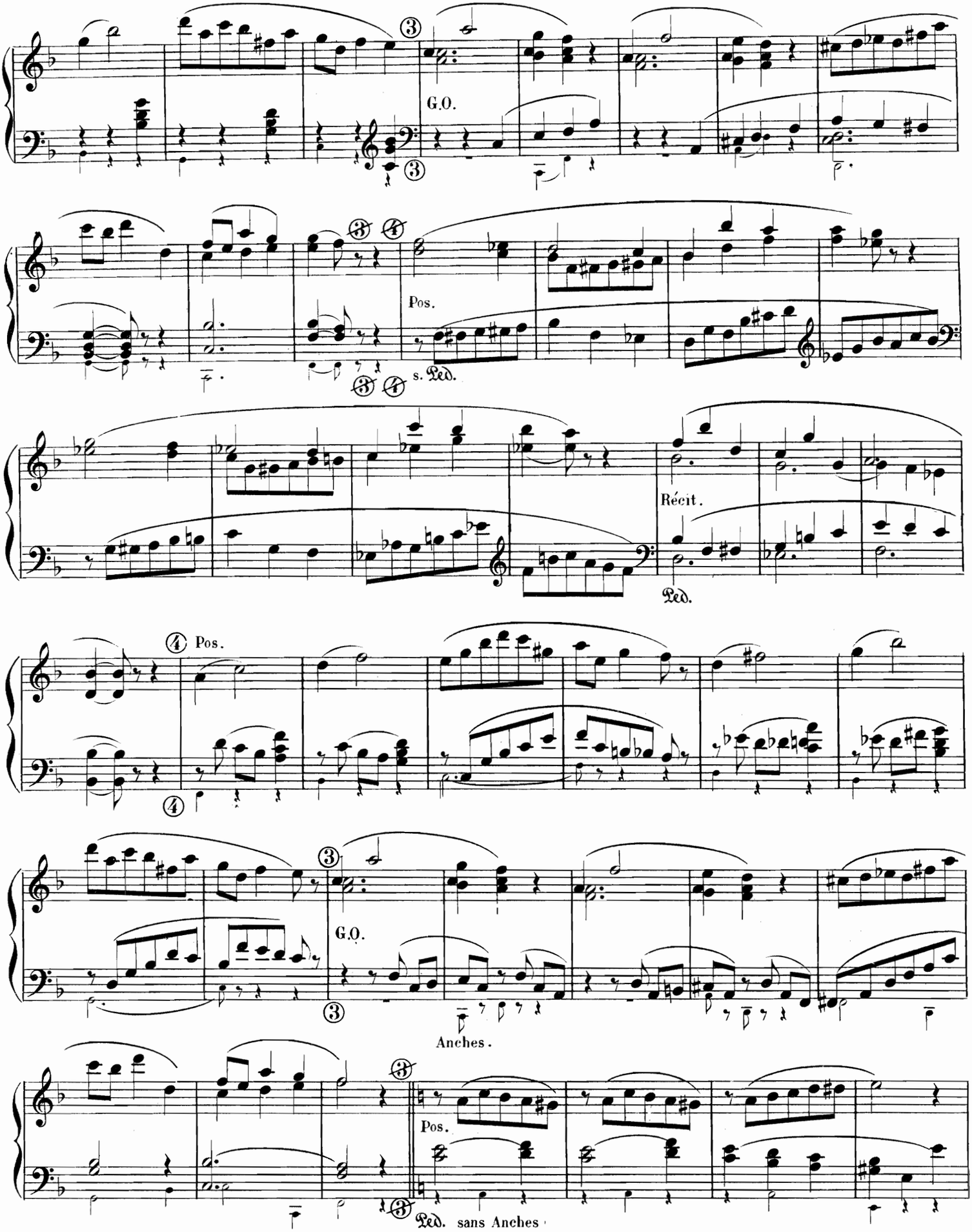


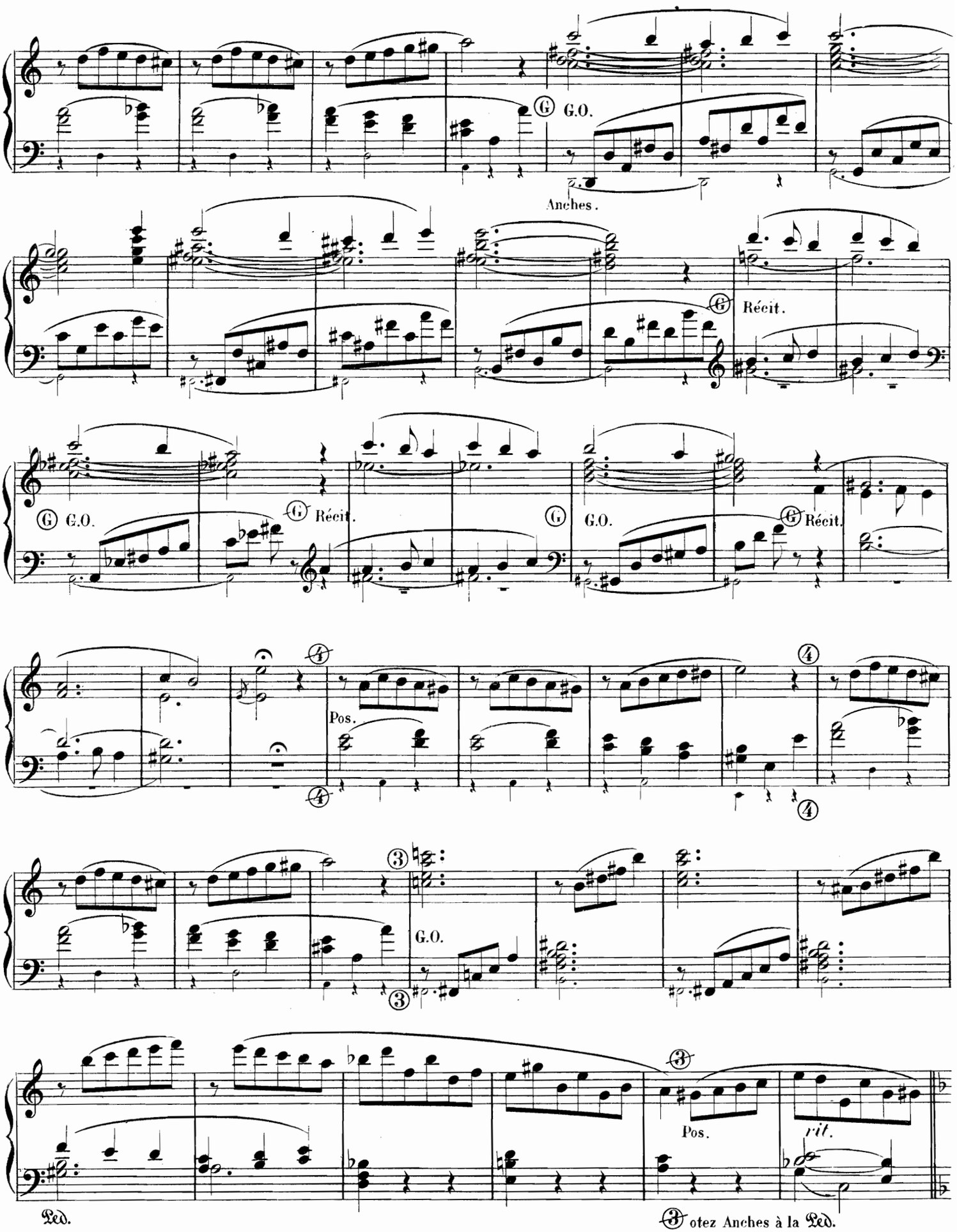
SORTIE

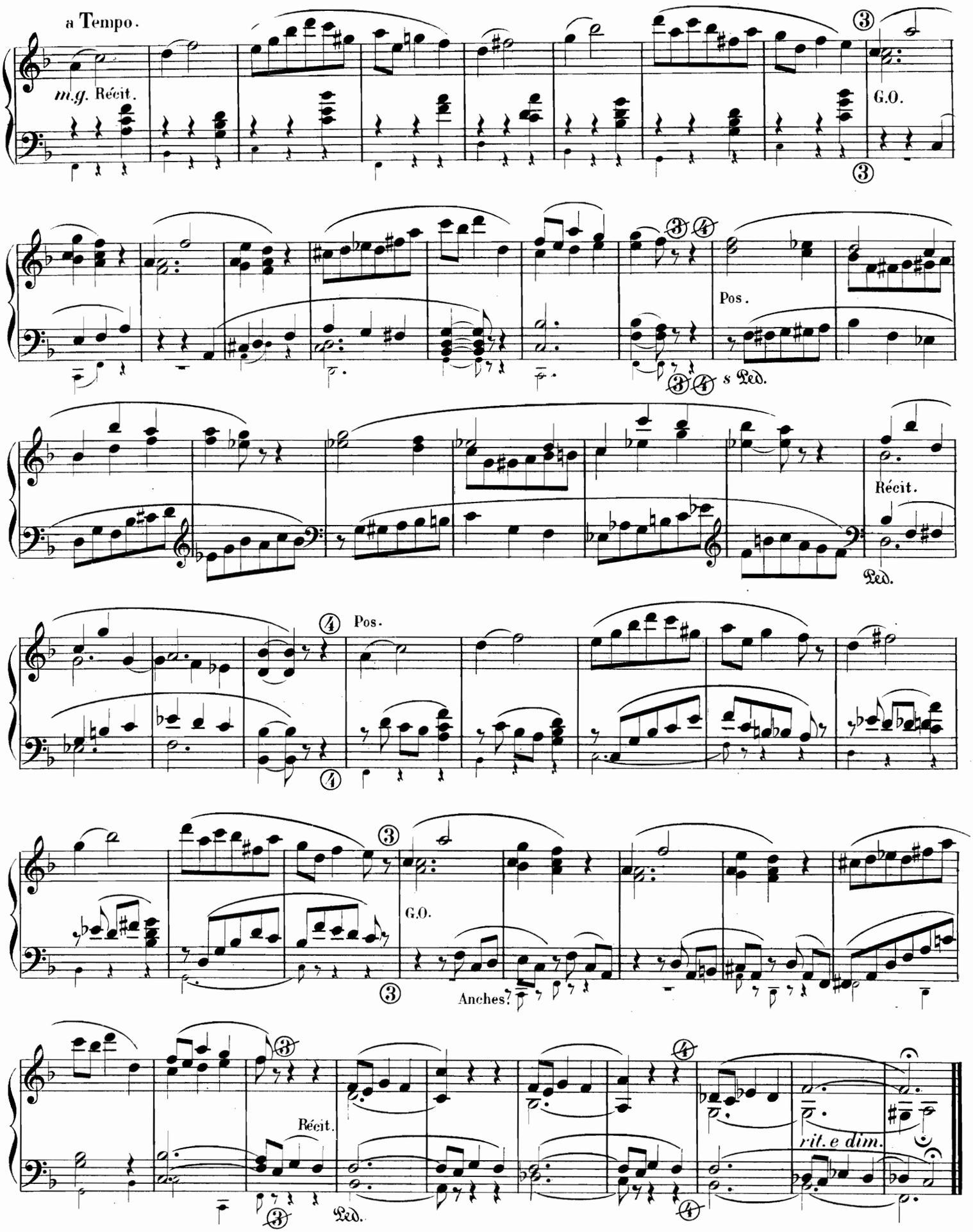
INDICATION DES JEUX. Fonds et Anches à tous les claviers, avec 16 p. à la Pédale seulement.

A. TRIDÉMY.




G.O.
Pos.
s. Ped.
Récit.
Ped.
Pos.
G.O.
Anches.
Pos.
Ped. sans Anches

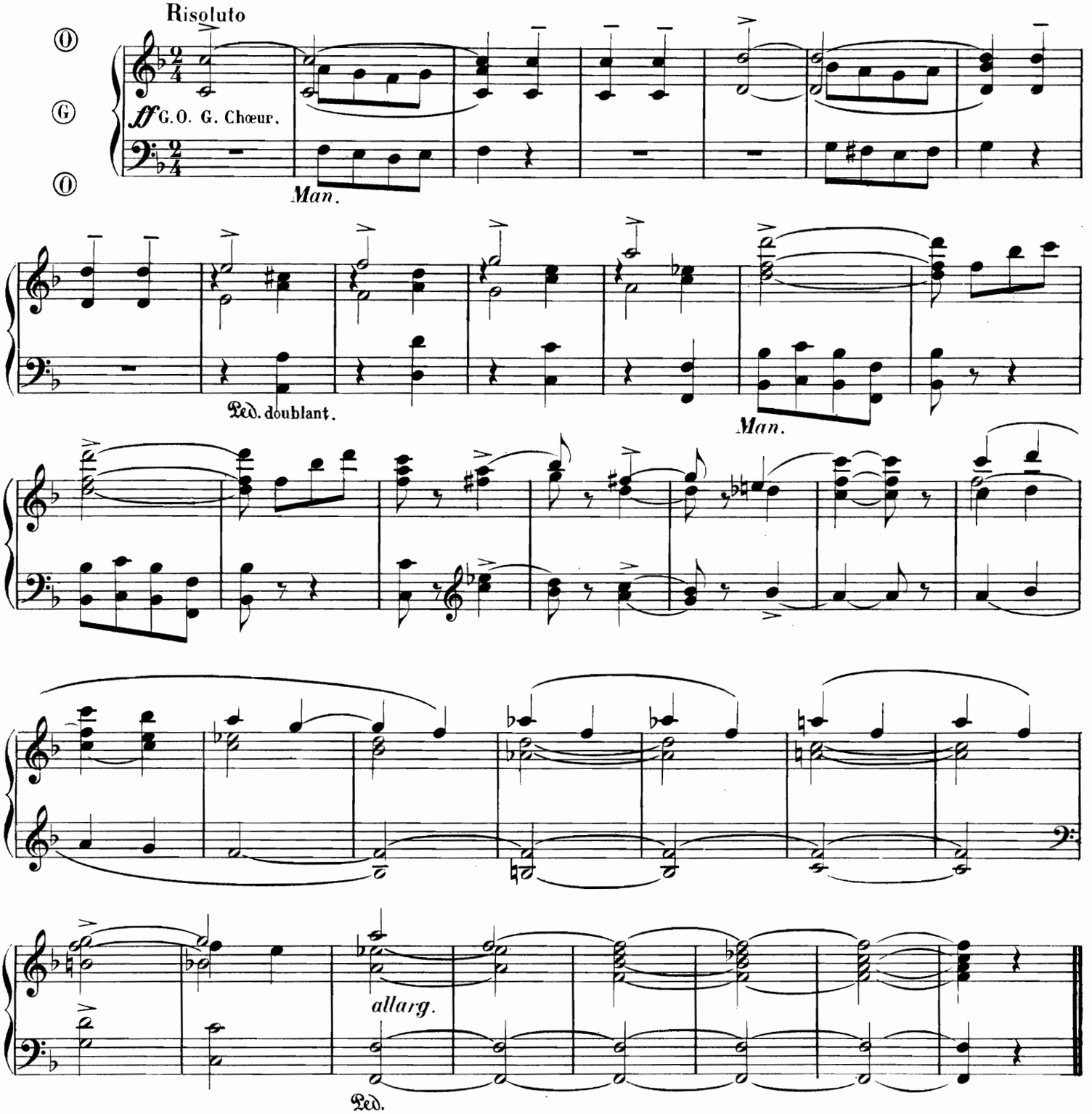

G.O.
Anches.
Récit.
G.O.
Récit.
G.O.
Récit.
Pos.
G.O.
Pos.
rit.
Ped.
Otez Anches à la Ped.


a Tempo.
m.g. Récit.
G.O.
Pos.
s Ped.
Récit.
Ped.
Pos.
G.O.
Anches?
Récit.
Ped.
rit. e dim.

OFFICE DES VÊPRES

ENTRÉE

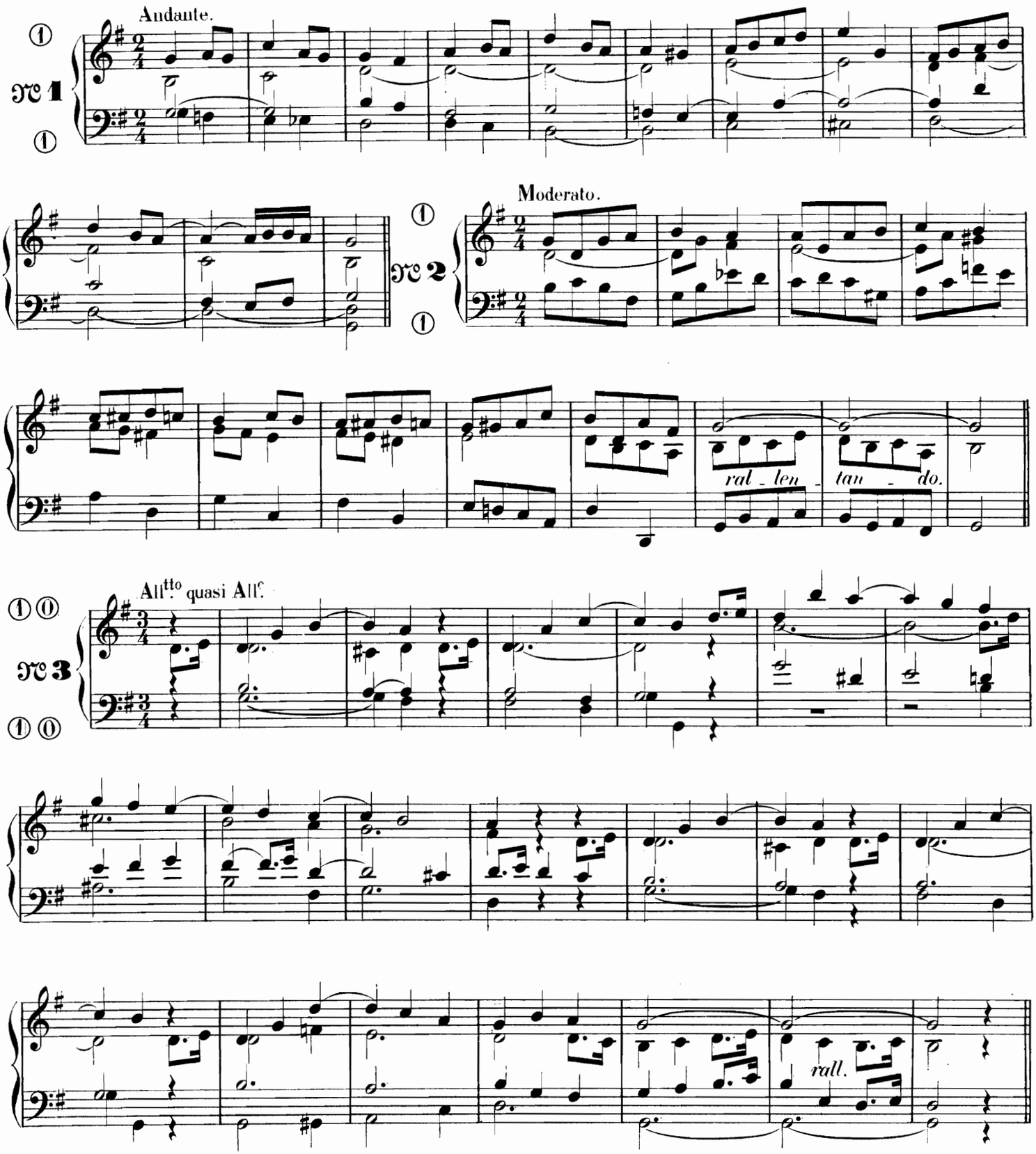
A. LARRIU.

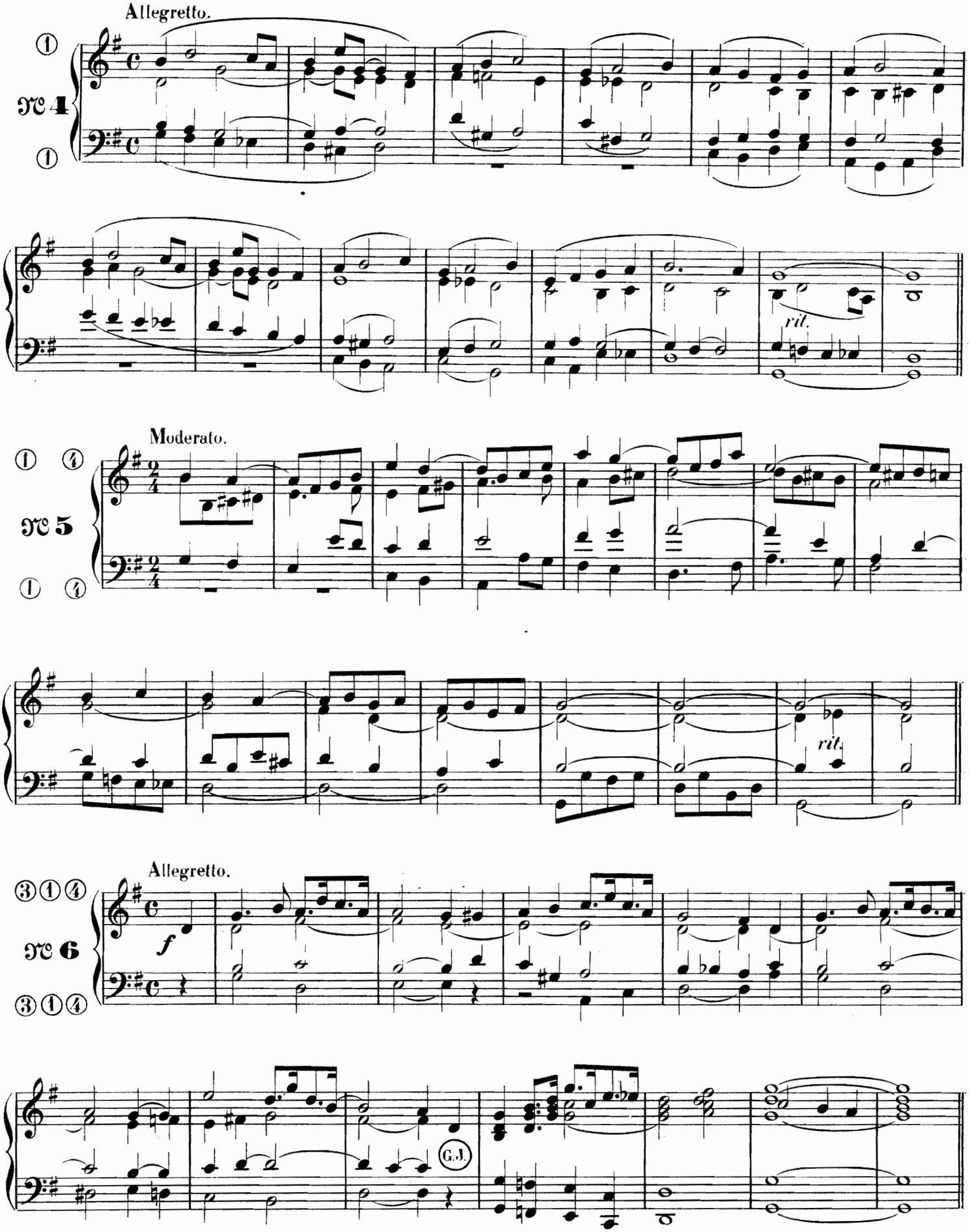


A mon Ami C. OCTAVE

VERSETS DE MAGNIFICAT

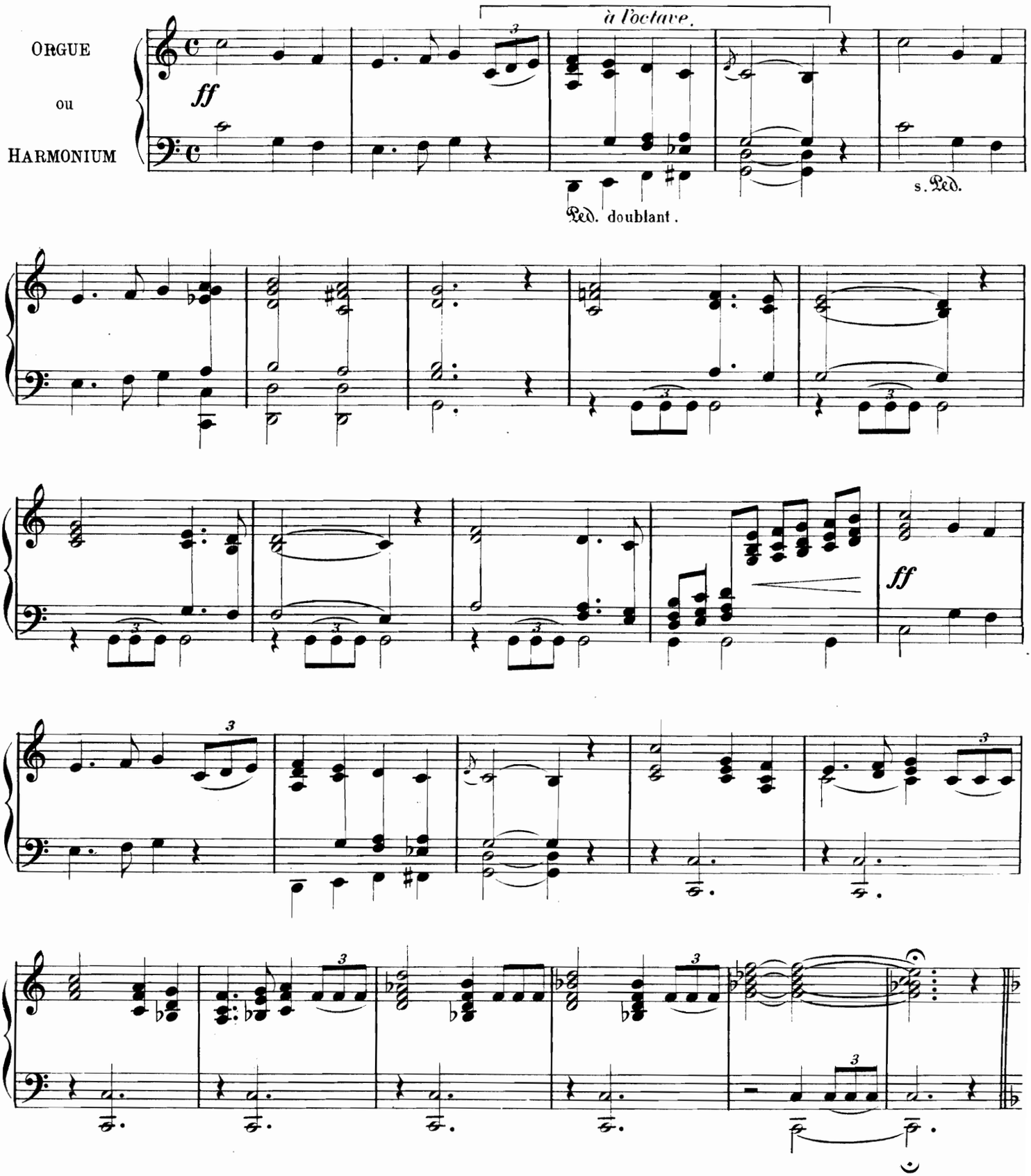
E. SCHUMER.

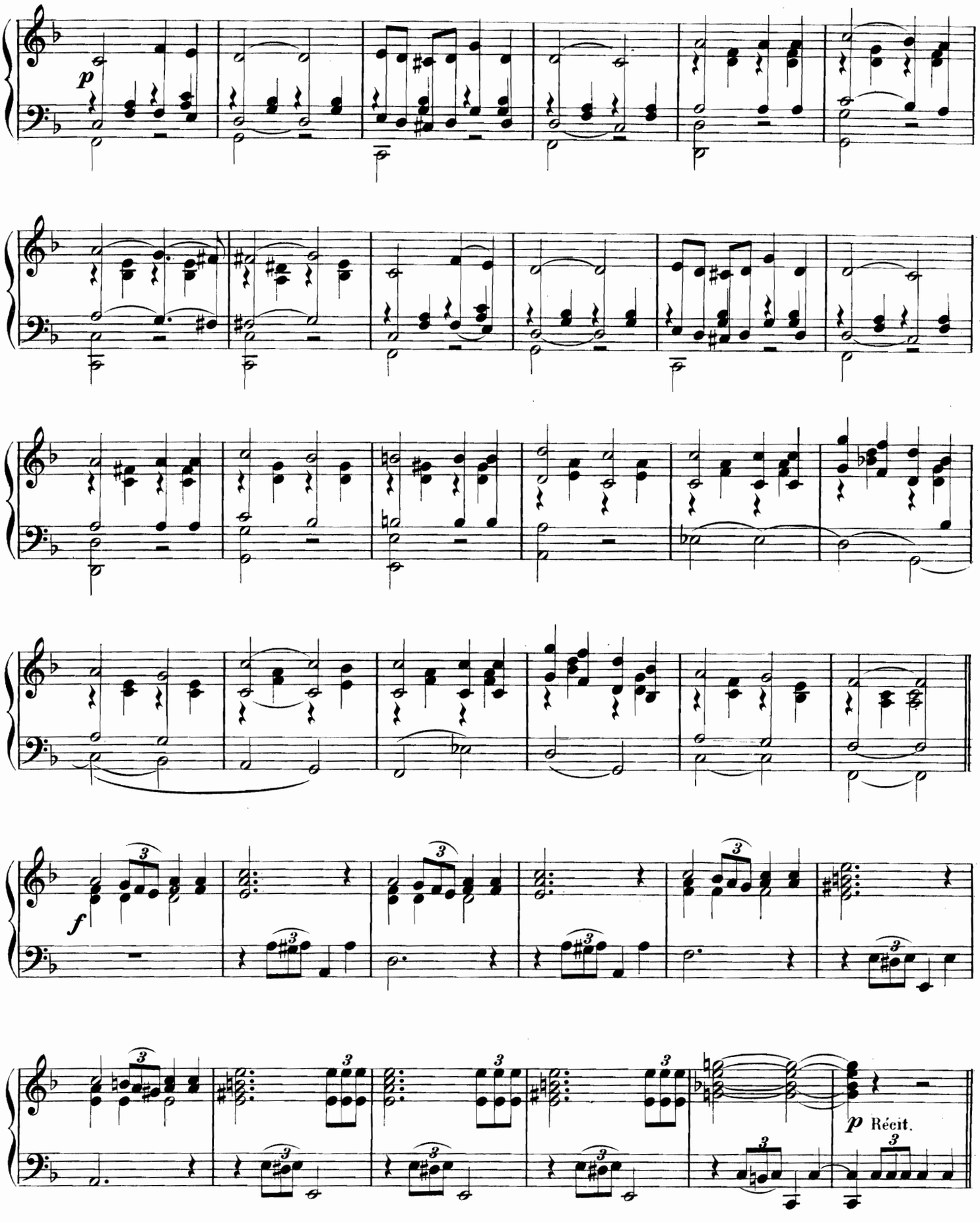


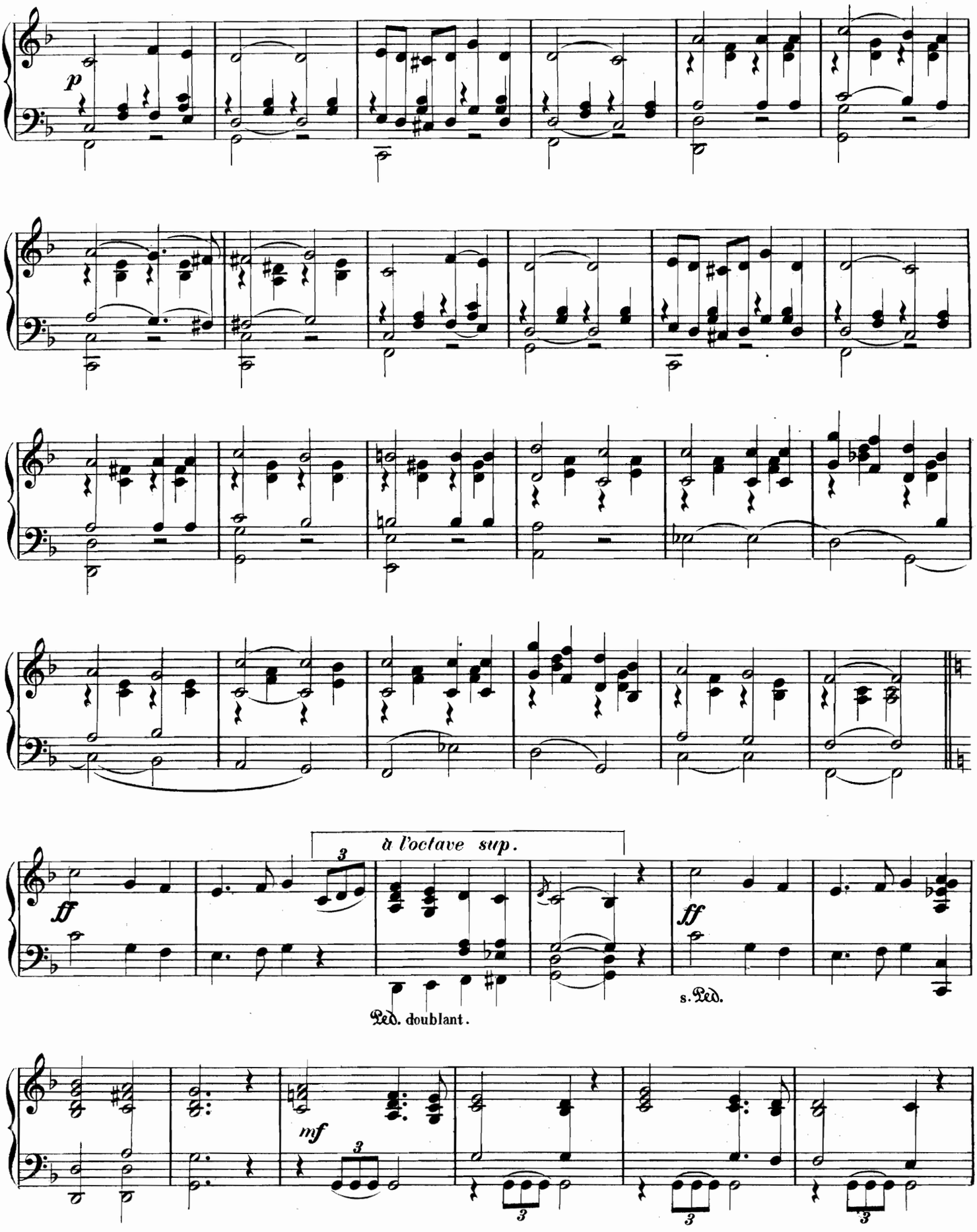

Allegretto.
№ 4
rit.
Moderato.
№ 5
rit.
Allegretto.
№ 6
f
G.J.

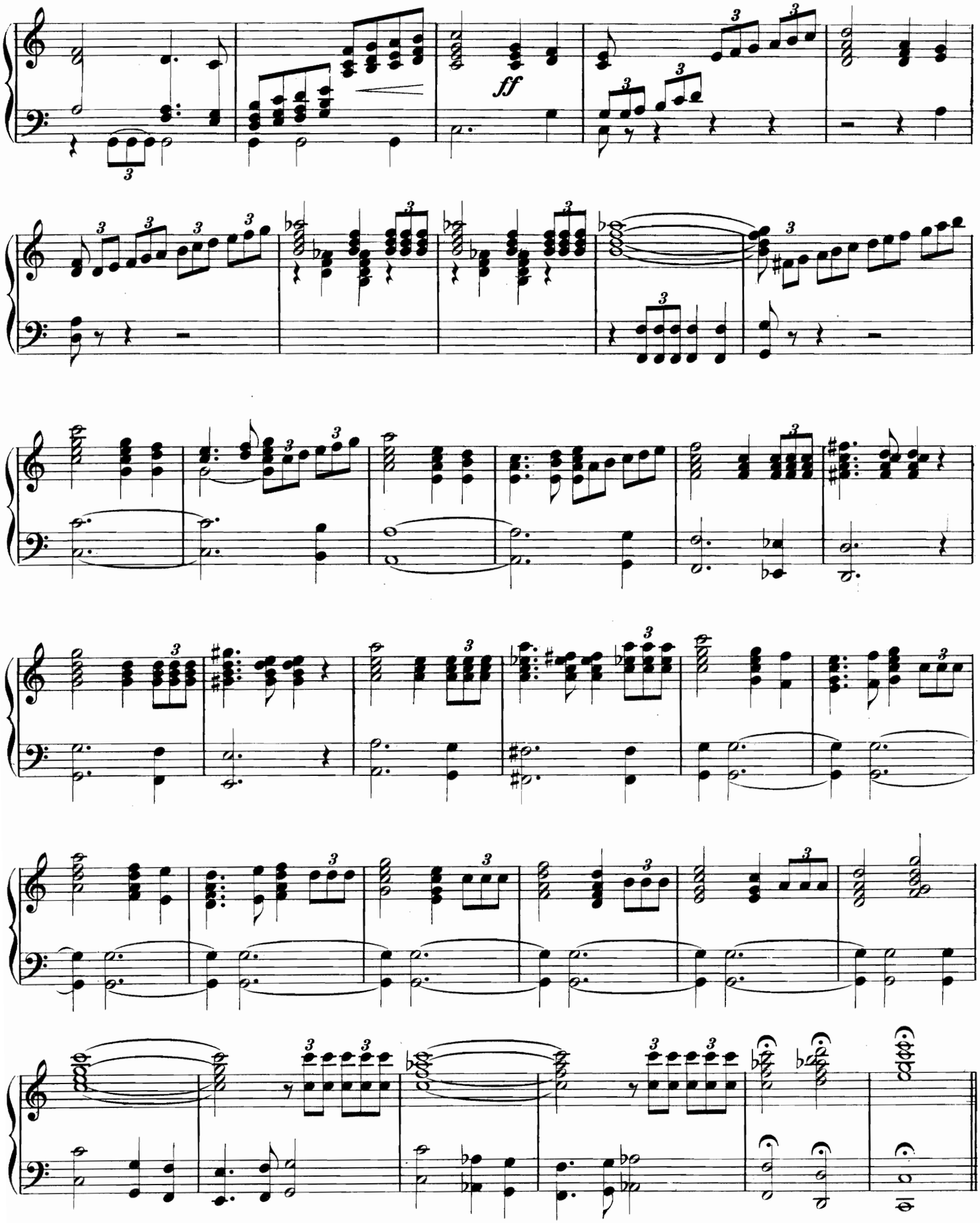
GRAND CHŒUR

A. DIERIEX




p
f
p Récit.

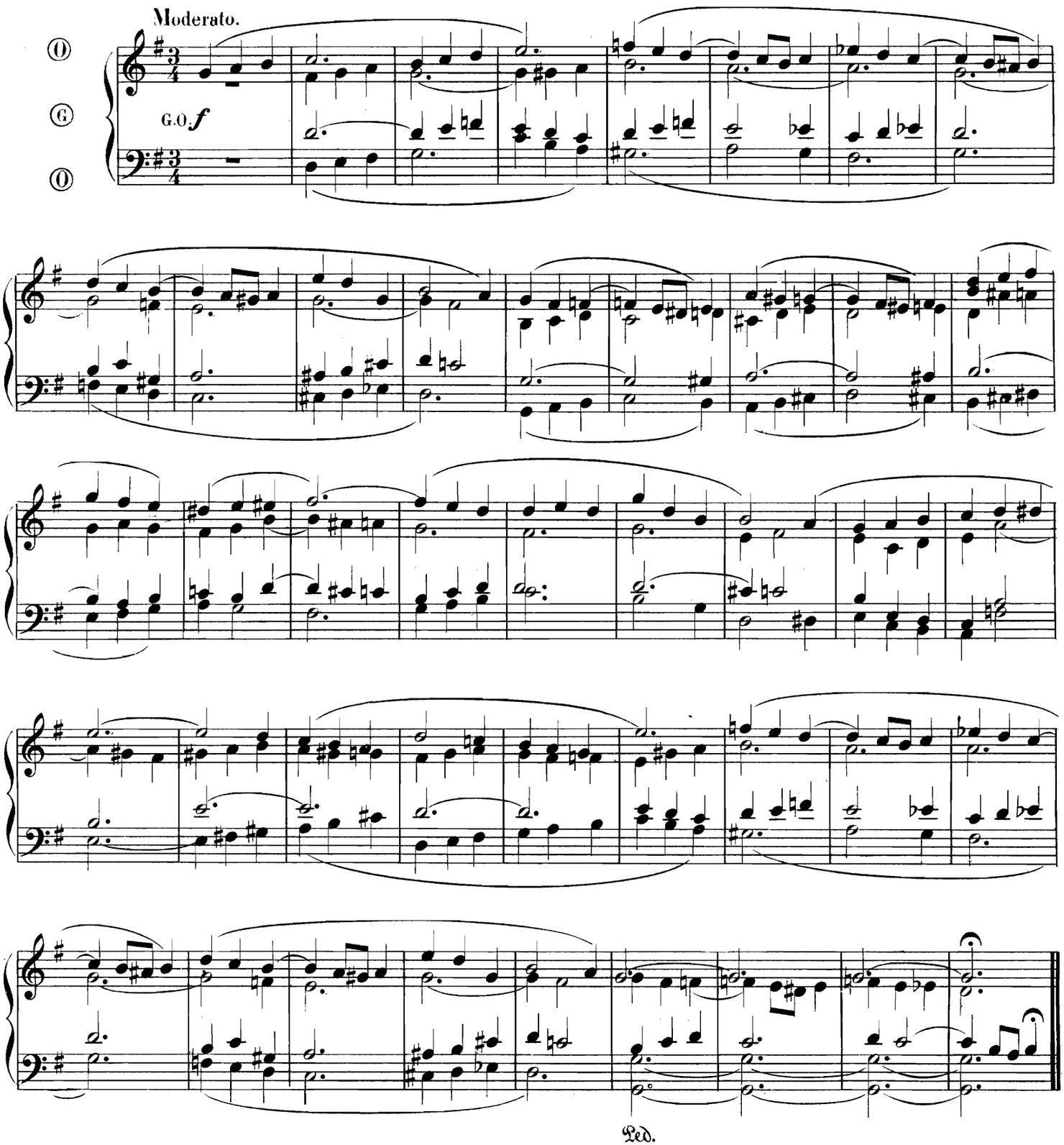

p
à l'octave sup.
ff
Ped. doublant.
ff
s. Ped.
mf


ff

A Monsieur METZLER Organiste à Moissac.

ENTRÉE

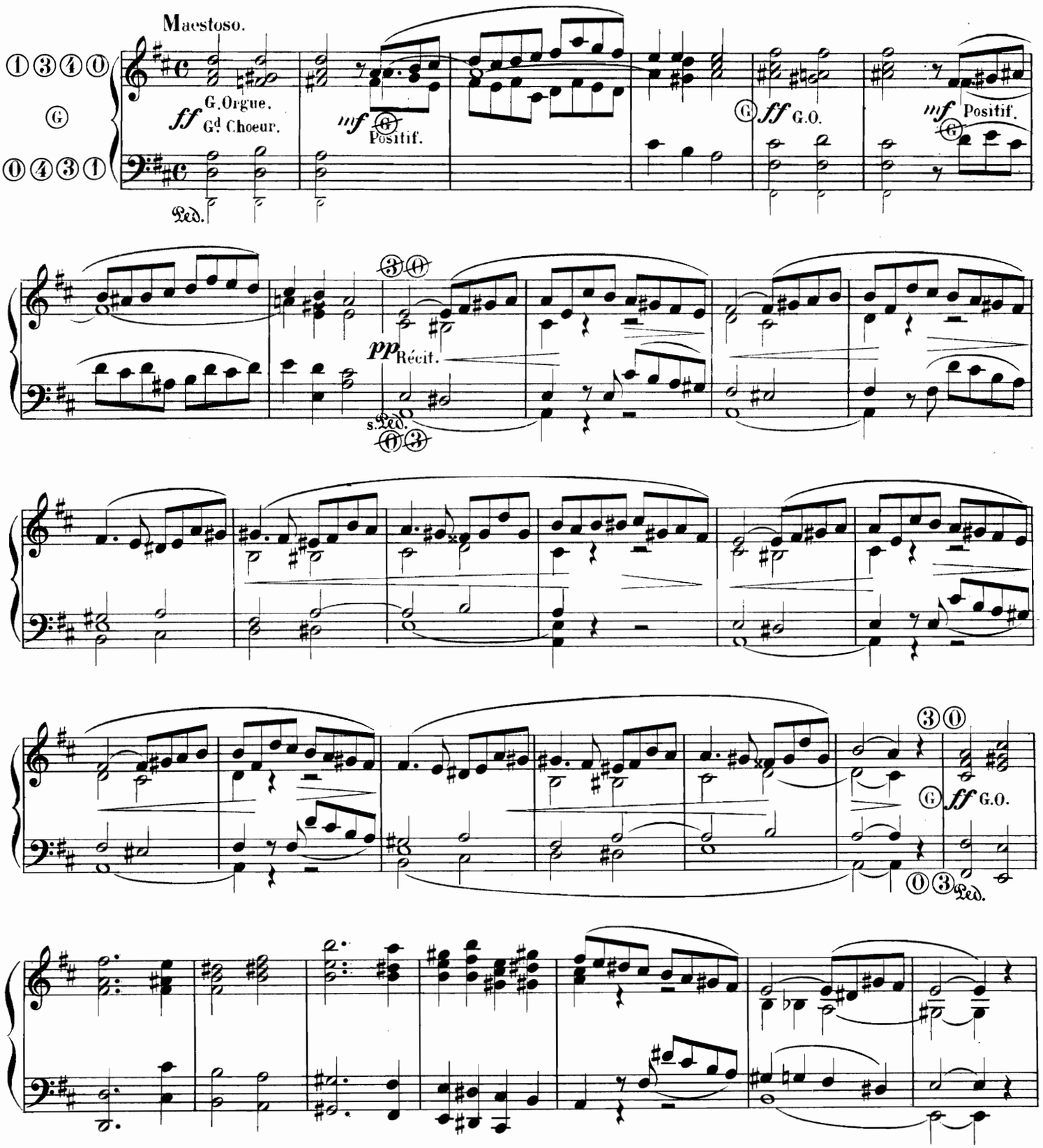
F. MIQUEL.

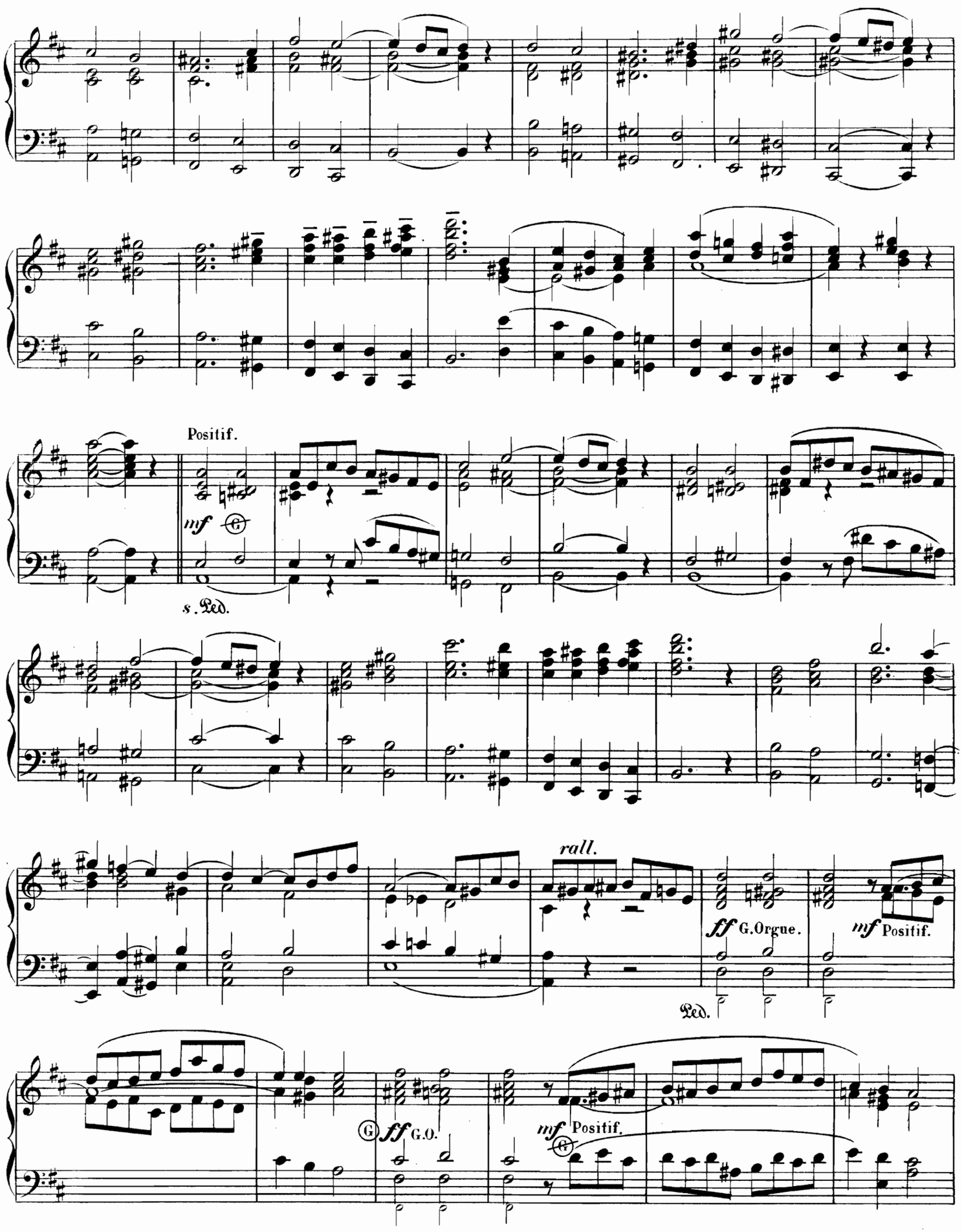


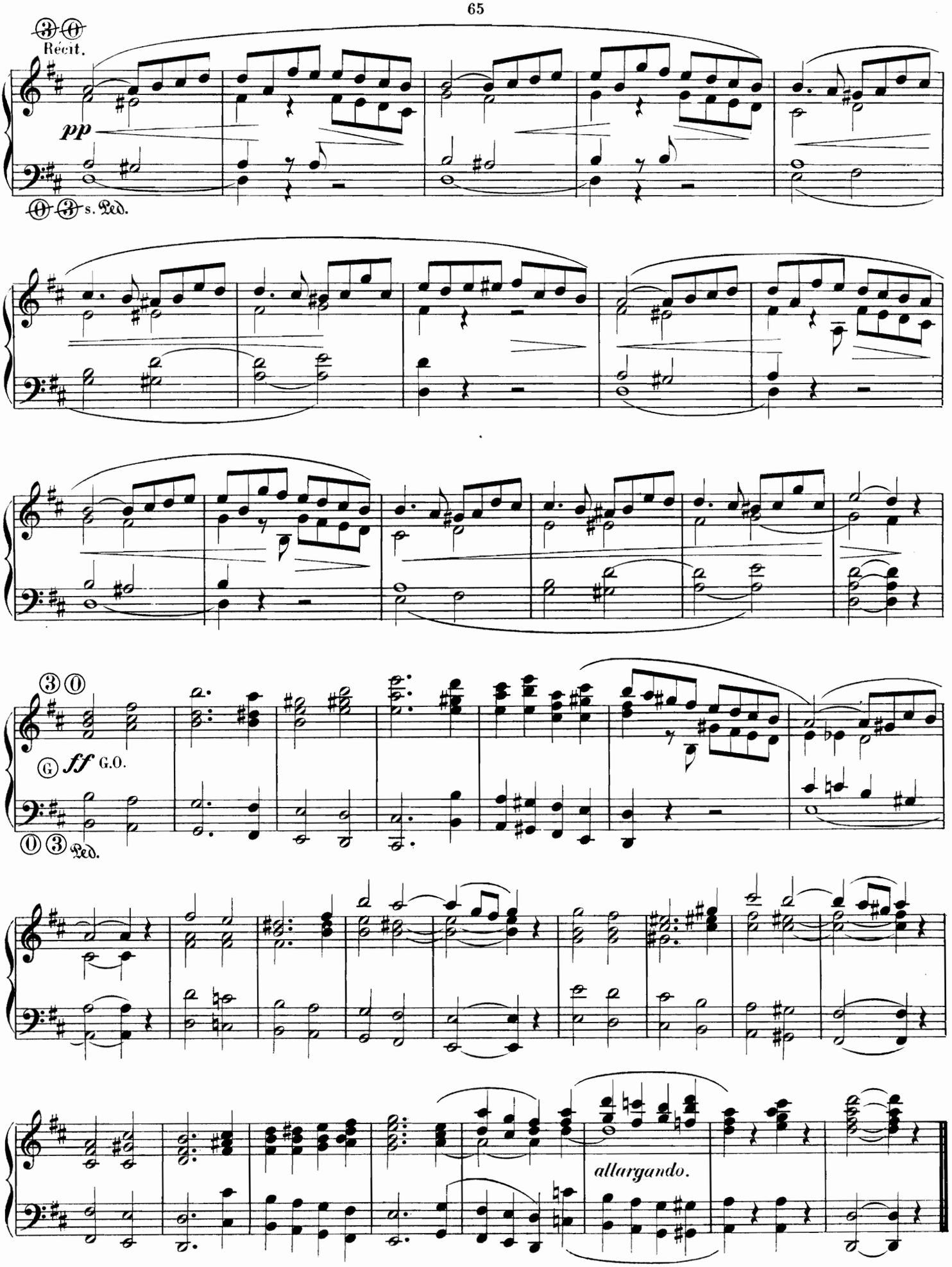
A Monsieur l'Abbé MILLOT, Aumônier du petit Séminaire de Montauban
Hommage Respectueux

OFFERTOIRE

F. MIQUEL.




Positif.
mf
s. Ped.
rall.
ff G.Orgue.
mf Positif.
Ped.
ff G.O.
mf Positif.


Récit.
pp
s. Ped.
G
ff G.O.
Ped.
allargando.

A Monsieur L. MICHELOT Maître de Chapelle à N.D. des Champs

ÉLÉVATION

INDICATION DES JEUX. G.O. Flûte 8 et Salicional 8. } (*Claviers accouplés*)
RÉCIT. Gambe et Voix Céleste. }
PED. Soubasse 16 et Bourdon 8.

R. VIERNE
Organiste à N.D. de Paris.

Poco adagio.

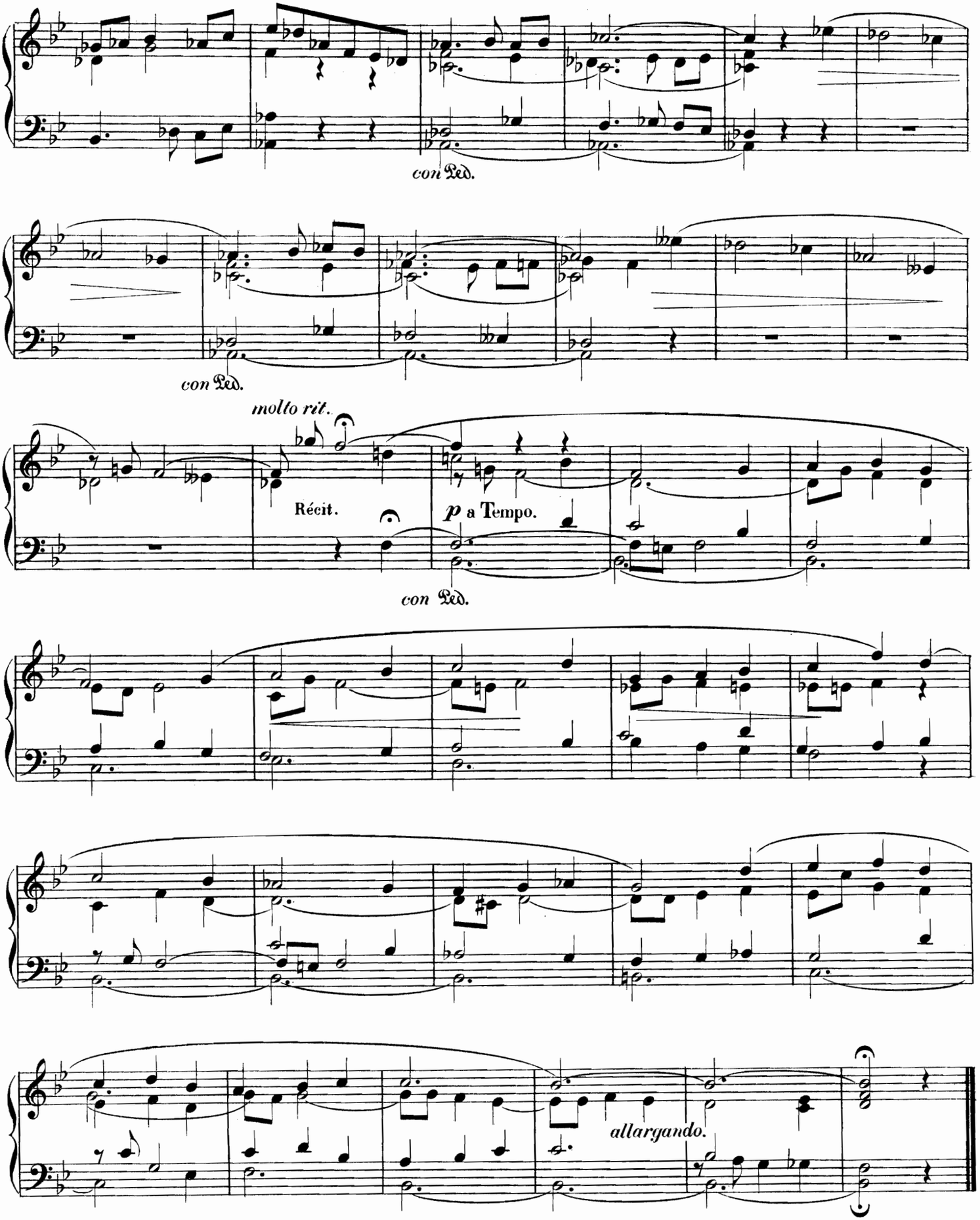
Récit. *p*

con Ped.

G. Orgue.

Man.

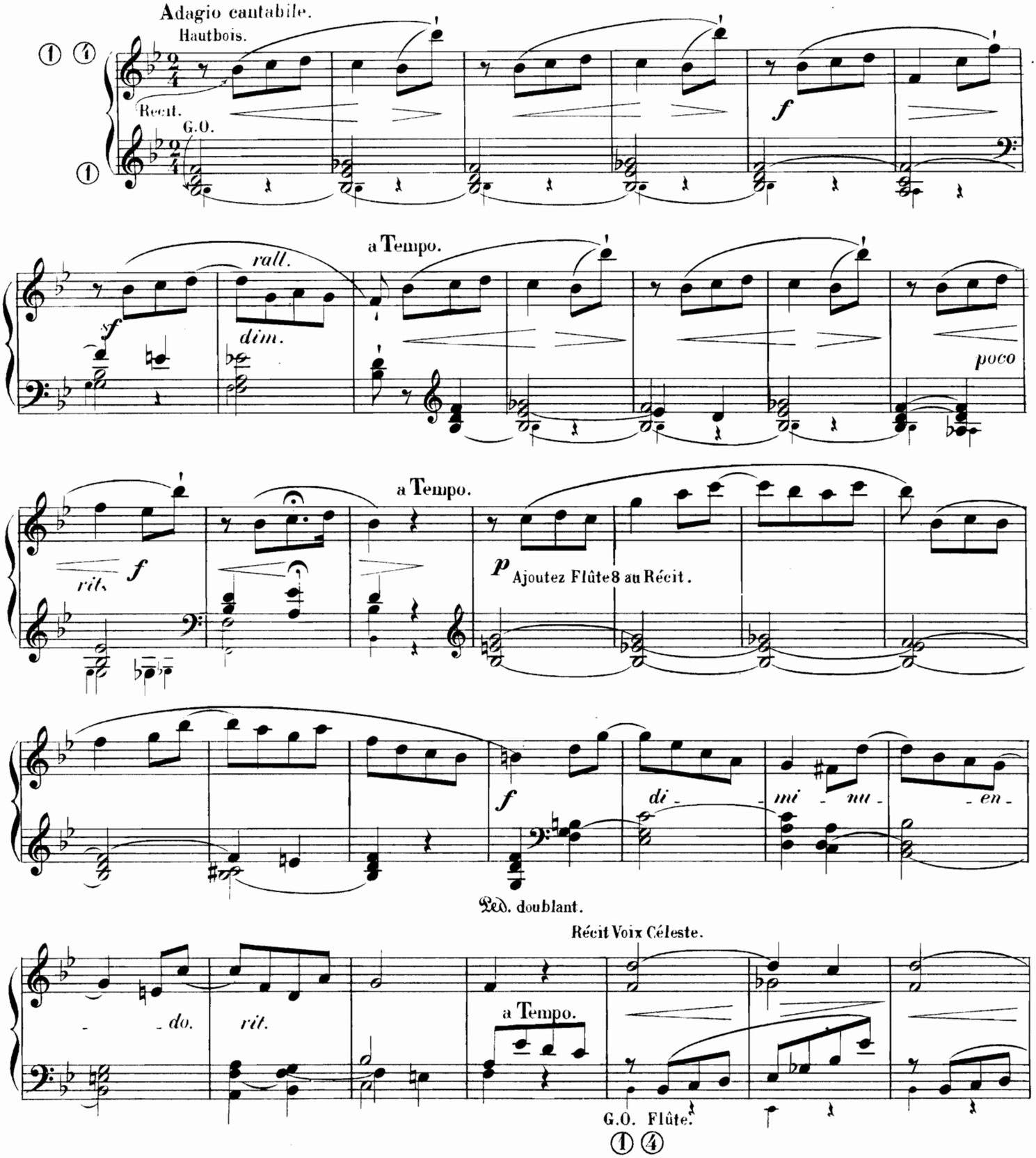
f

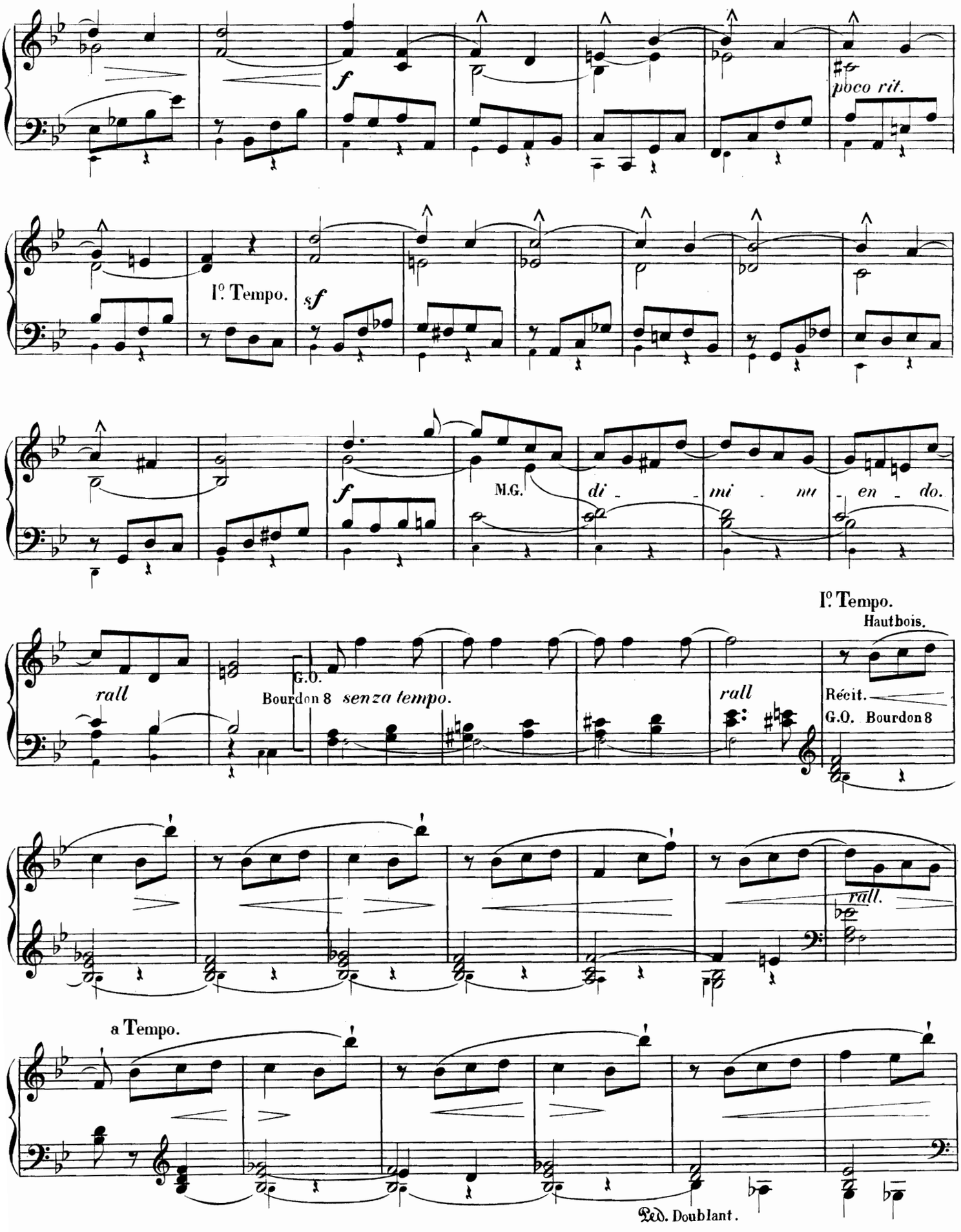

con Ped.
con Ped.
molto rit.
Récit.
p a Tempo.
con Ped.
allargando.

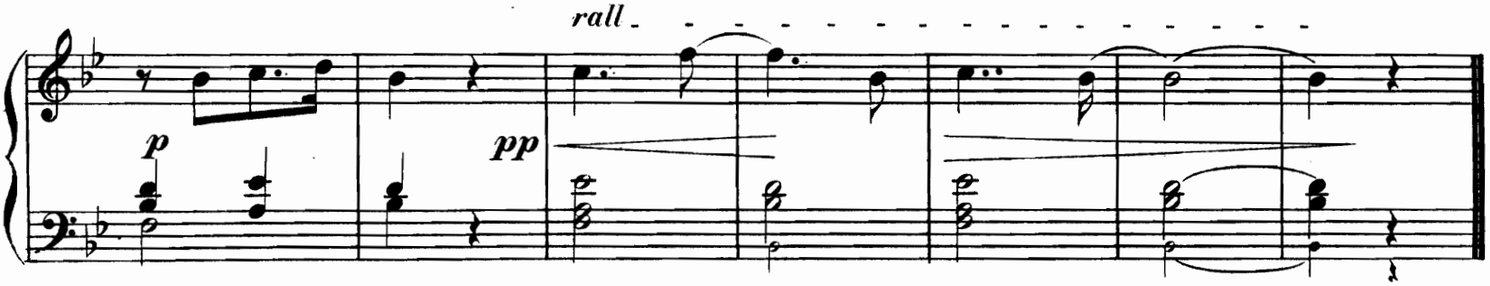
MÉLODIE

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Hautbois. G.O: Bourdon 8. PED: Soubasse 16.

P. J. B. DE FALL.

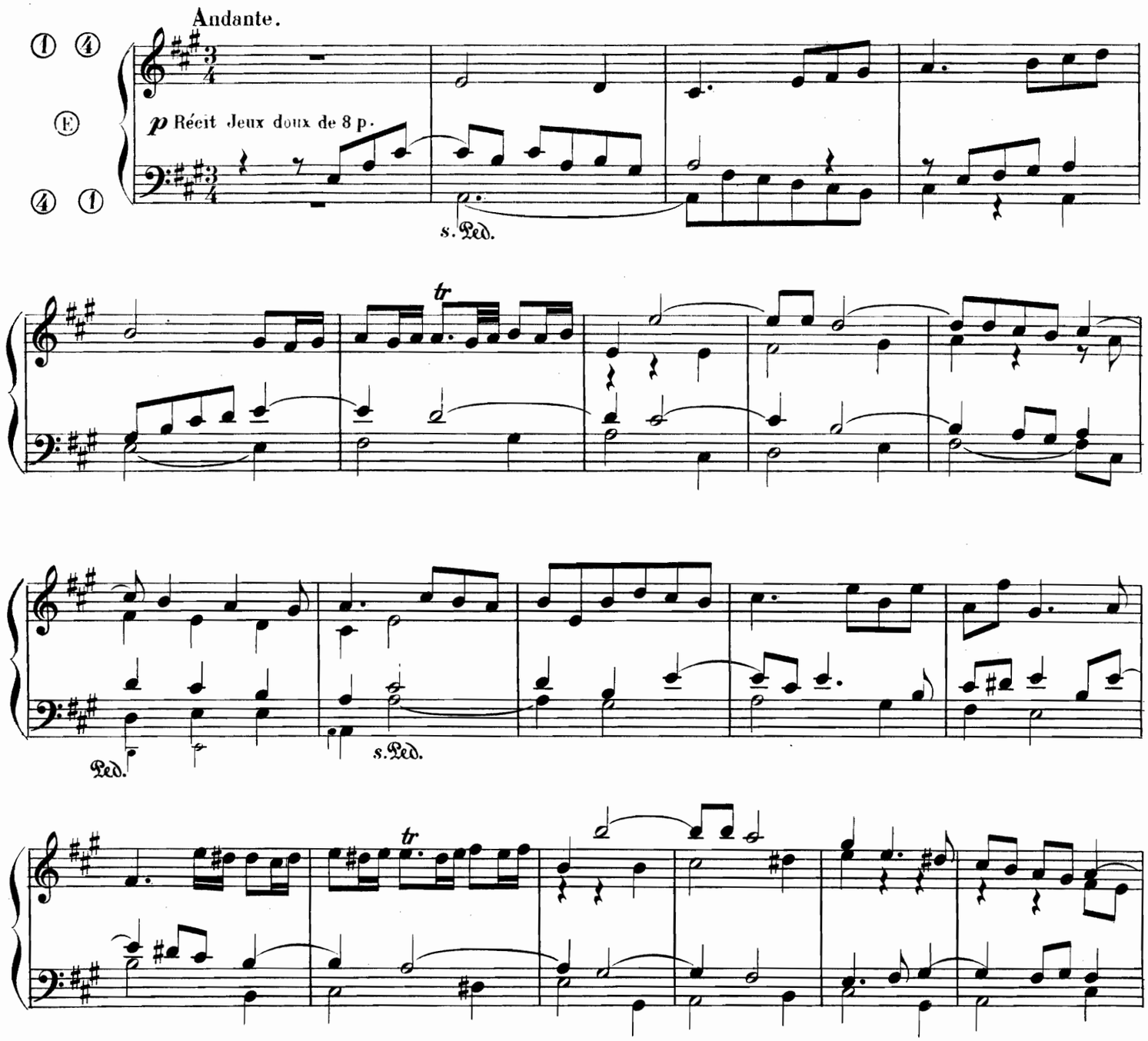


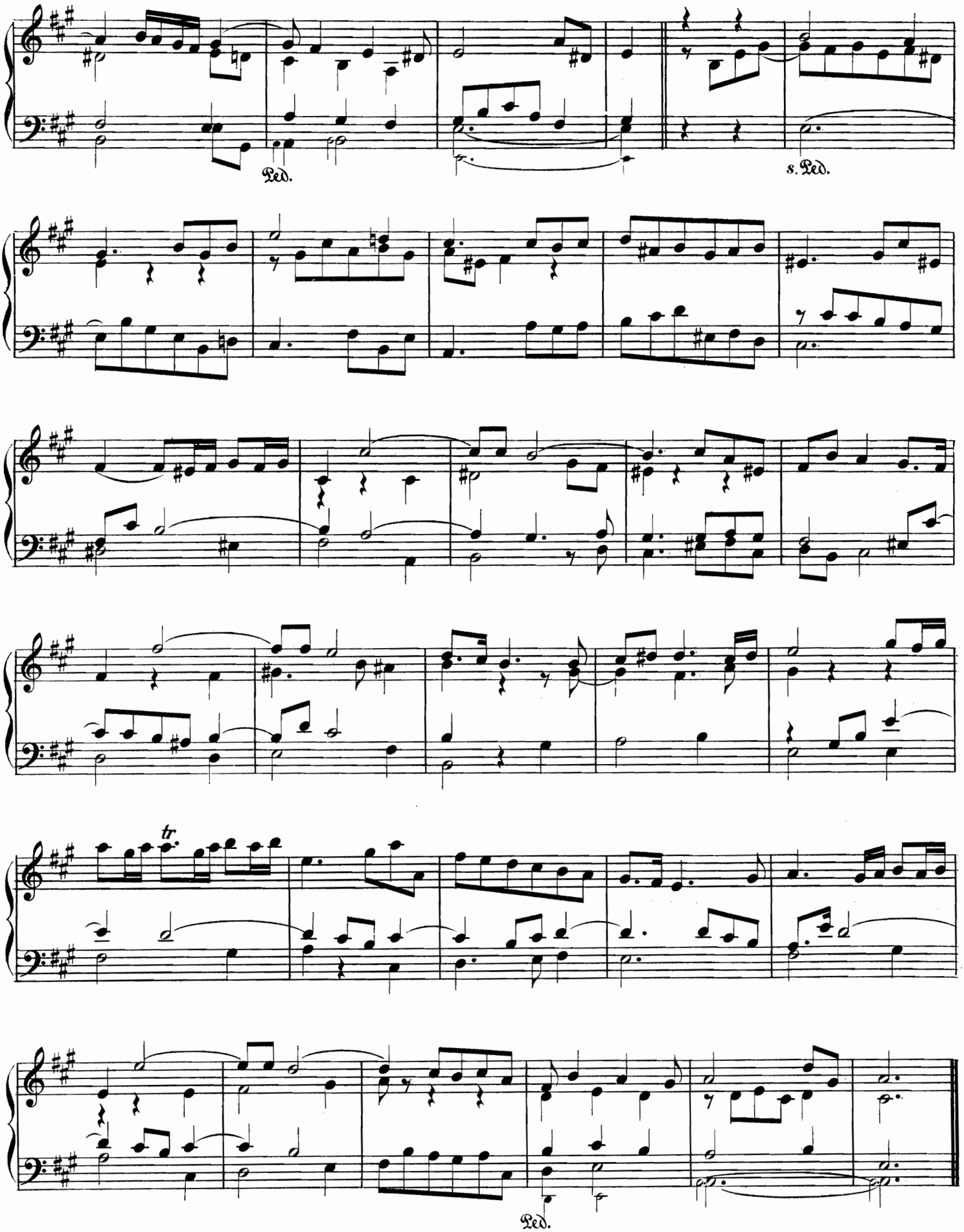

f
poco rit.
Iº Tempo.
sf
f
M.G.
di - mi - nu - en - do.
Iº Tempo.
Hautbois.
rall
G.O.
Bourdon 8 senza tempo.
rall
Récit.
G.O. Bourdon 8
rall.
a Tempo.
Ped. Doublant.



COMMUNION

HÆNDEL

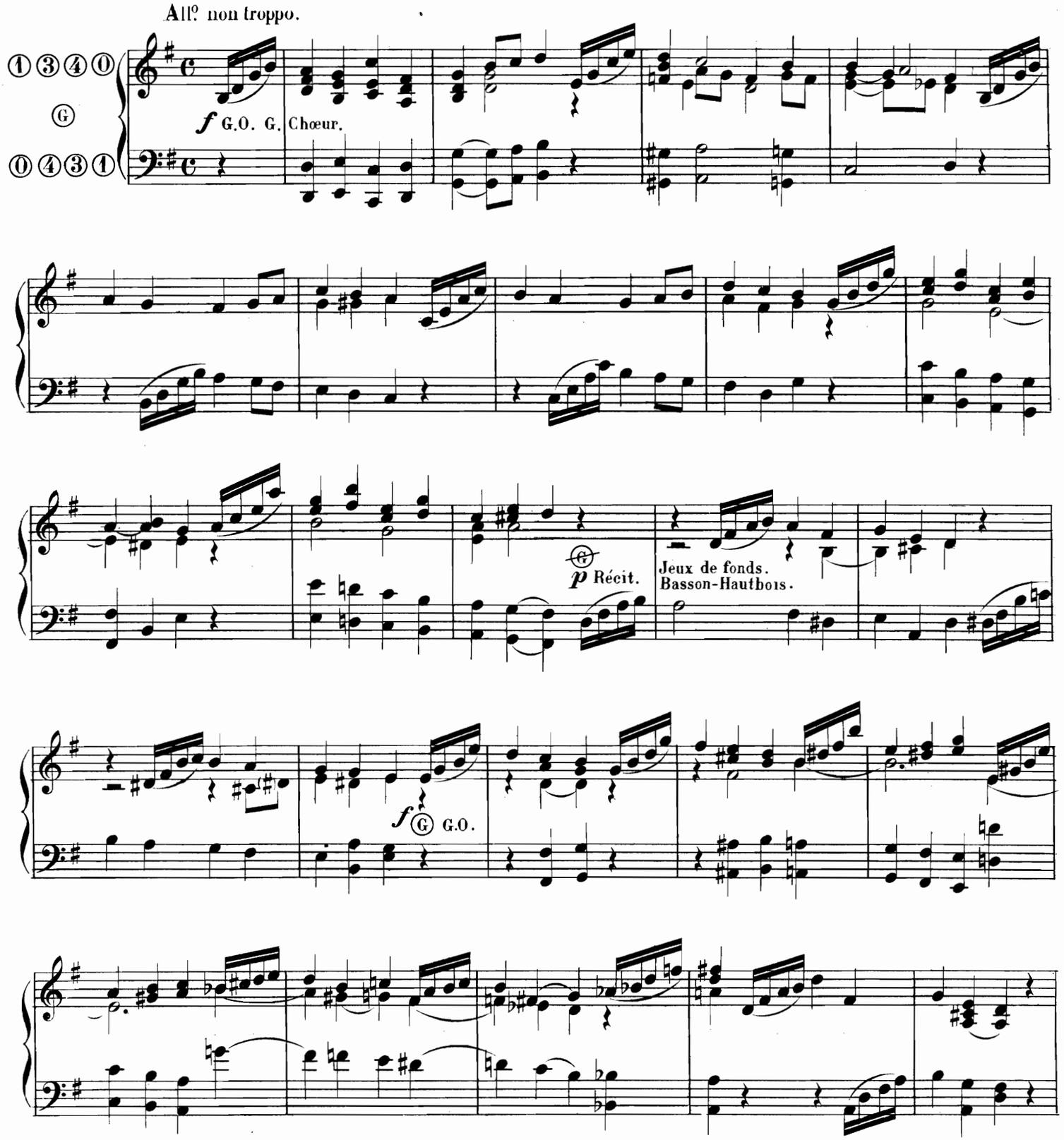


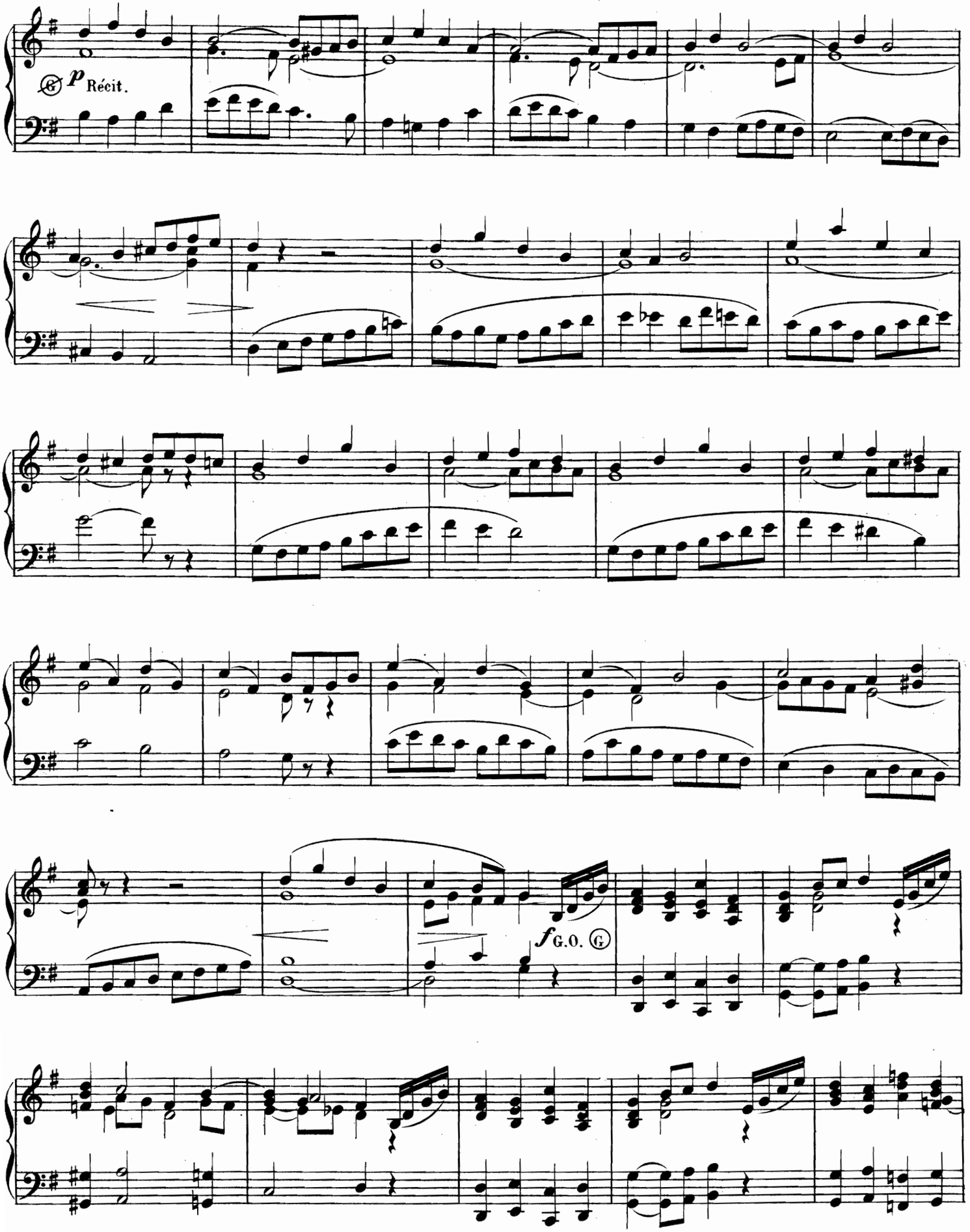

Ped.
s. Ped.
tr.
Ped.

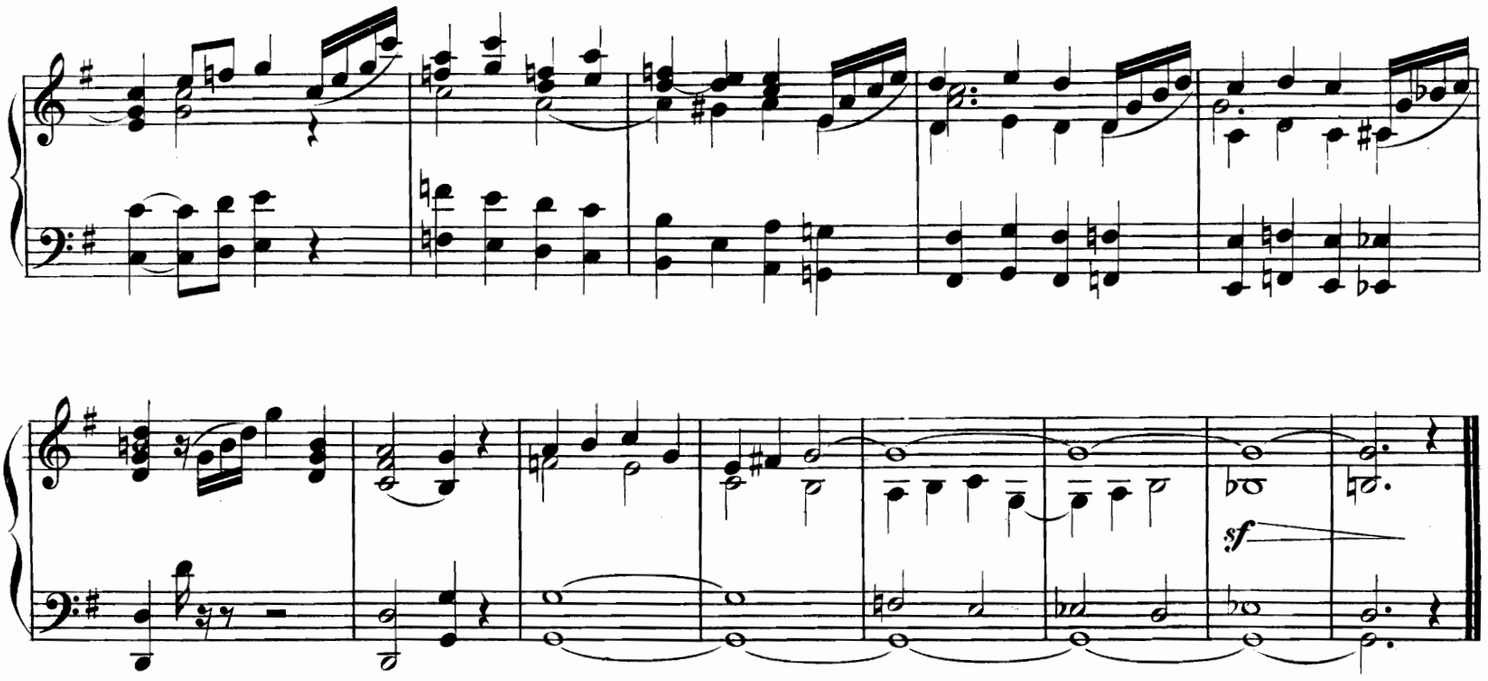
SORTIE

A. METZLER.

All.º non troppo.

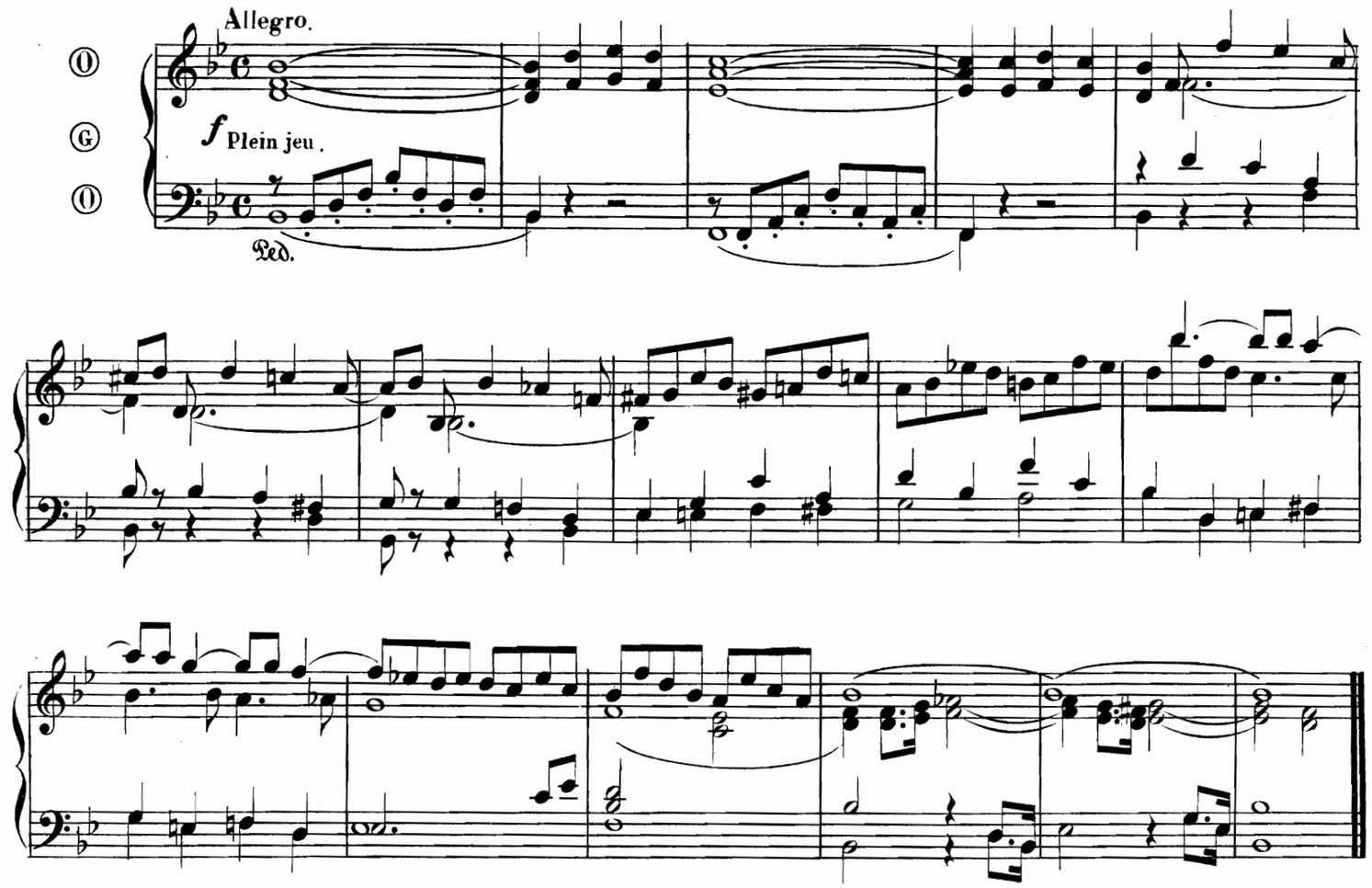



p Récit.
f G.O.



ENTRÉE

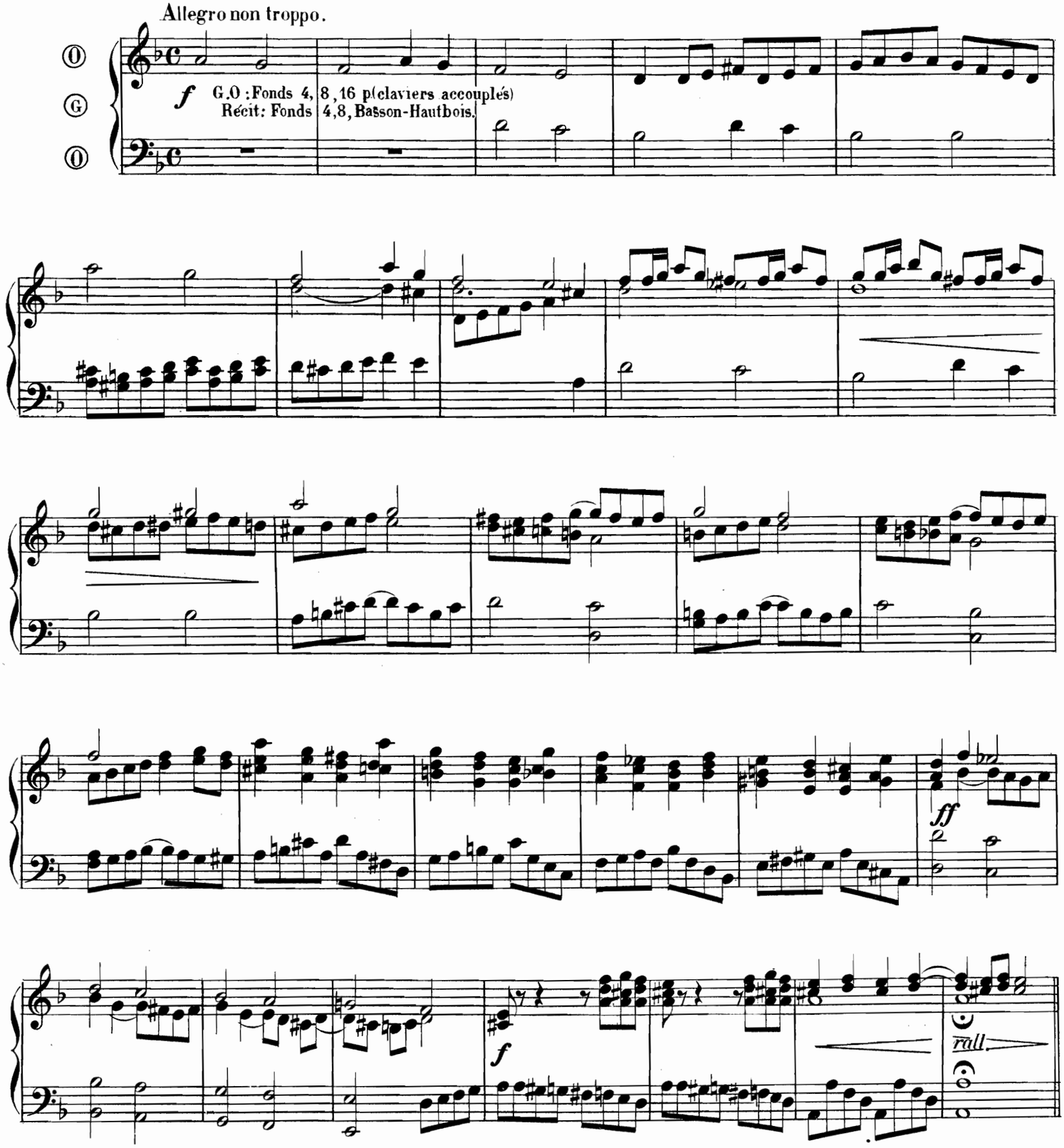
CH. RINCK.

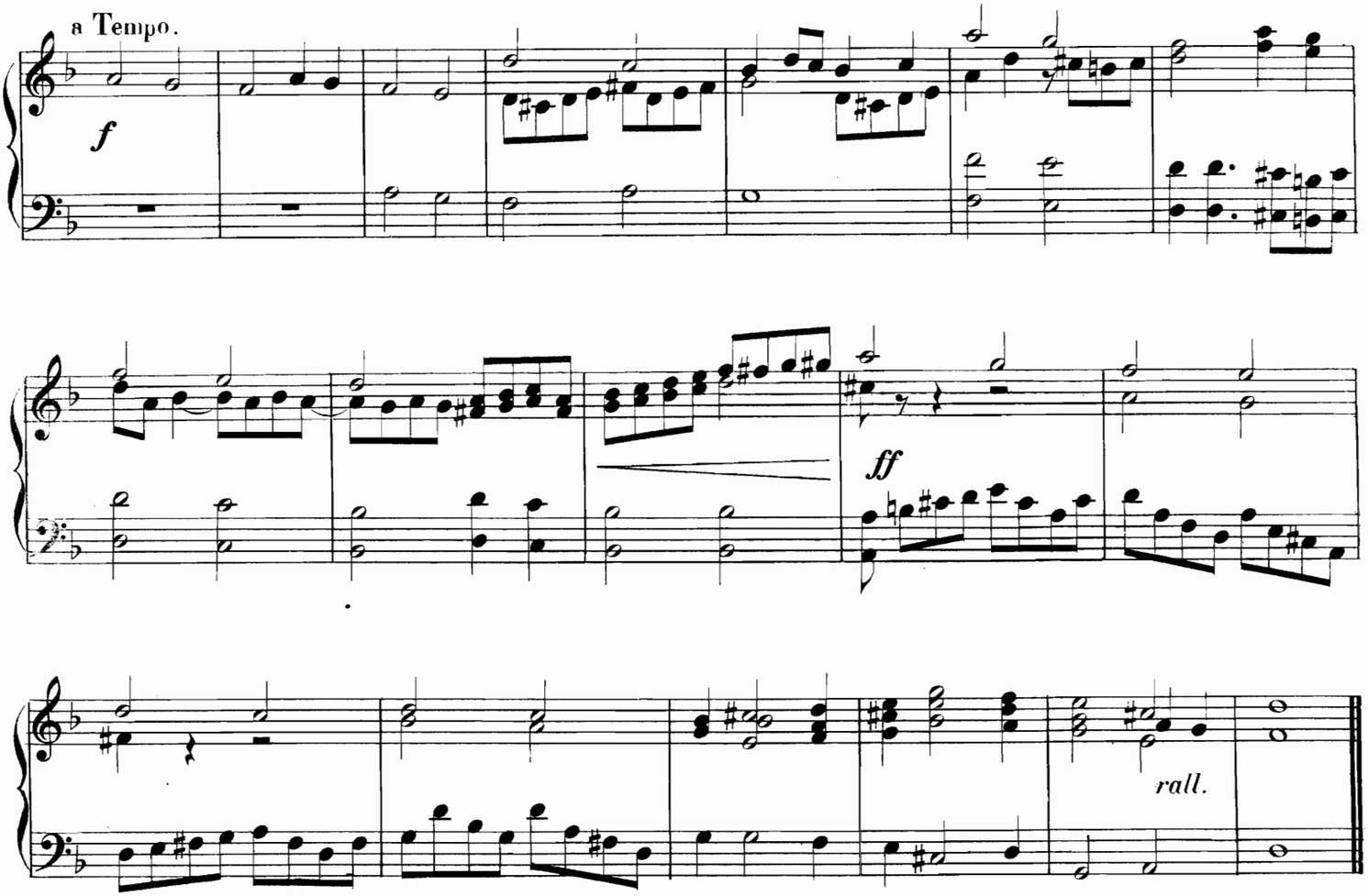


ANTIENNE

Ier MODE.

MATEO FERREO
Organiste de la Cathédrale de Barcelonne

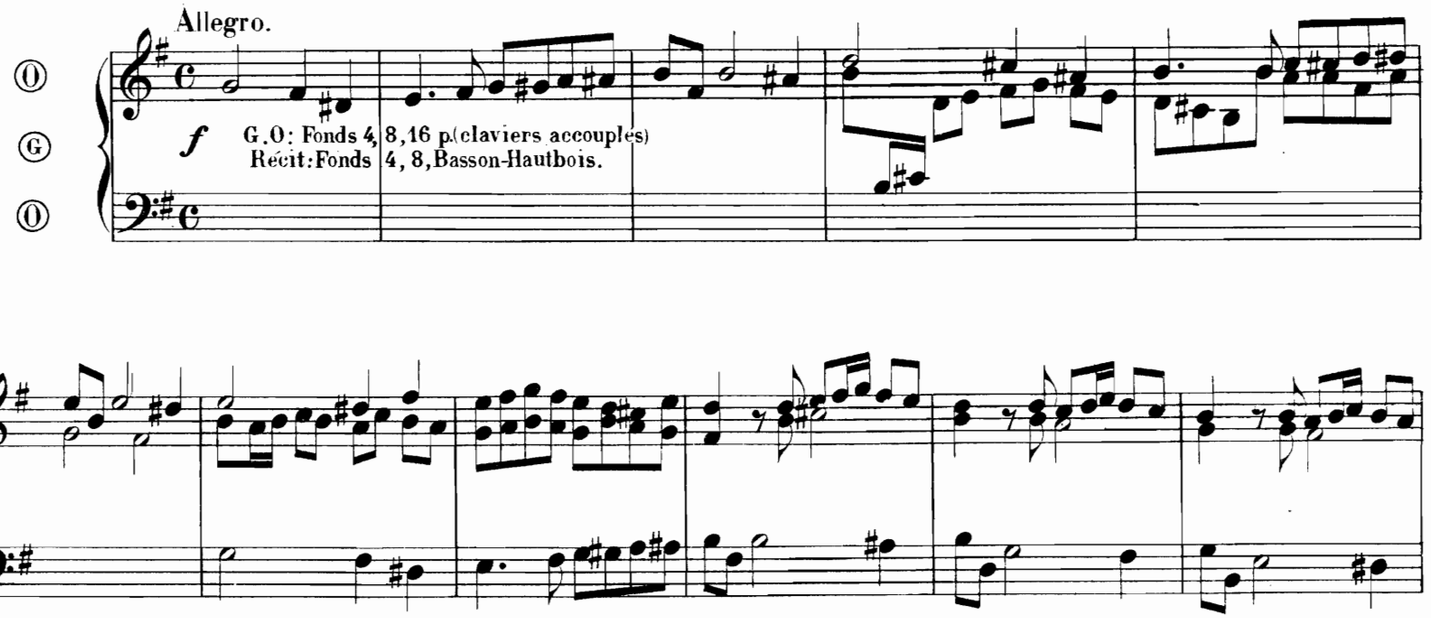


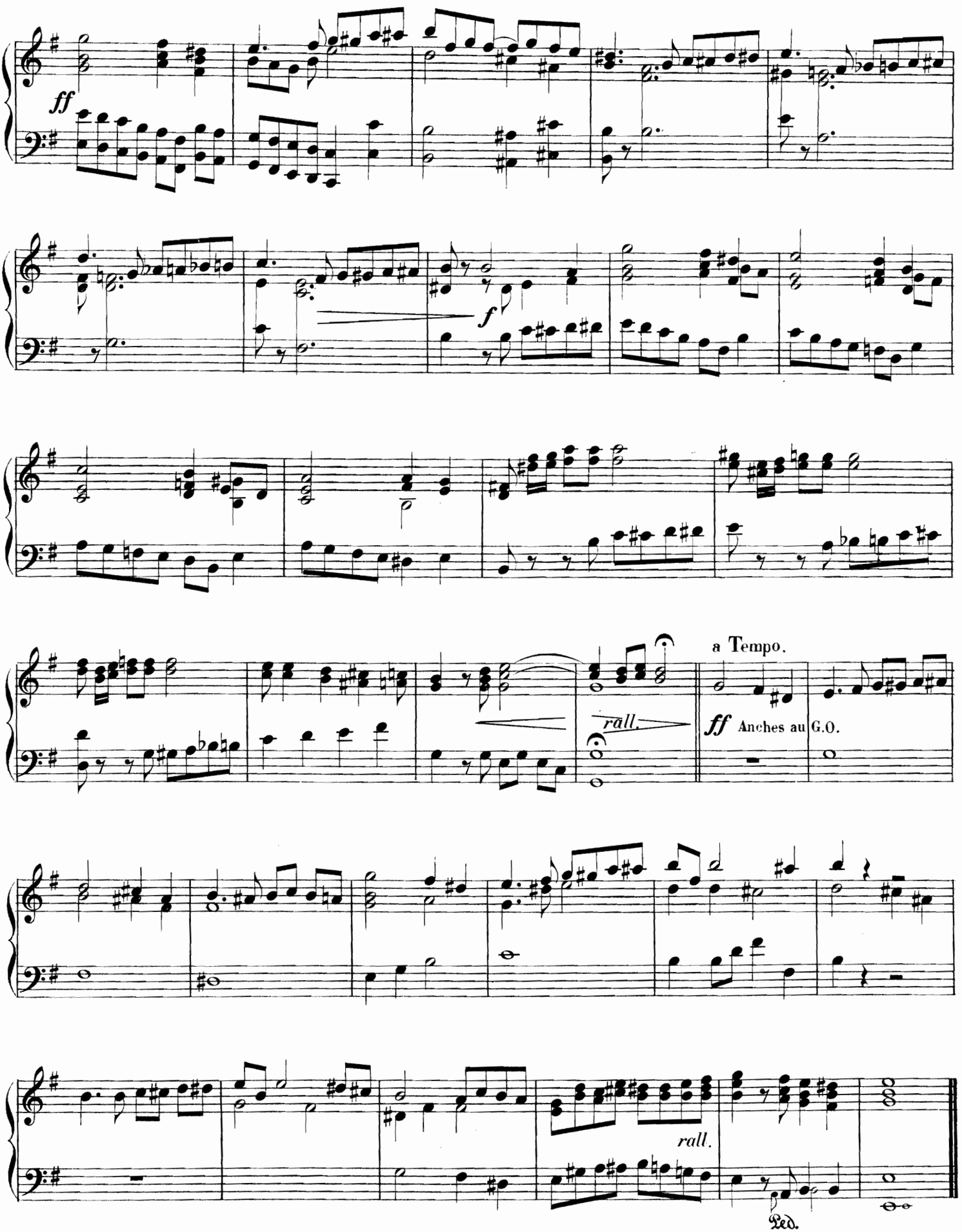


ANTIENNE

2e. MODE.

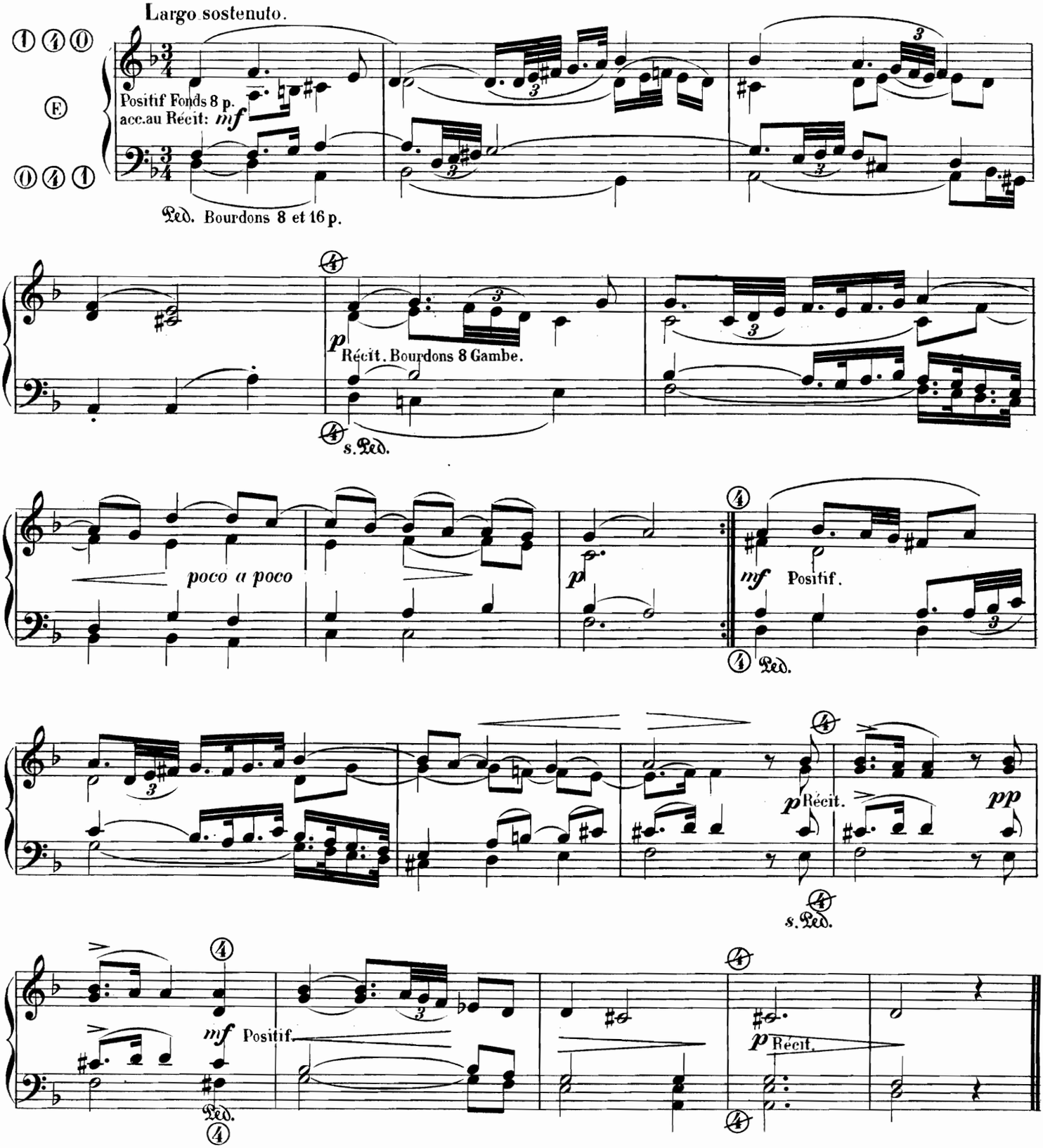
MATEO FERREO




ff
f
a Tempo.
rall.
ff Anches au G.O.
rall.
Ped.

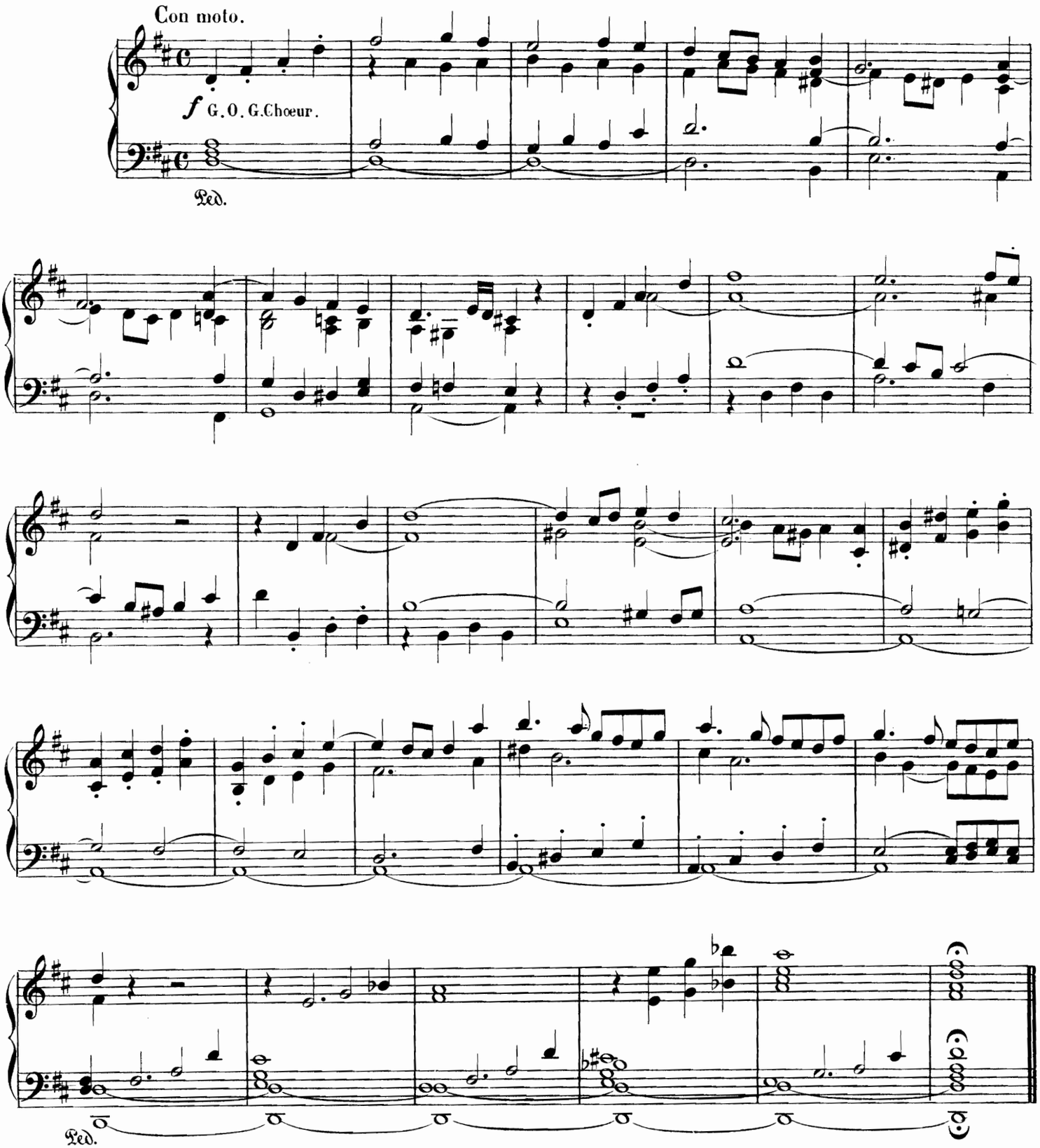
BÉNÉDICTION

HAYDN



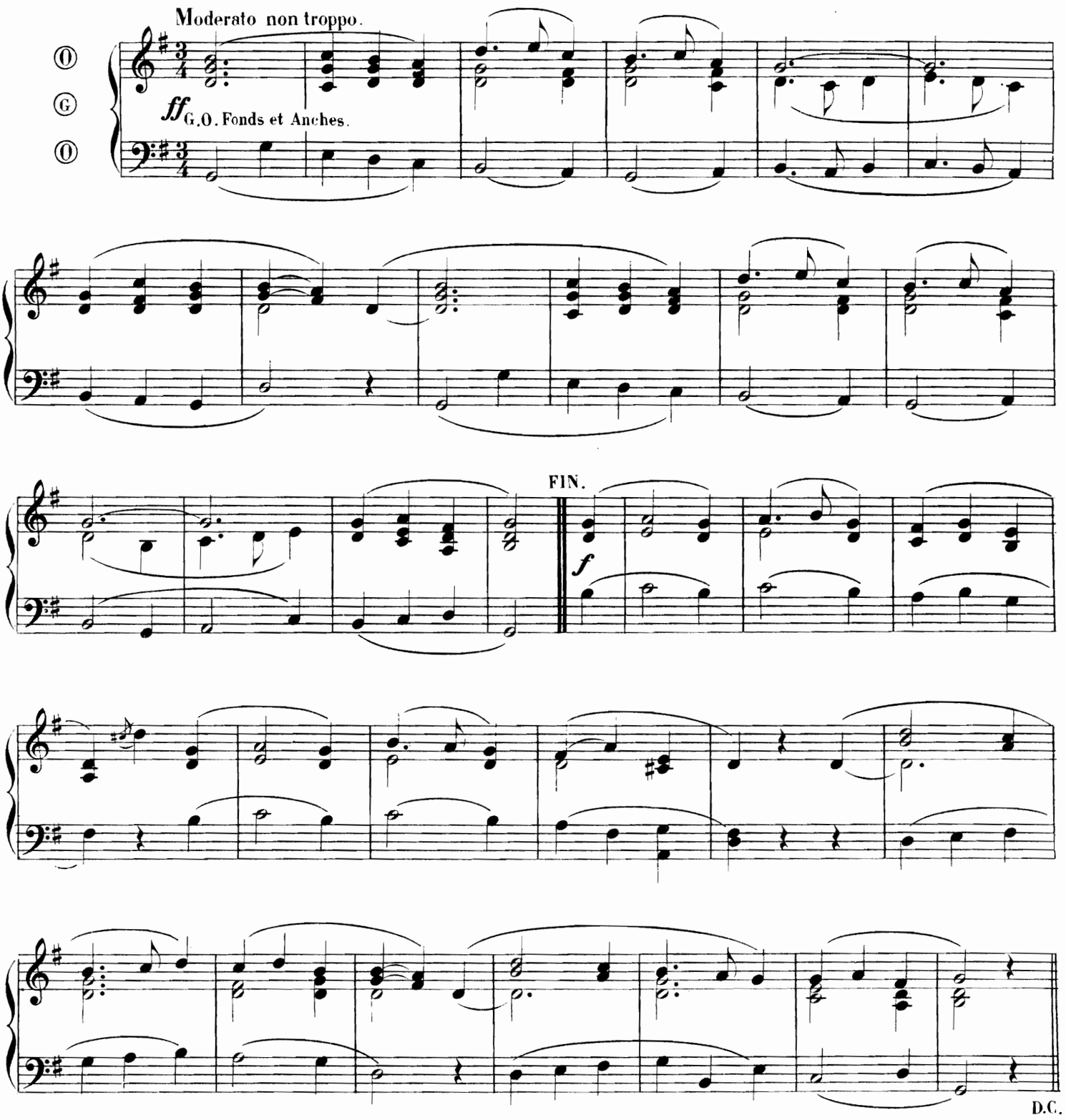
SORTIE BRÈVE

JULIUS ANDRÉ



ENTRÉE

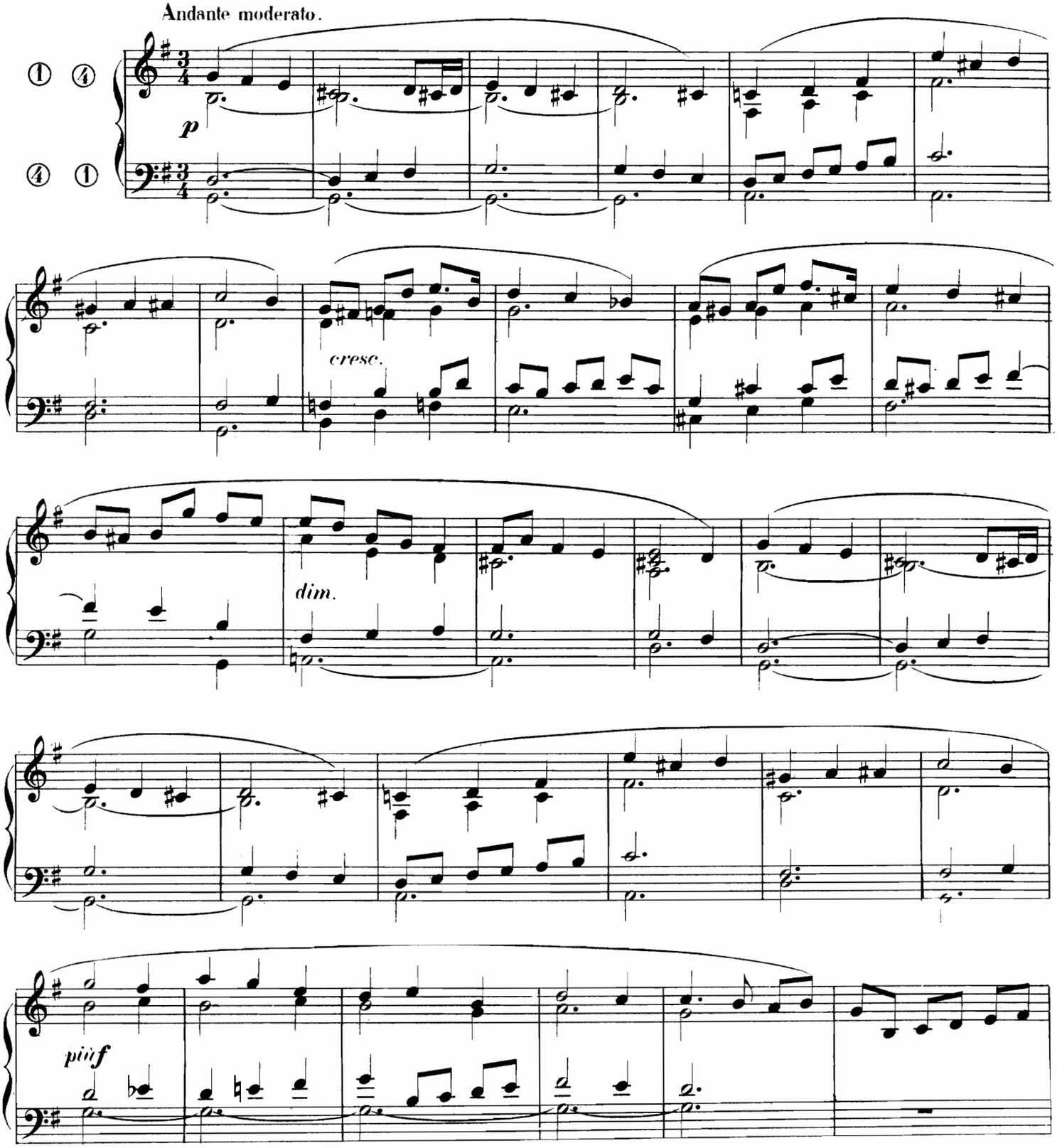
A. VANDEN PLAS

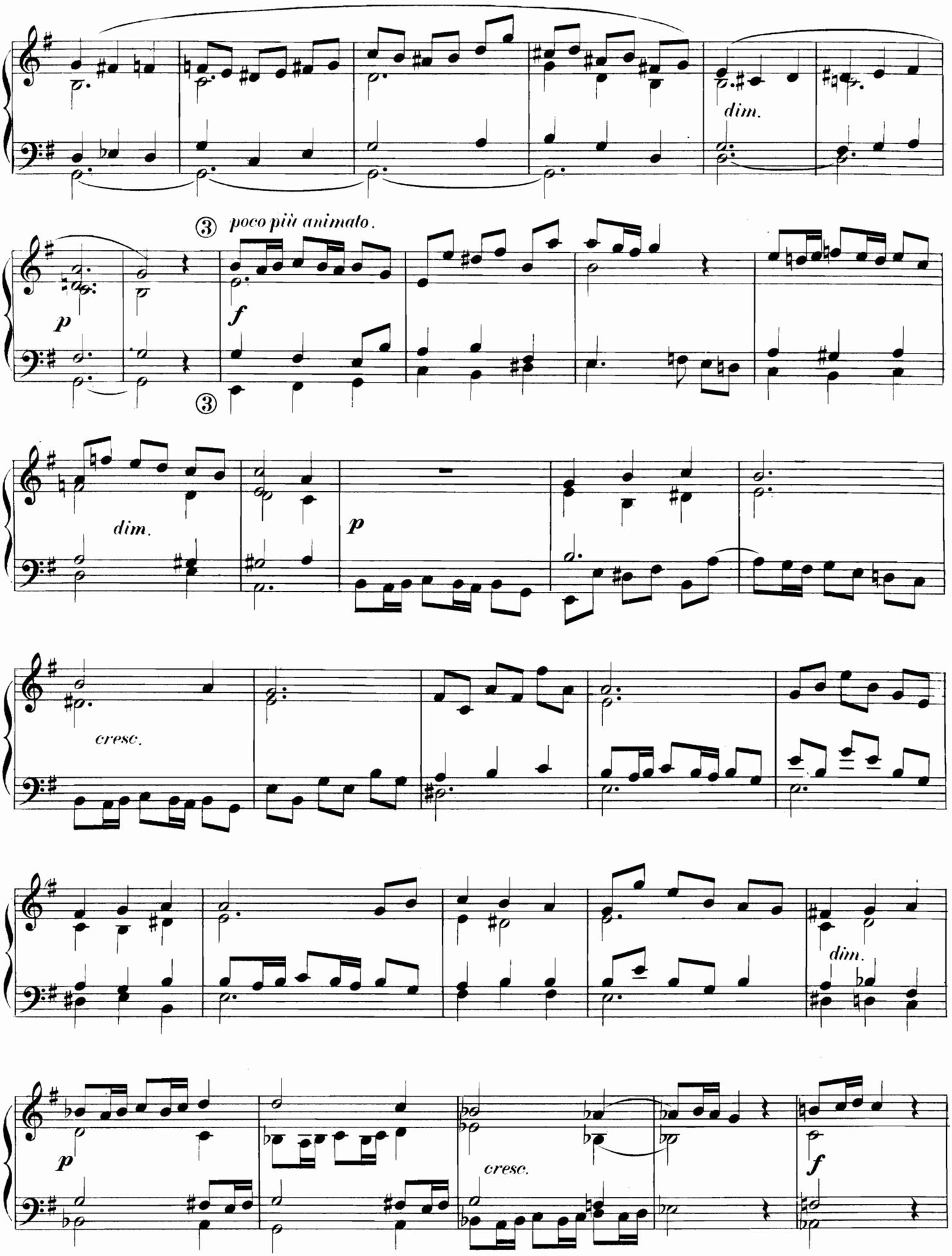


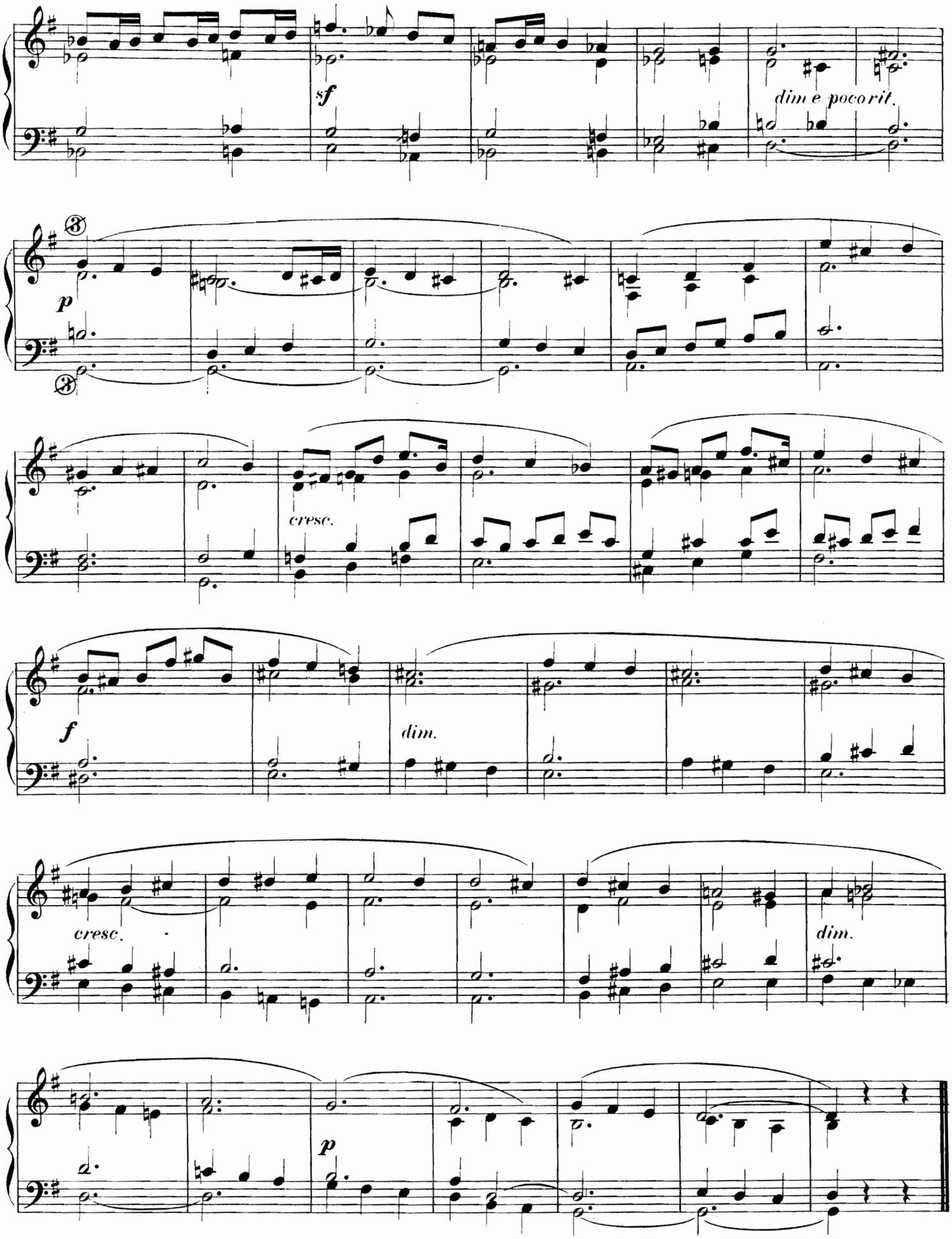
à mon Maitre Mr Louis VIERNE

MÉDITATION

P. BERNARD



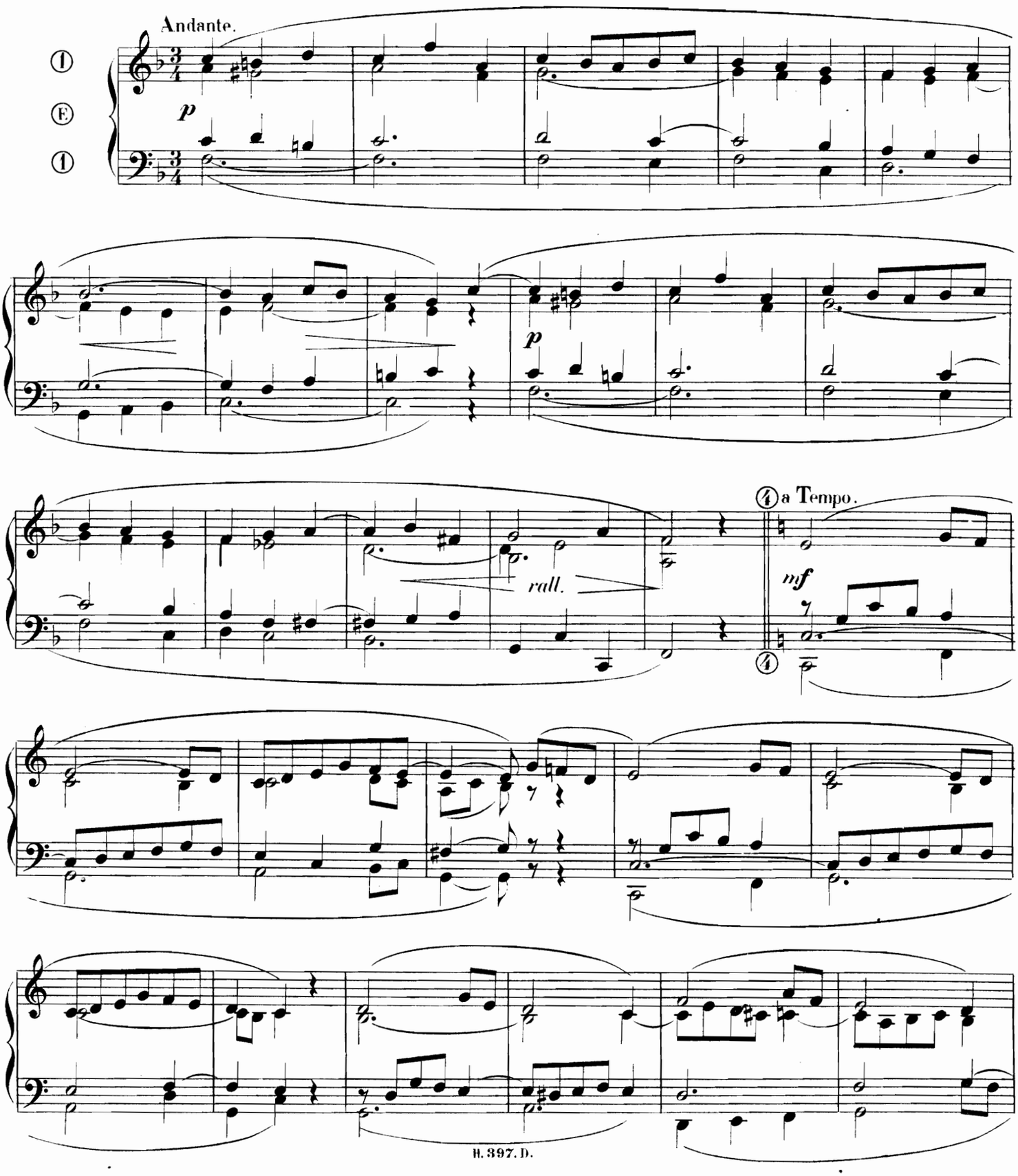

dim.
③ poco più animato.
p
f
③
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f

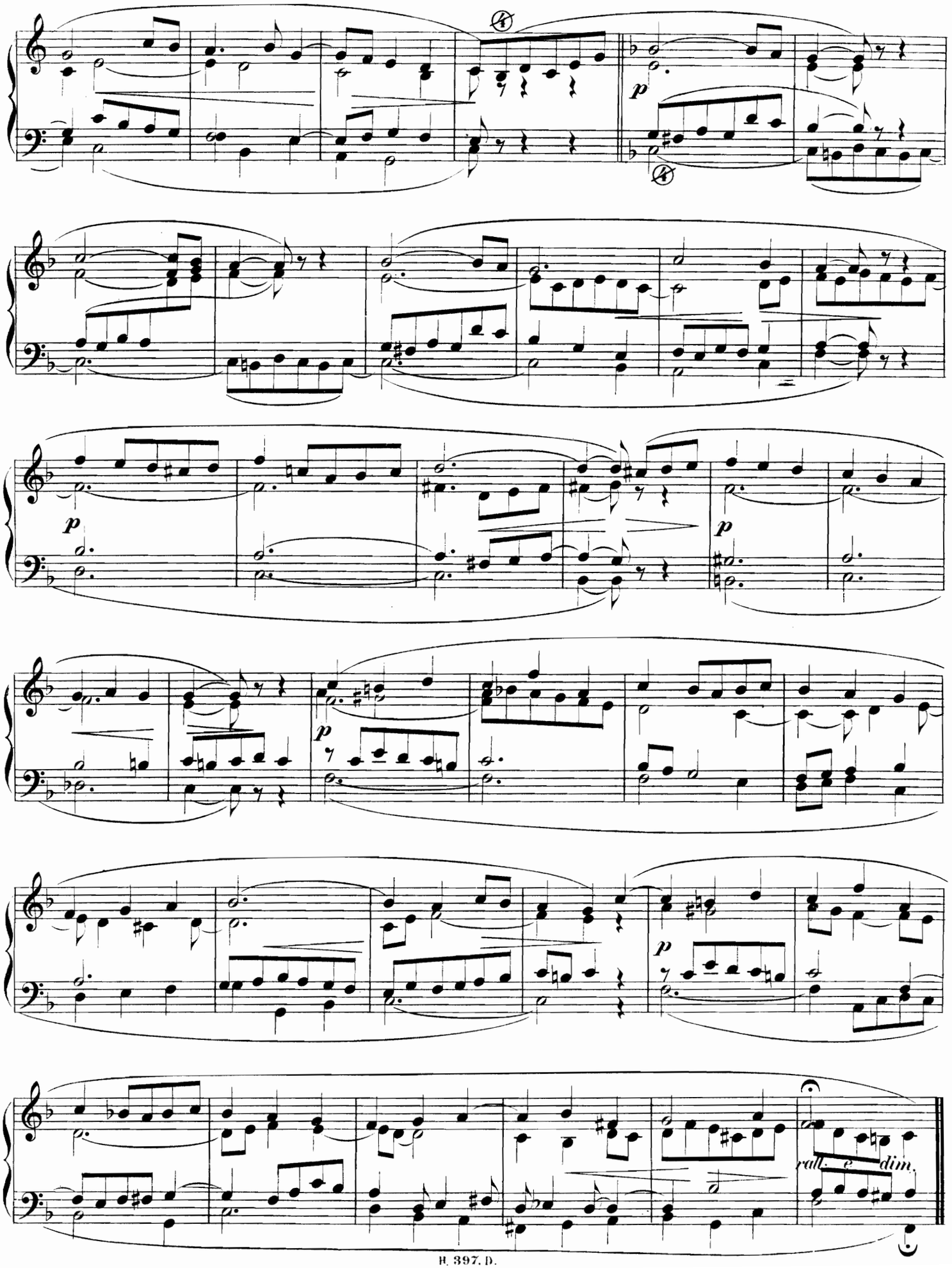

sf
dim e poco rit.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
dim.
p

à Monsieur P.J.B.de Fall

ELÉVATION

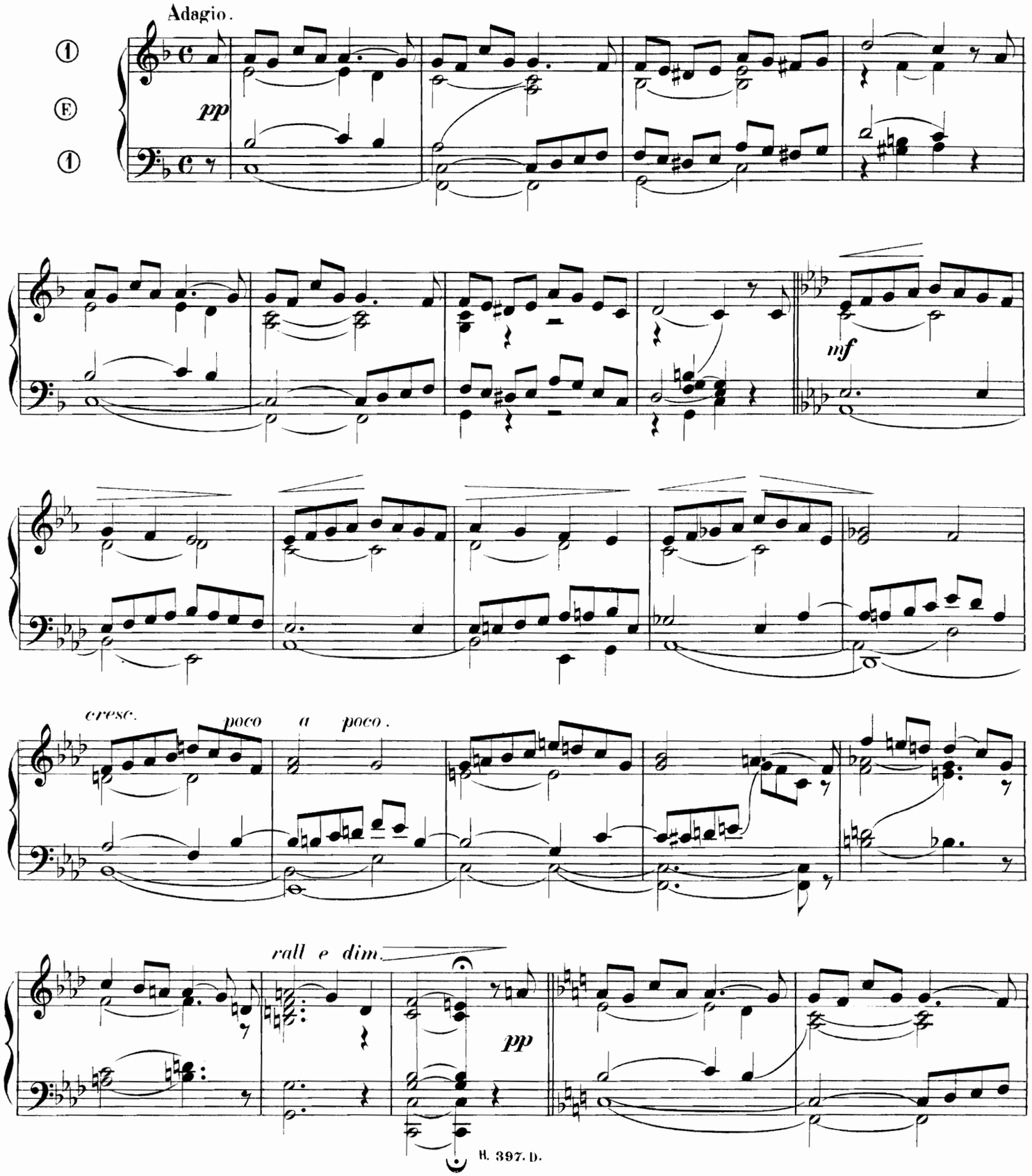
A.VANDEN PLAS

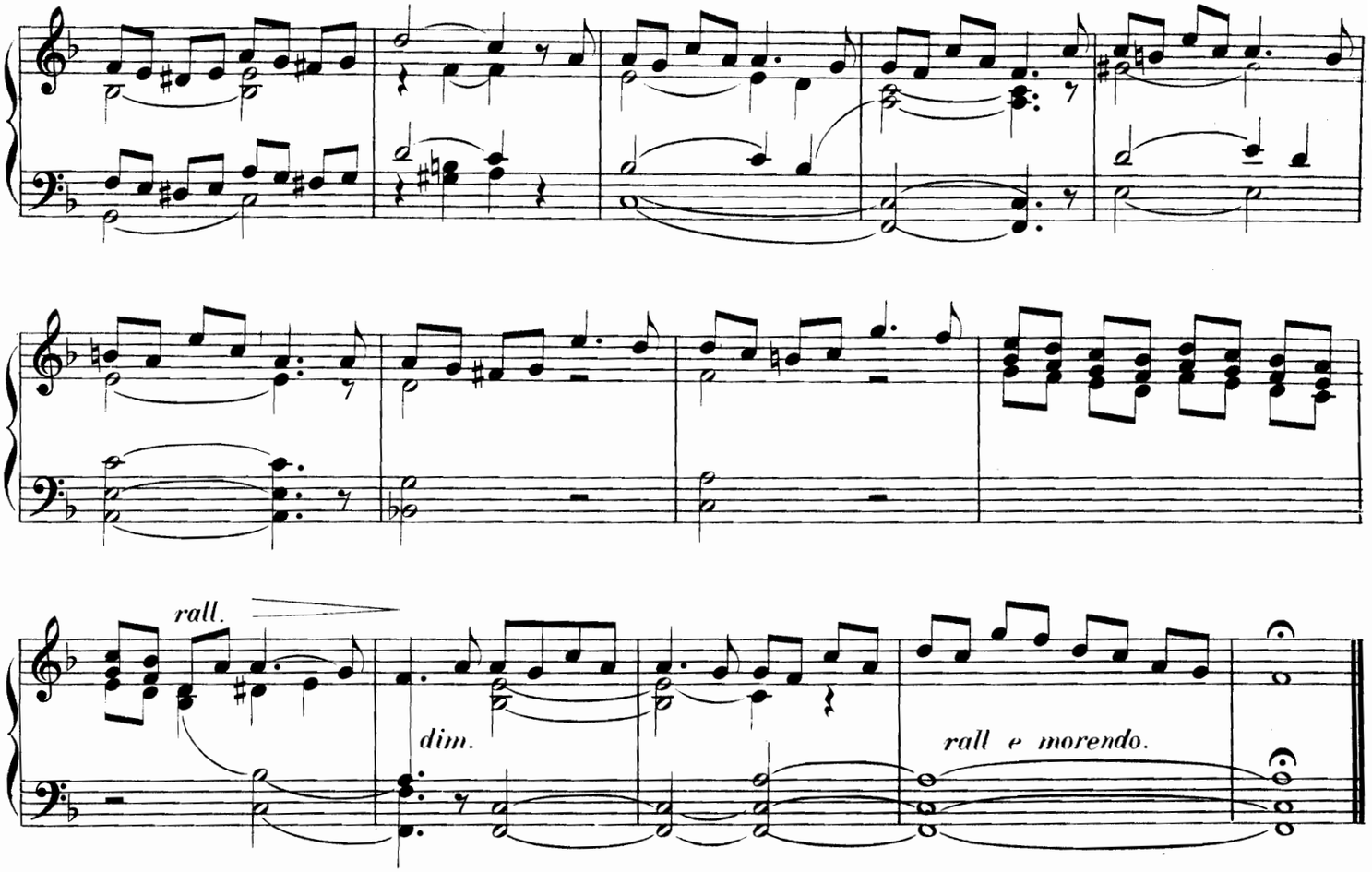



p
p
p
p
rall. e dim.

COMMUNION

A DIERICX

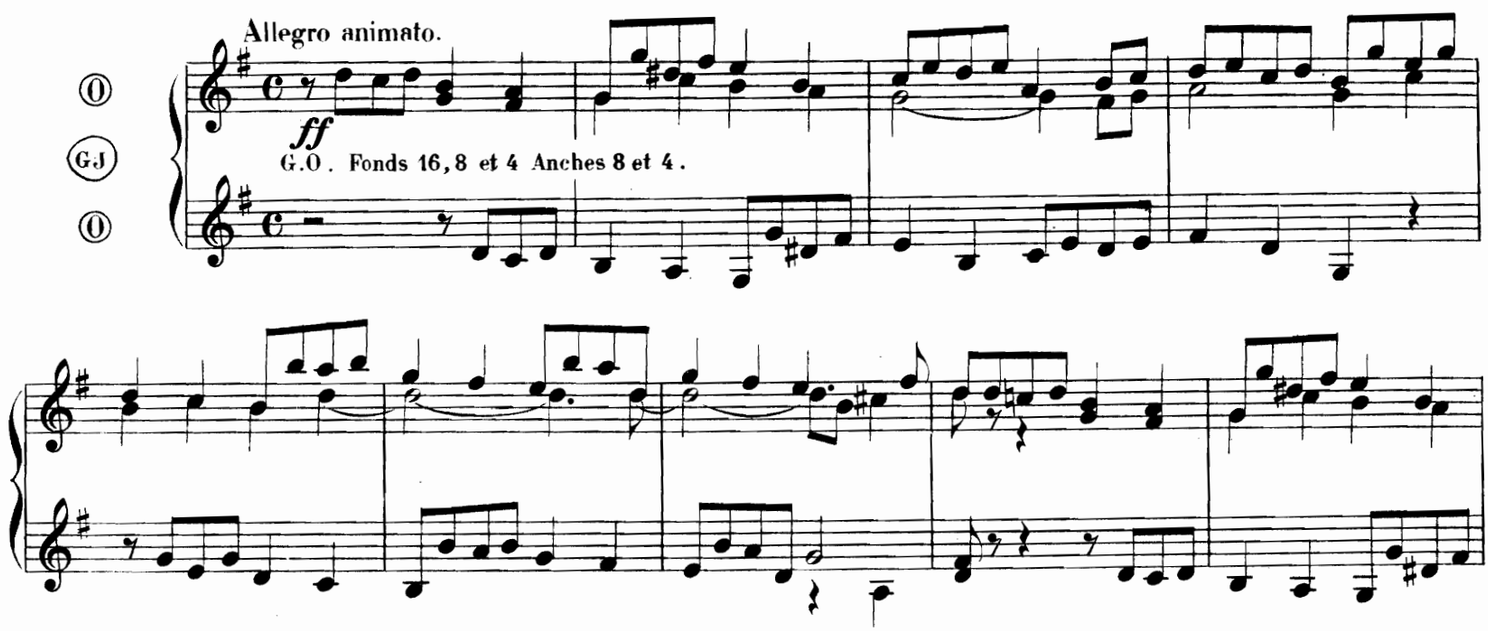


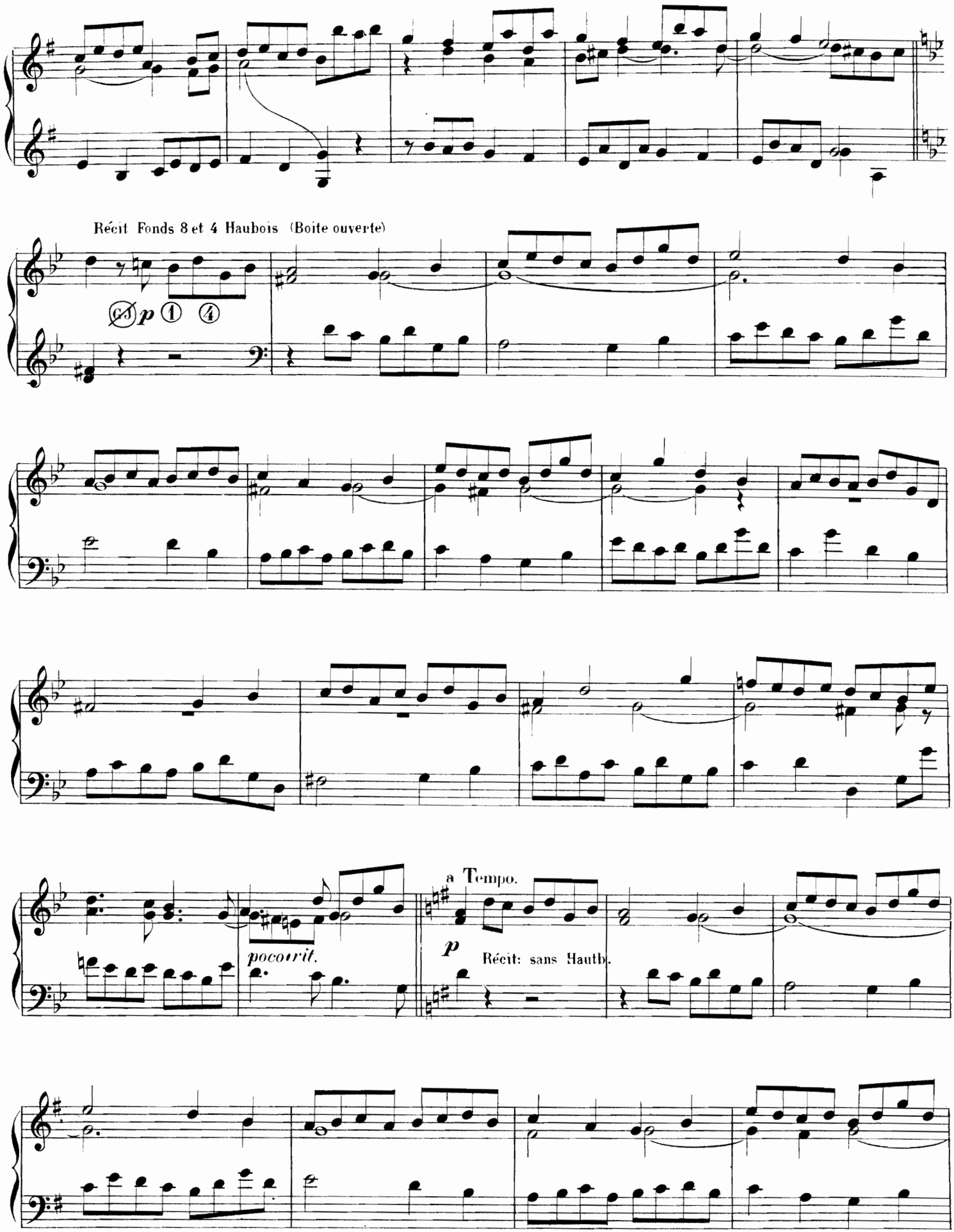


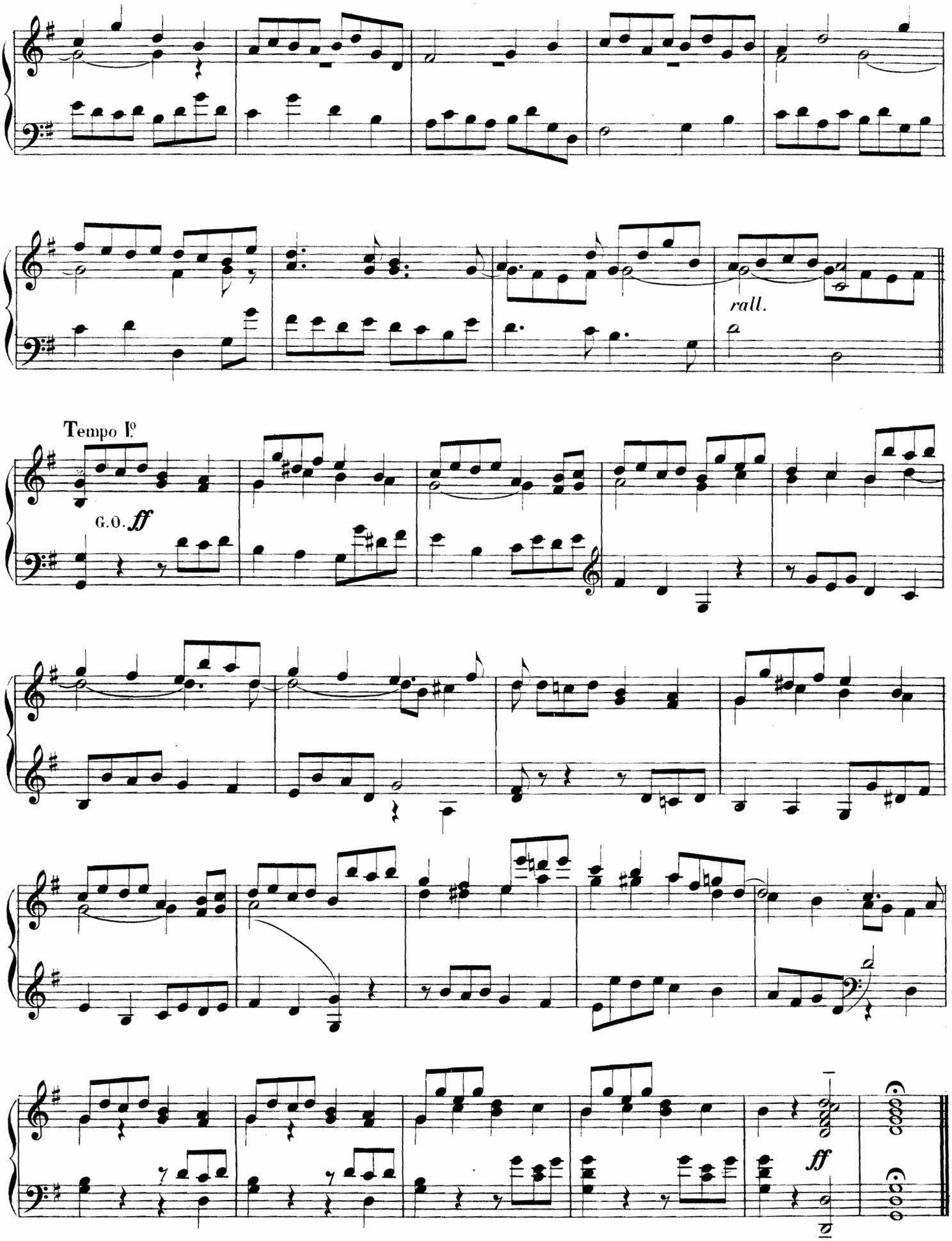
SORTIE

EN FORME DE CANON

P. J. B. DE FALL

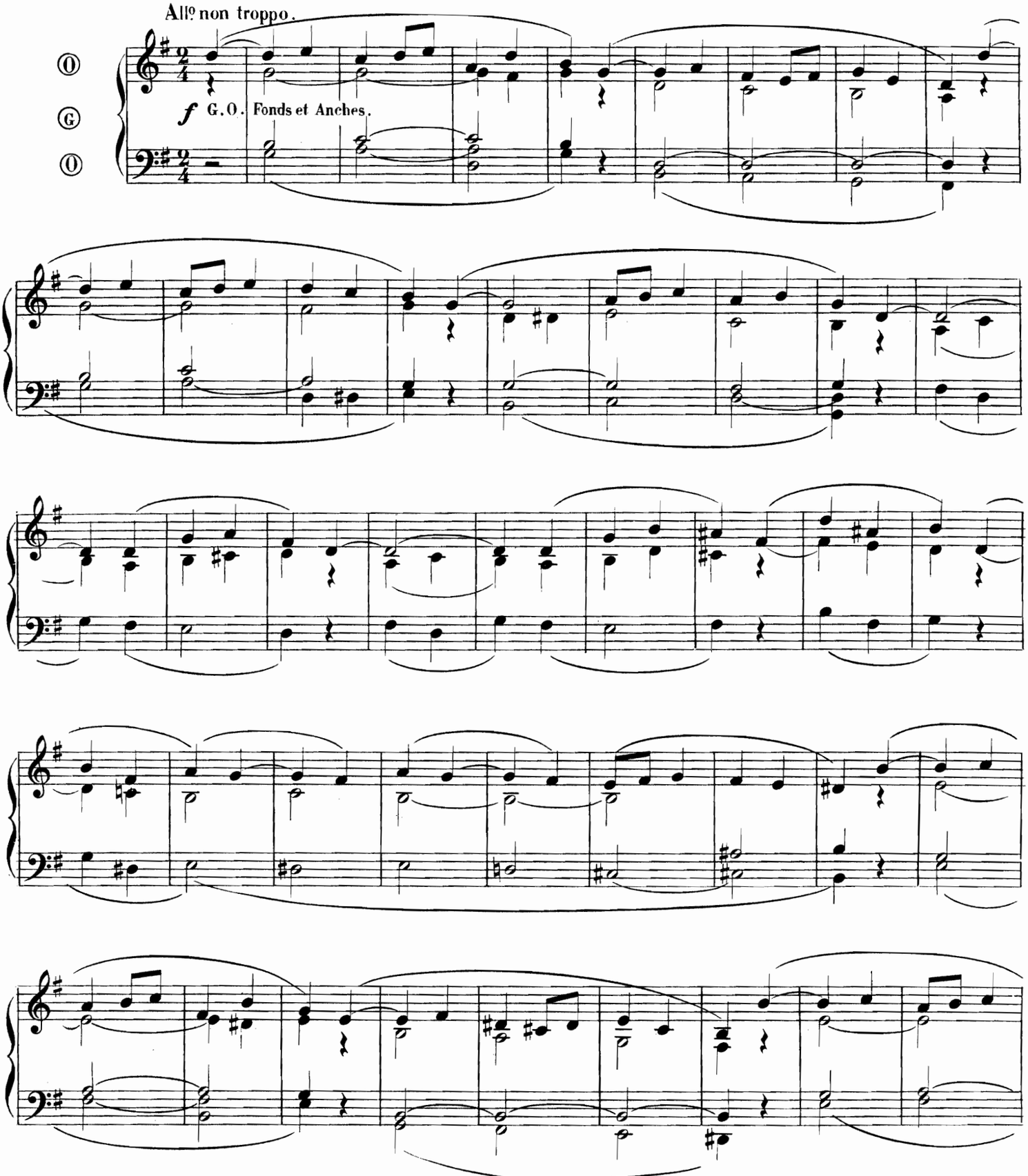


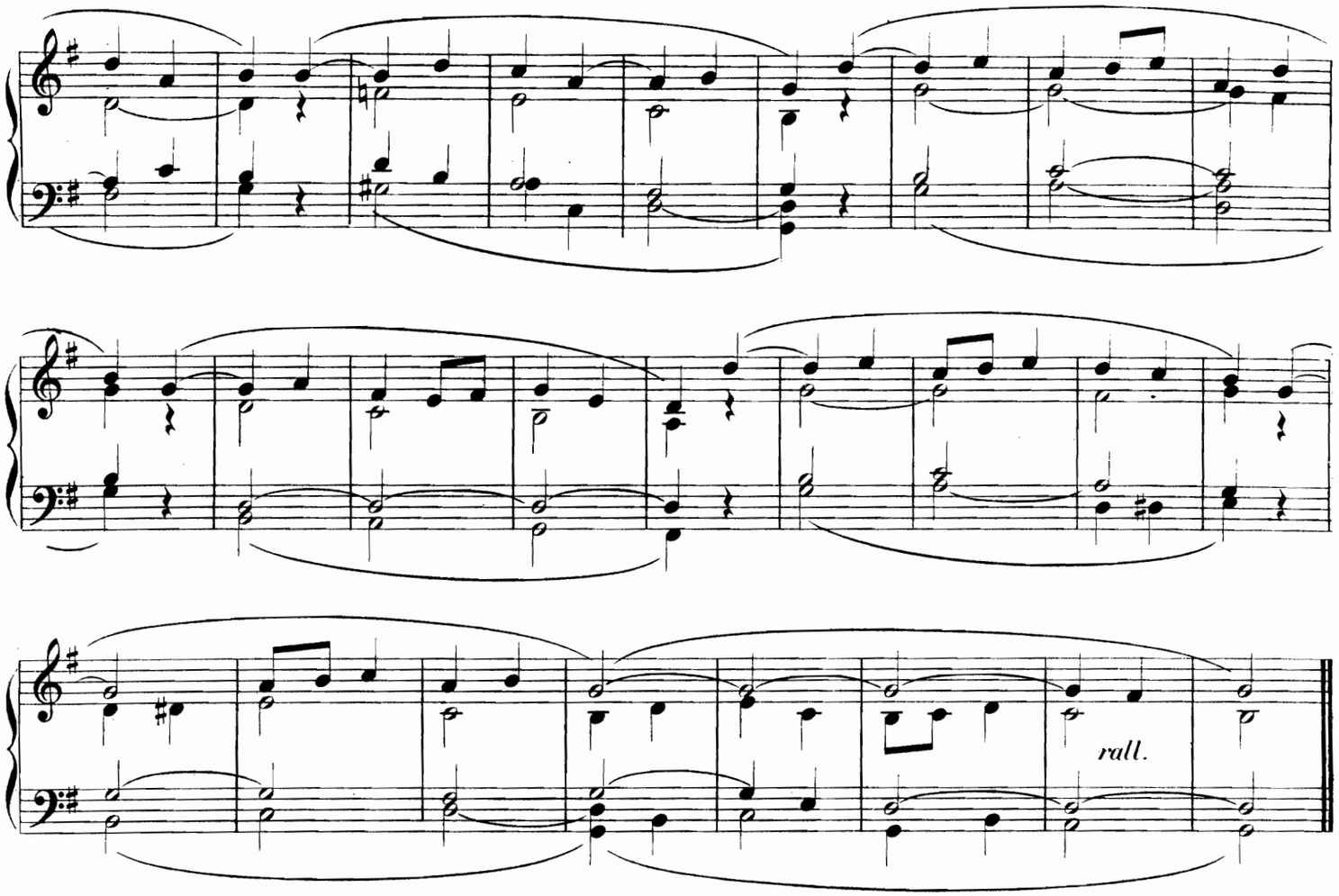

Récit Fonds 8 et 4 Haubois (Boite ouverte)
p
pocorit.
a Tempo.
p
Récit: sans Hautb.


rall.
Tempo I°
G.O. ff
ff

ENTRÉE

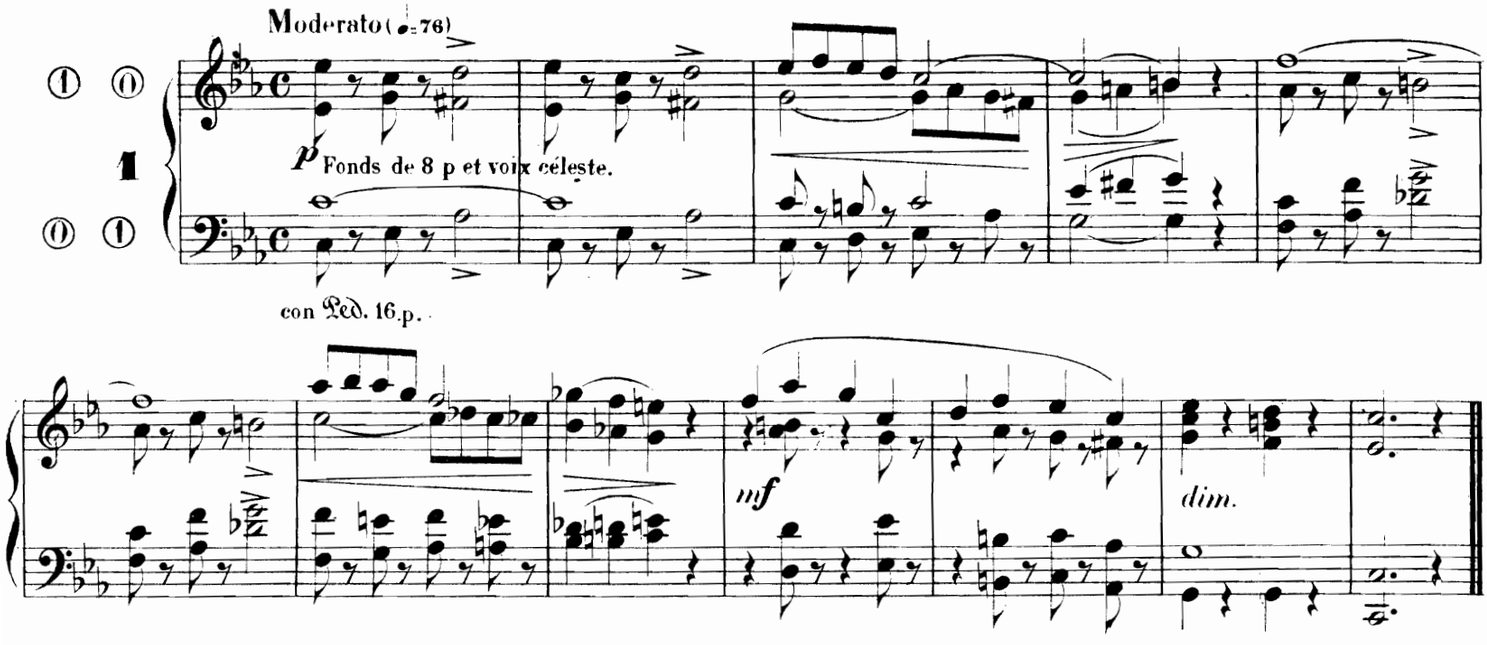
A. VANDEN PLAS

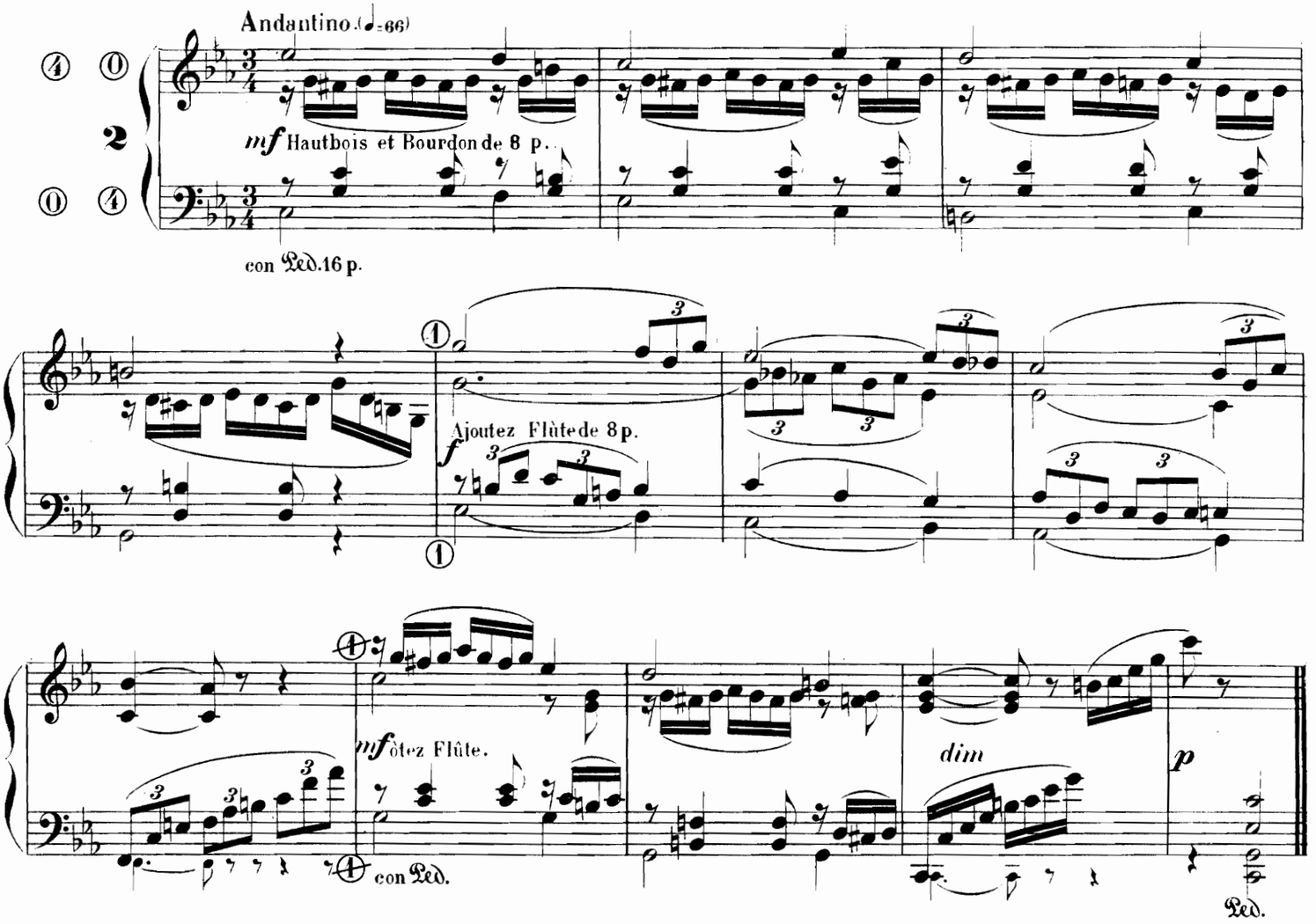


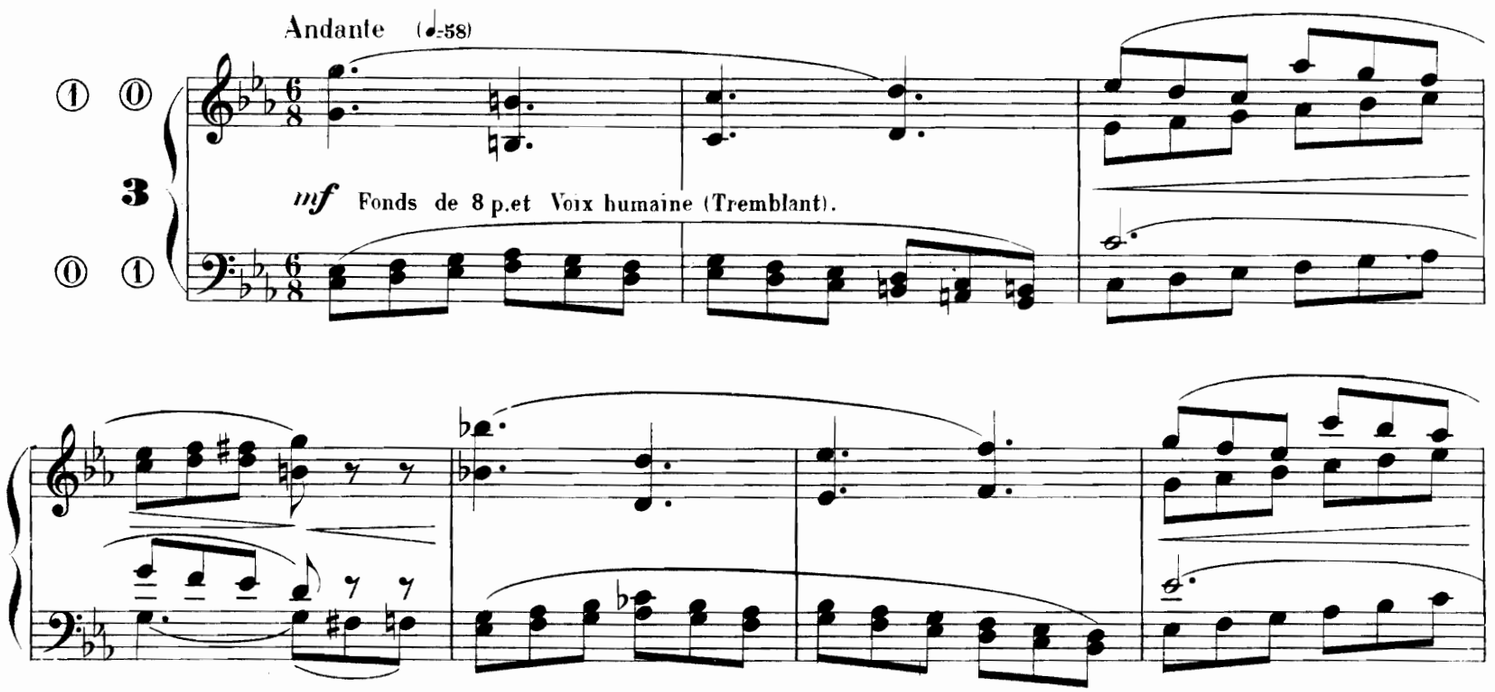


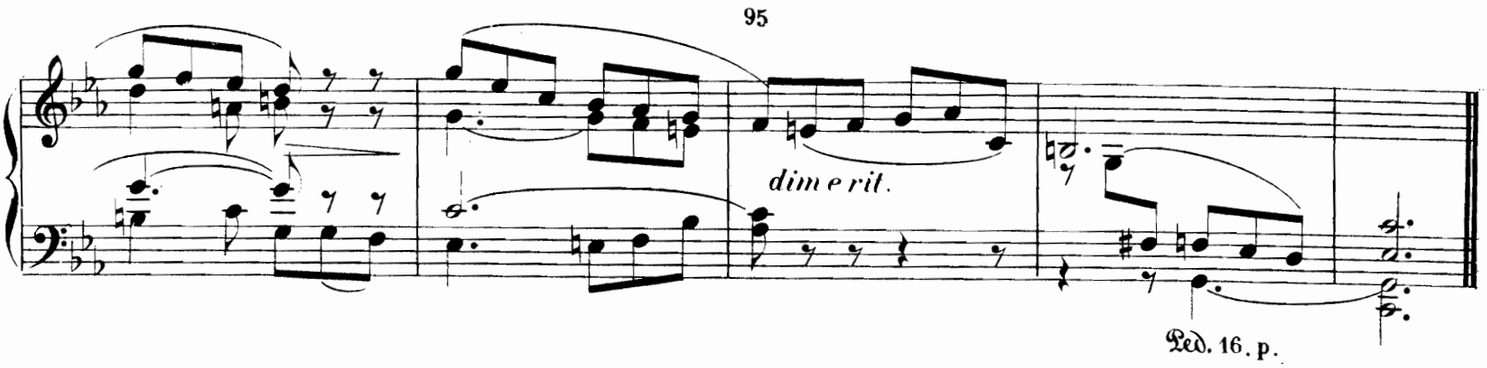
VERSETS POUR LE MAGNIFICAT

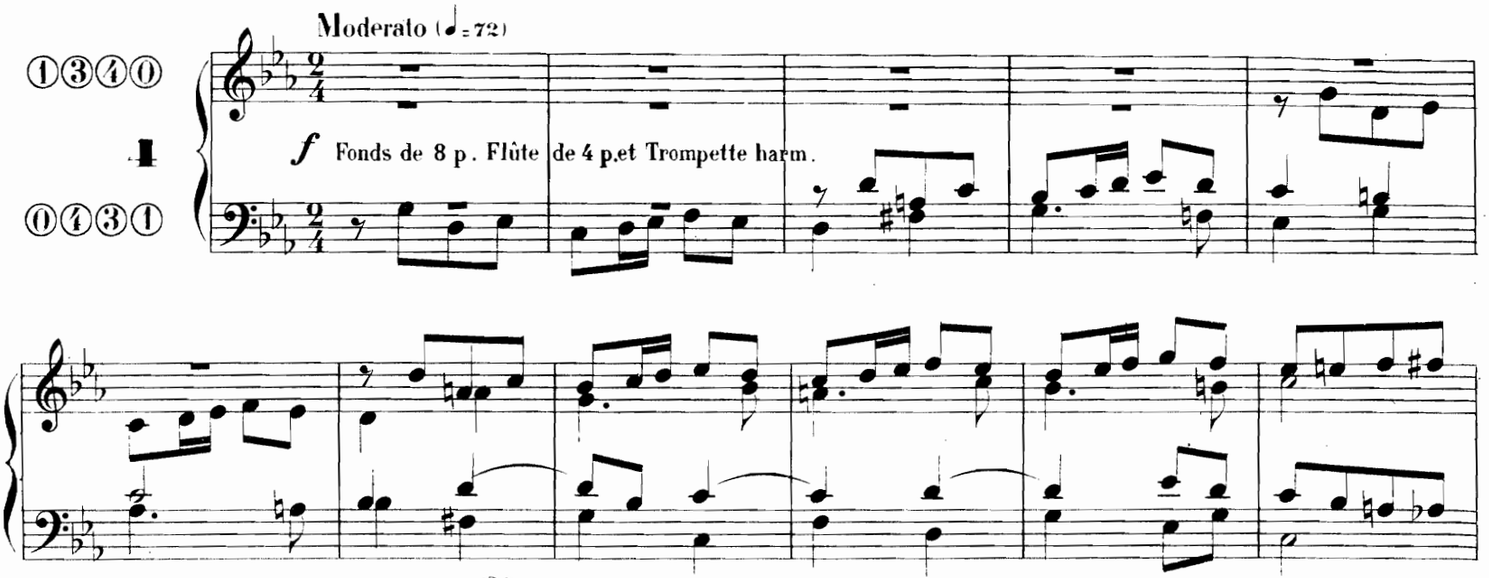
ARMAND TRIDÉMY

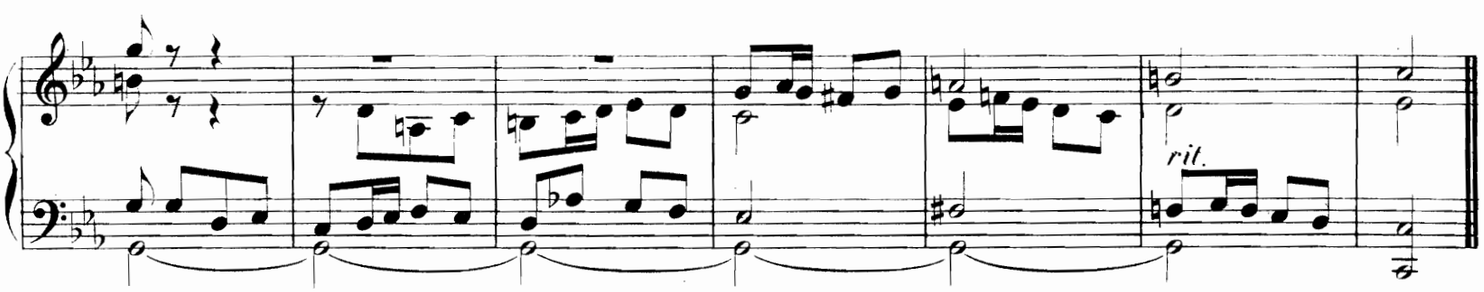


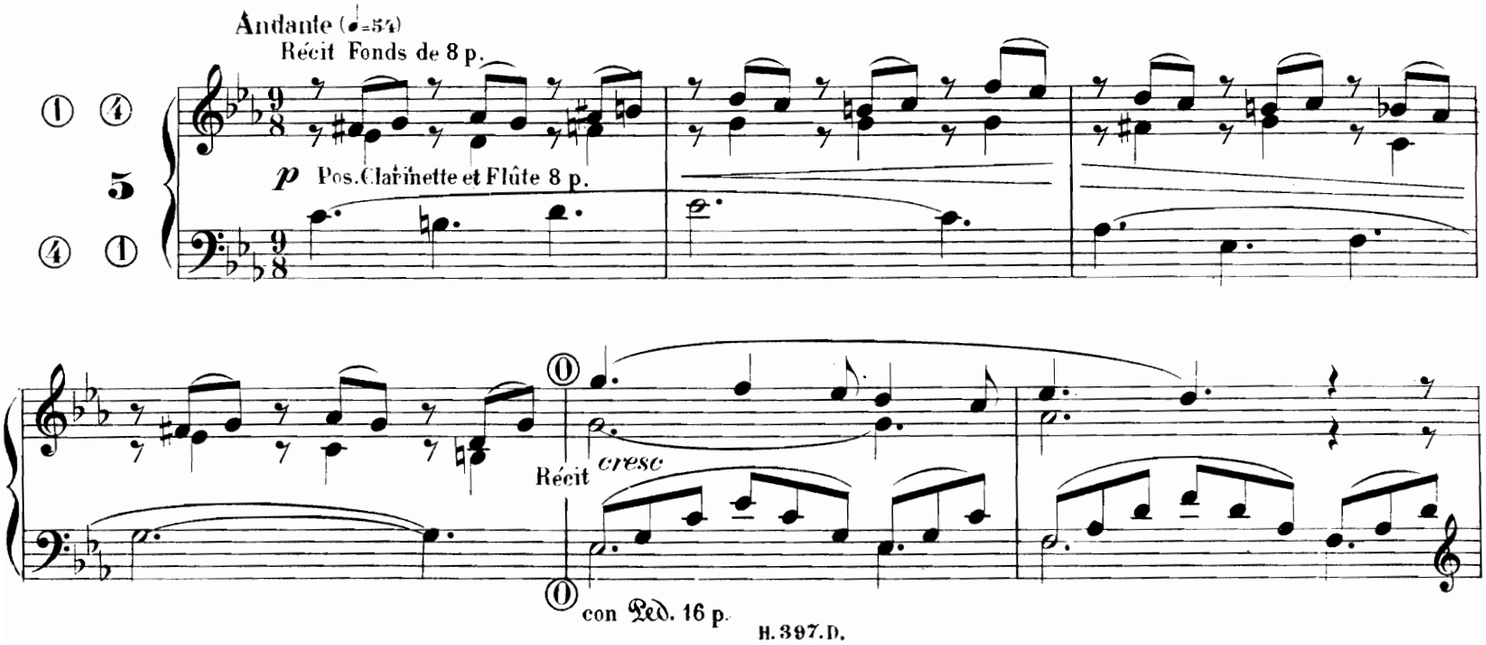

Andantino (♩=66)
mf Hautbois et Bourdon de 8 p.
con Ped. 16 p.
Ajoutez Flûte de 8 p.
f
mf ôtez Flûte.
con Ped.
dim
p
Ped.


Andante (♩=58)
mf Fonds de 8 p. et Voix humaine (Tremblant).


dim e rit.
Ped. 16. p.


Moderato (♩=72)
1 3 4 0
1
0 4 3 1
f Fonds de 8 p. Flûte de 4 p. et Trompette harm.
con Ped. 16 p.


rit.


Andante (♩=54)
Récit Fonds de 8 p.
1 4
5
4 1
p Pos. Clarinette et Flûte 8 p.
0
Récit
cresc
0
con Ped. 16 p.

f G. Orgue Fonds de 8 p.

p Récit.

Pos.

Récit.

s Ped. Ped.

All° Marziale (♩=108)

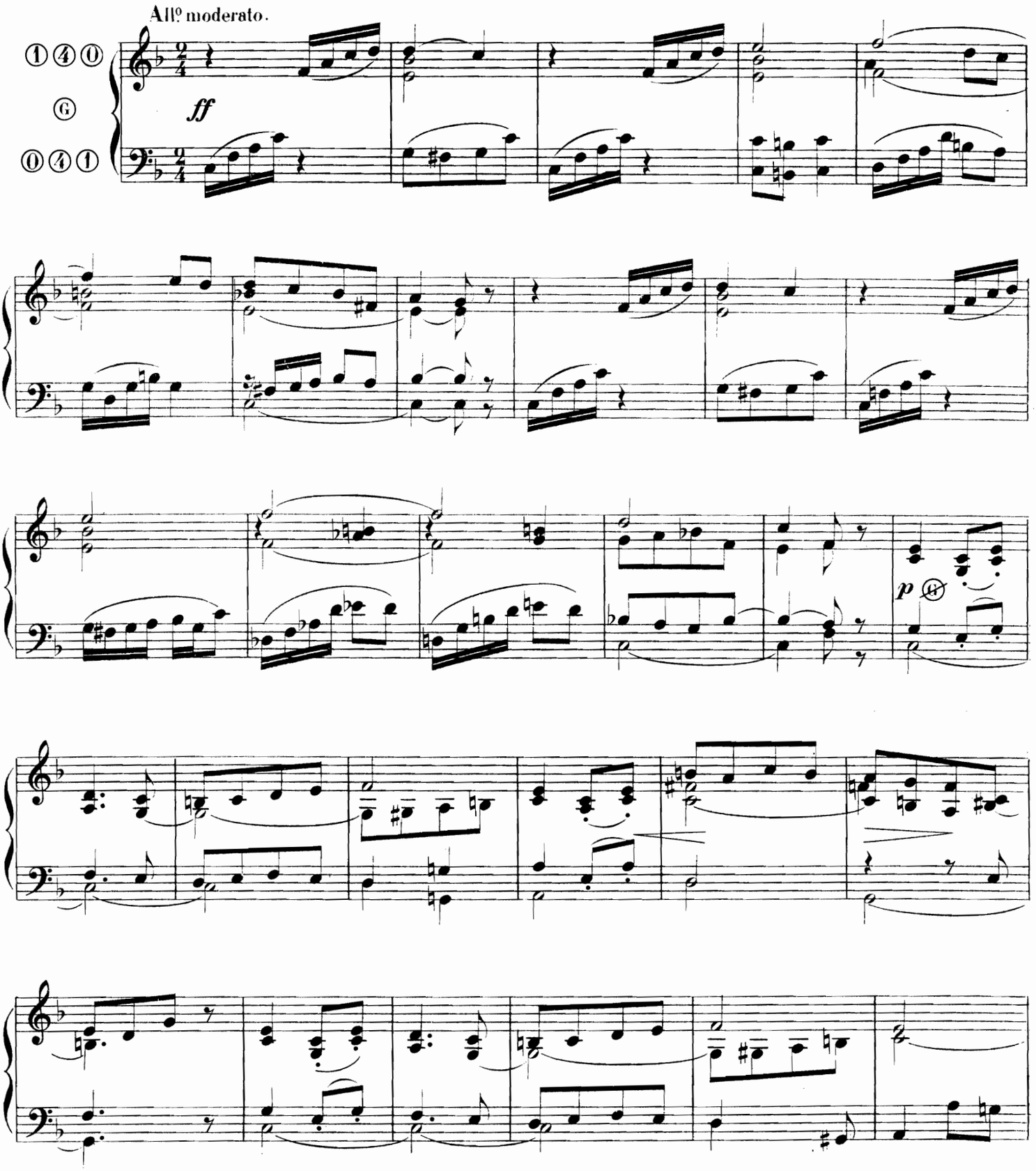
ff Gd Chœur.

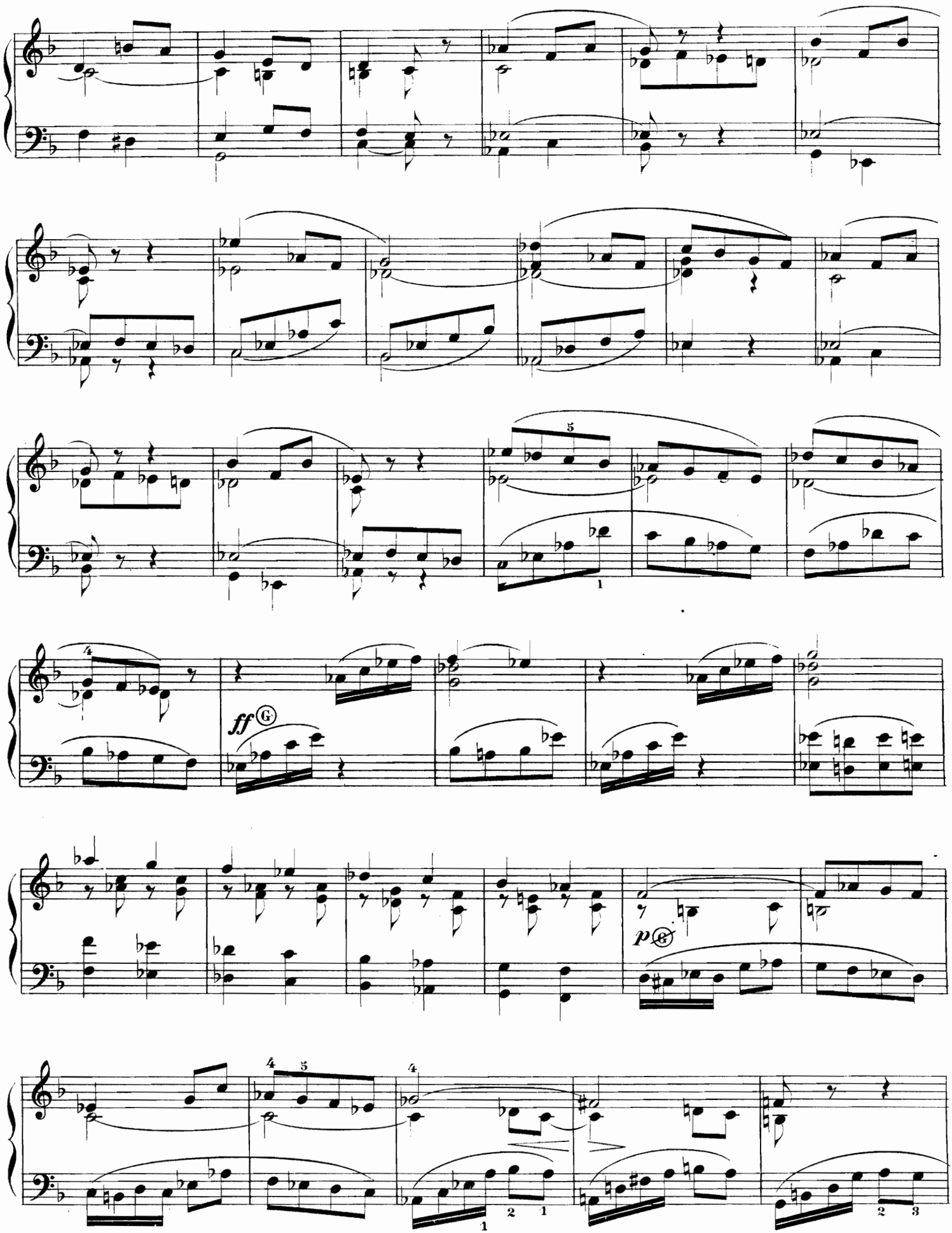
con Ped.

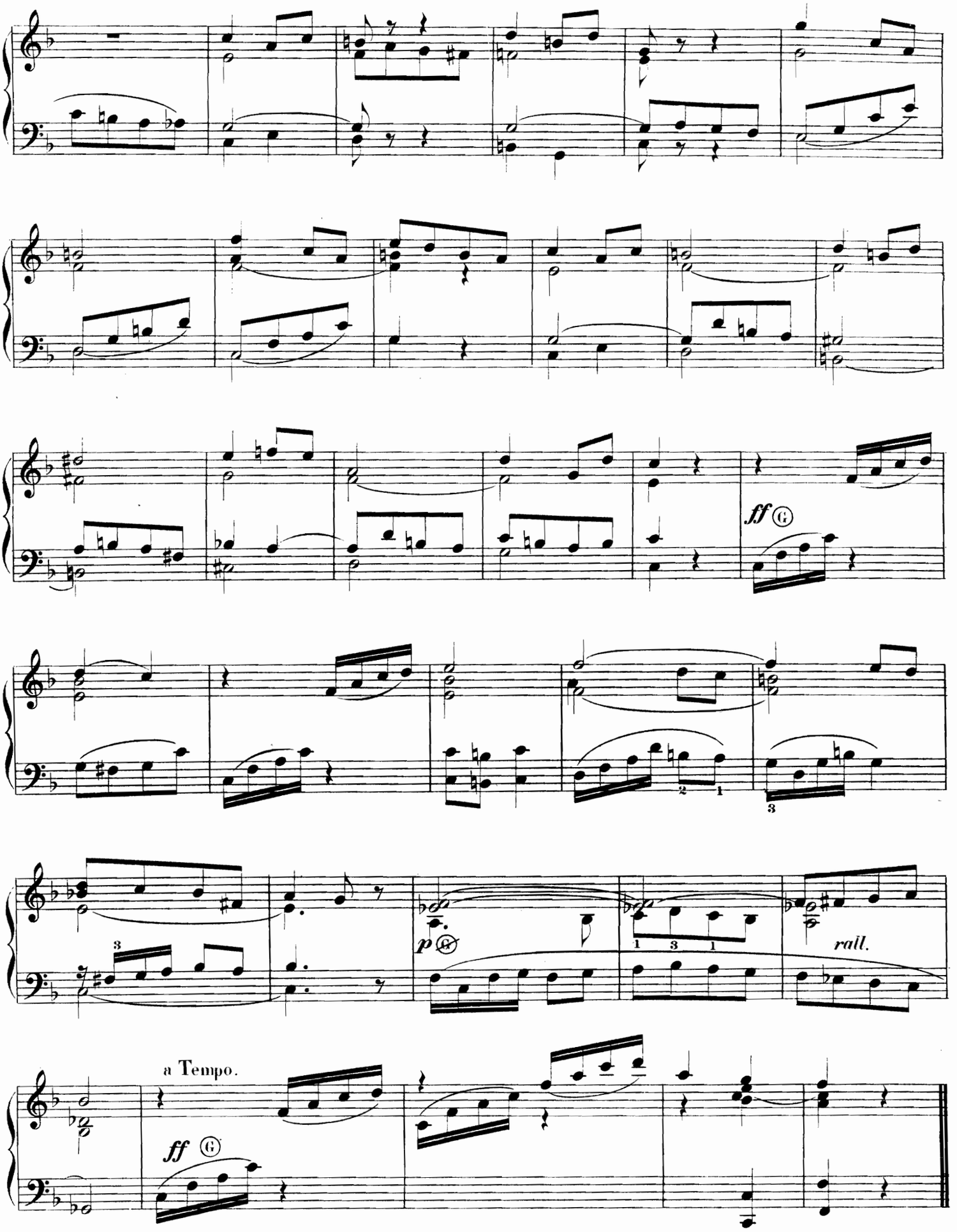
Ped.

SORTIE

A. METZLER



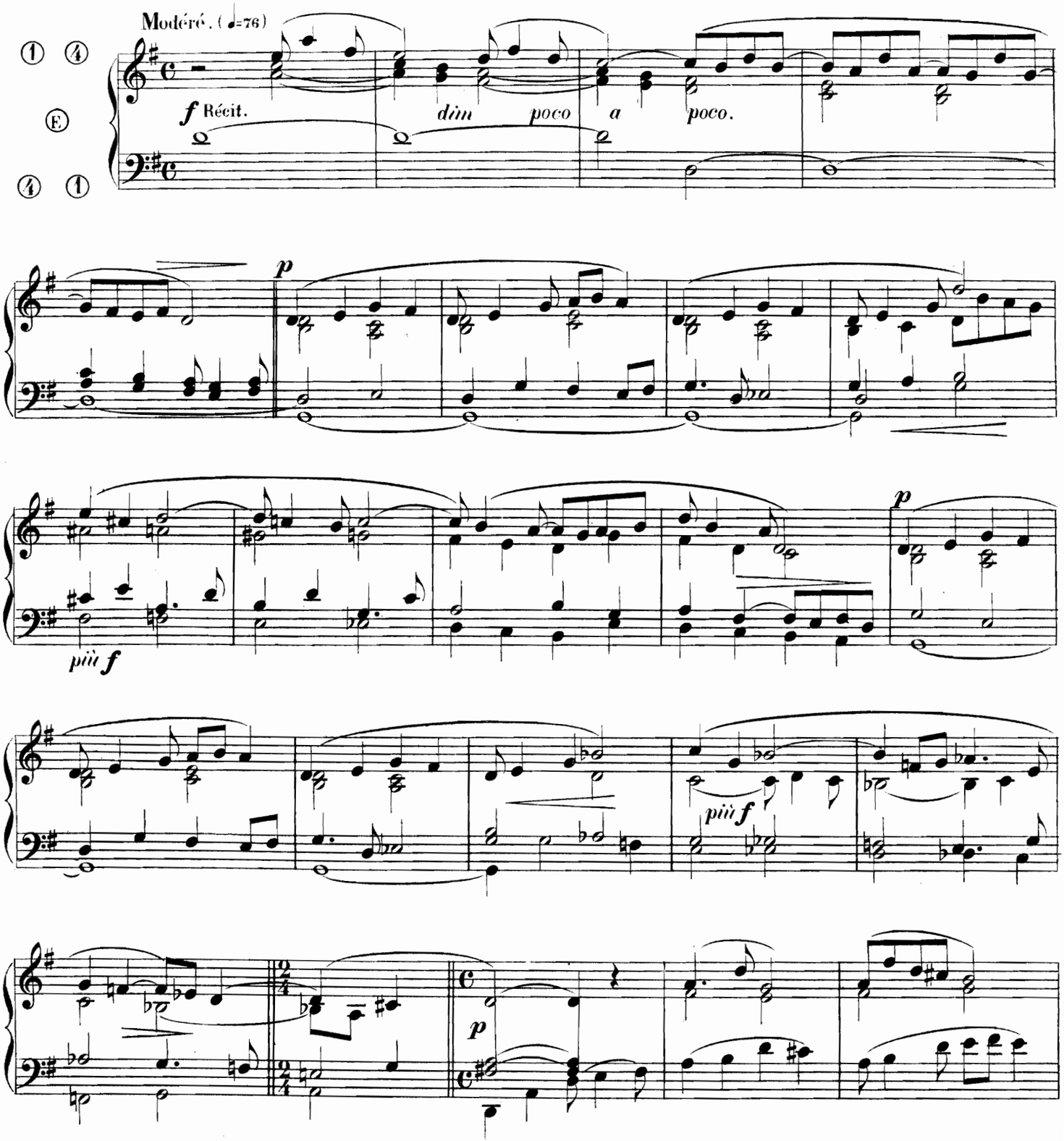

ff
p


ff
p
rall.
a Tempo.
ff

OFFERTOIRE

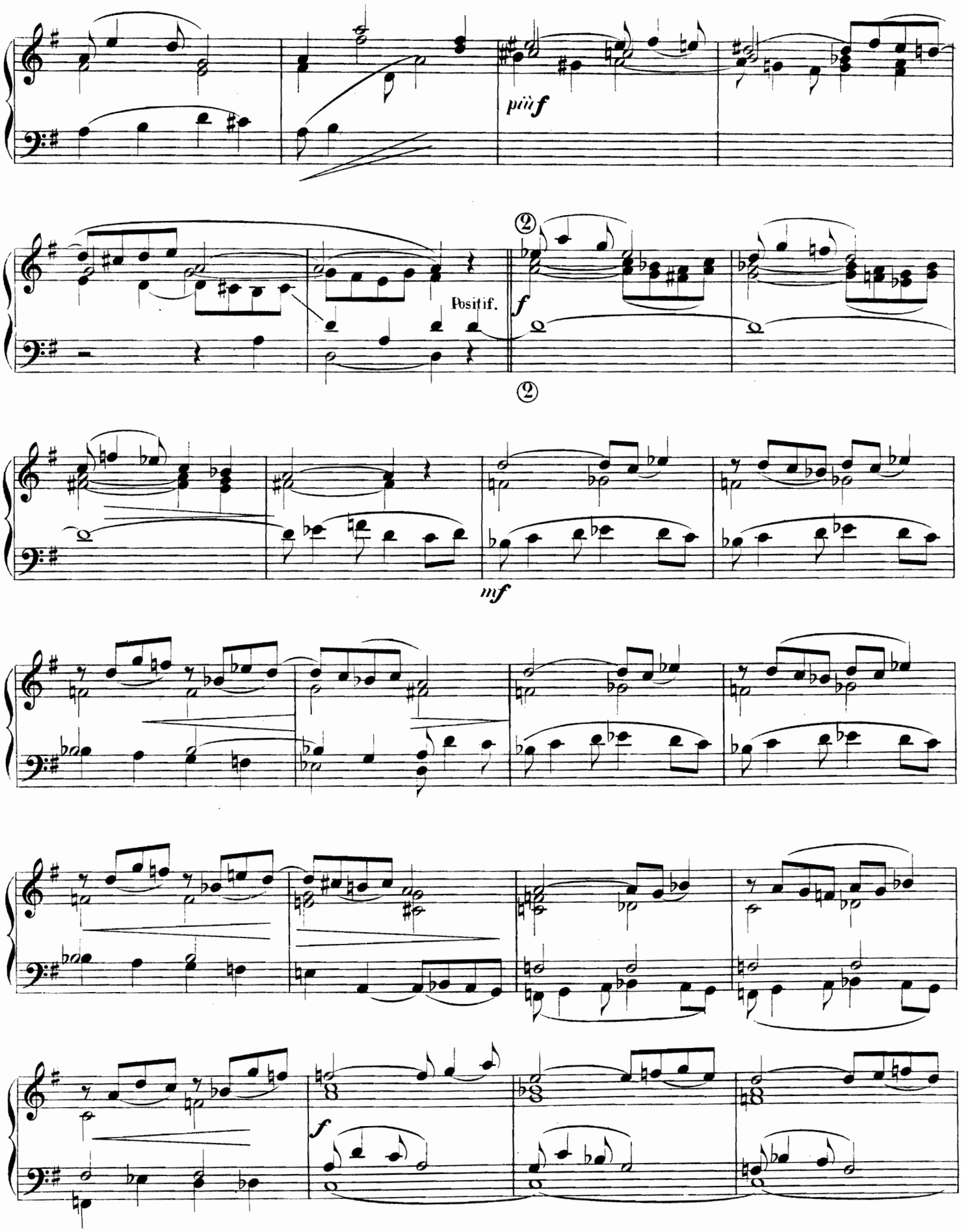
INDICATION DES JEUX. { RÉCIT: .. Jeux doux de 8 p: . } *Claviers accouplés.*
{ POSITIF: Bourdon 8, Flûte Harmonique. }

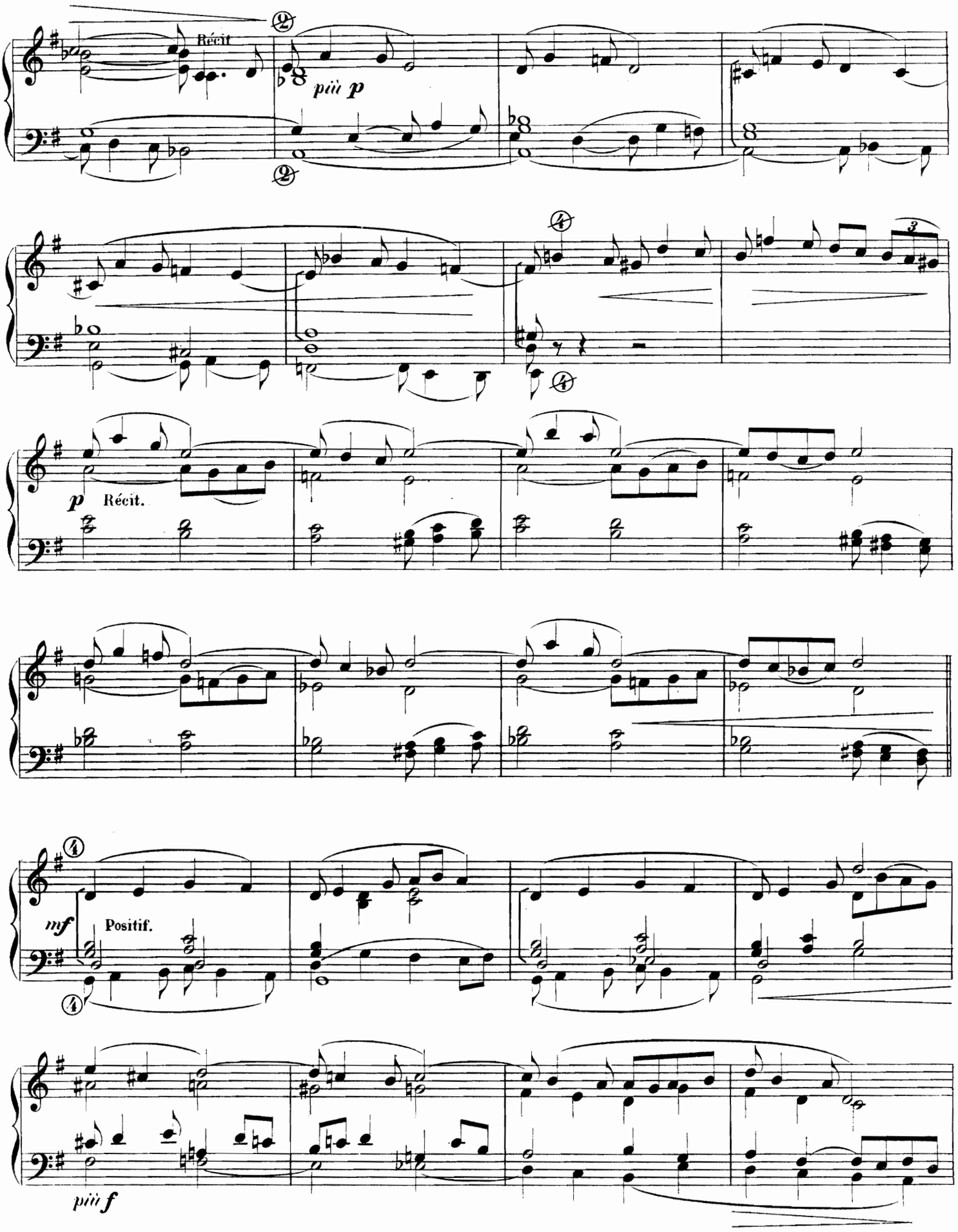
GABRIEL DUPONT

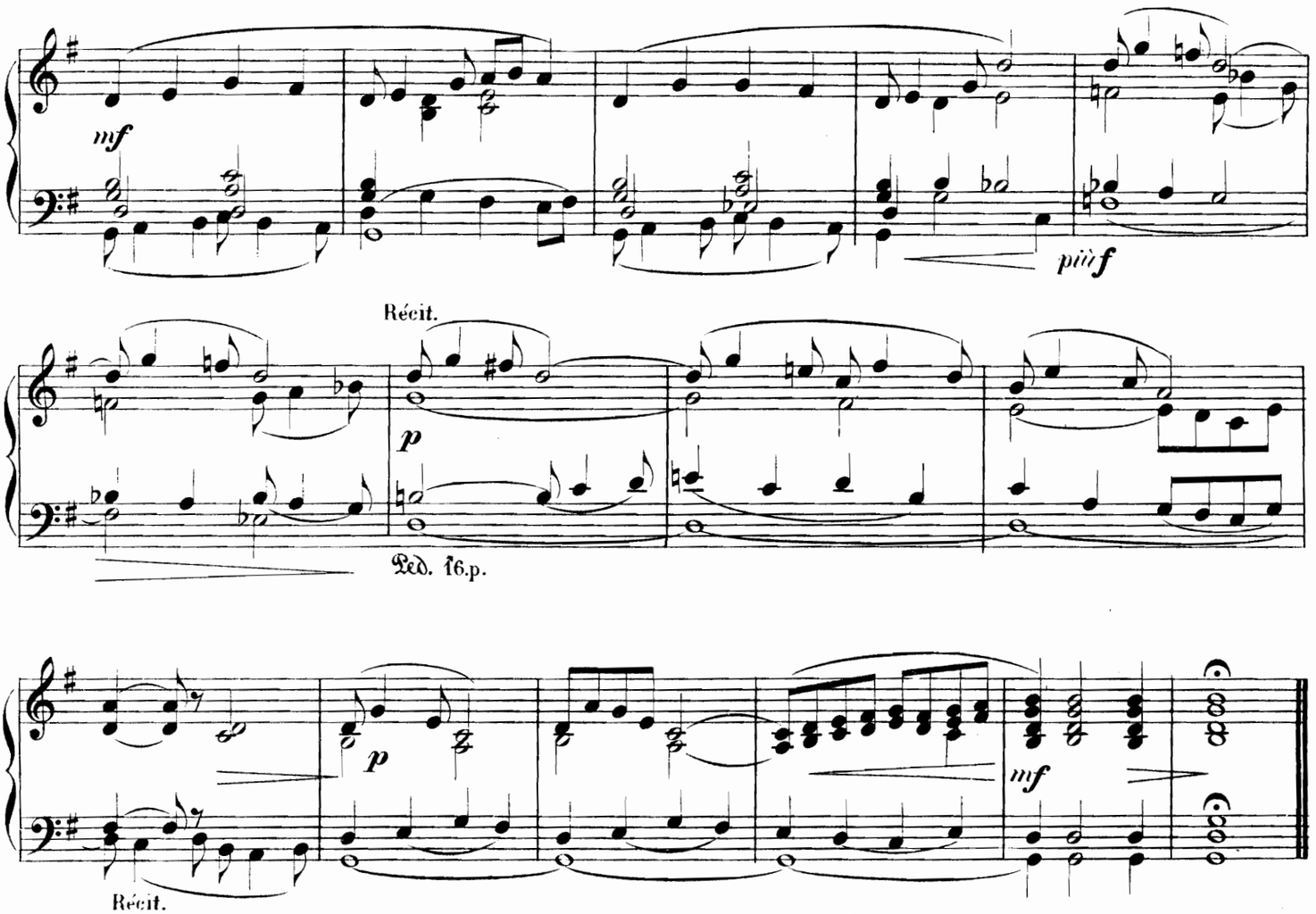


NOTA. — Les pièces d'Orgue qui composent cette livraison ont valu à chacun de leurs auteurs un prix de cent francs (Ier prix ex-œquo) au Concours des Archives de l'Organiste du mois de mai 1902.

H. 406. D.

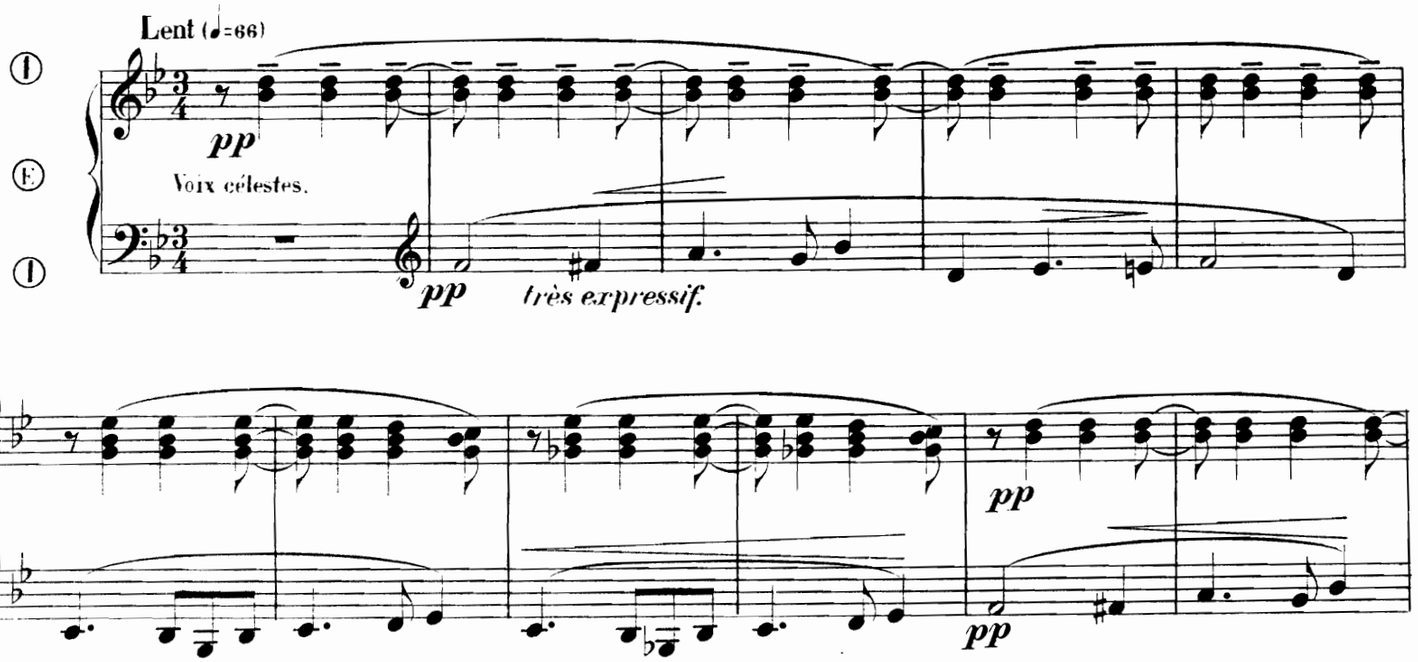

più f
Positif.
f
mf
f

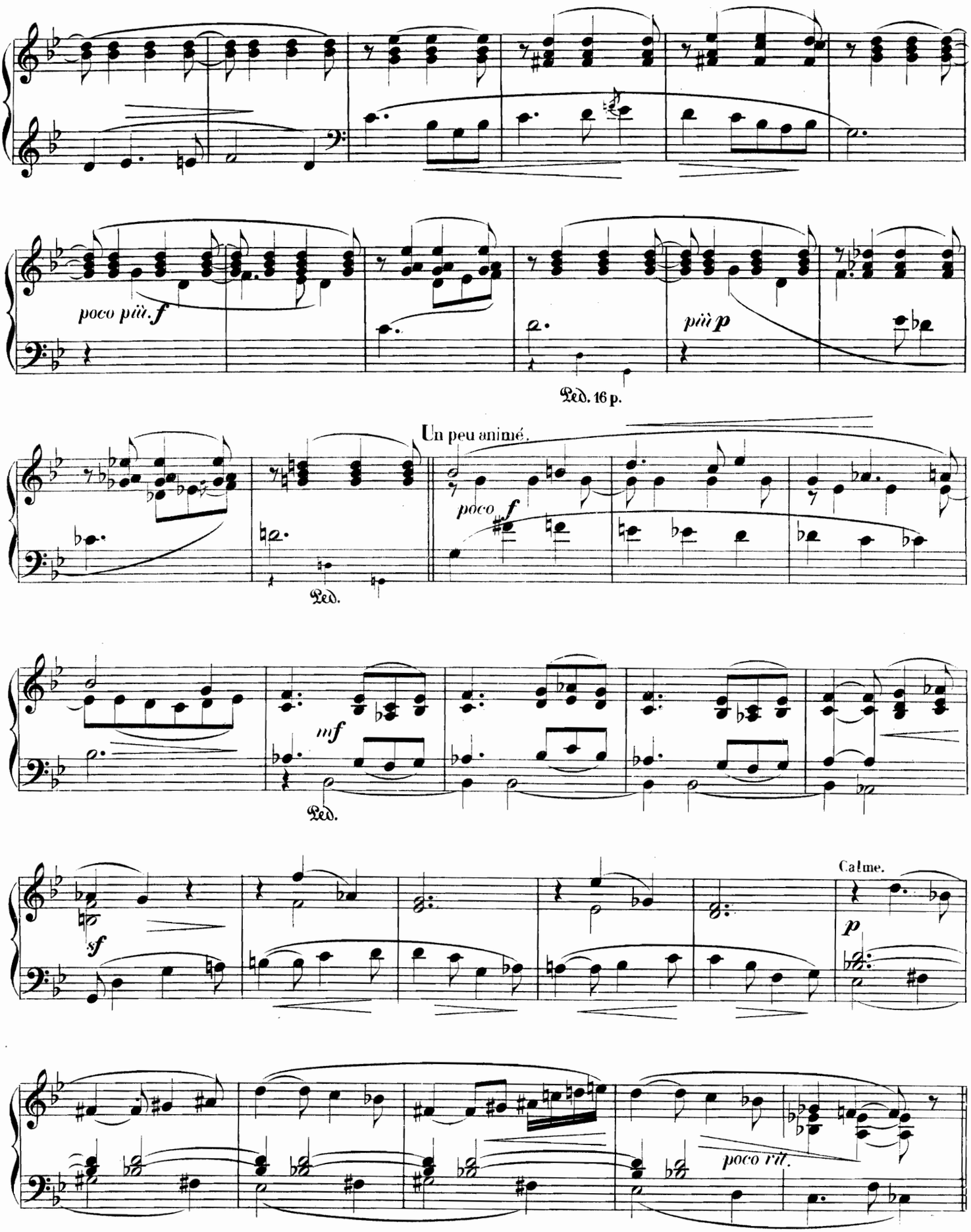

Récit
più p
Récit.
mf
Positif.
più f

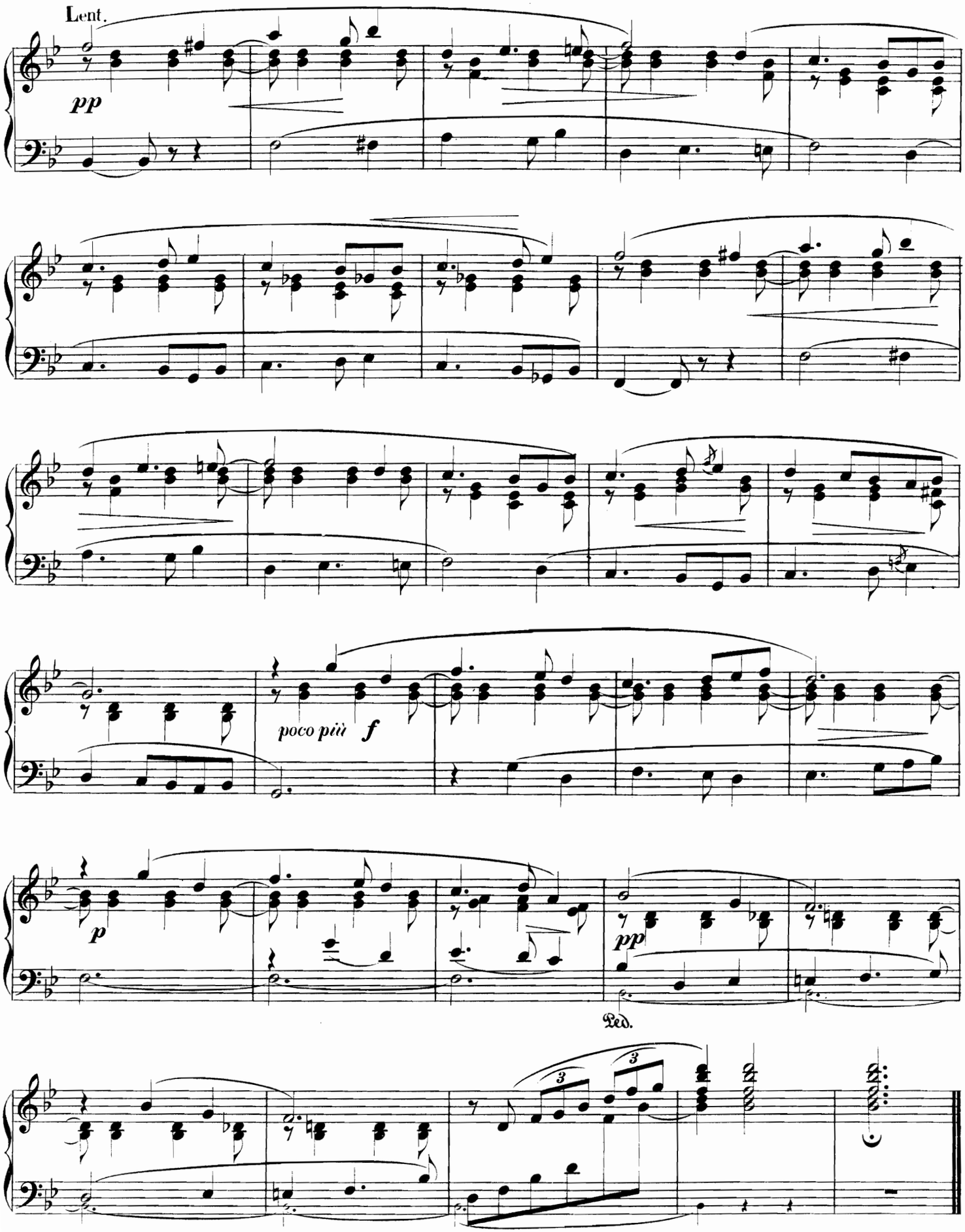


ELÉVATION

GABRIEL DUPONT




poco più f
più p
Ped. 16 p.
Un peu animé.
poco f
Ped.
mf
Ped.
Calme.
sf
p
poco rit.


Lent.
pp
poco più f
p
pp
Ped.
3
3

SORTIE

INDICATION DES JEUX. RÉCIT: Fonds et Anches sans 16 p. Boîte ouverte. *Claviers accouplés.*
G. ORGUE: Fonds et Anches sans 16 p. . . . .
PÉDALE: Fonds de 4, 8 et 16 p. Tirasse au G. Orgue.

GABRIEL DUPONT

Animé et joyeux (♩=120)

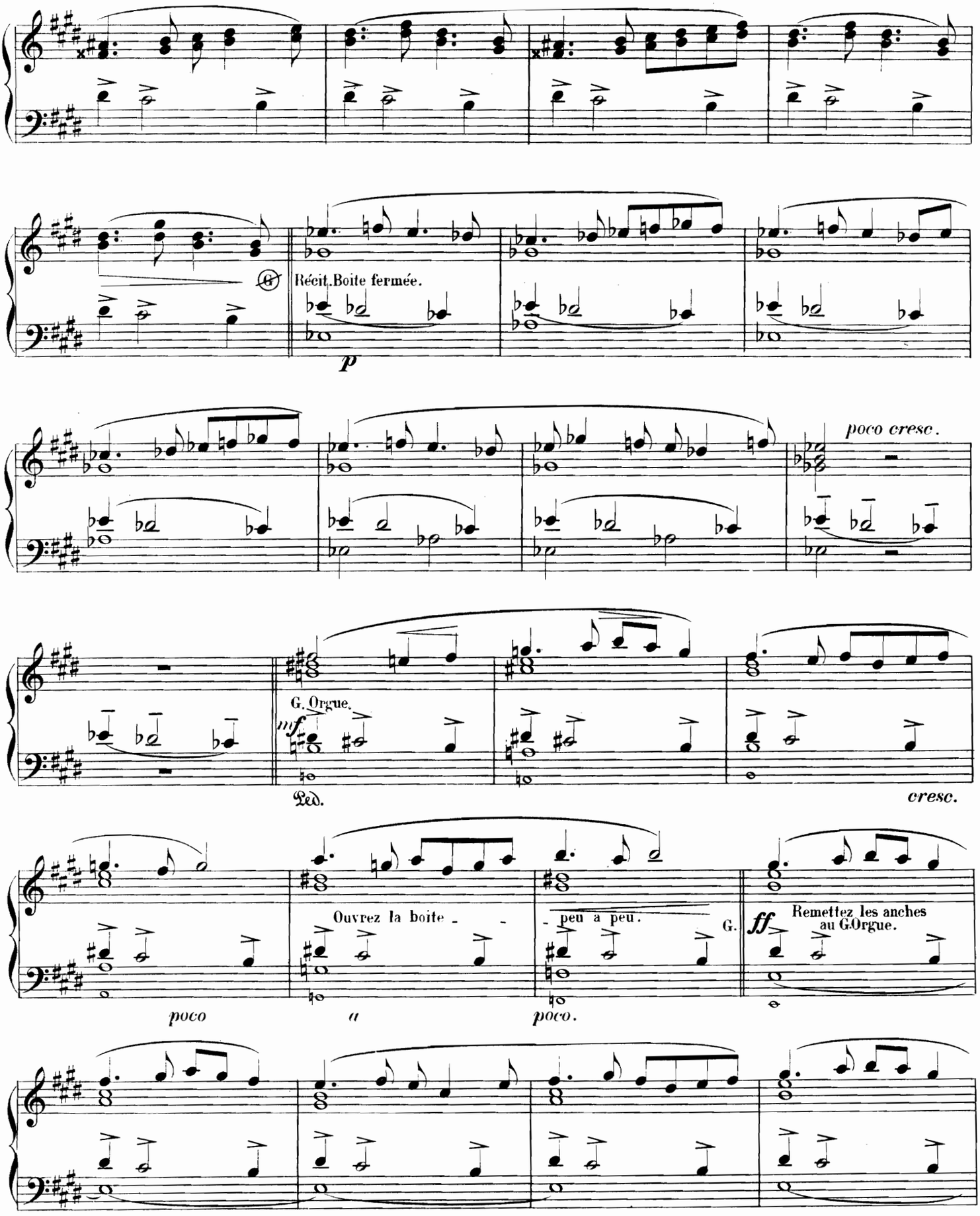
G. Orgue.

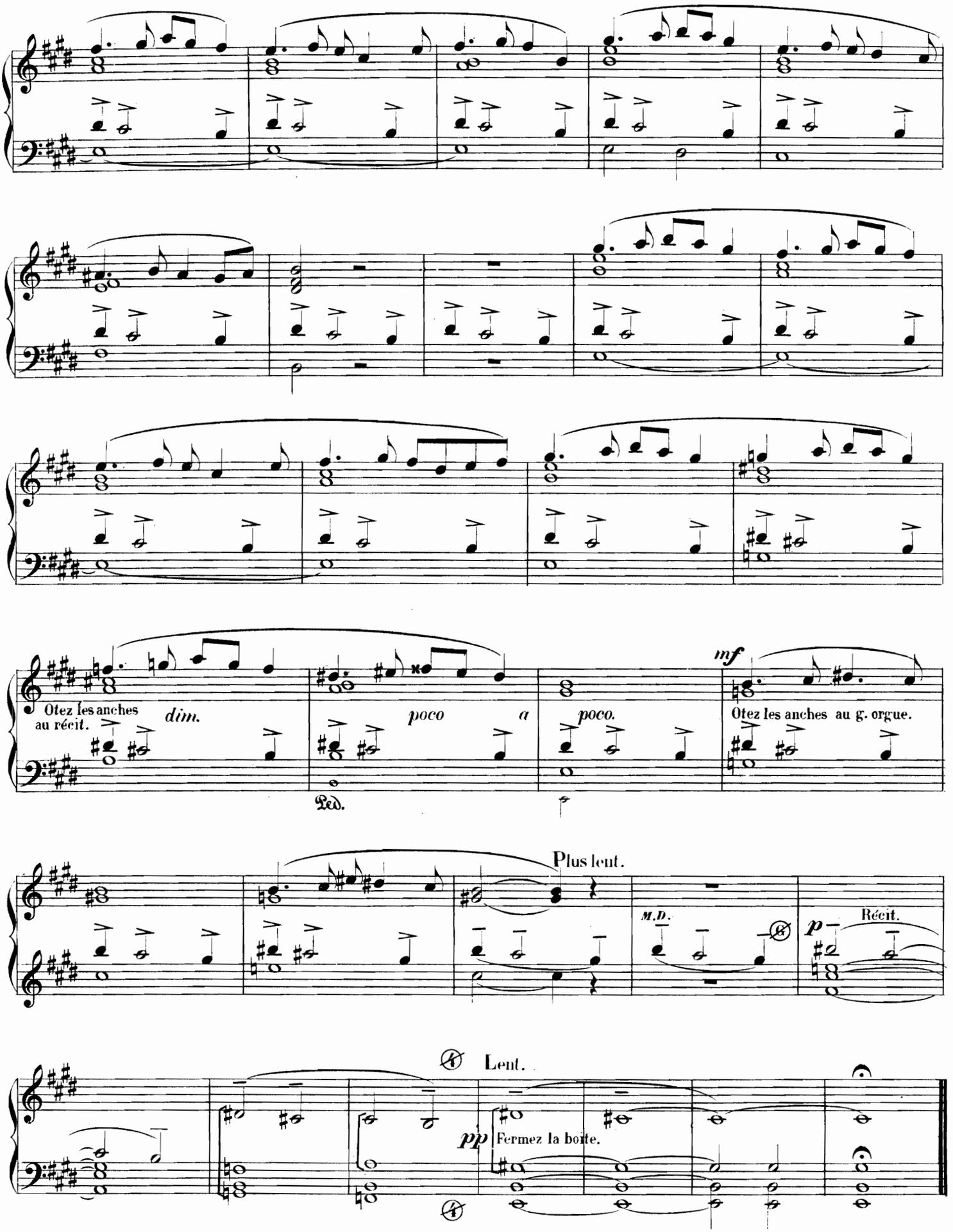
ff

poco meno *f*

Otez les anches au G. Orgue.

Ped.


Récit. Boite fermée.
p
poco cresc.
G. Orgue.
mf
Ped.
cresc.
Ouvrez la boite - - - peu à peu.
G.
ff
Remettez les anches au G.Orgue.
poco
a
poco.

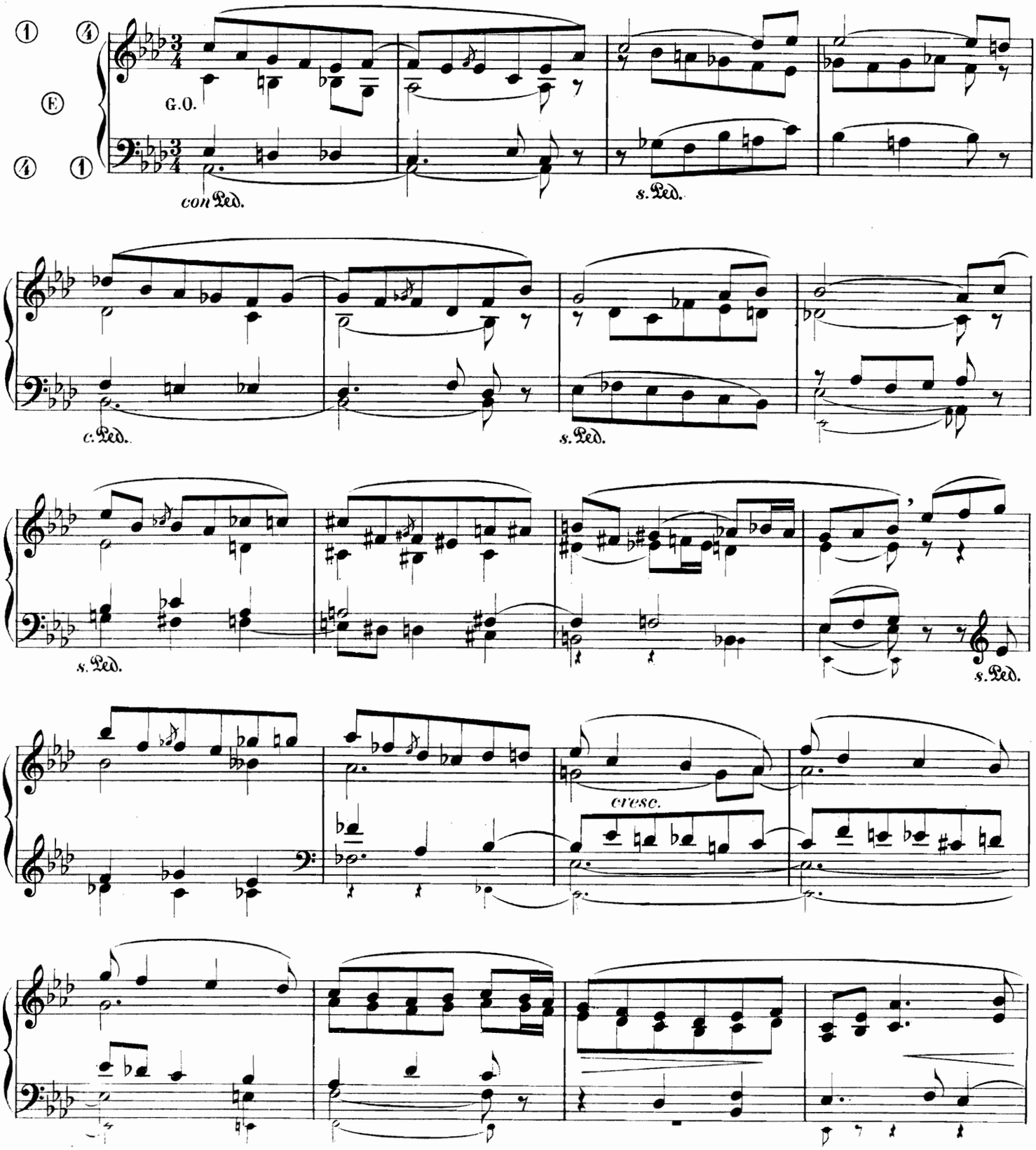

Otez les anches au récit.
dim.
poco a poco.
Ped.
mf
Otez les anches au g. orgue.
Plus lent.
M.D.
p
Récit.
Lent.
pp
Fermez la boîte.

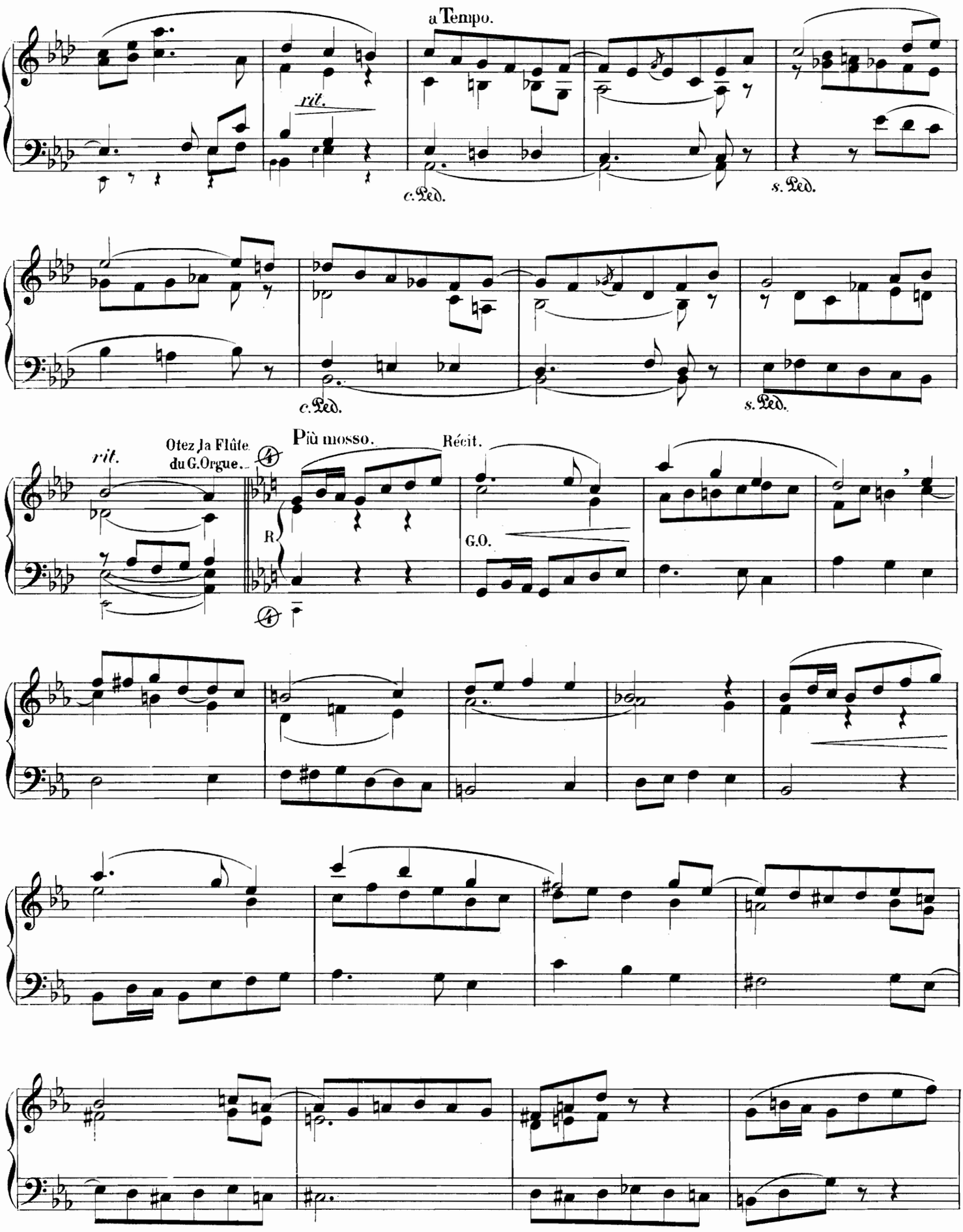
OFFERTOIRE

INDICATION DES JEUX
RÉCIT: . . Flûte 8 B.on 8 Flûte 4.
G.ORGUE: Flûte, Bourdon, Salicional 8.
PED: . . . Bourdon 8,16.

A. CLAUSSMANN
Organiste de la Cathédrale de Clermont-Ferrand

Andante sostenuto.




a Tempo.
rit.
c. Ped.
s. Ped.
c. Ped.
s. Ped.
rit.
Otez la Flûte du G. Orgue.
Più mosso.
Récit.
R.
G.O.

I°. Tempo.

Remettez Flûte au G.O.

④ R. G.O.

④ c.Ped.

s. Ped.

c.Ped.

s.Ped.

s.Ped.

cresc.

f

rit. *dim.*

Récit.

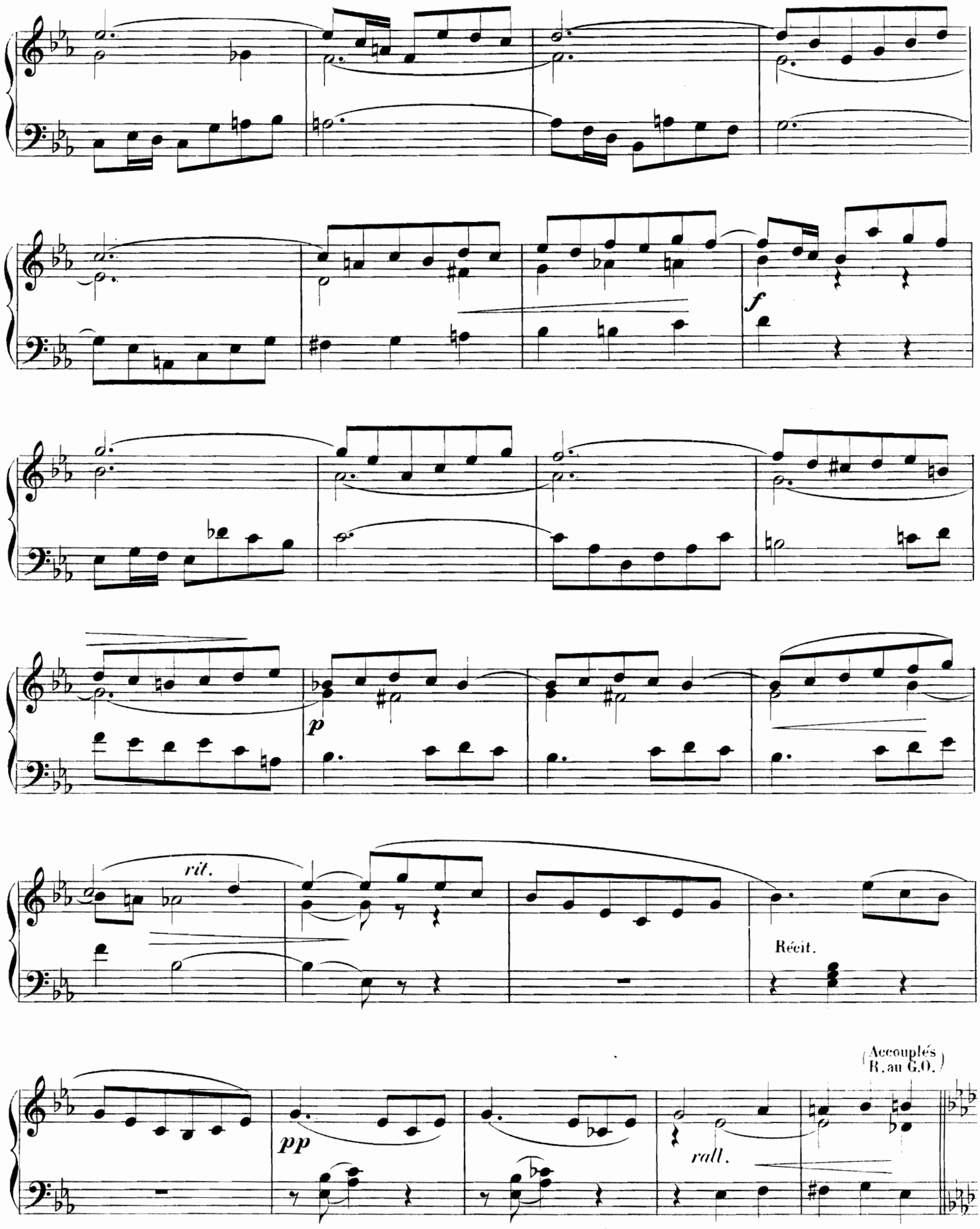
mp

R.

rall.

dim molto.

con Ped.

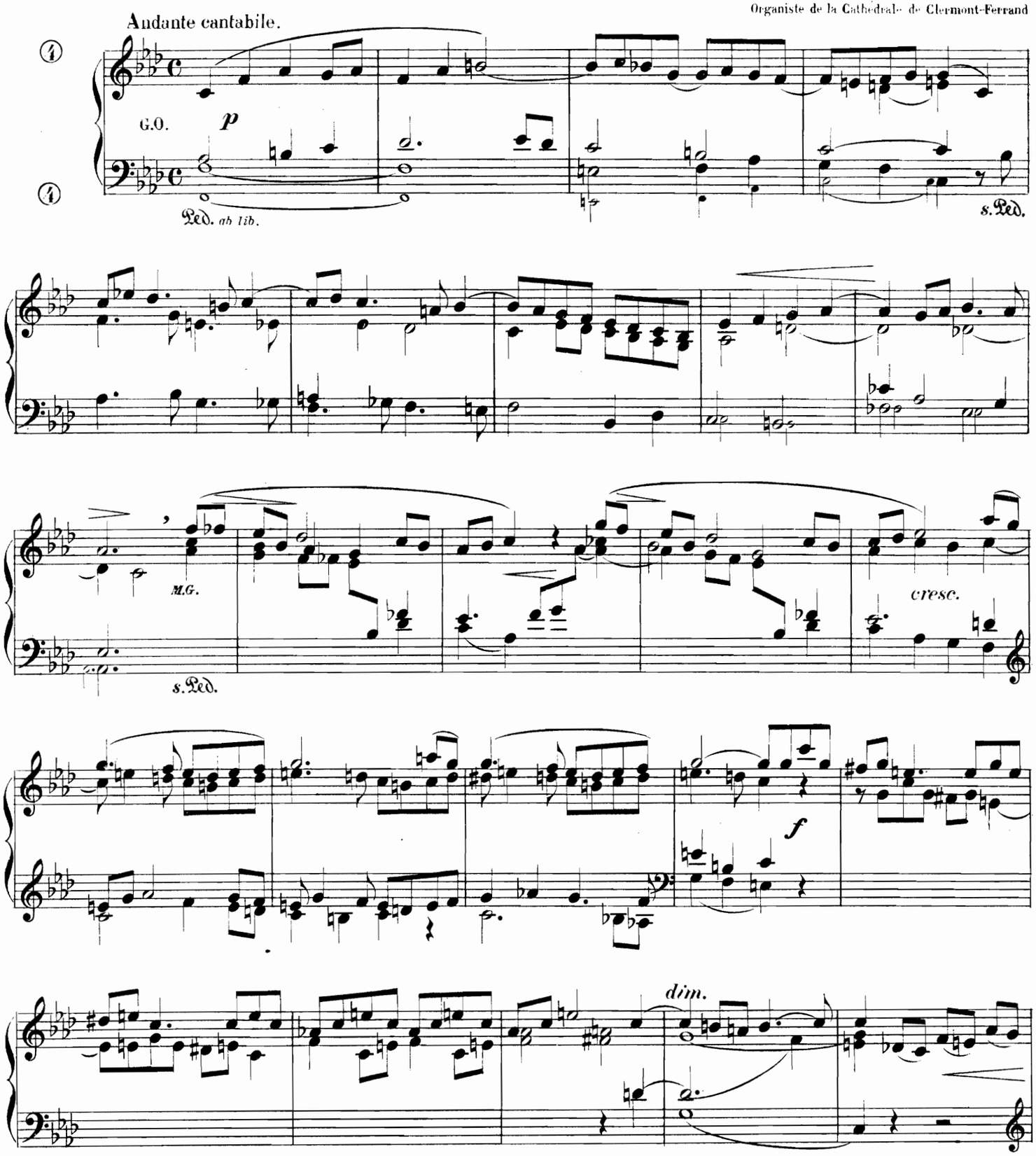

f
p
rit.
Récit.
(Accouplés R. au G.O.)
pp
rall.

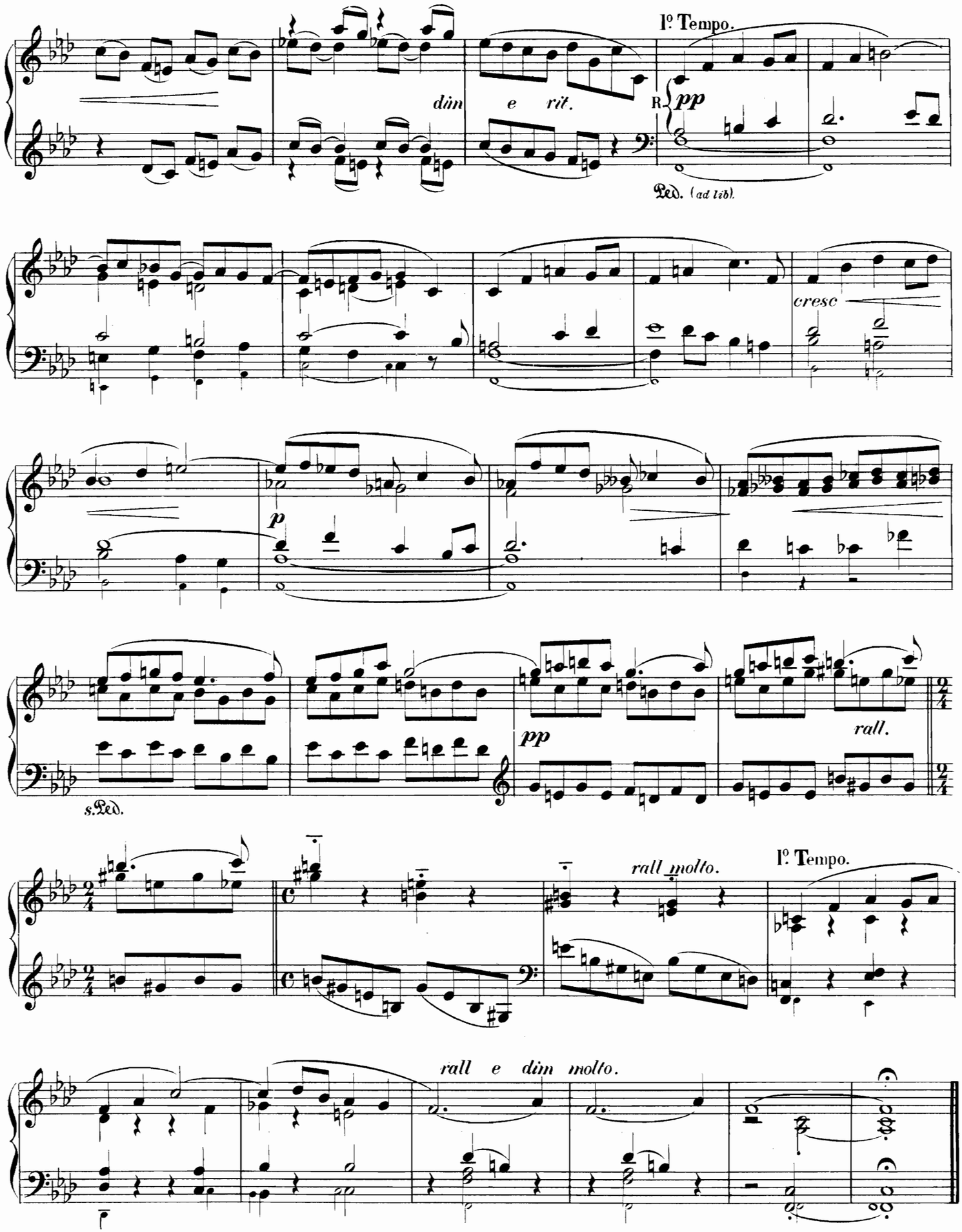
ÉLÉVATION

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: . . Bourdon 8, Gambe Voix céleste.
G. ORGUE: Bourdon 8. (Récit accouplé.)
PED: . . . Bourdon 8, 16.

A. CLAUSSMANN.
Organiste de la Cathédrale de Clermont-Ferrand

Andante cantabile.



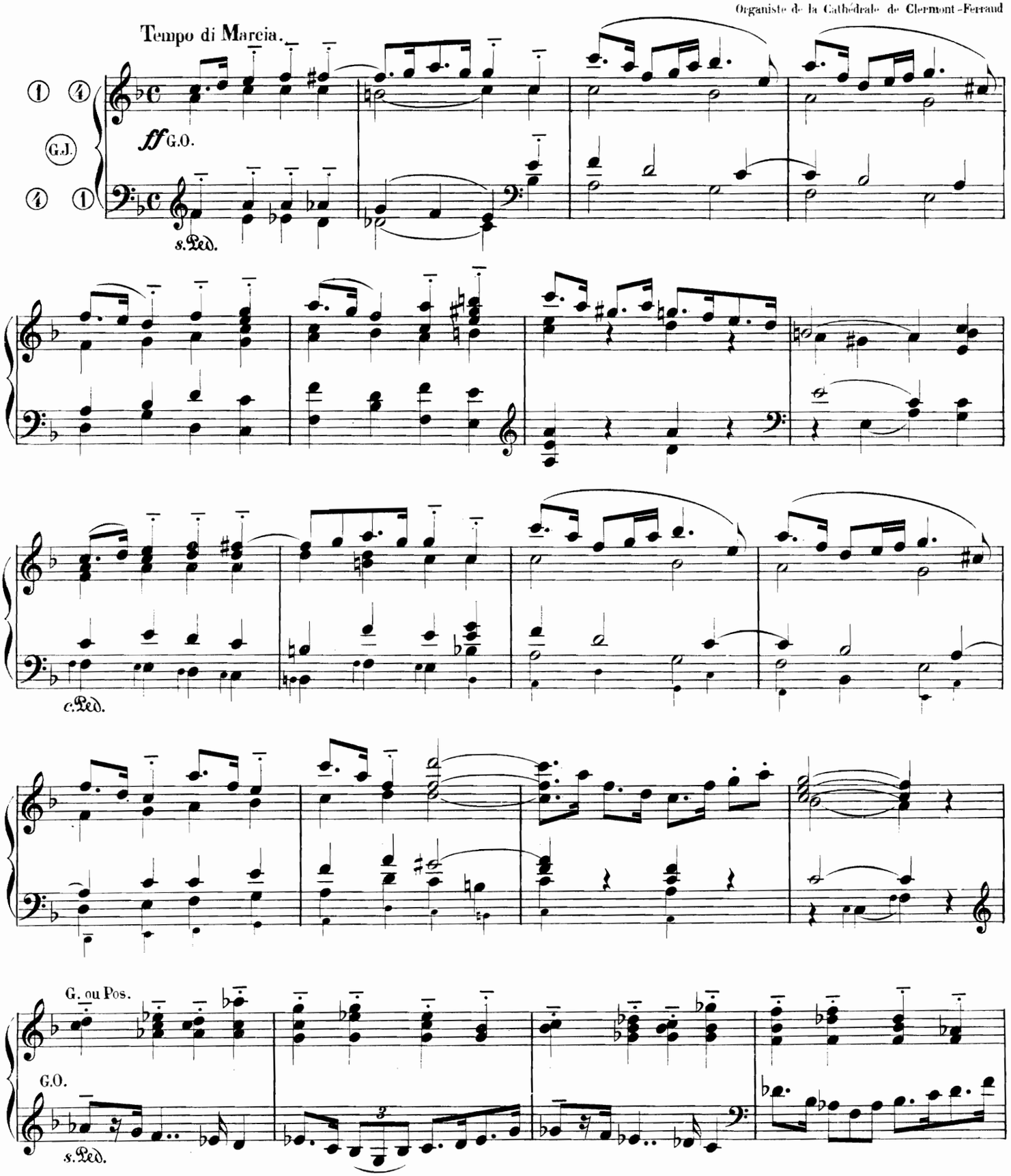

I° Tempo.
din e rit.
R
pp
Ped. (ad lib).
cresc
p
pp
rall.
s.Ped.
rall molto.
I° Tempo.
rall e dim molto.

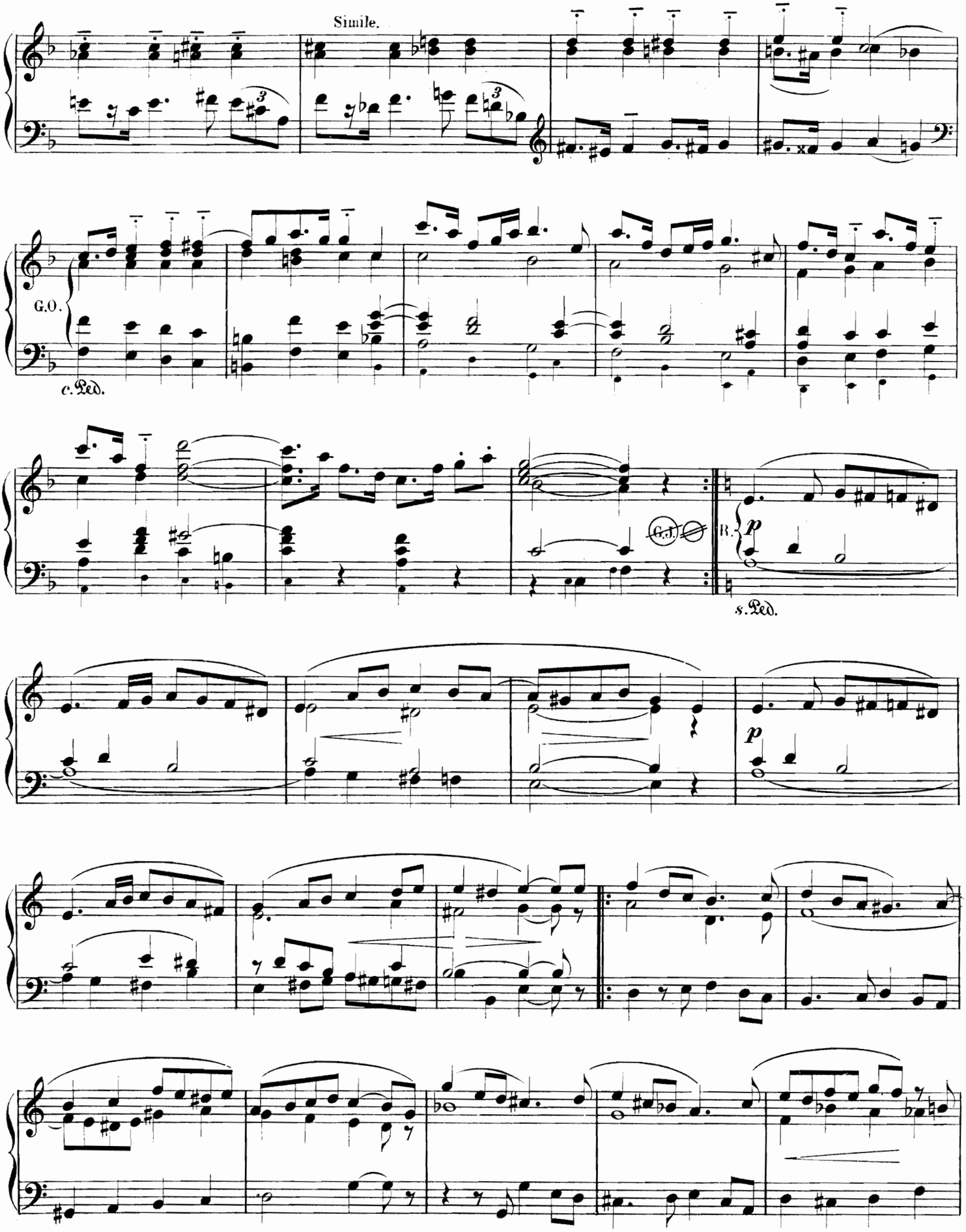
MARCHE

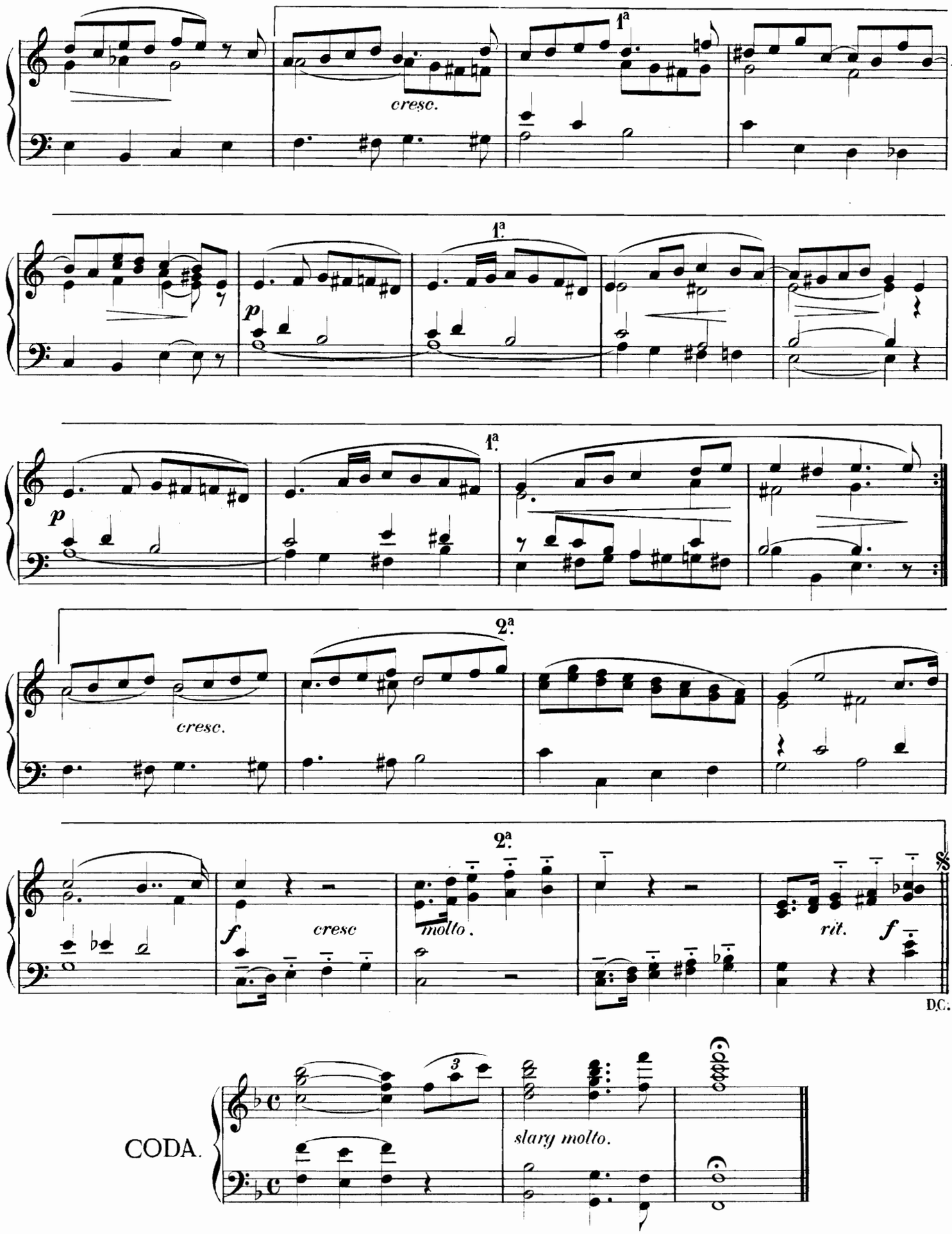
INDICATION DES JEUX. RÉCIT: . . Fonds et Anches 8 et 4.
G.ORGUE: Grand Chœur (R.accouplé.)
PED. . . . Fonds et Anches 4,8,16.

A. CLAUSSMANN
Organiste de la Cathédrale de Clermont-Ferrand

Tempo di Marcia.




Simile.
G.O.
c. Ped.
R.
p
s. Ped.
p

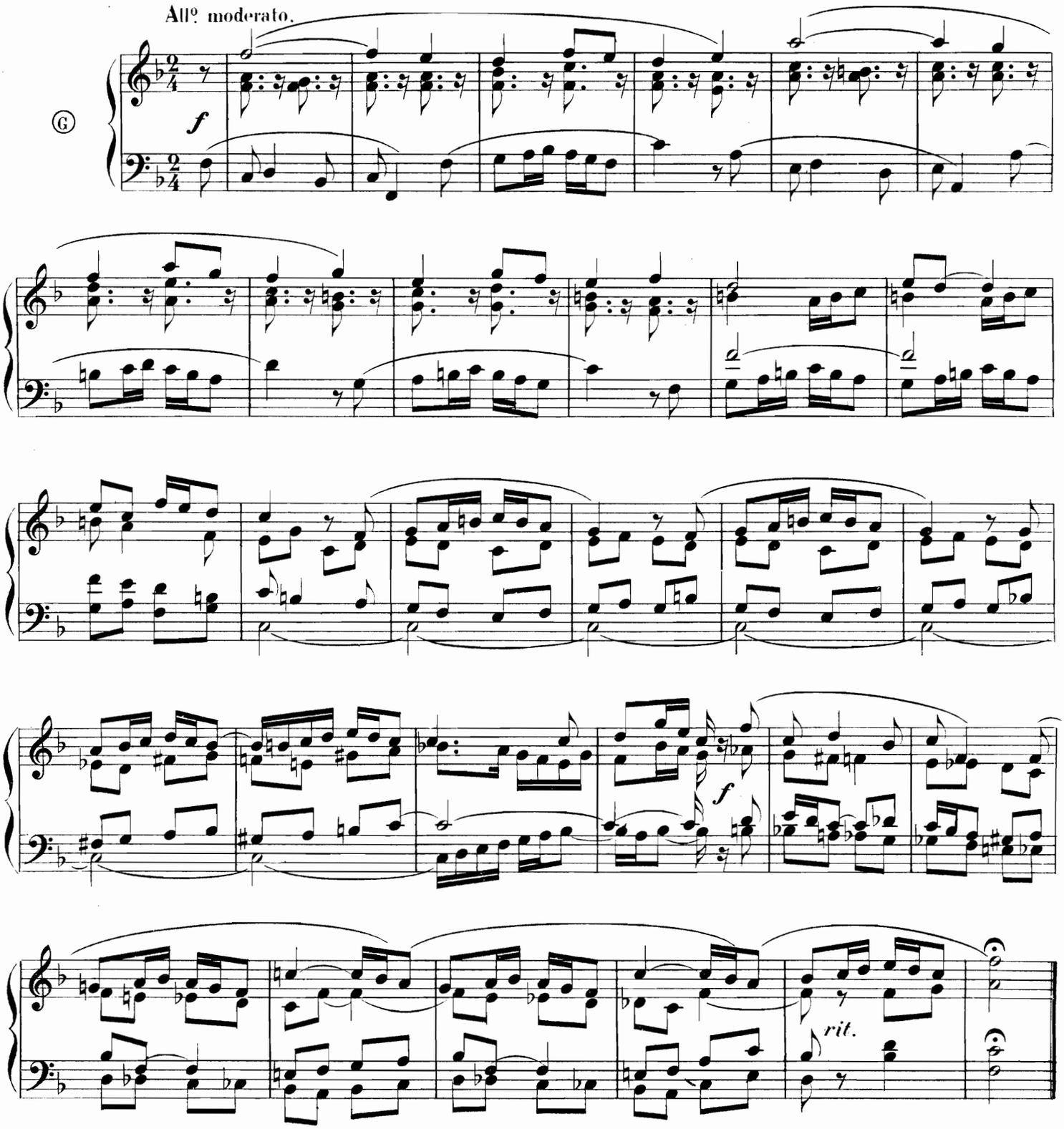

1ª
cresc.
1ª
p
1ª
p
2ª
cresc.
2ª
f
cresc
molto.
rit.
f
D.C.
CODA.
3
slary molto.

A Monsieur l'Abbé H.DELÉPINE

ENTRÉE

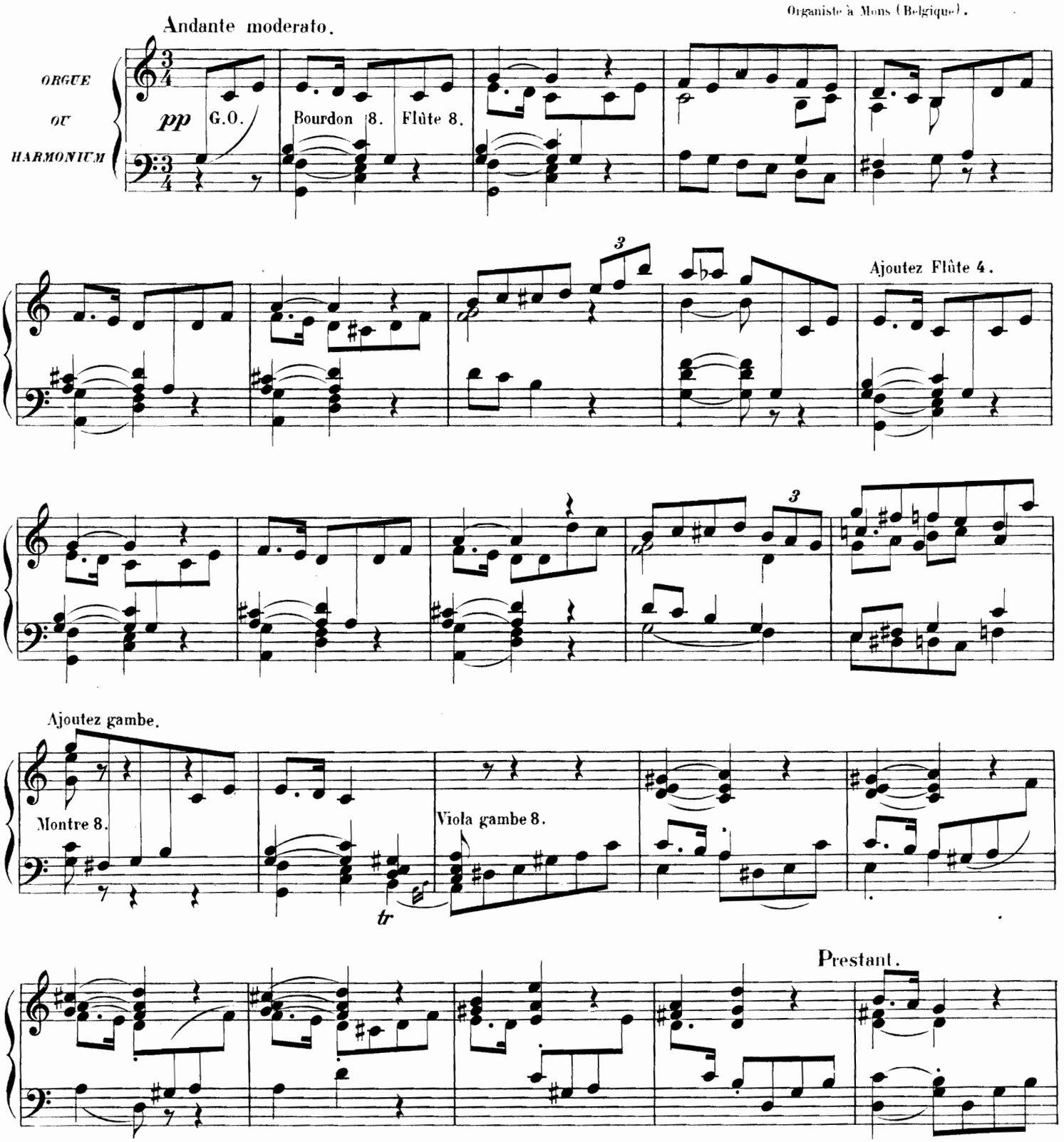
L.VIERNE

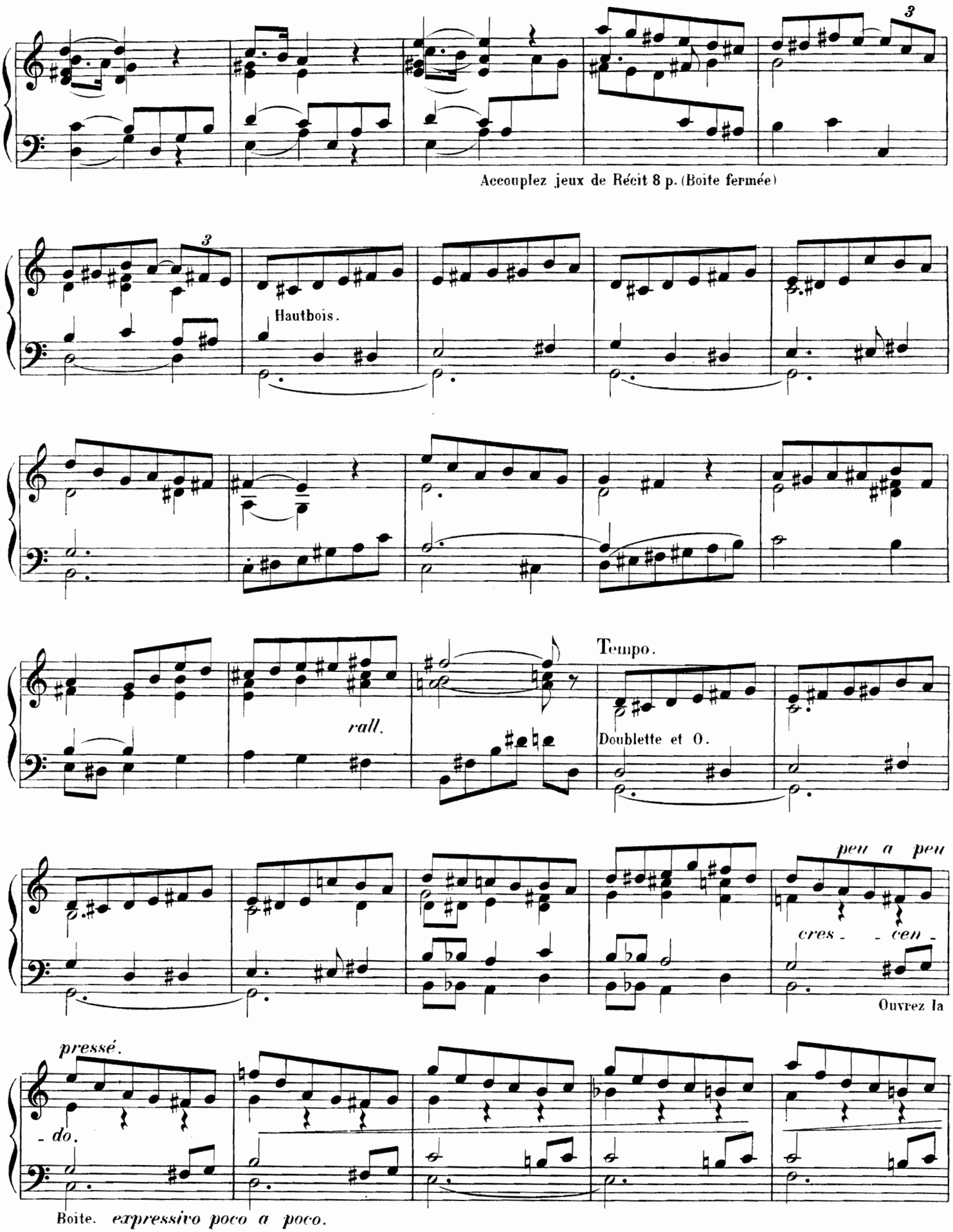
Organiste du Grand Orgue de Notre Dame de Paris

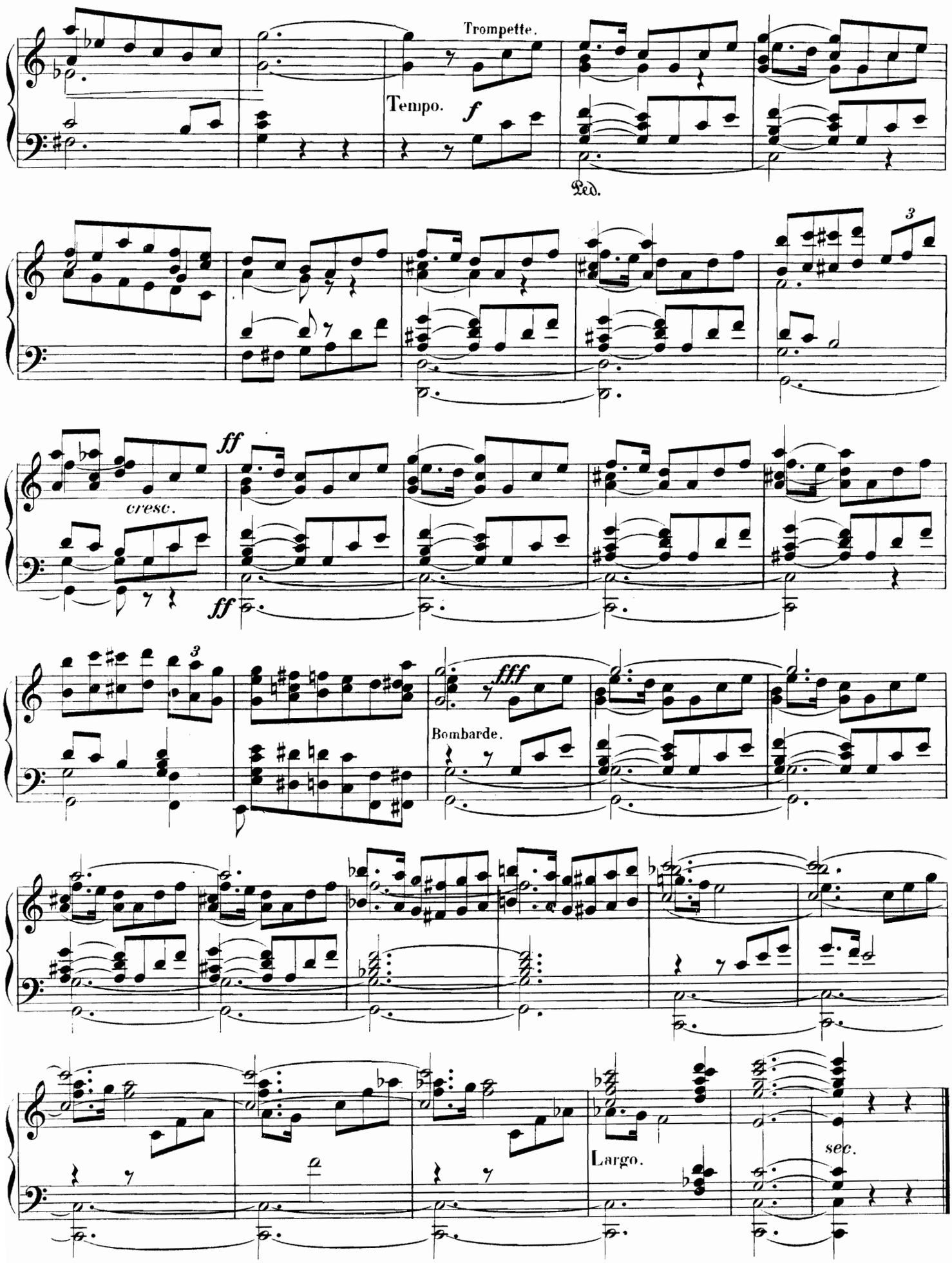


OFFERTOIRE

FERD. HINNENS
Organiste à Mons (Belgique).

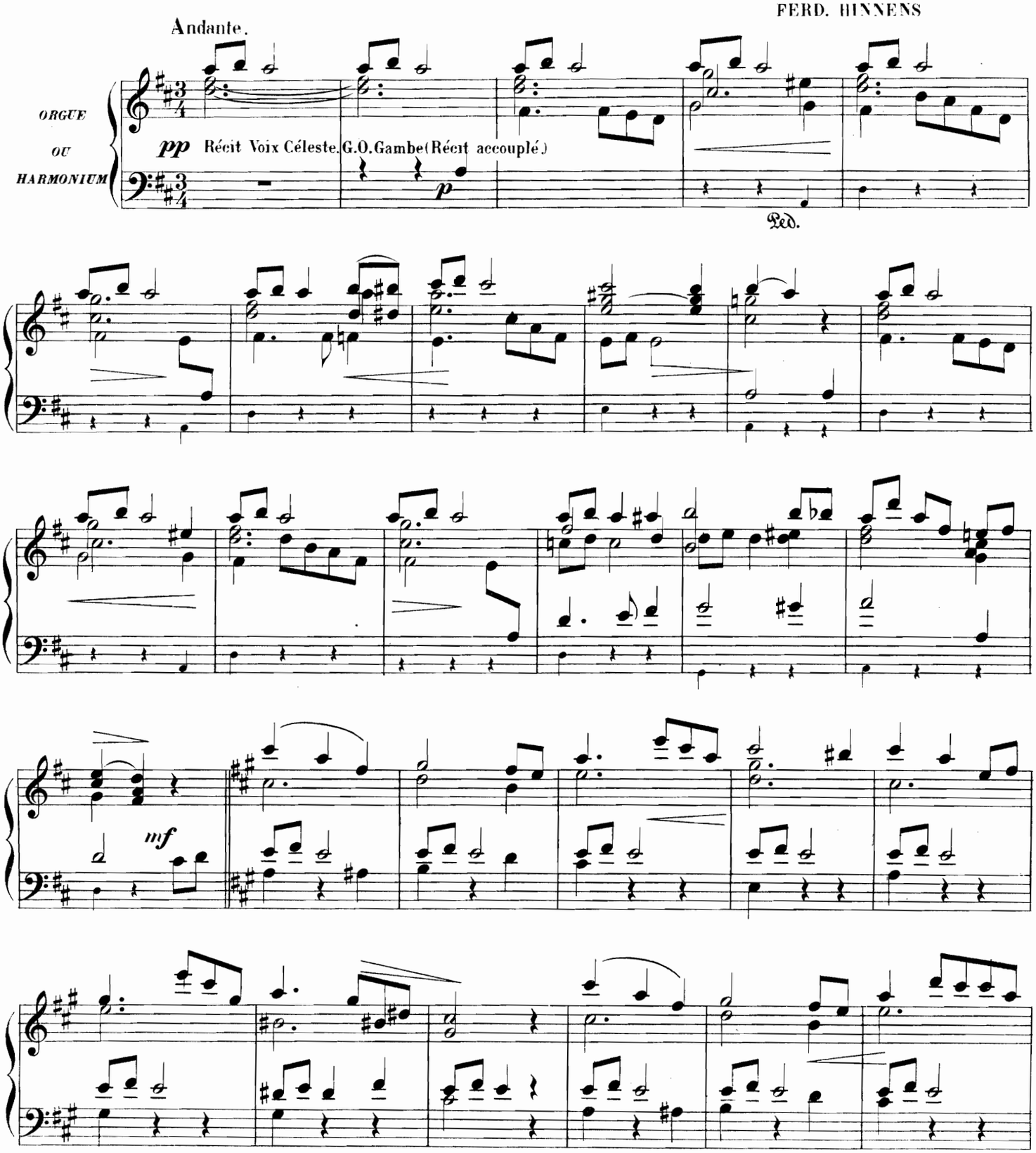


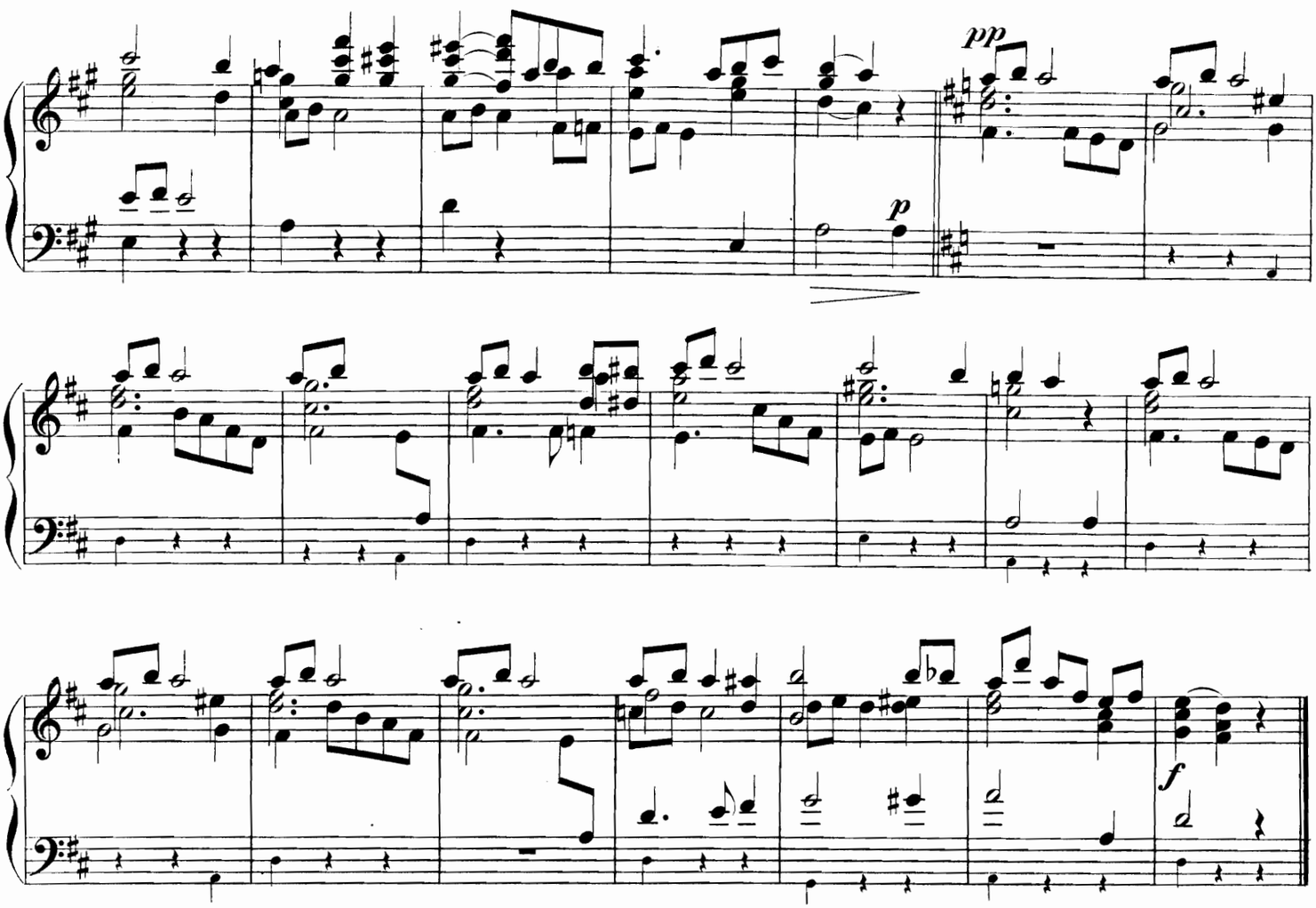

3
Accouplez jeux de Récit 8 p. (Boite fermée)
3
Hautbois.
rall.
Tempo.
Doublette et O.
peu a peu
cres - - cen -
Ouvrez la
pressé.
- do.
Boite. expressivo poco a poco.


Trompette.
Tempo.
f
Ped.
3
ff
cresc.
ff
3
fff
Bombarde.
Largo.
sec.

ÉLÉVATION

FERD. HINNENS

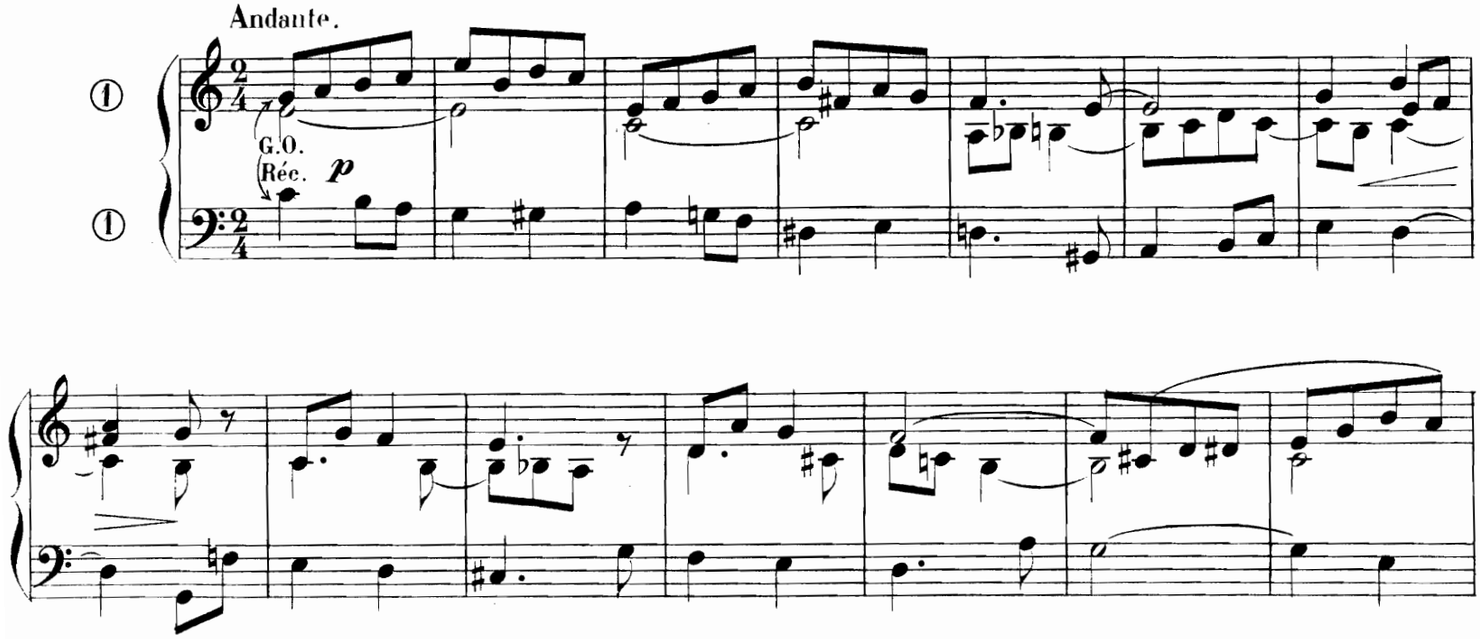


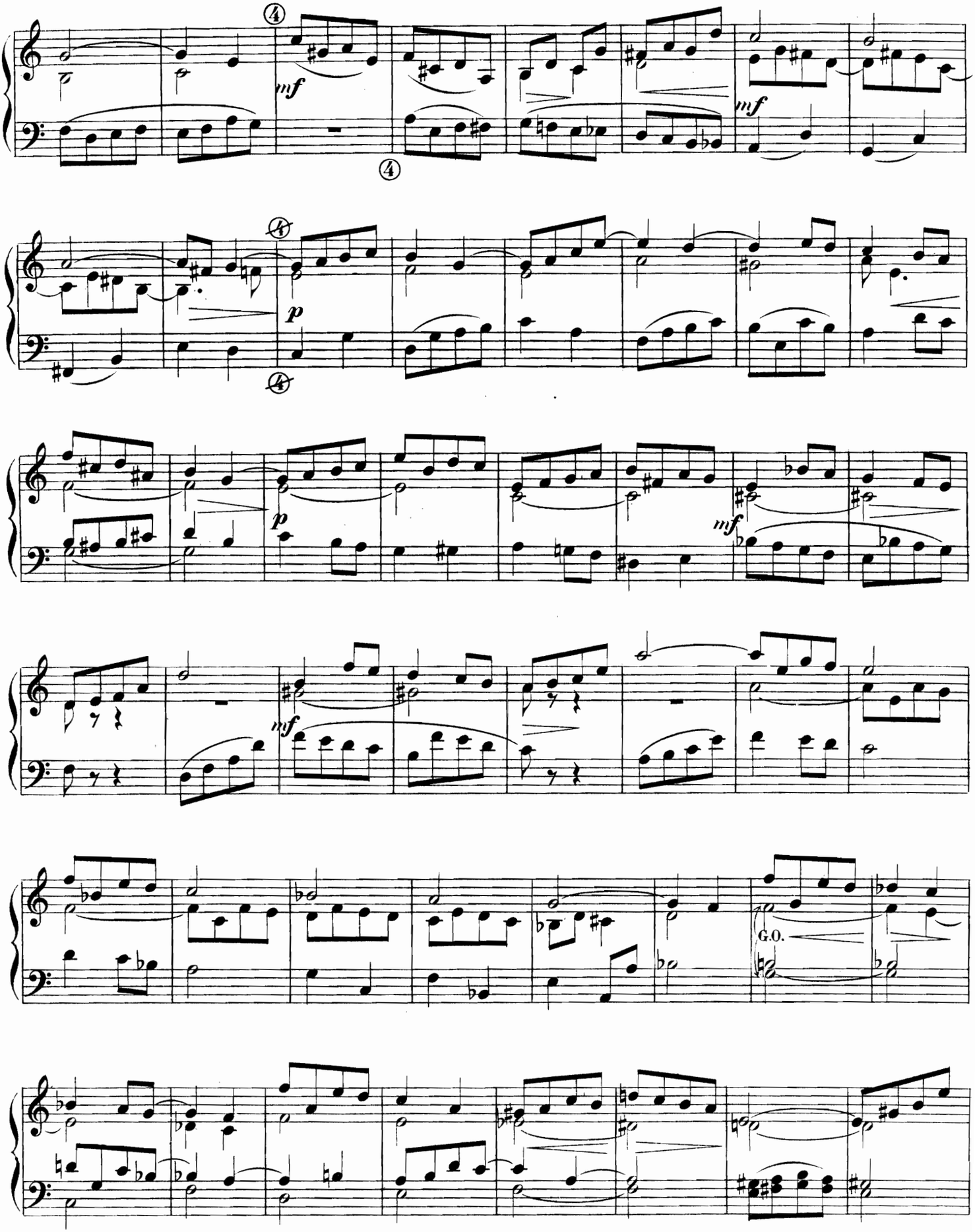


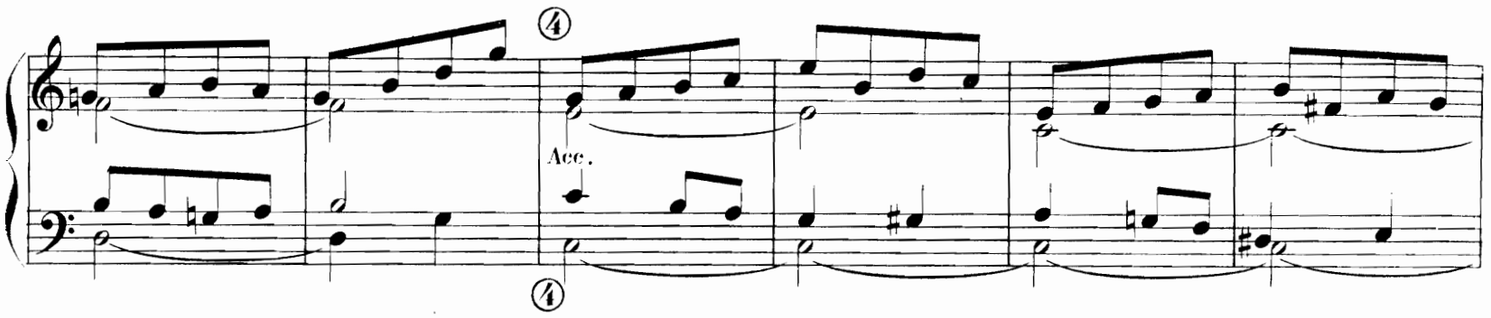
COMMUNION

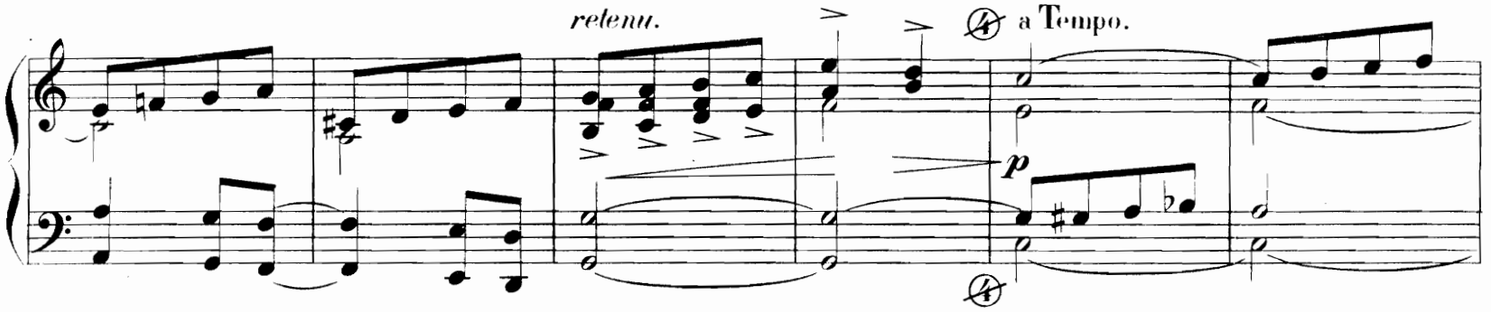
INDICATION DES JEUX { RÉCIT : Tromp. Harm. Flûte.
G. O : deux Fonds de 8 p.

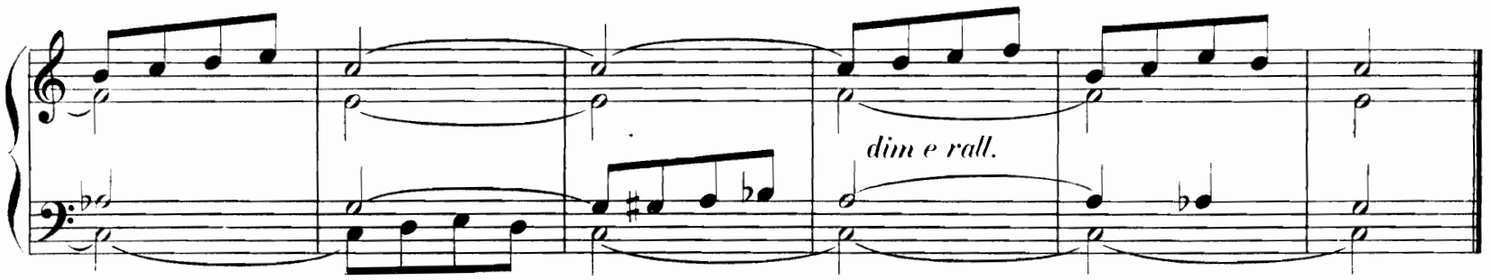
A. METZLER




mf
mf
p
p
mf
mf
G.O.

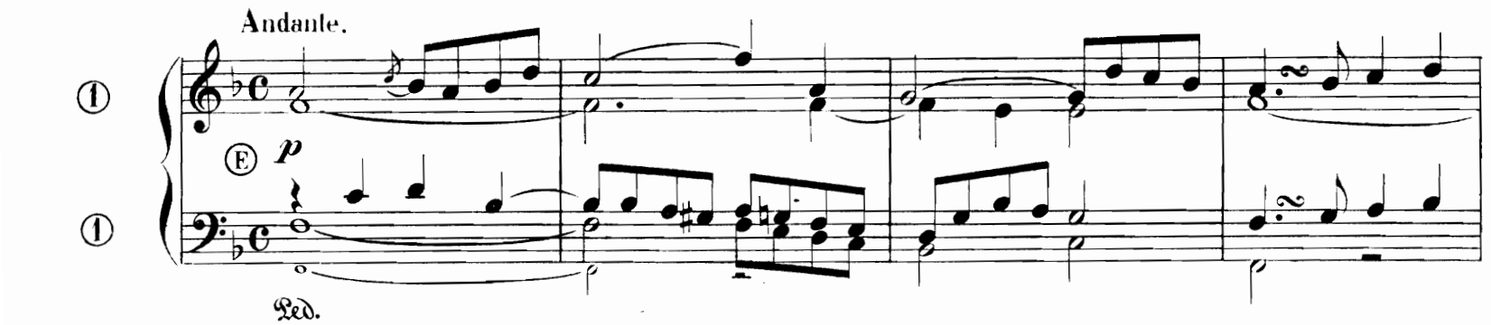


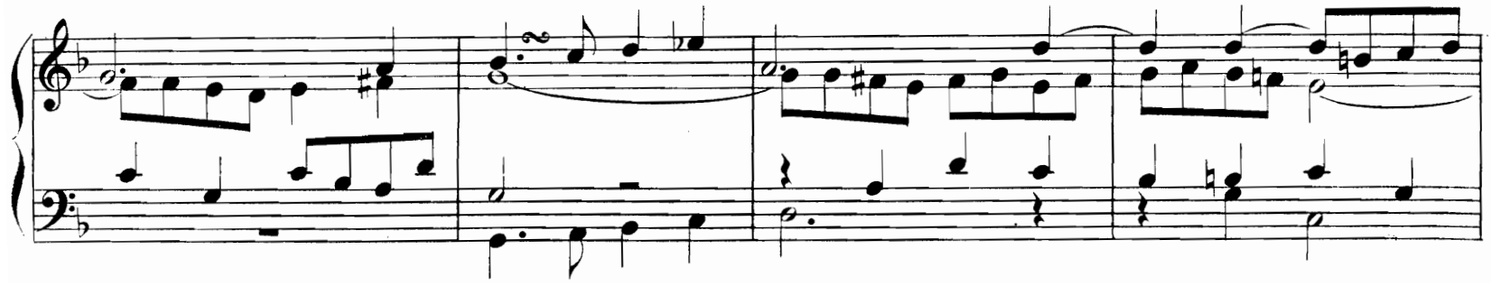


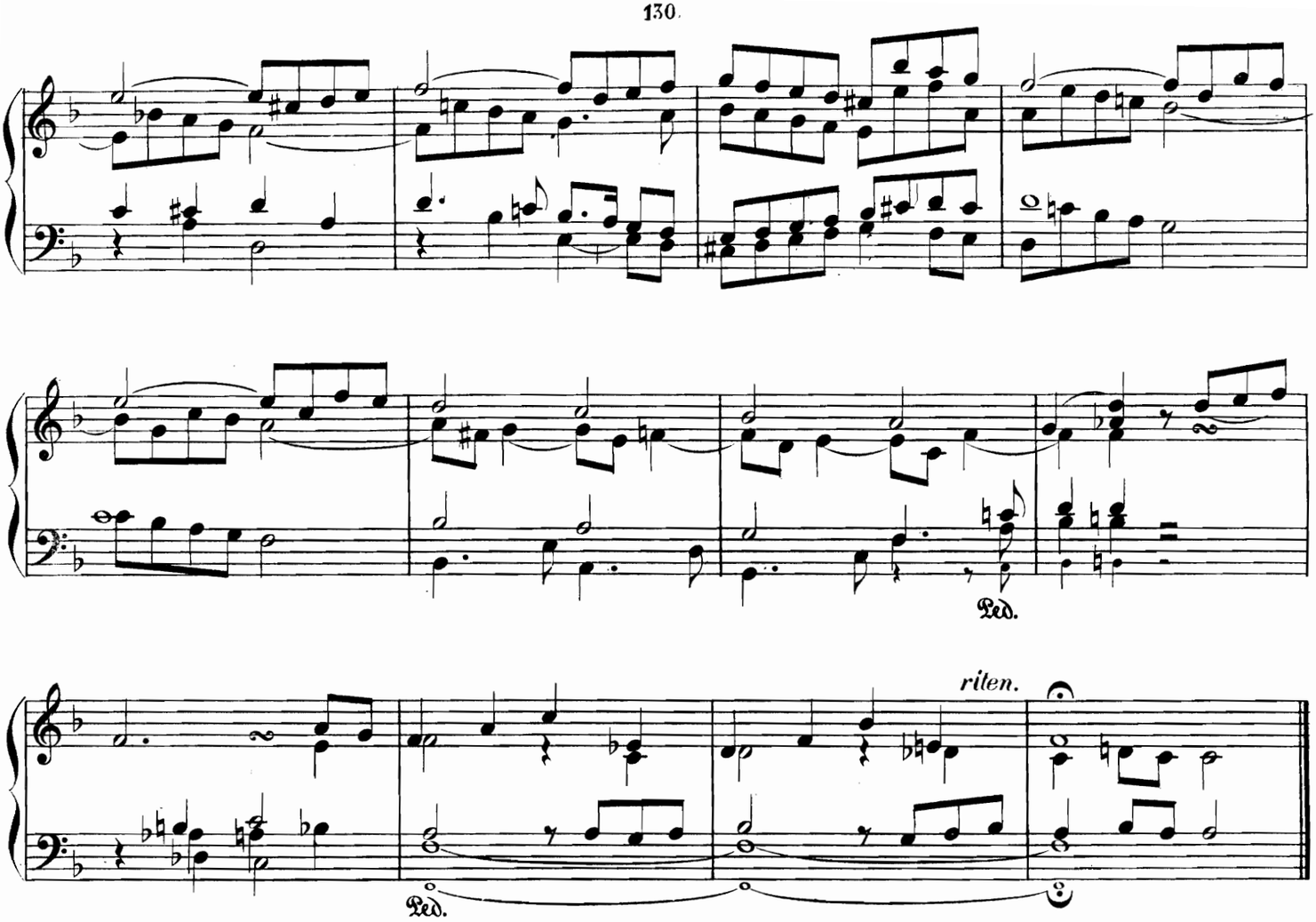


PRIÈRE

CH. H. RINCK.







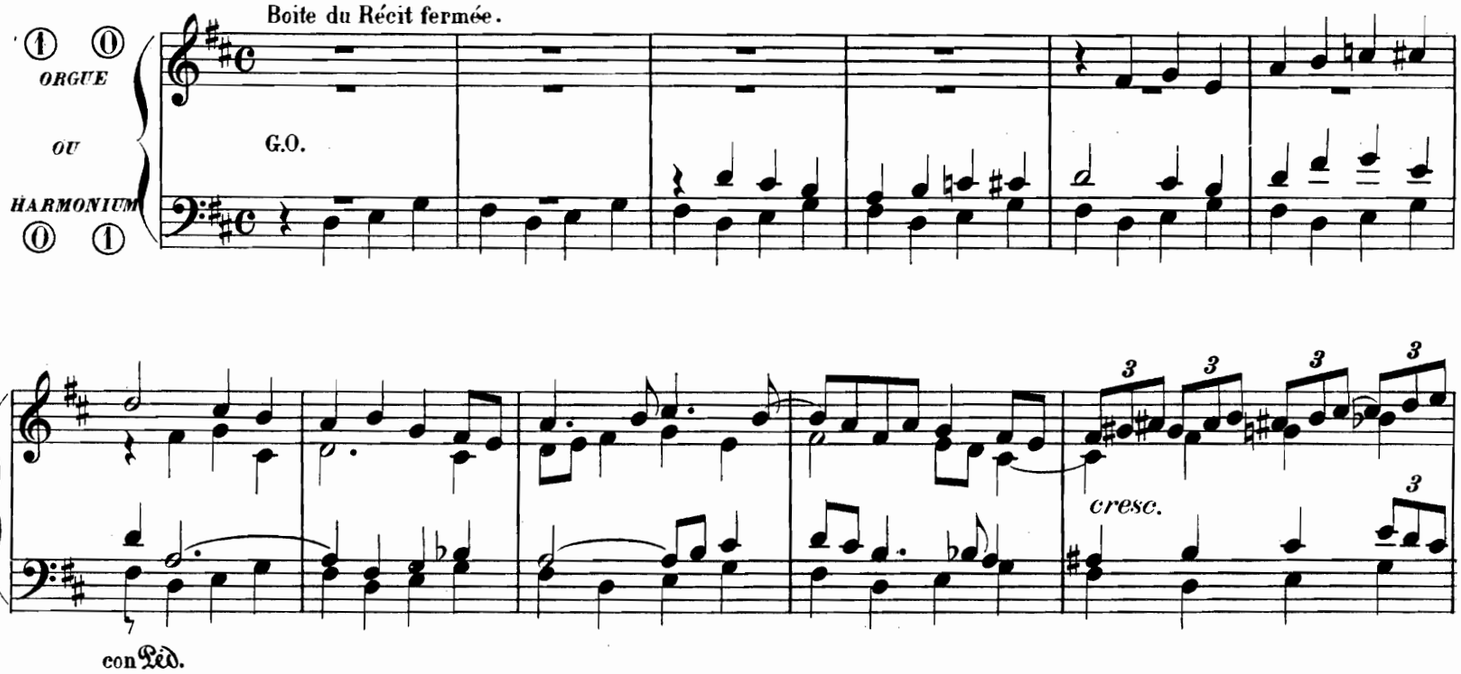
CARILLON

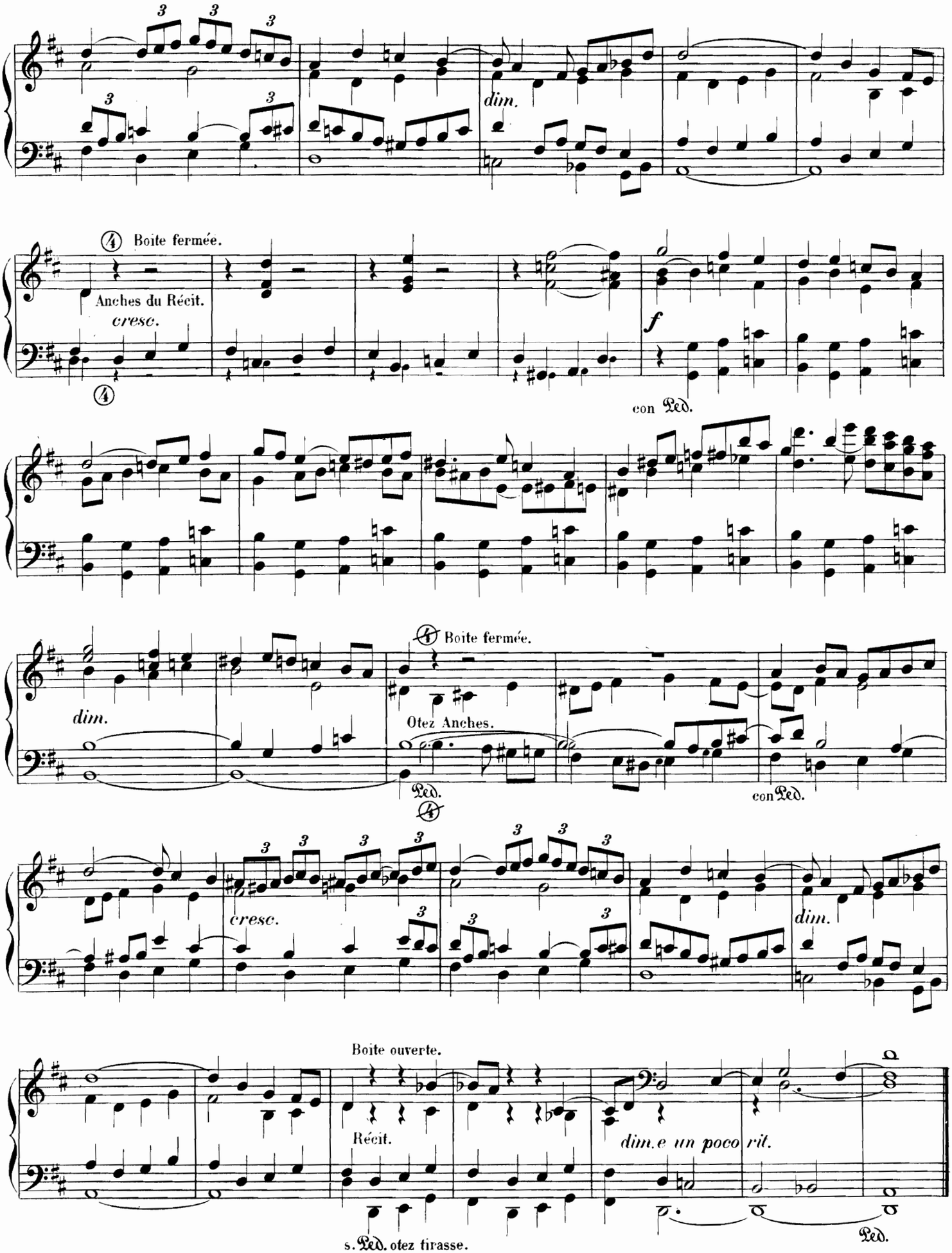
INDICATION DES JEUX { RÉCIT: Fonds de 8 p. Anches préparées. } *Accouplés*
{ G. ORGUE: Fonds de 8 p.
{ PEDALE: Bourdon de 16 p. Tirasse du Récit.

ARMAND TRIDÉMY

Moderato. (♩=80)

Boite du Récit fermée.

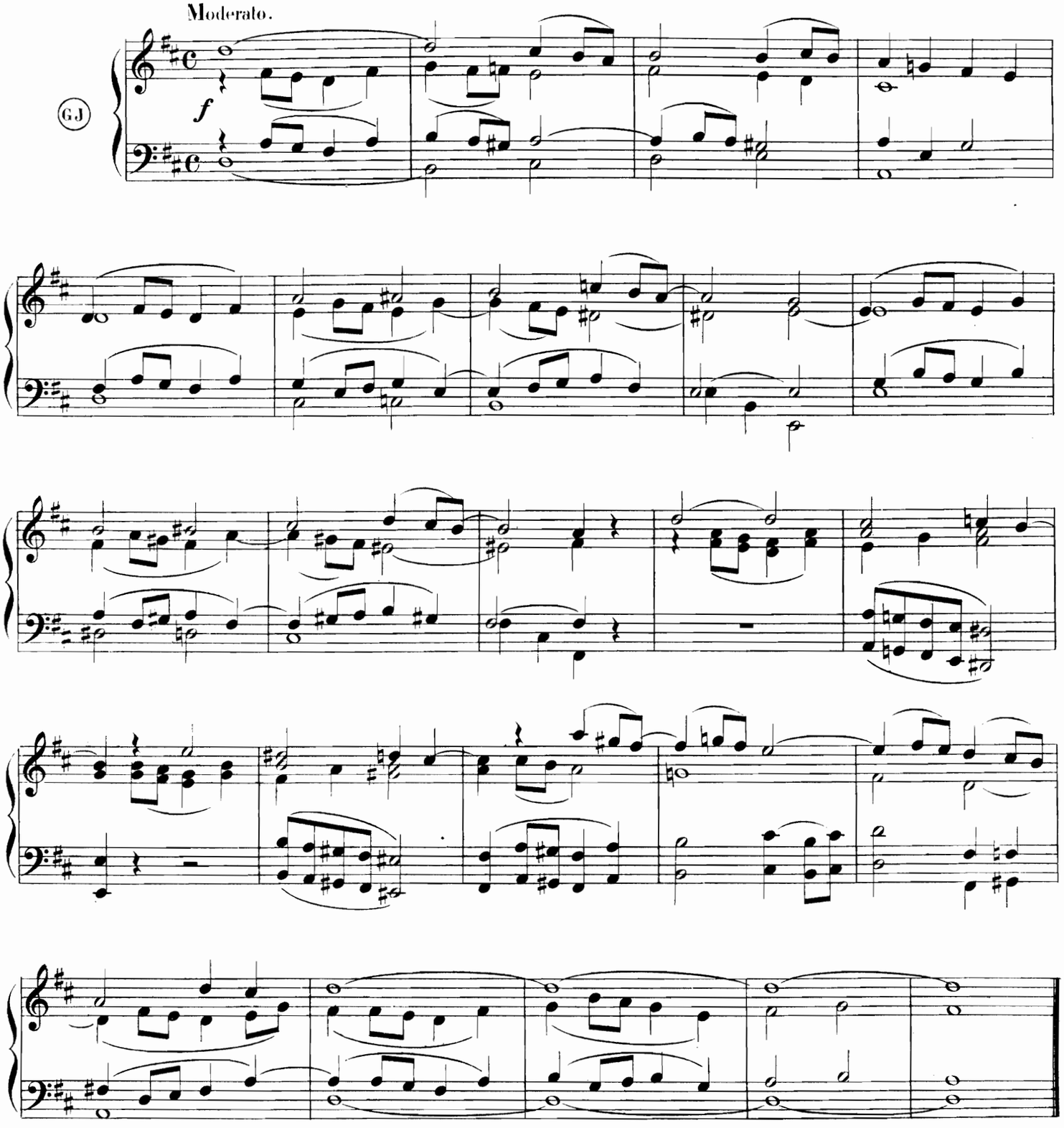



dim.
④ Boite fermée.
Anches du Récit.
cresc.
④
f
con Ped.
dim.
④ Boite fermée.
Otez Anches.
Ped.
④
con Ped.
cresc.
dim.
Boite ouverte.
Récit.
dim.e un poco rit.
s. Ped. otez tirasse.
Ped.

ENTRÉE

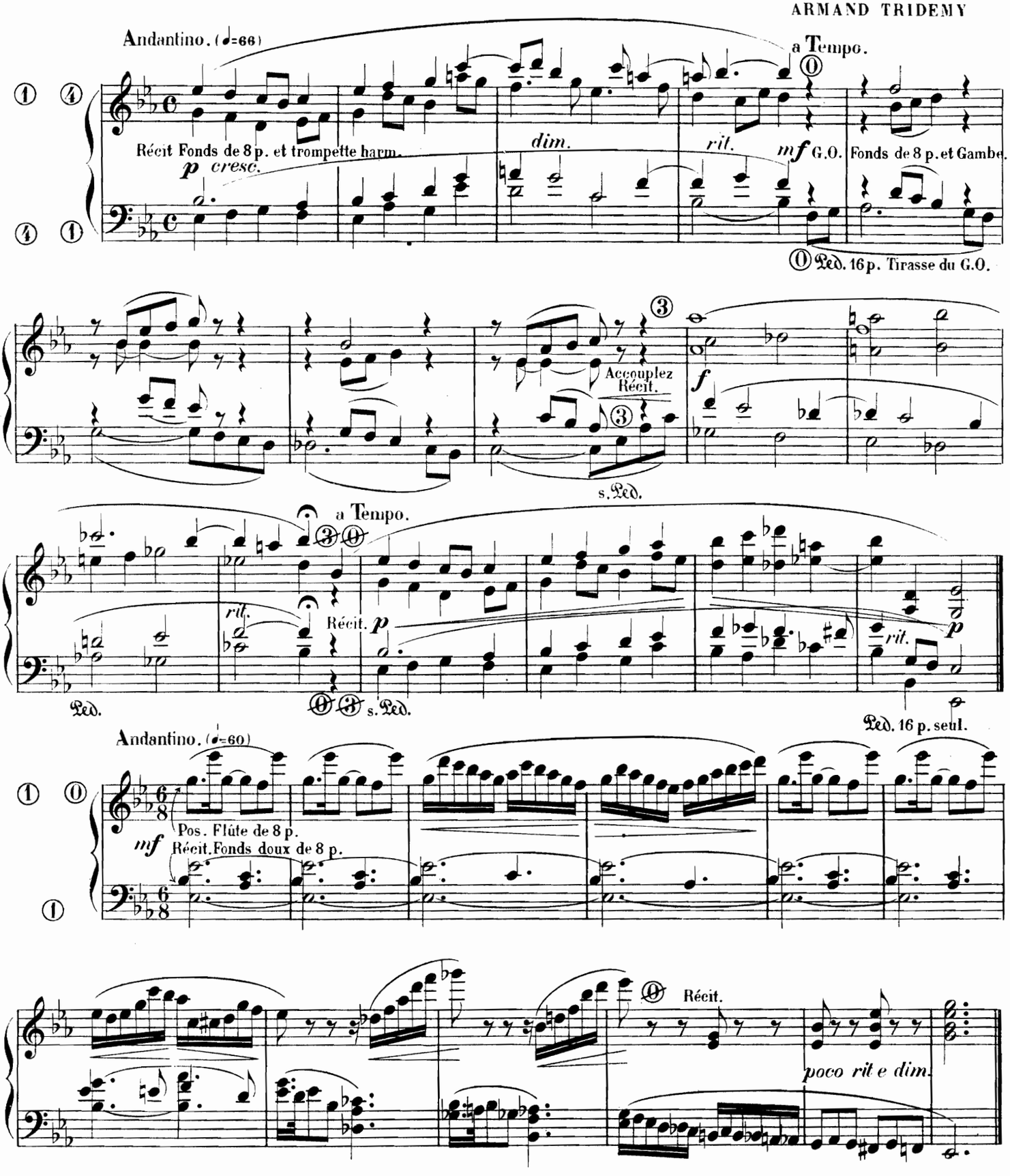
E. SCHUMER

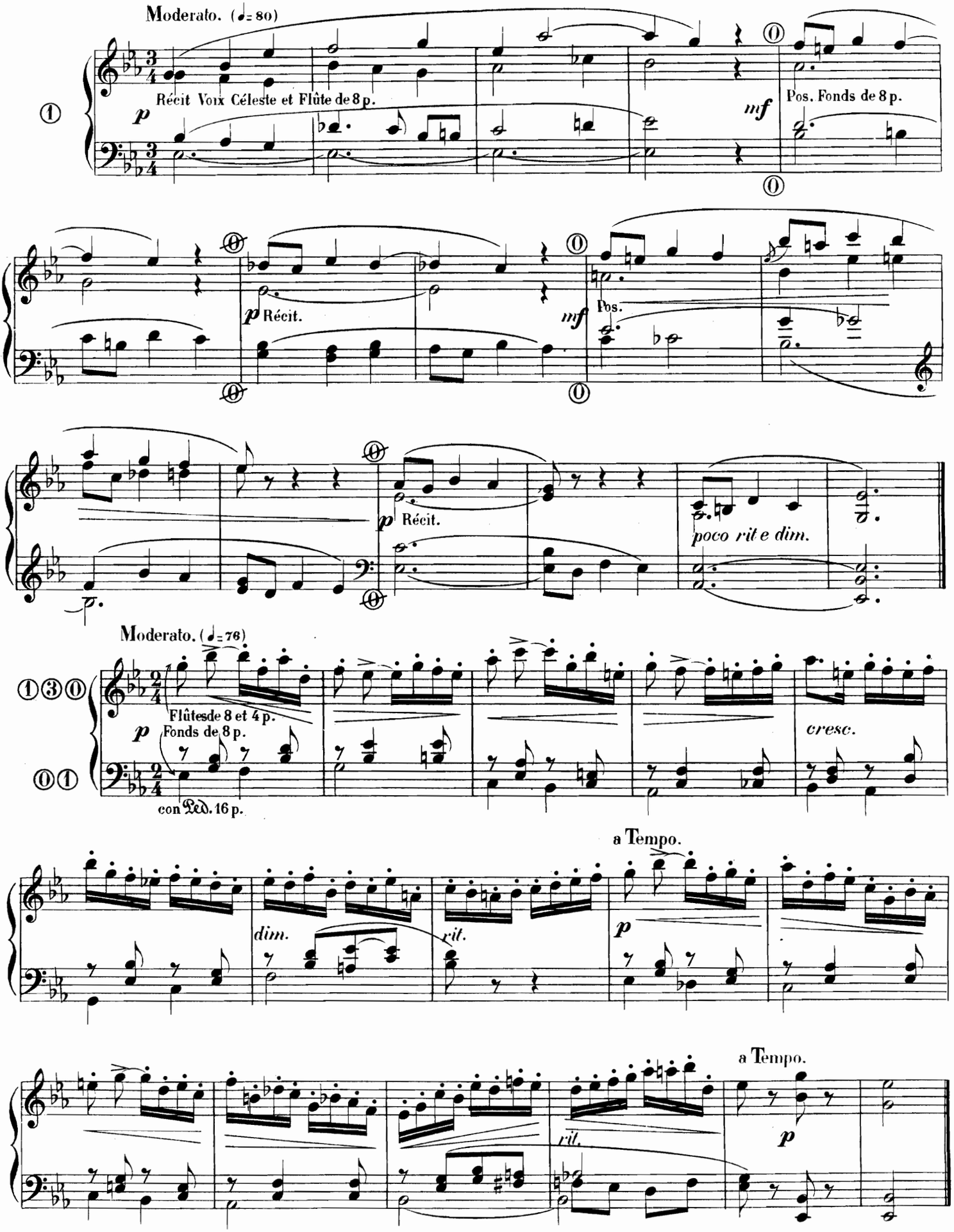
Moderato.

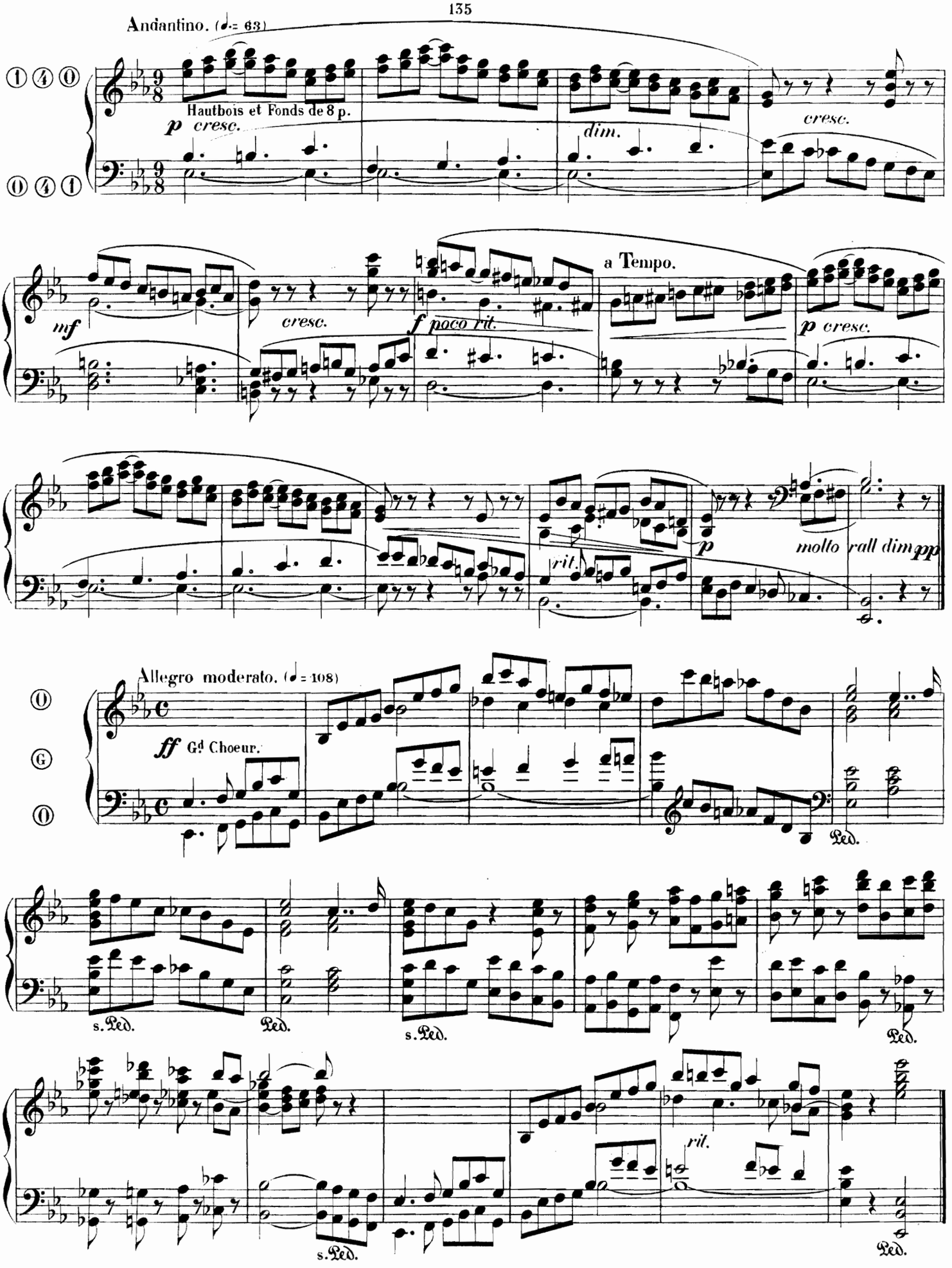


VERSETS DE MAGNIFICAT

ARMAND TRIDEMY

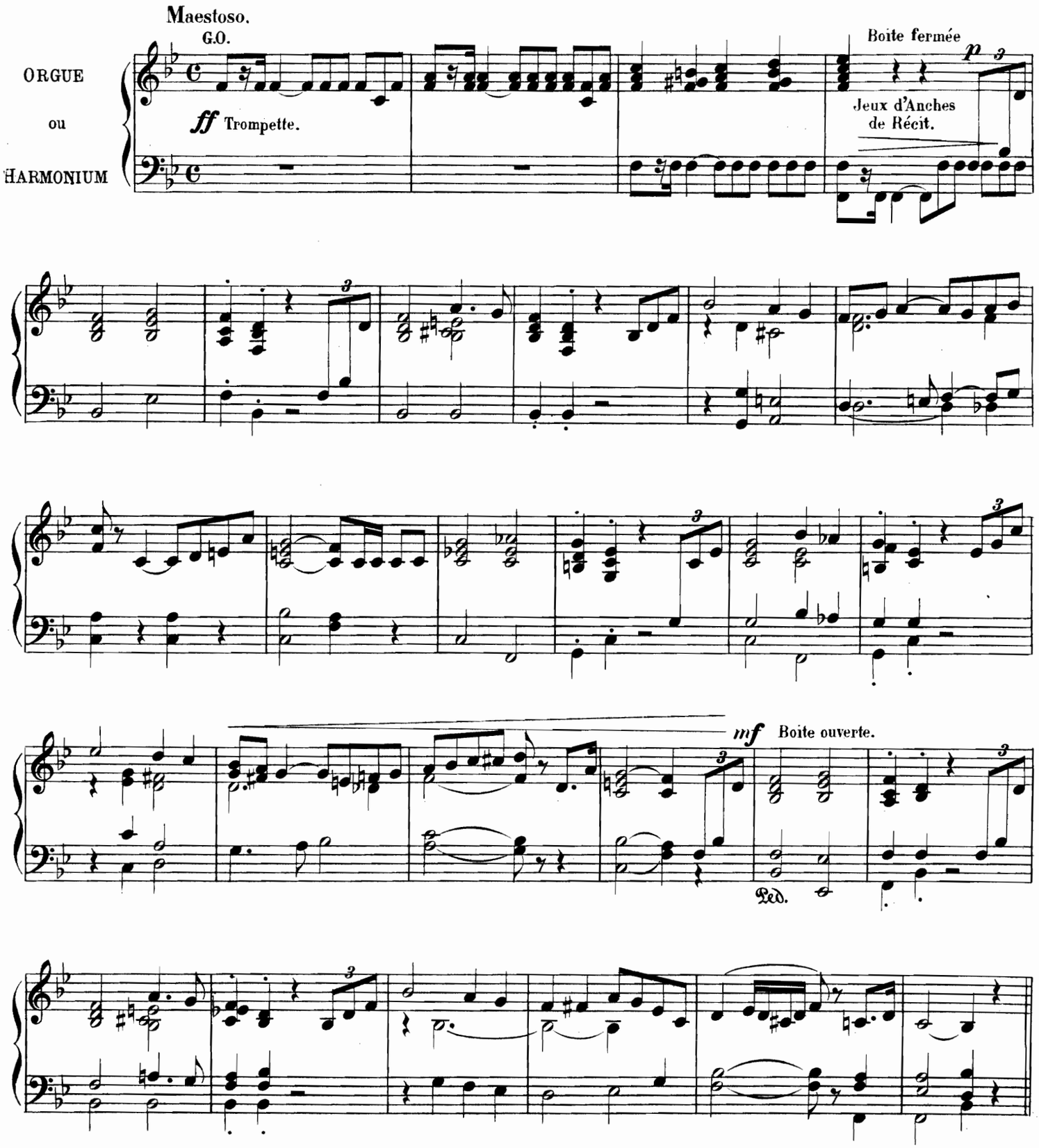


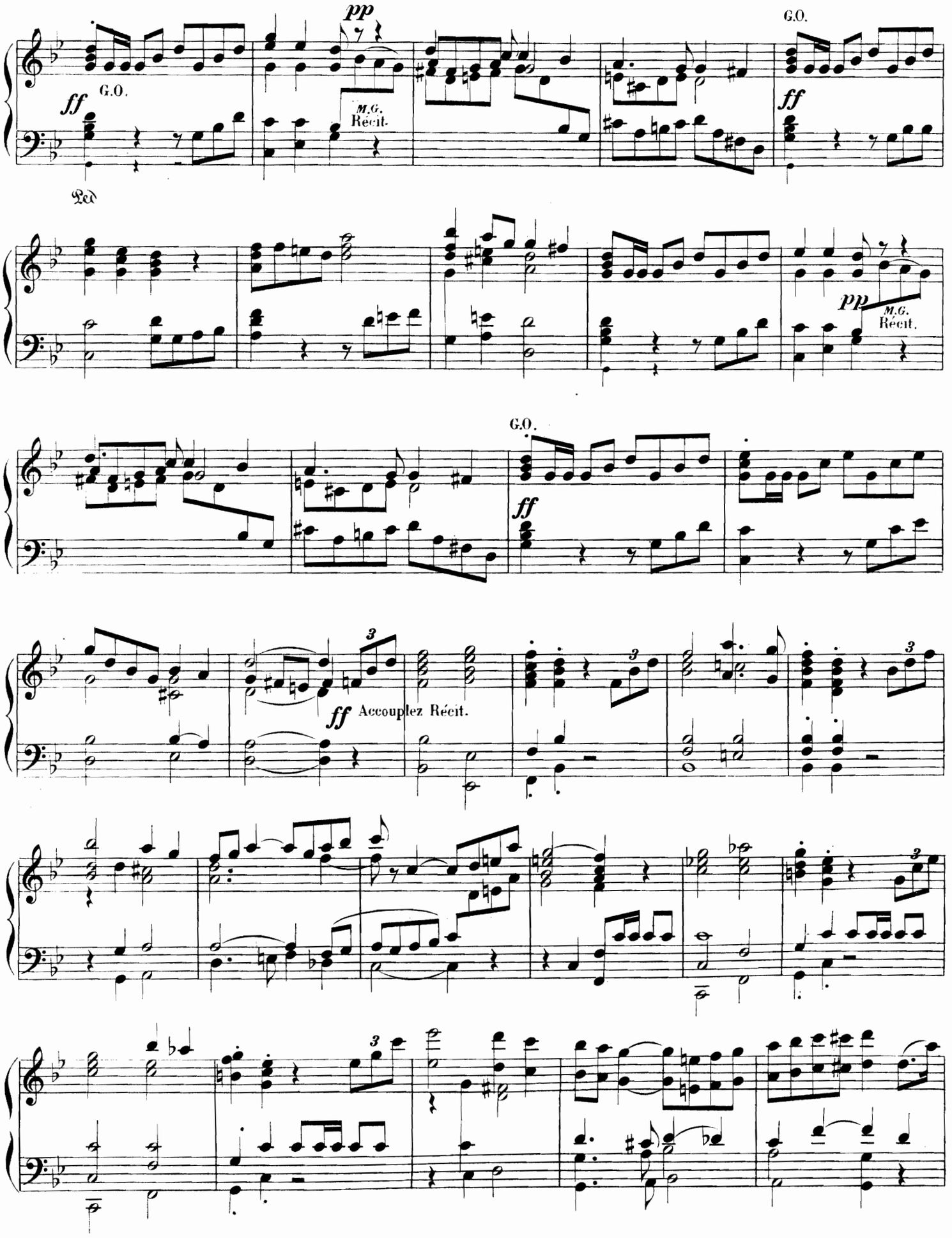

Moderato. (♩= 80)
Récit Voix Céleste et Flûte de 8 p.
Pos. Fonds de 8 p.
Récit.
Pos.
Récit.
poco rit e dim.
Moderato. (♩= 76)
Flûtes de 8 et 4 p.
Fonds de 8 p.
con Ped. 16 p.
cresc.
a Tempo.
dim.
rit.
a Tempo.
rit.

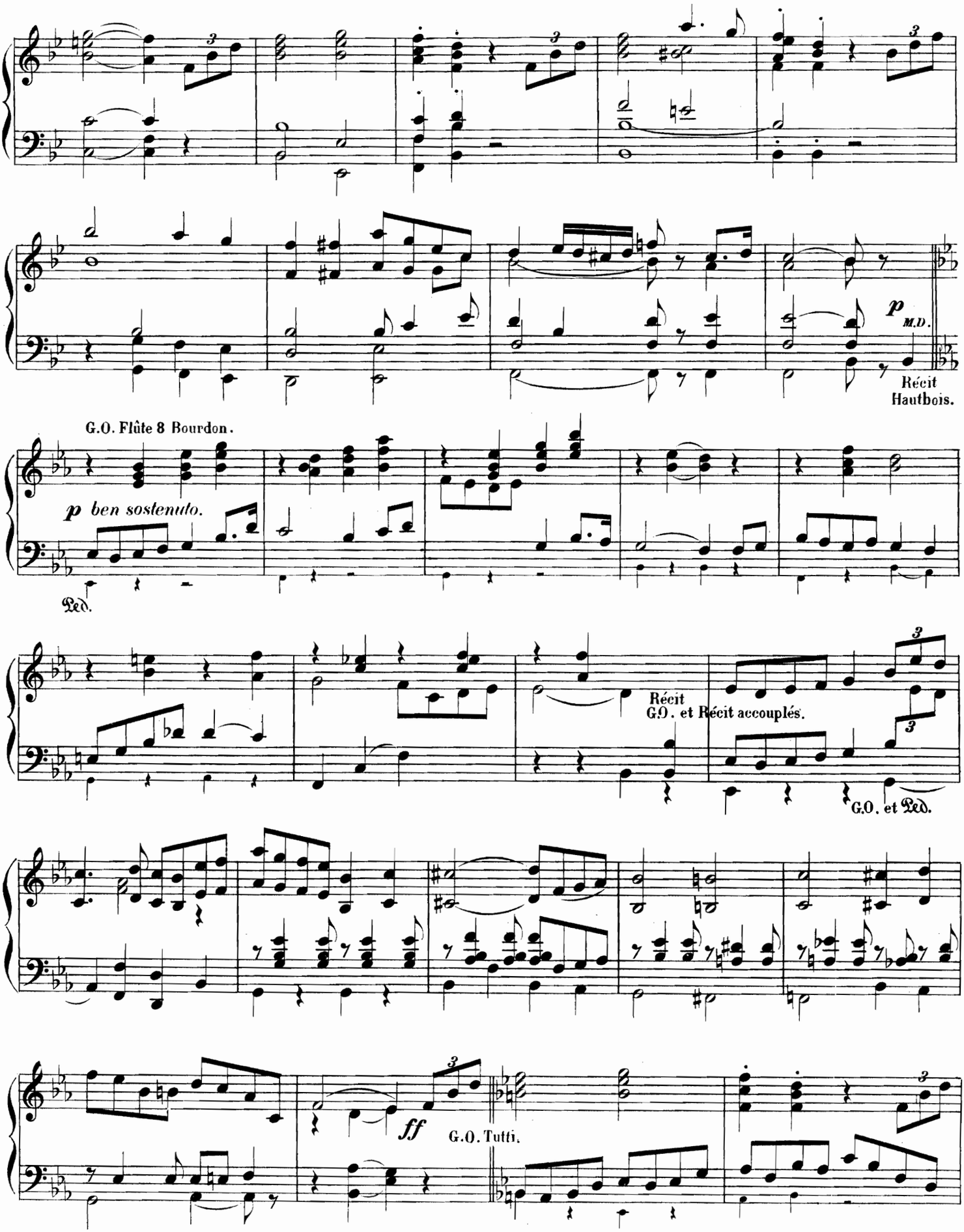

Andantino. (♩= 63)
Hautbois et Fonds de 8 p.
p cresc.
dim.
cresc.
mf
cresc.
f poco rit.
a Tempo.
p cresc.
rit.
p
molto rall dim
pp
Allegro moderato. (♩= 108)
ff Gd Choeur.
Ped.
s. Ped.
Ped.
s. Ped.
Ped.
rit.
s. Ped.
Ped.

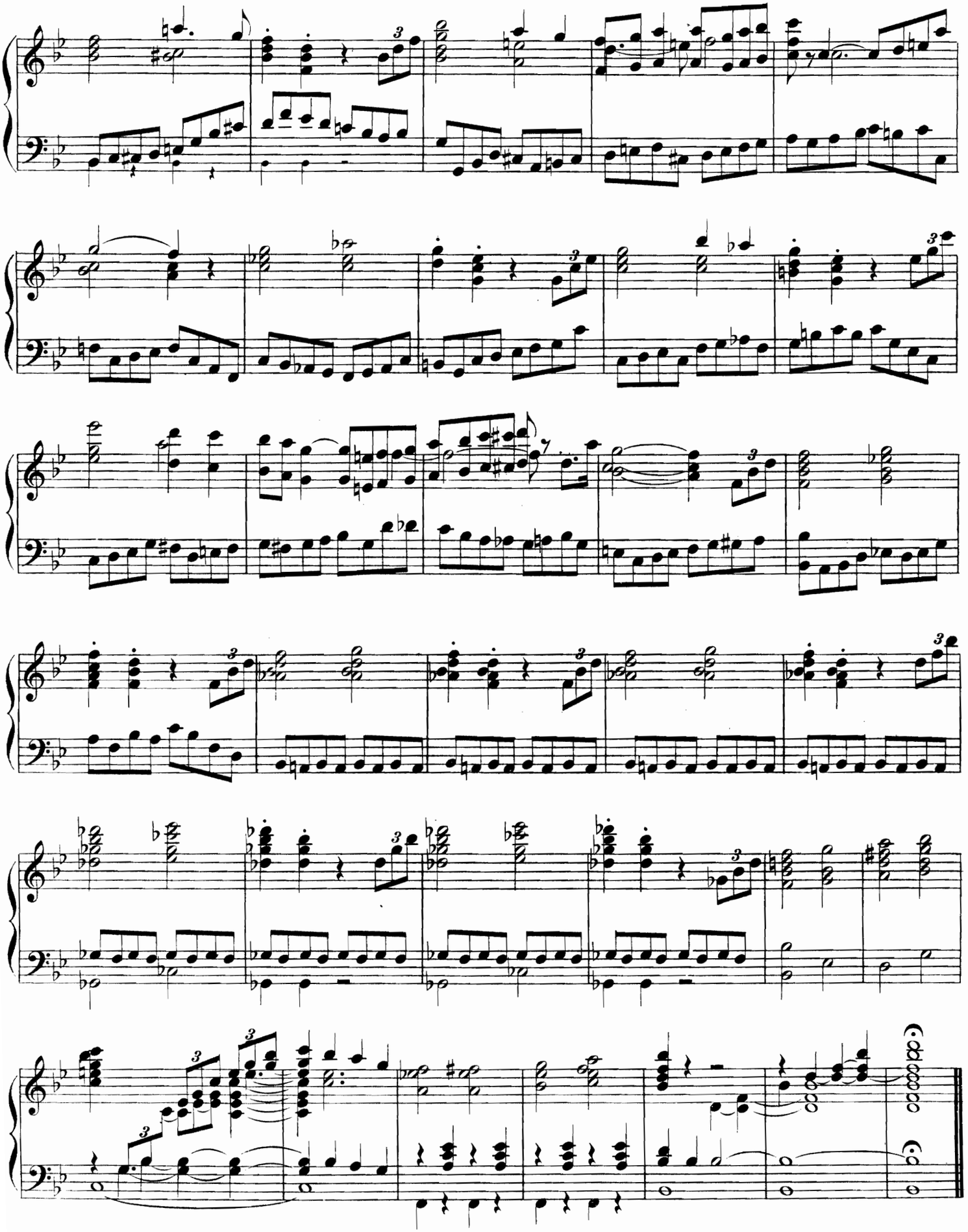
MARCHE TRIOMPHALE

FERD. HINNENS




pp
G.O.
ff
G.O.
M.G.
Récit.
Ped
G.O.
ff
pp
M.G.
Récit.
G.O.
ff
3
ff Accouplez Récit.
3
3
3
3


p M.D.
Récit
Hautbois.
G.O. Flûte 8 Bourdon.
p ben sostenuto.
Ped.
Récit
G.O. et Récit accouplés.
G.O. et Ped.
ff
G.O. Tutti.

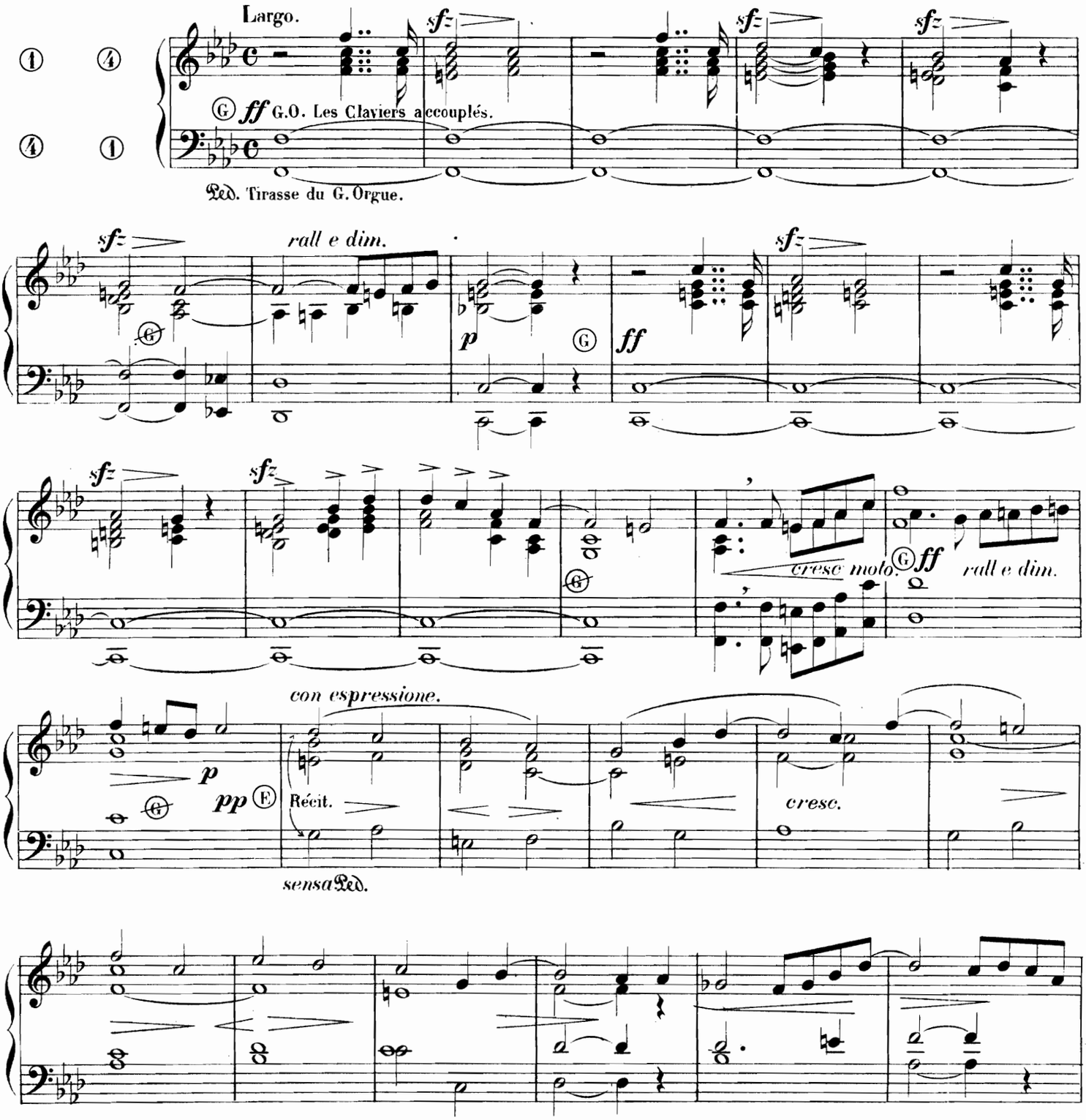


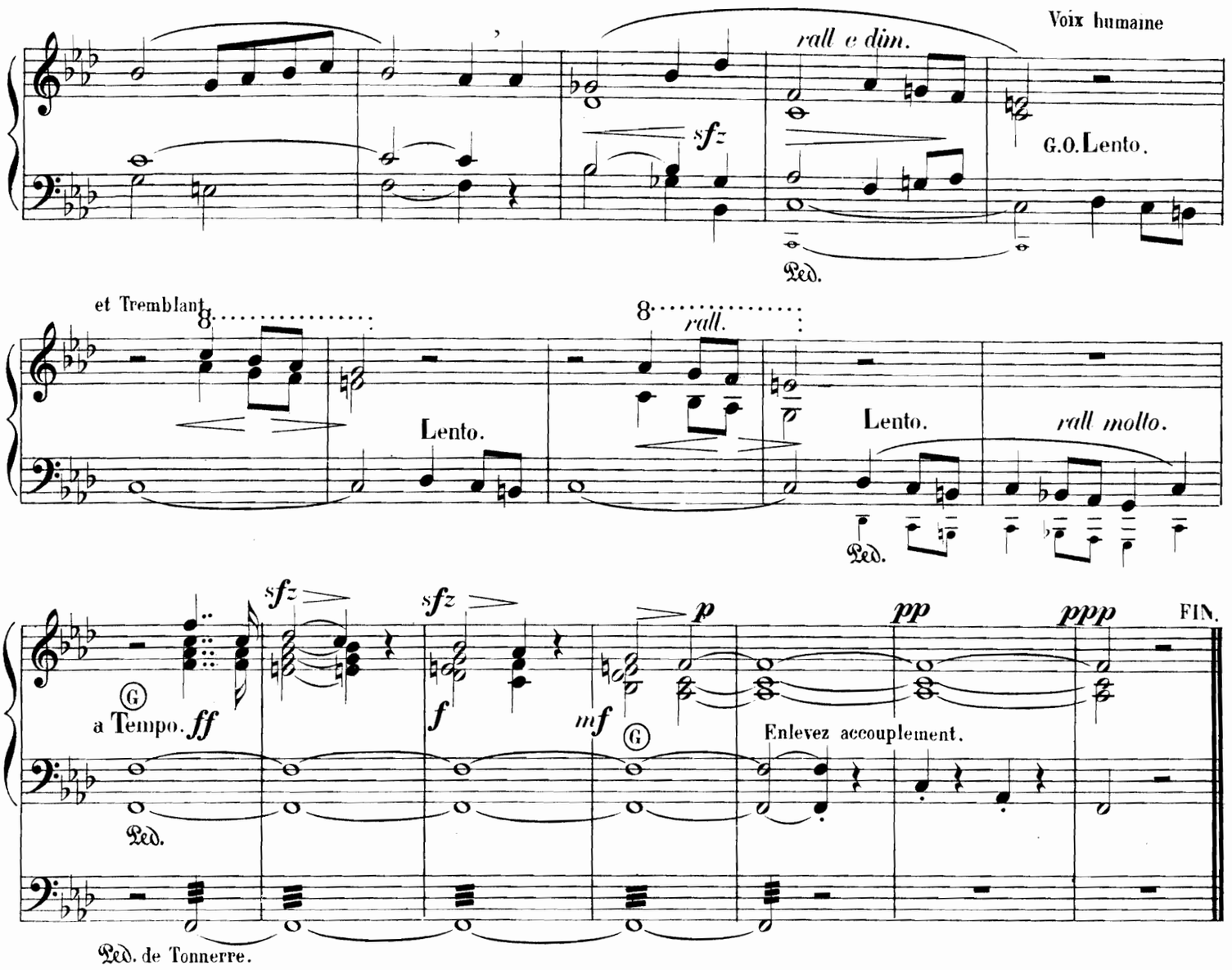
A la mémoire de ma Mère.

ENTRÉE FUNÈBRE

INDICATION DES JEUX: G. ORGUE: Fonds de 4, 8 et 16 pieds sans Anches.
RÉCIT: Fonds et Anches de 8 et 16 pieds. Ped: Fonds de 8 et 16 pieds.

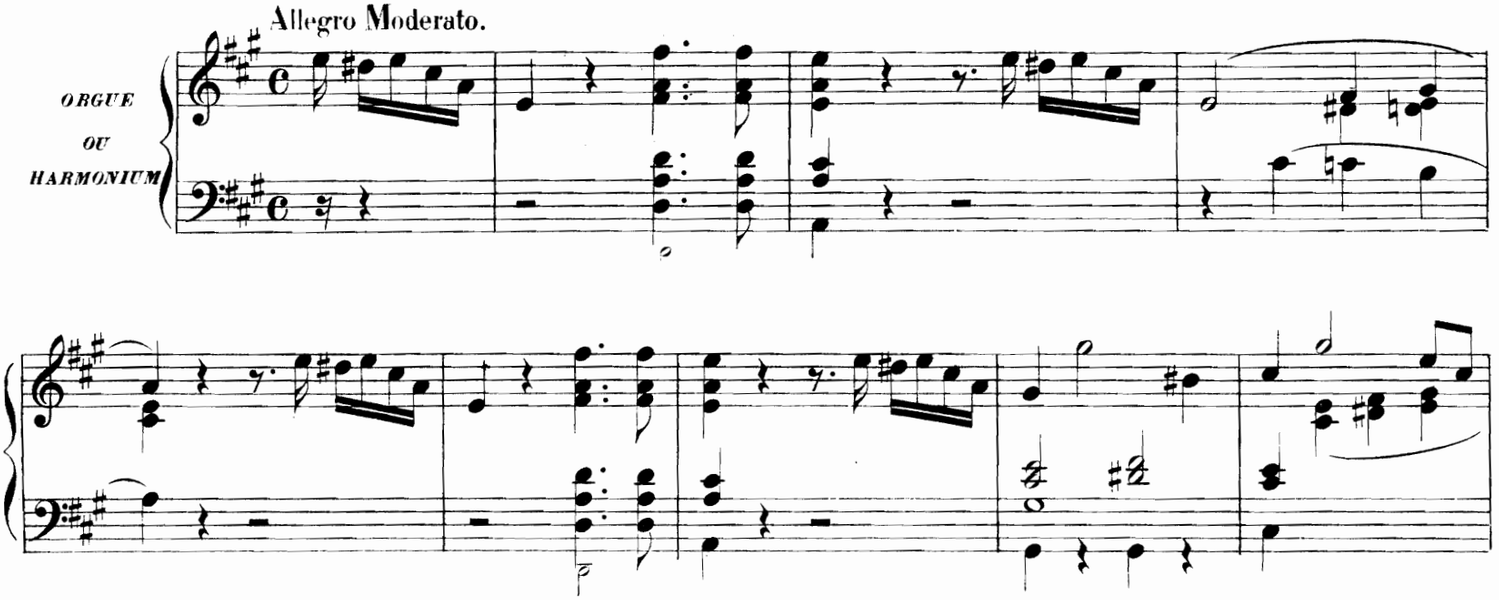
J. FABRE

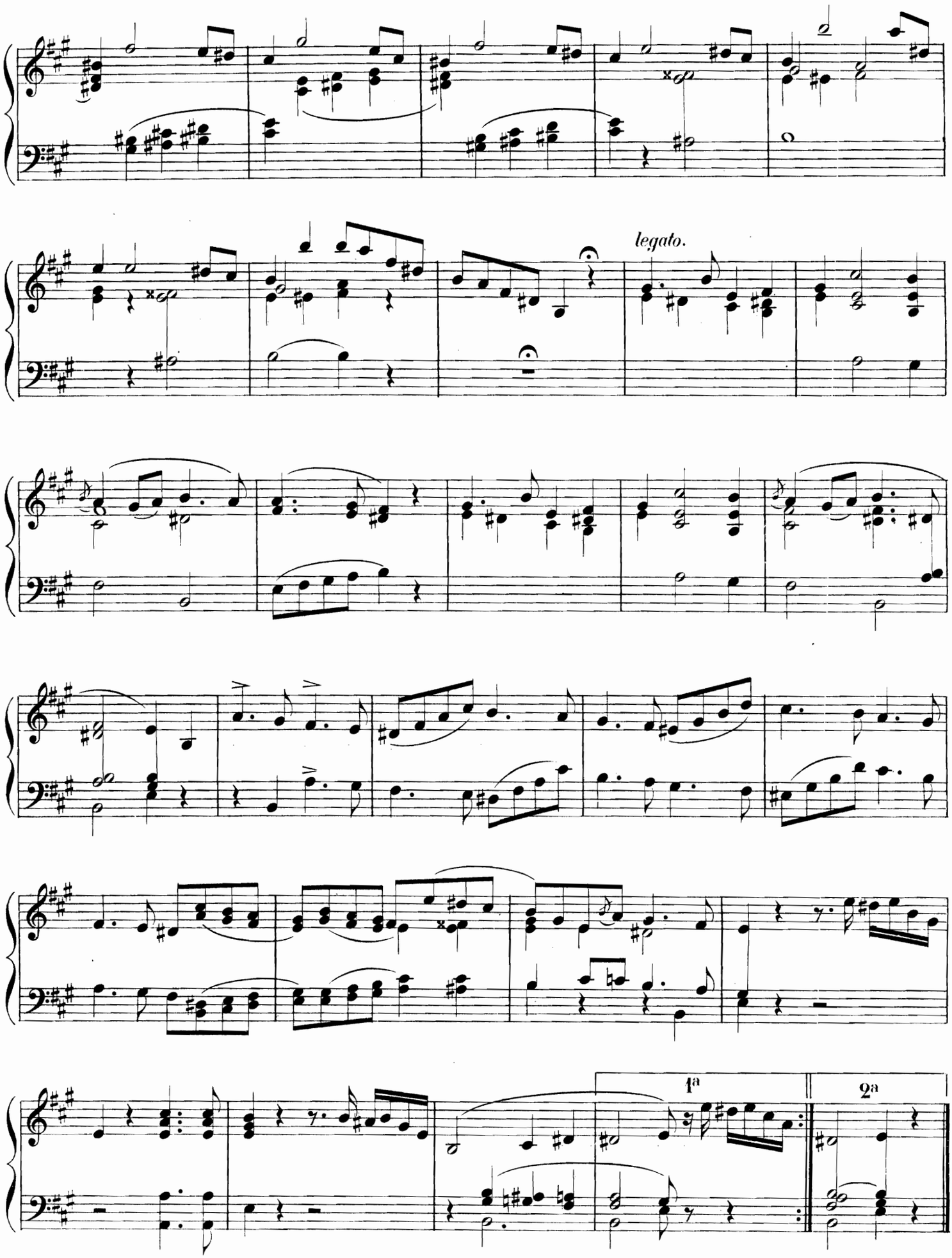


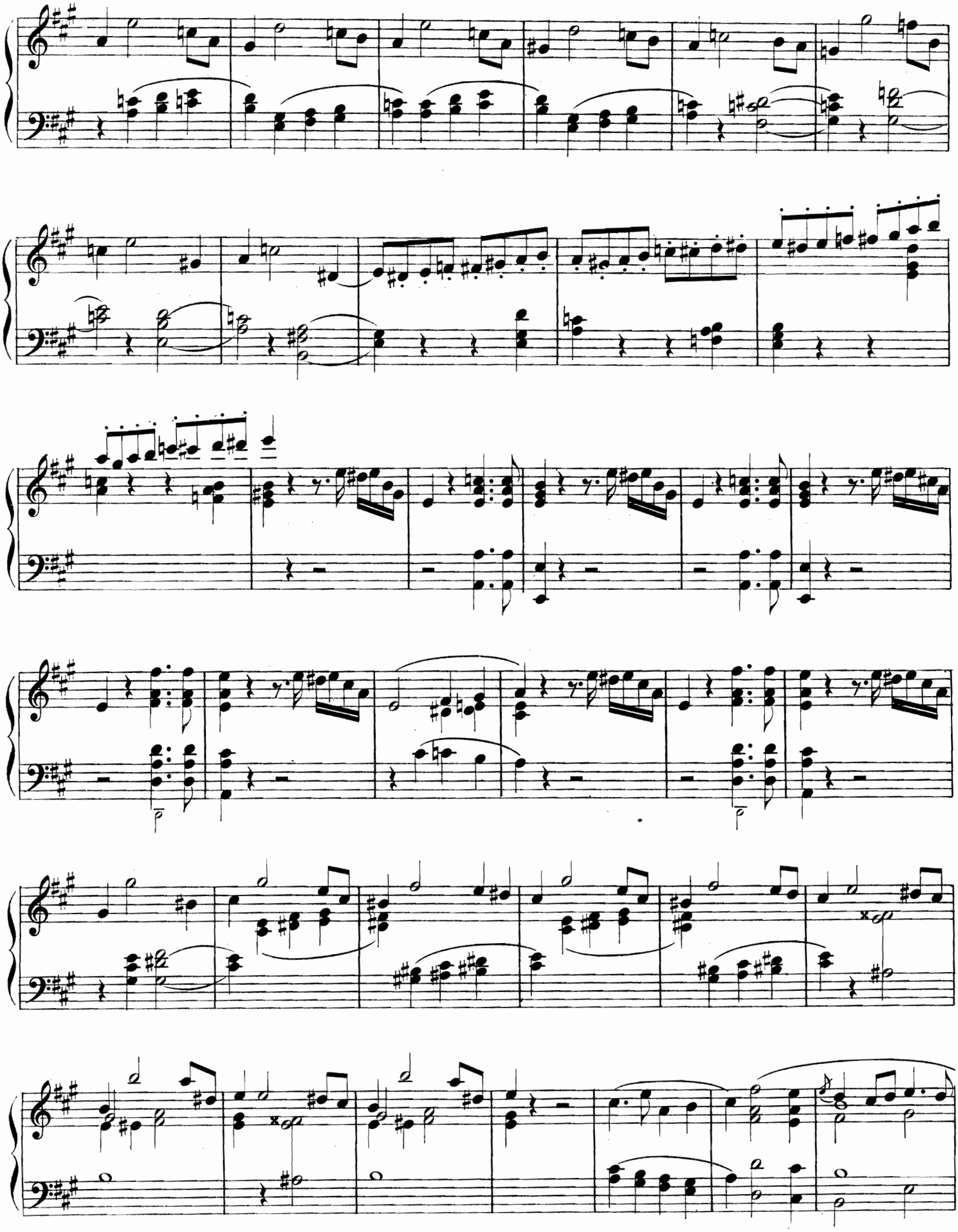


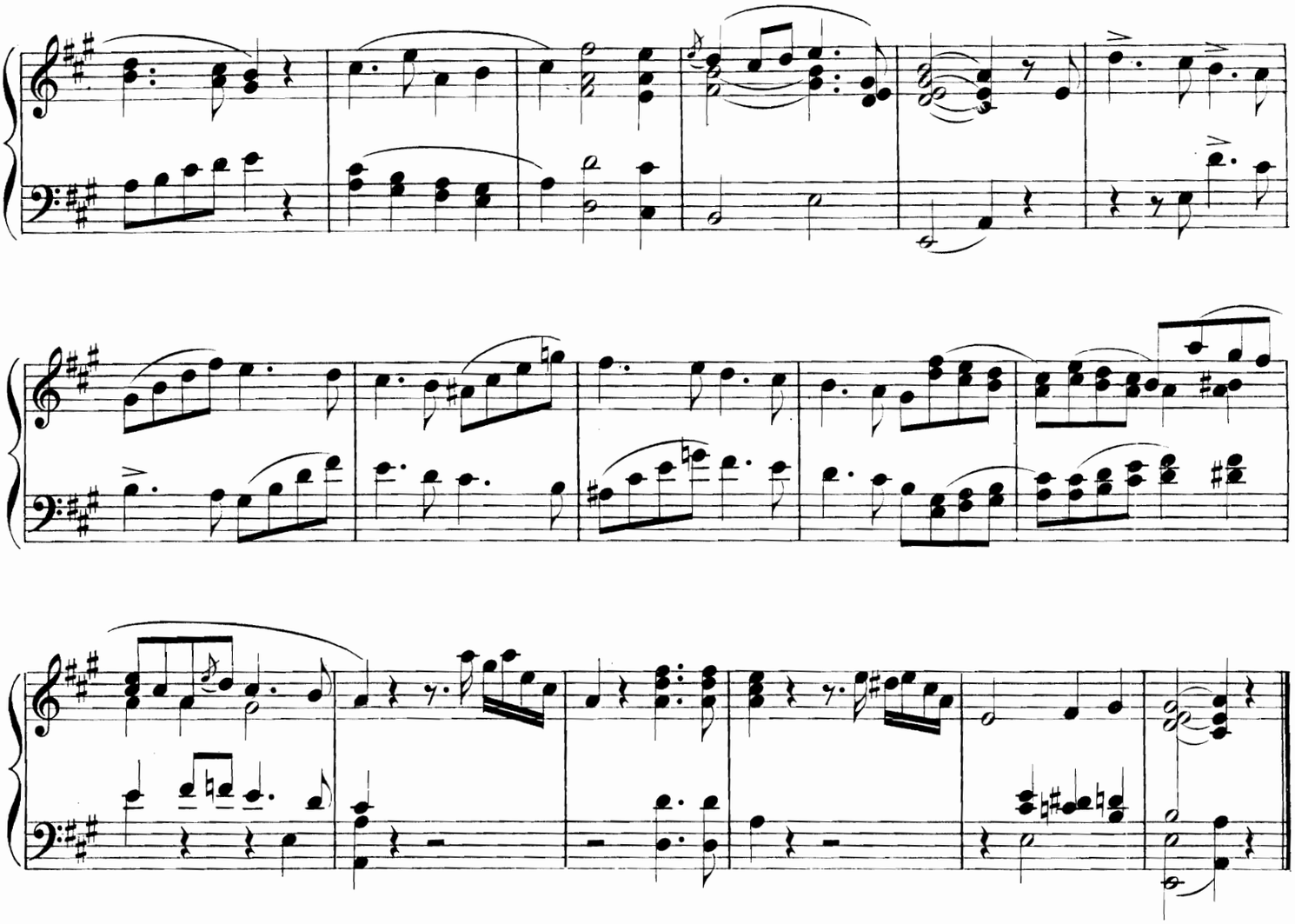
OFFERTOIRE

J. A. SANTESTEBAN



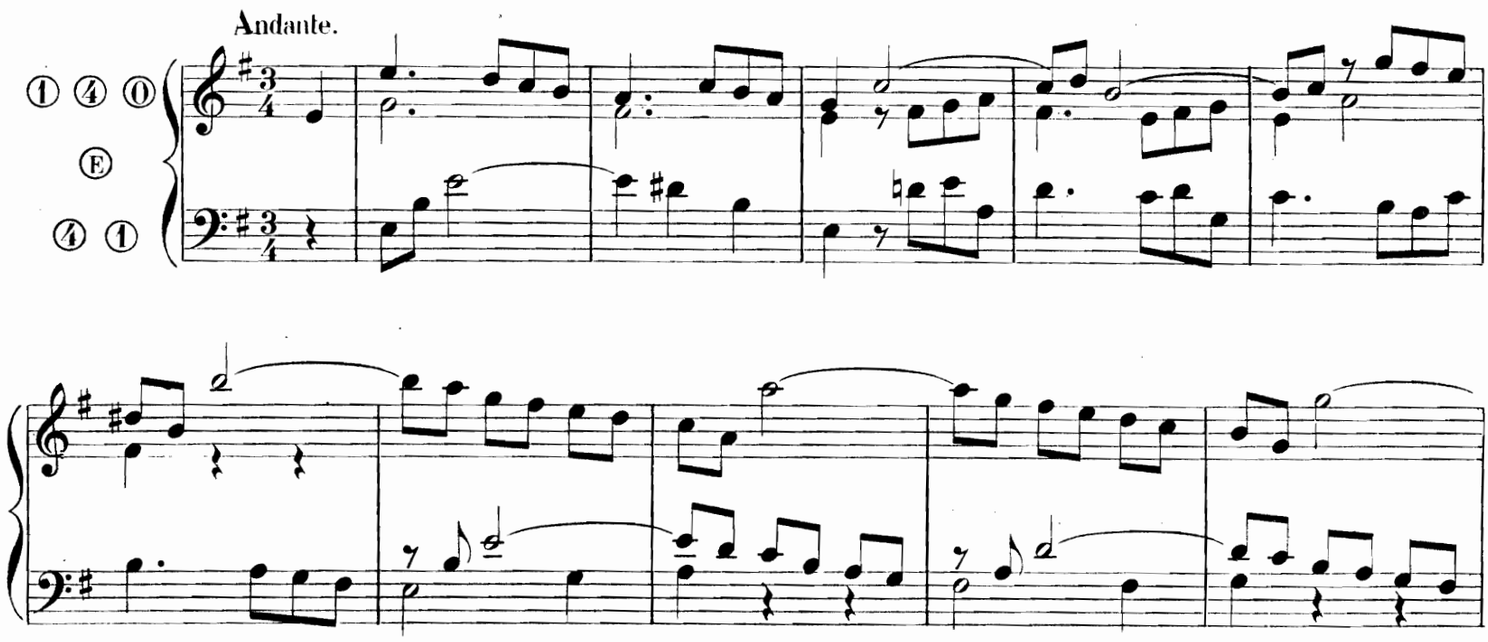

legato.
1a
2a

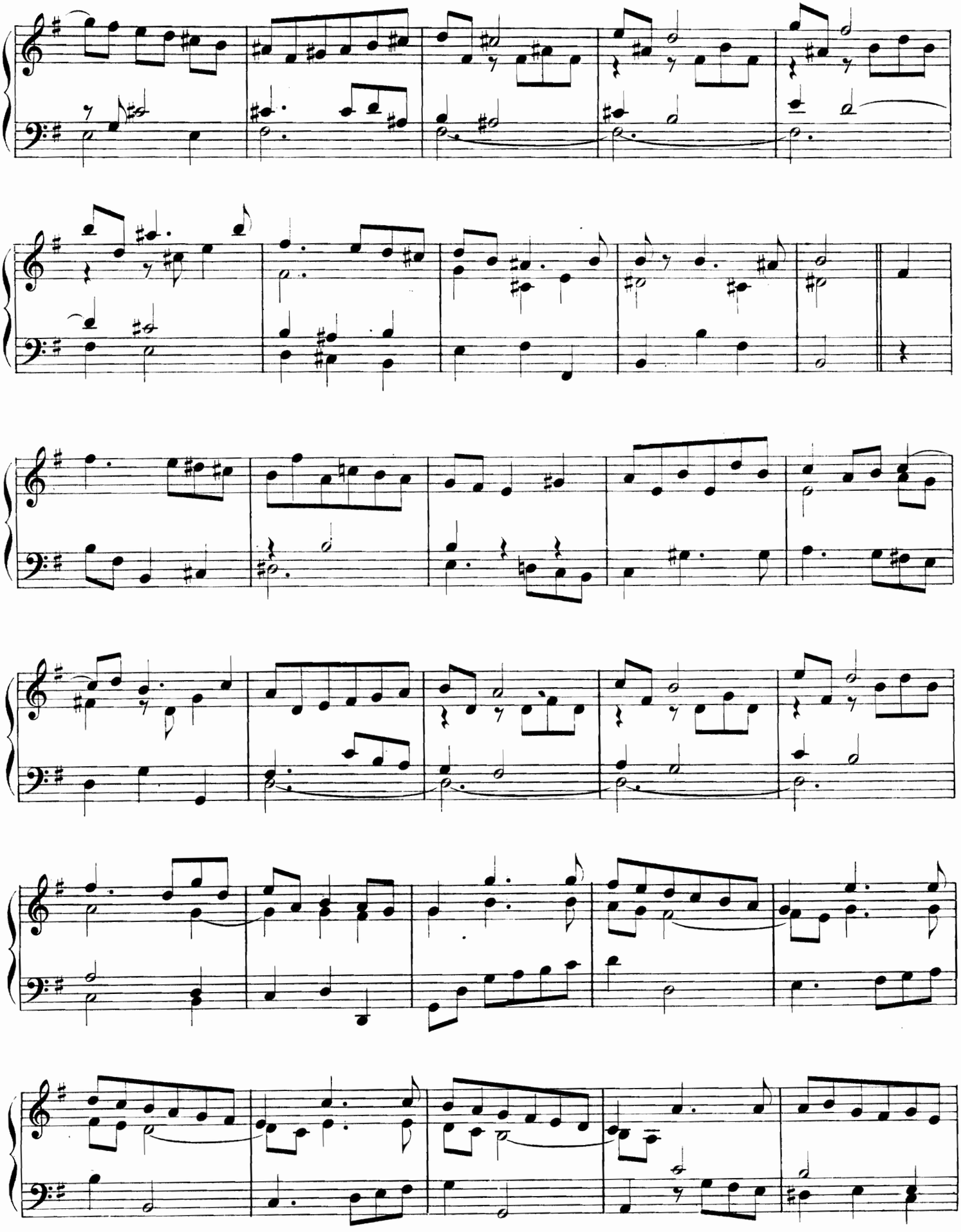


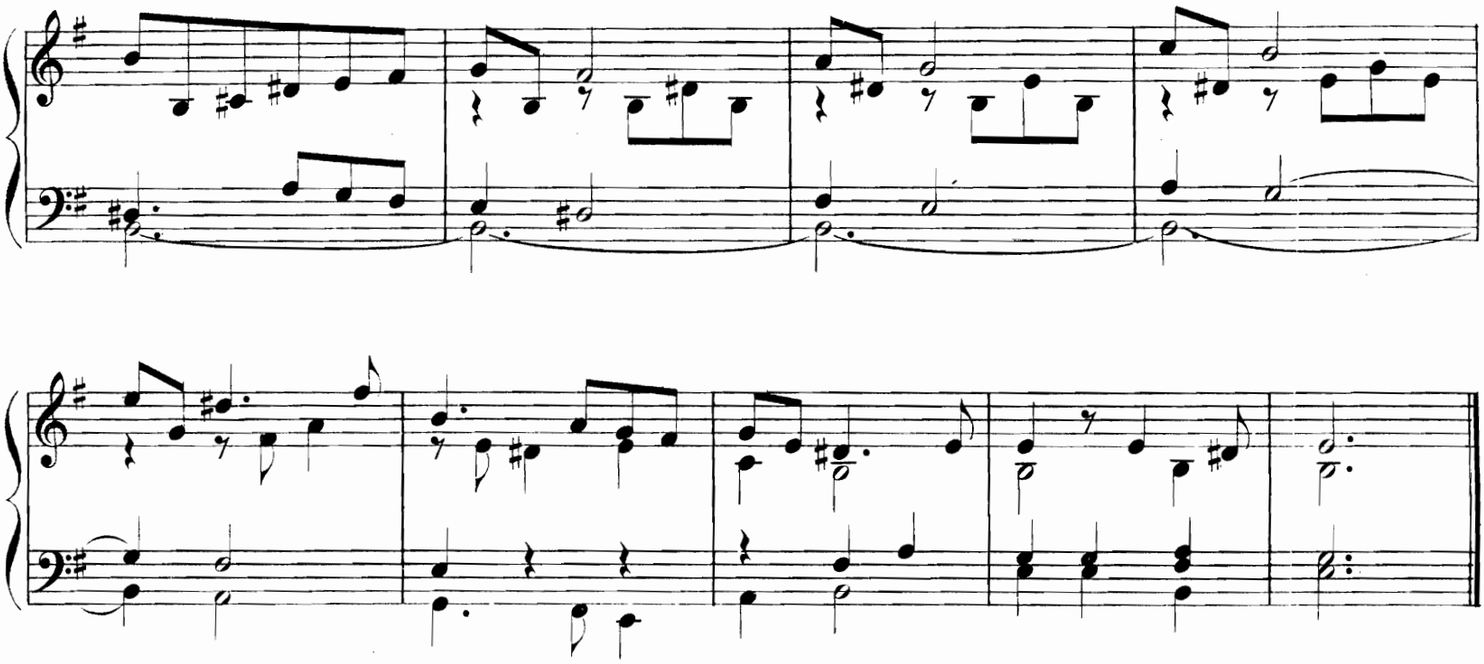


ÉLÉVATION

G. F. HÆNDEL



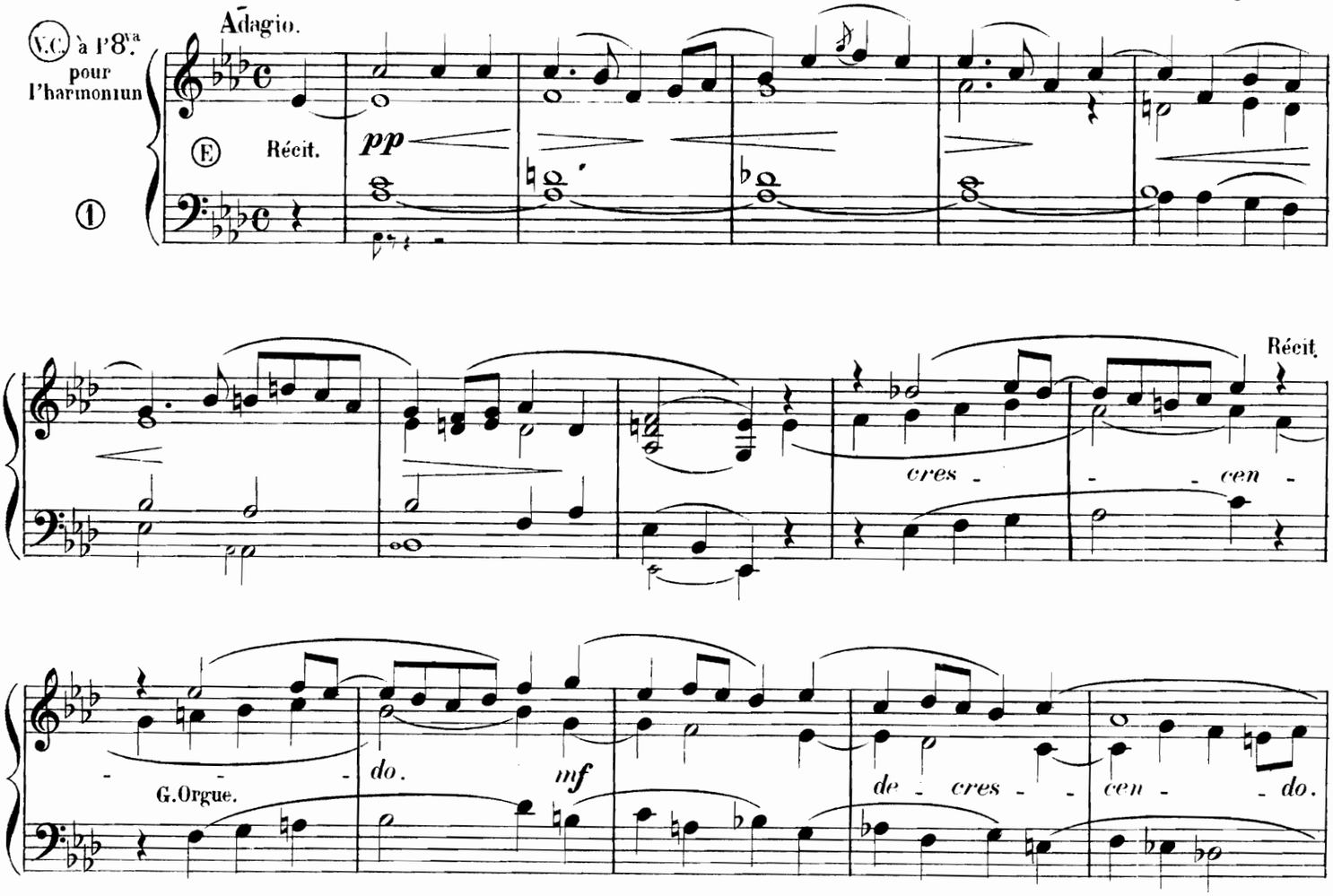


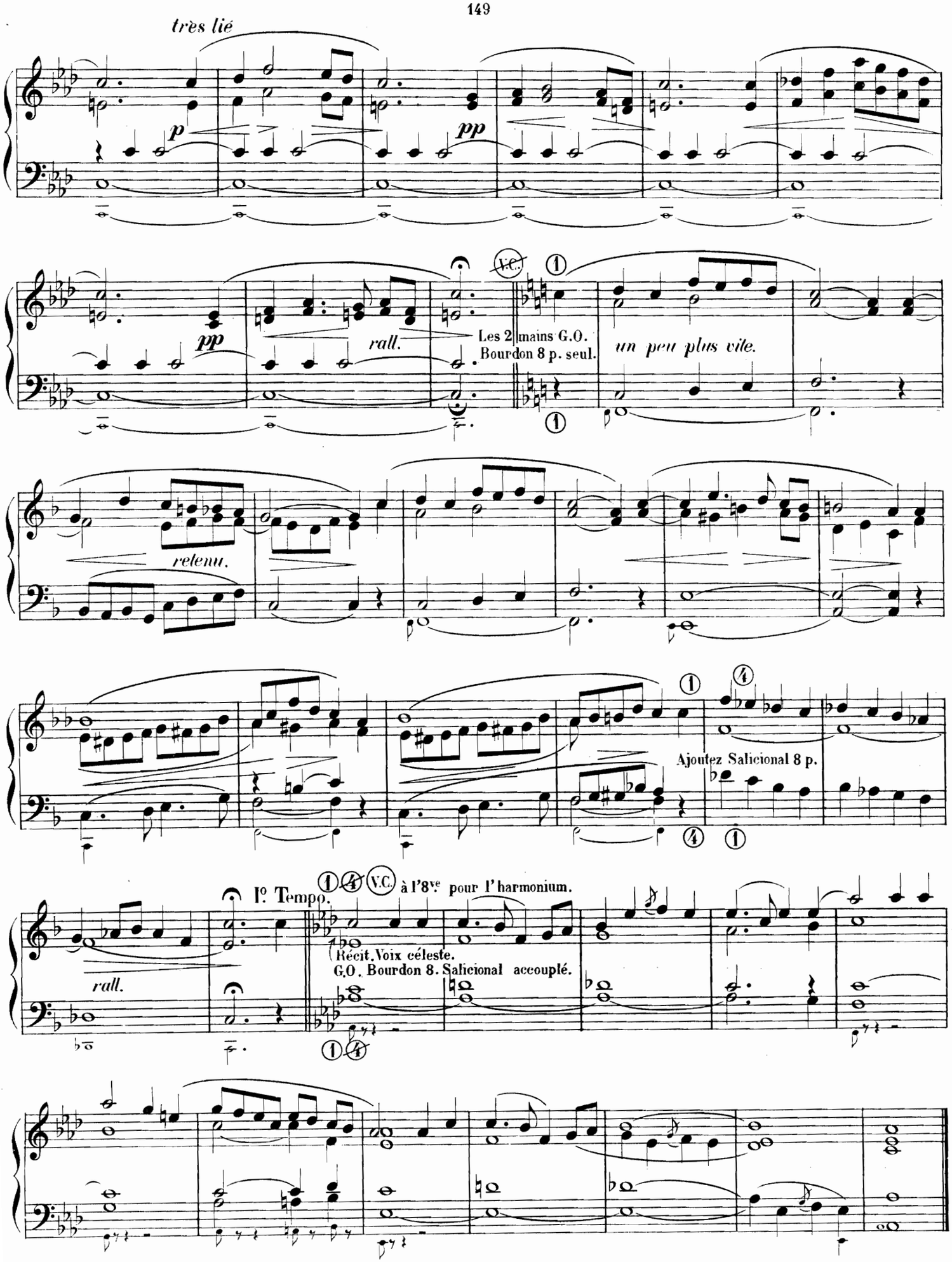


COMMUNION

INDICATION DES JEUX { G.O: Bourdon 8 p.et Salicional 8 p.
RÉCIT: Voix céleste Ped Bourdon 16 p.

E. JACQUEMIN

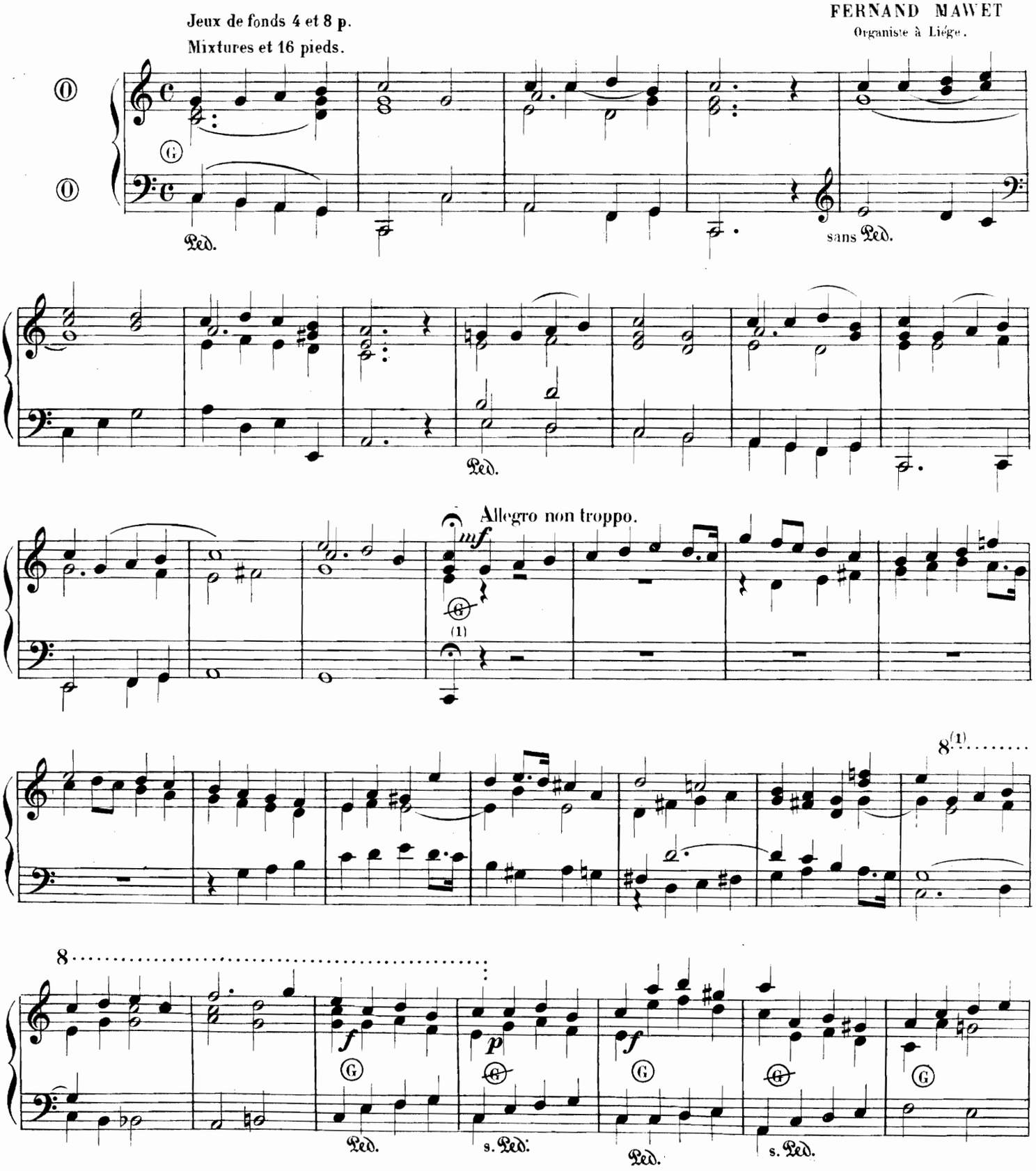



très lié
p
pp
pp
rall.
V.C.
Les 2 mains G.O.
Bourdon 8 p. seul.
un peu plus vite.
relenu.
Ajoutez Salicional 8 p.
Iº Tempo.
V.C. à l'8ve pour l'harmonium.
rall.
Récit. Voix céleste.
G.O. Bourdon 8. Salicional accouplé.

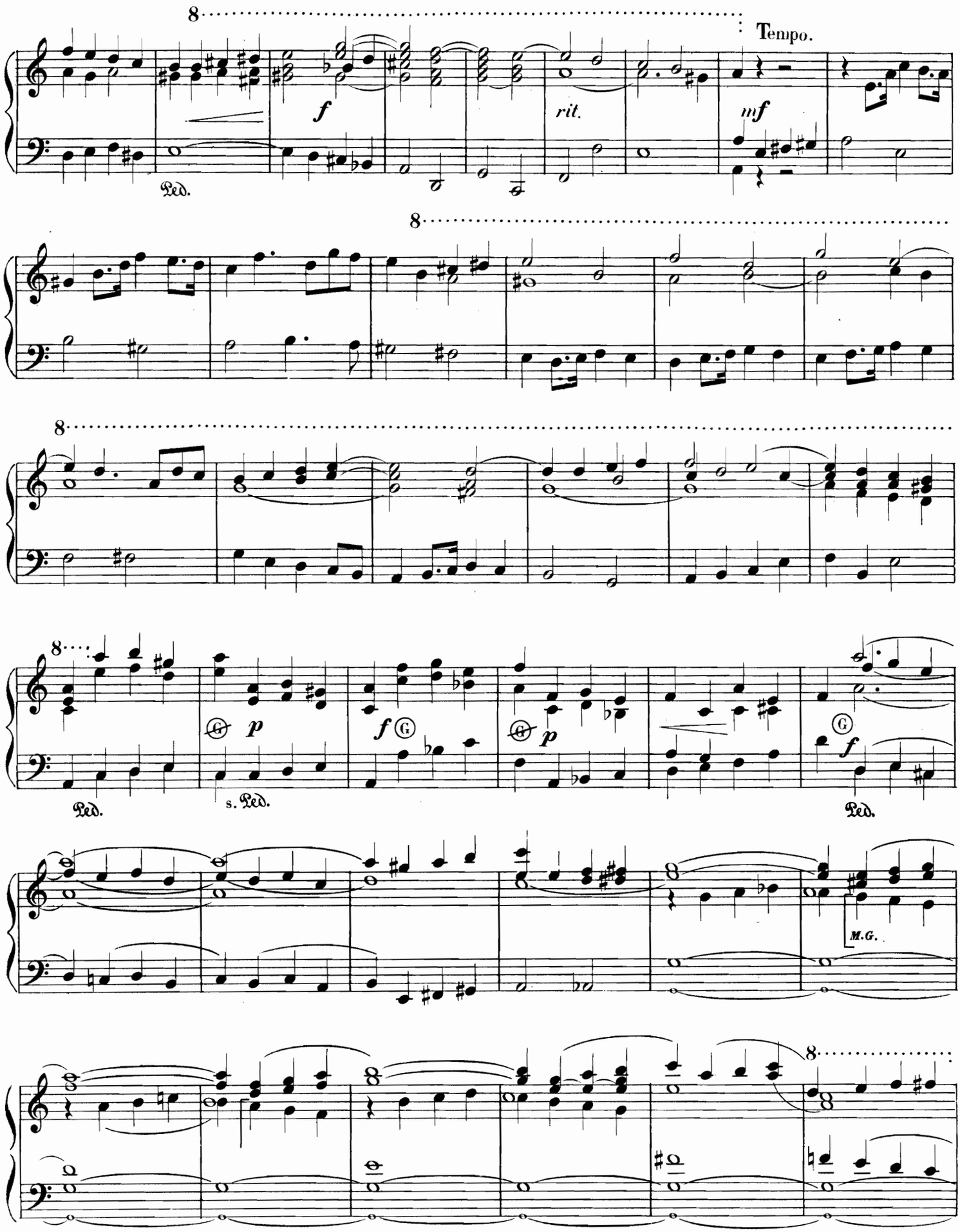
MAESTOSO E ALLEGRO

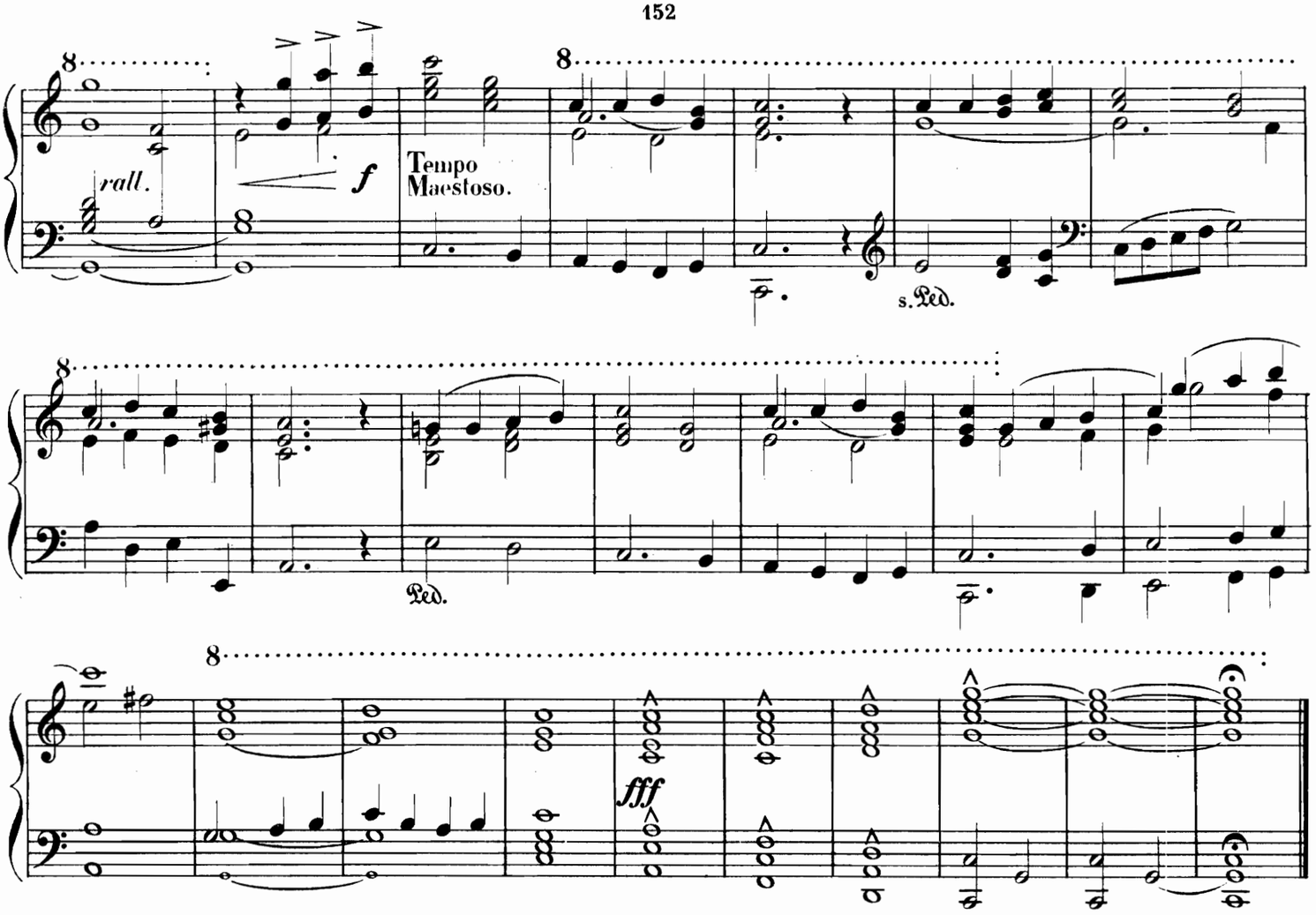
D'après un Choral du 18me siècle (1701)

FERNAND MAWET
Organiste à Liége.



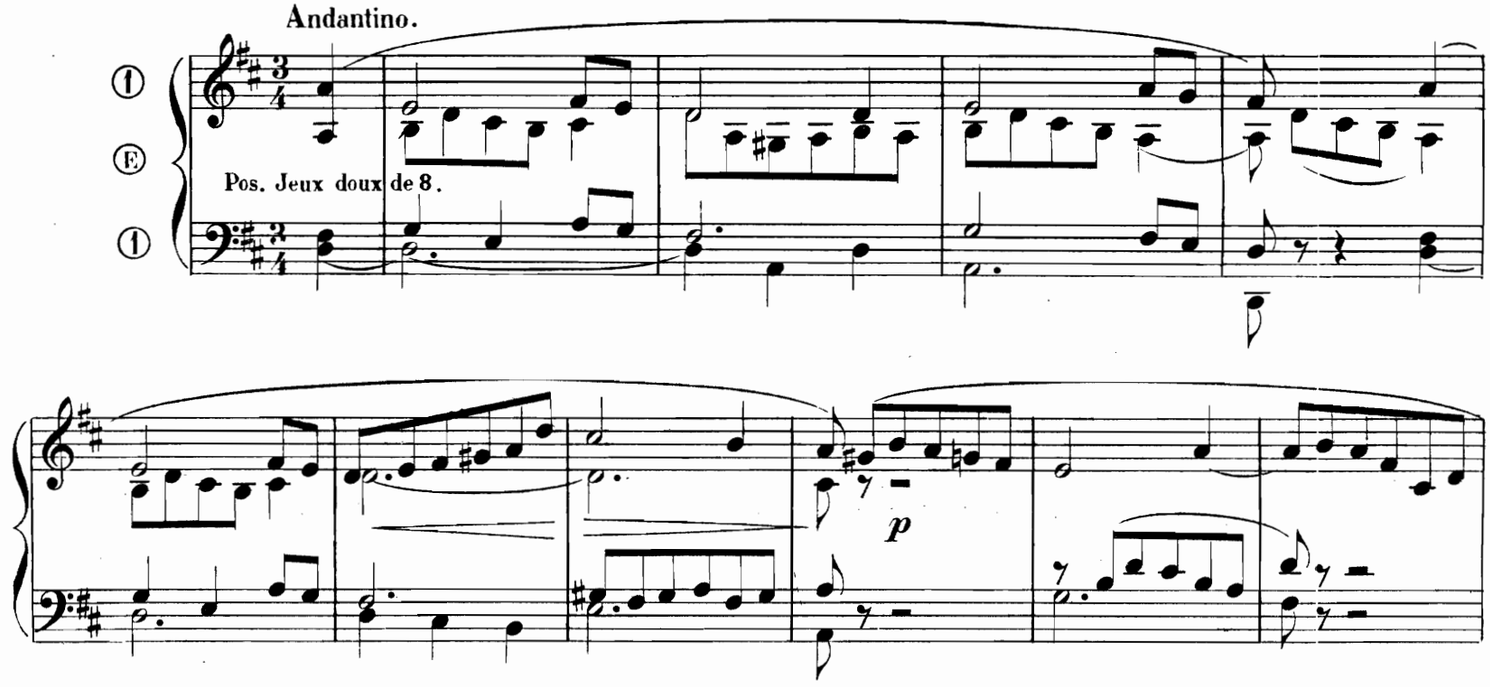
(1) S'il n'y a pas de 16 pieds, ne pas tenir compte de ce signe.

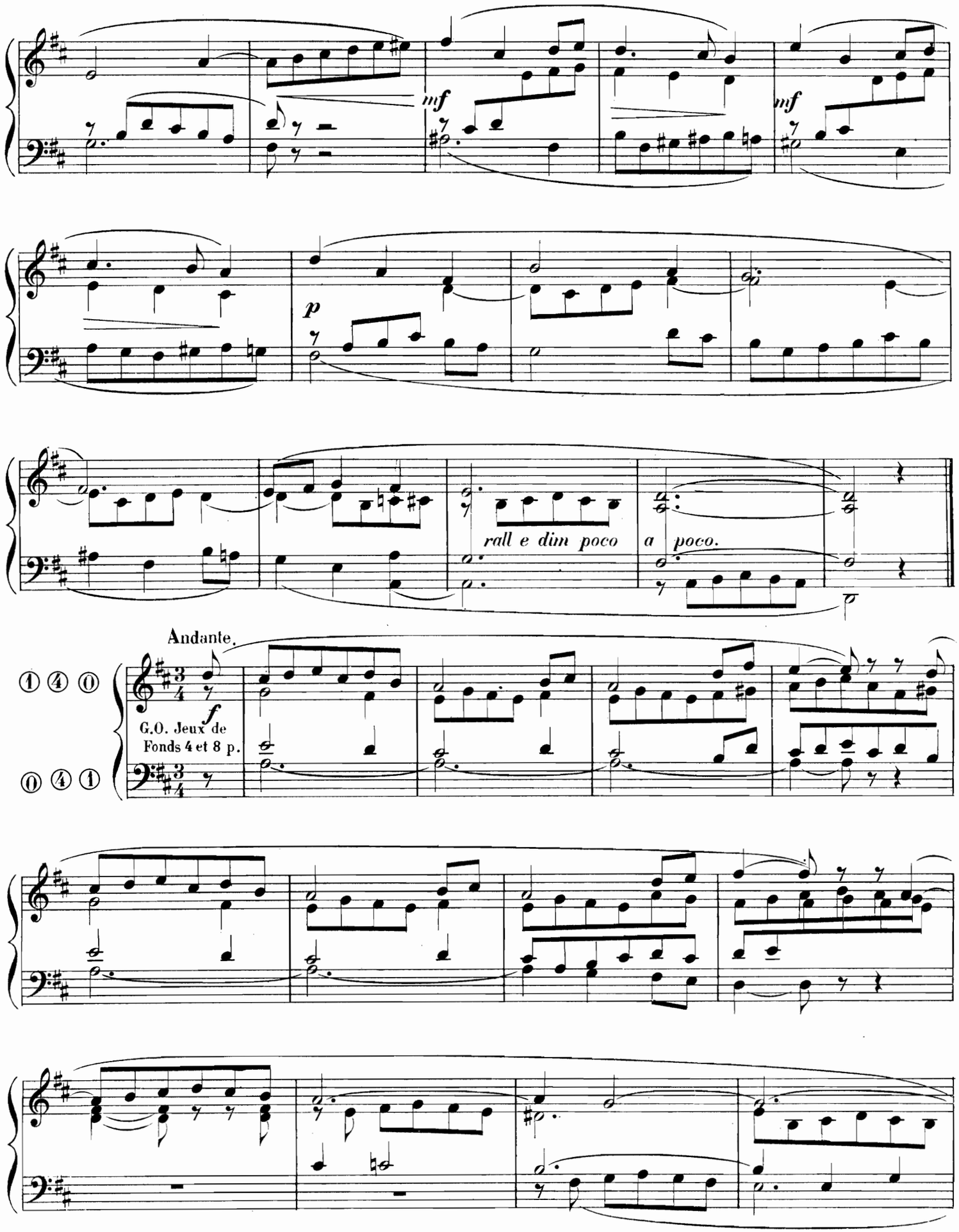

8
Tempo.
f
rit.
mf
Ped.
8
8
8
p
f
p
f
Ped.
s. Ped.
Ped.
M.G.
8

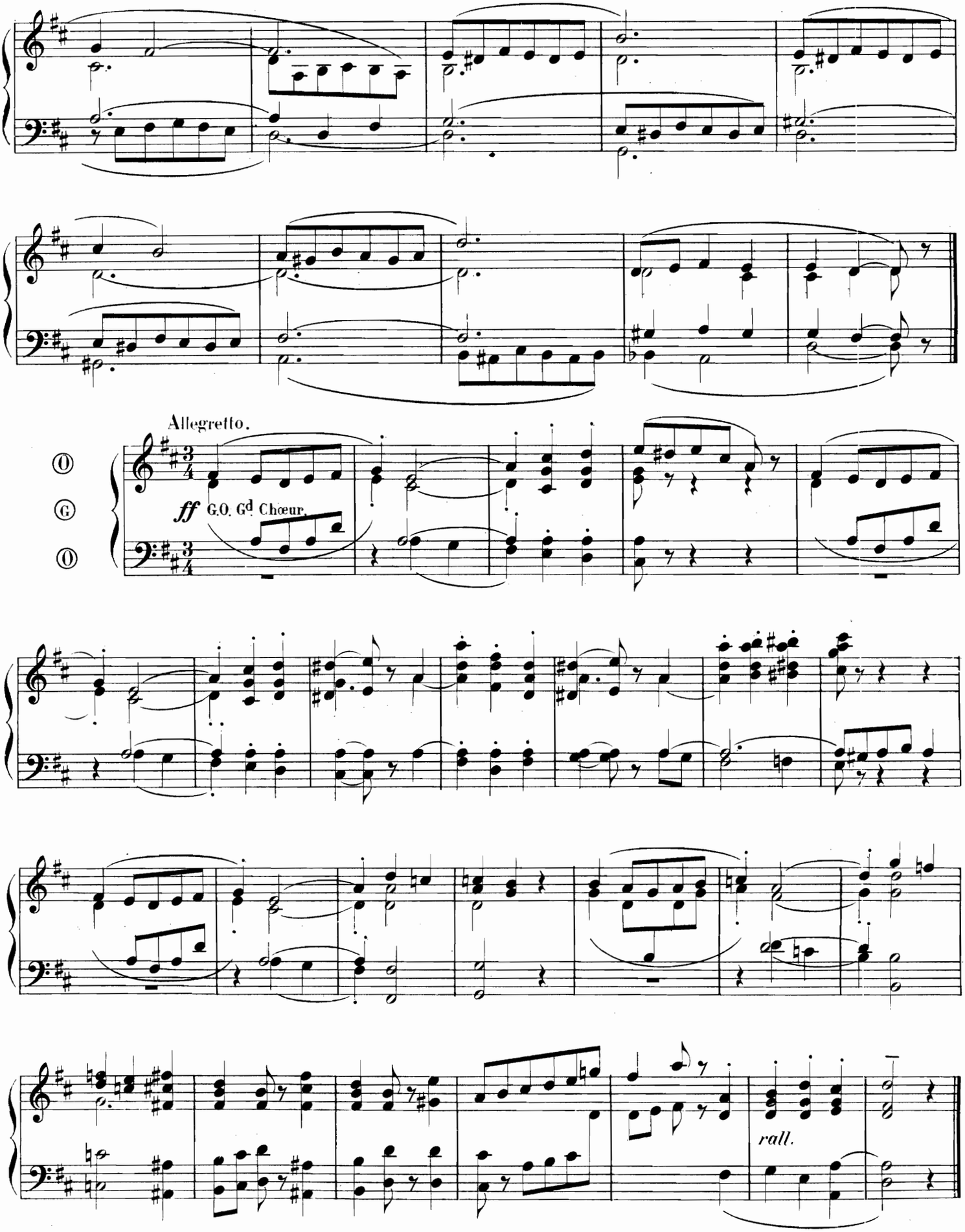


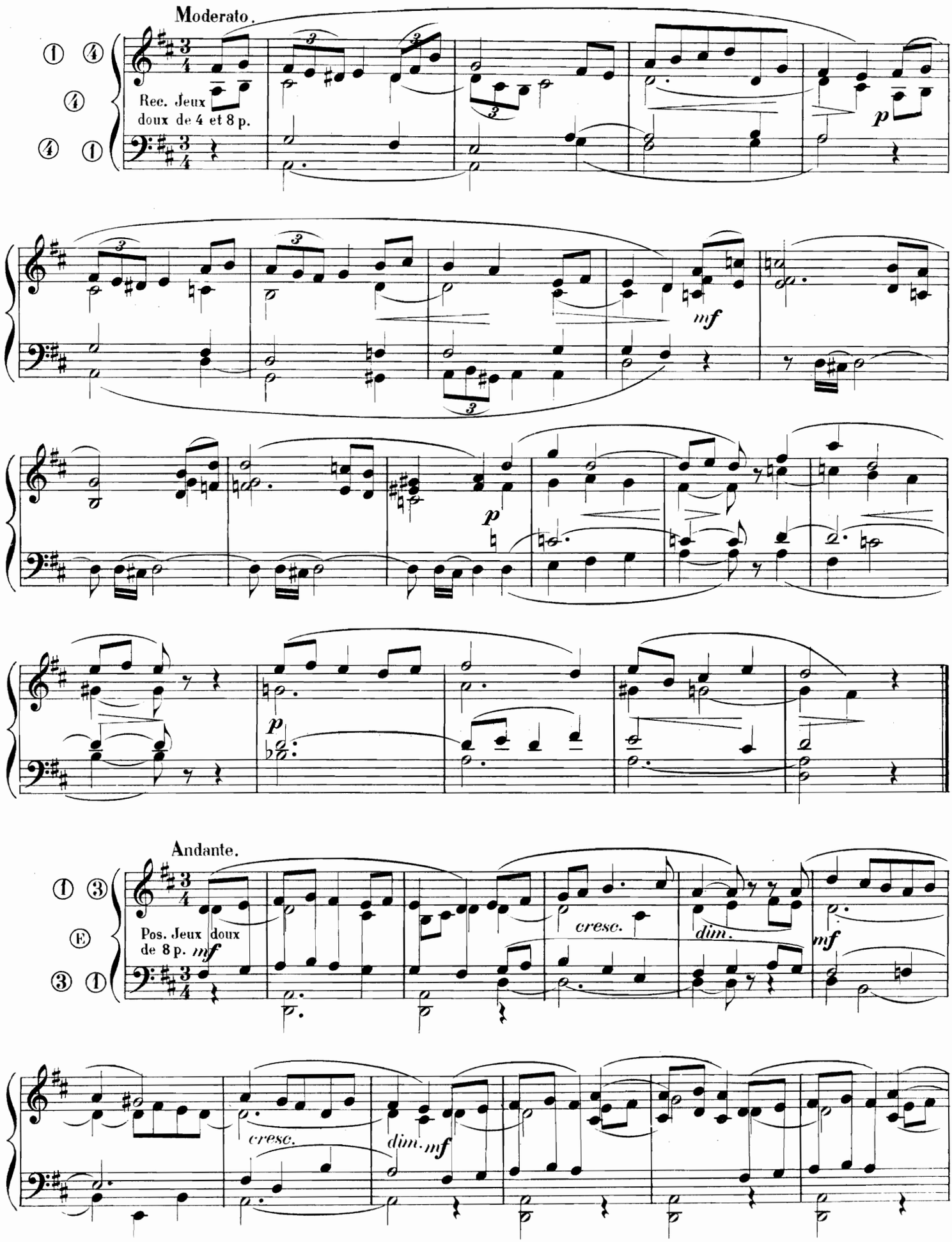
VERSERTS DE MAGNIFICAT

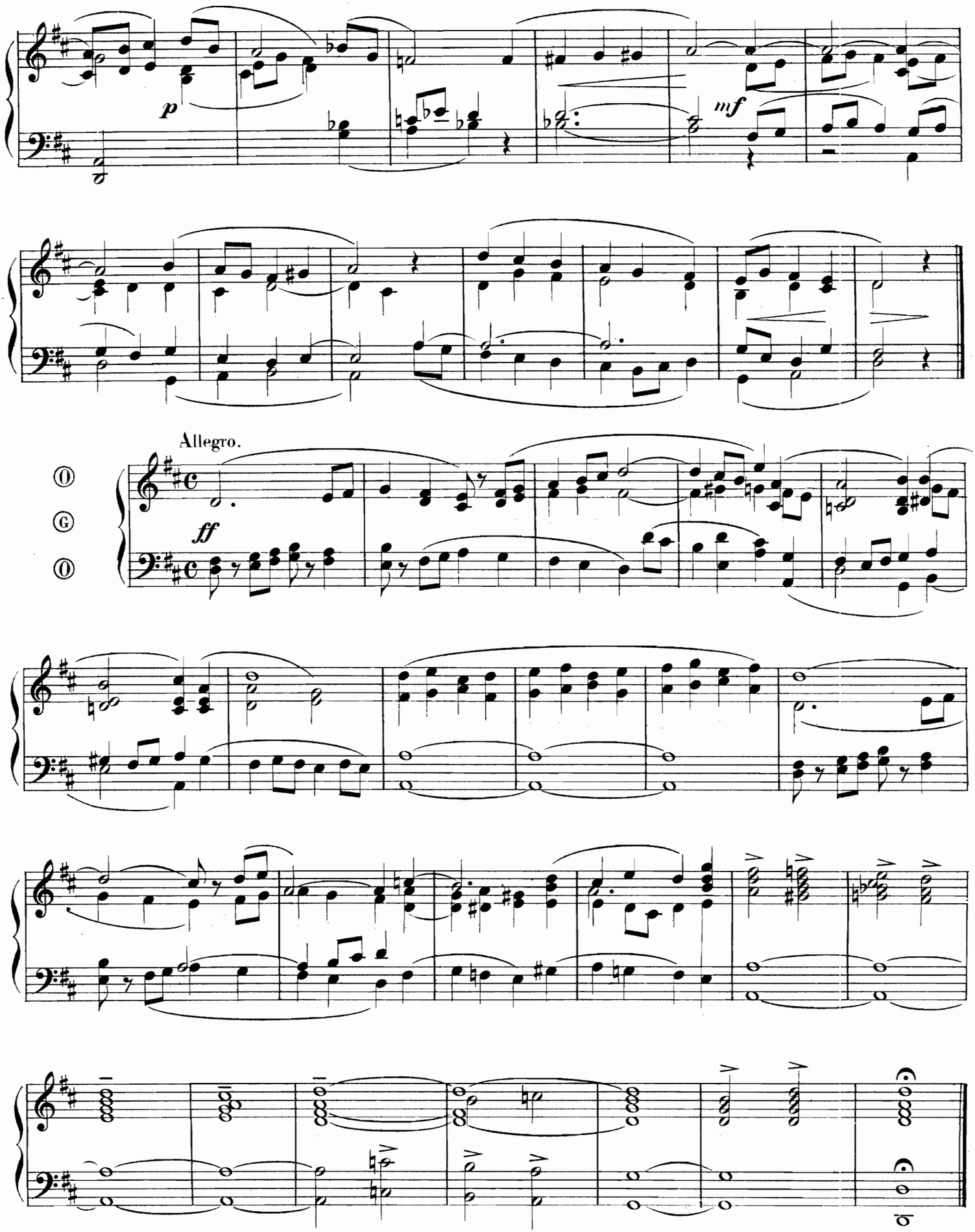
J. DE ROULERS




mf
mf
p
rall e dim poco a poco.
Andante.
f
G.O. Jeux de Fonds 4 et 8 p.

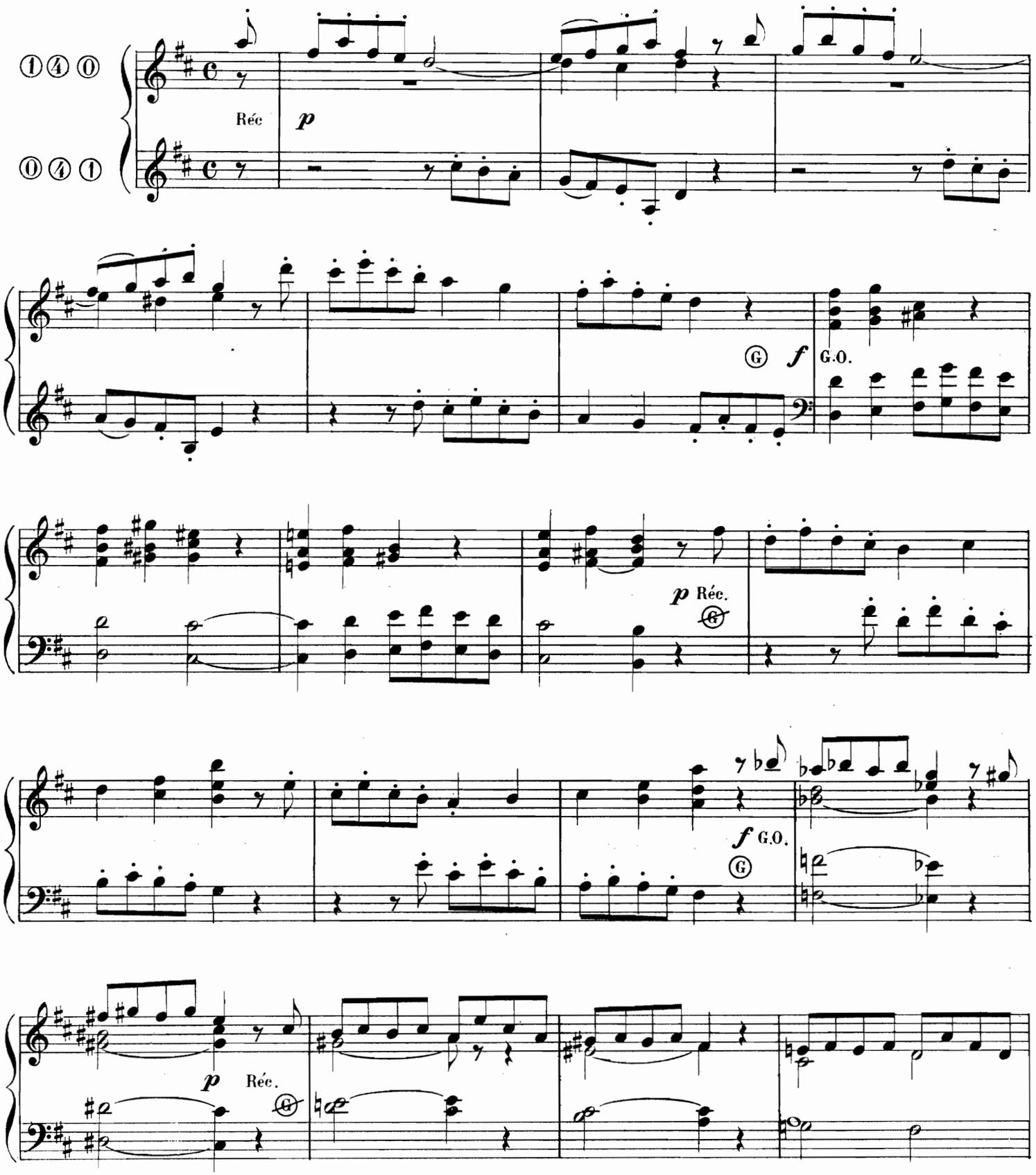

Allegretto.
ff G.O. Gd Chœur.
rall.

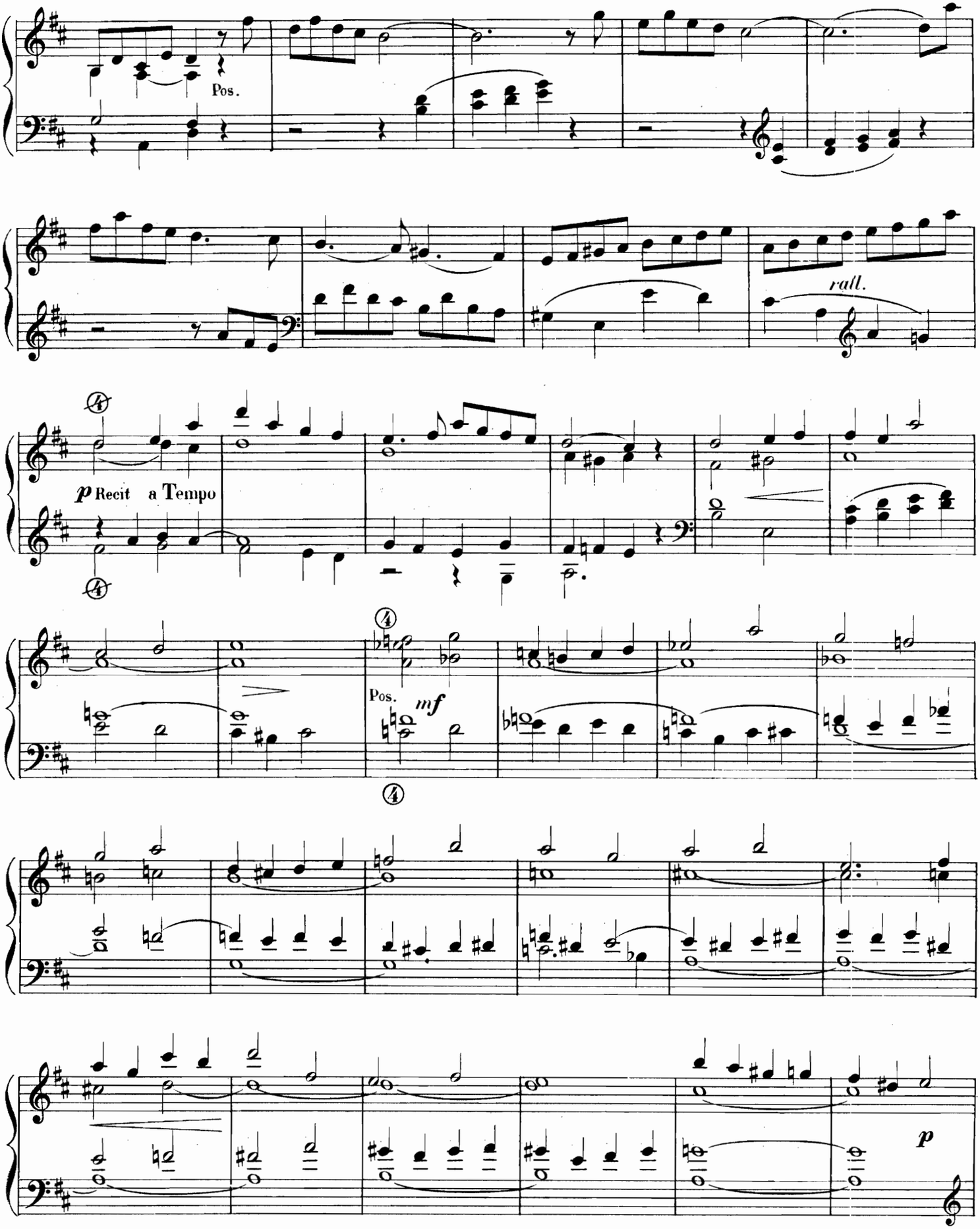

Moderato.
Rec. Jeux doux de 4 et 8 p.
mf
p
Andante.
Pos. Jeux doux de 8 p. mf
cresc.
dim.
mf
cresc.
dim. mf

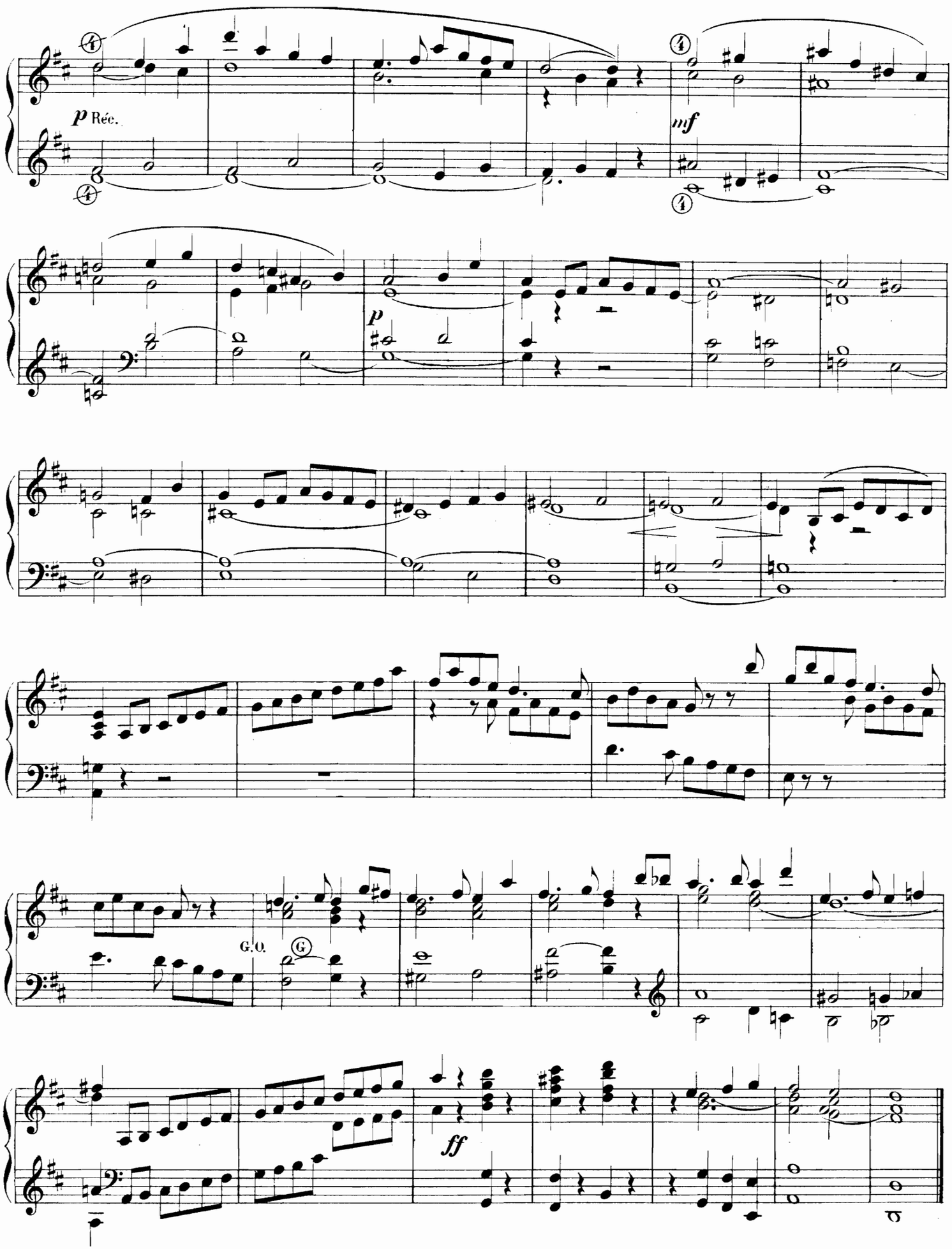

p
mf
Allegro.
ff

SORTIE

A. METZLER




Pos.
rall.
p Recit a Tempo
Pos.
mf
p


p Réc.
mf
p
G.O.
ff

OFFERTOIRE

INDICATION DES JEUX { G.O: Fonds et Anches de 4, 8, 16 p. / RÉCIT: Fonds 8 et 16 Basson. Hautbois. } *Claviers accouplés*
PED: Fonds 8 et 16 p. (Tirasse G.O.)

C. LAURENT
Organiste de Notre Dame
Armentières

A son ami Monsieur l'Abbé Henri DUTOIT

Allegro moderato pomposo. (♩= 112)

ORGUE OU HARMONIUN

ff G.R.

Ped.

poco rit.

Lento.

R. *p*

sans Ped.

Ped.

sans Ped.

a Tempo.

G.R. *ff*

Ped.

sans Ped.

R. *p*

Otez 16 Pieds et Anches

Ped.

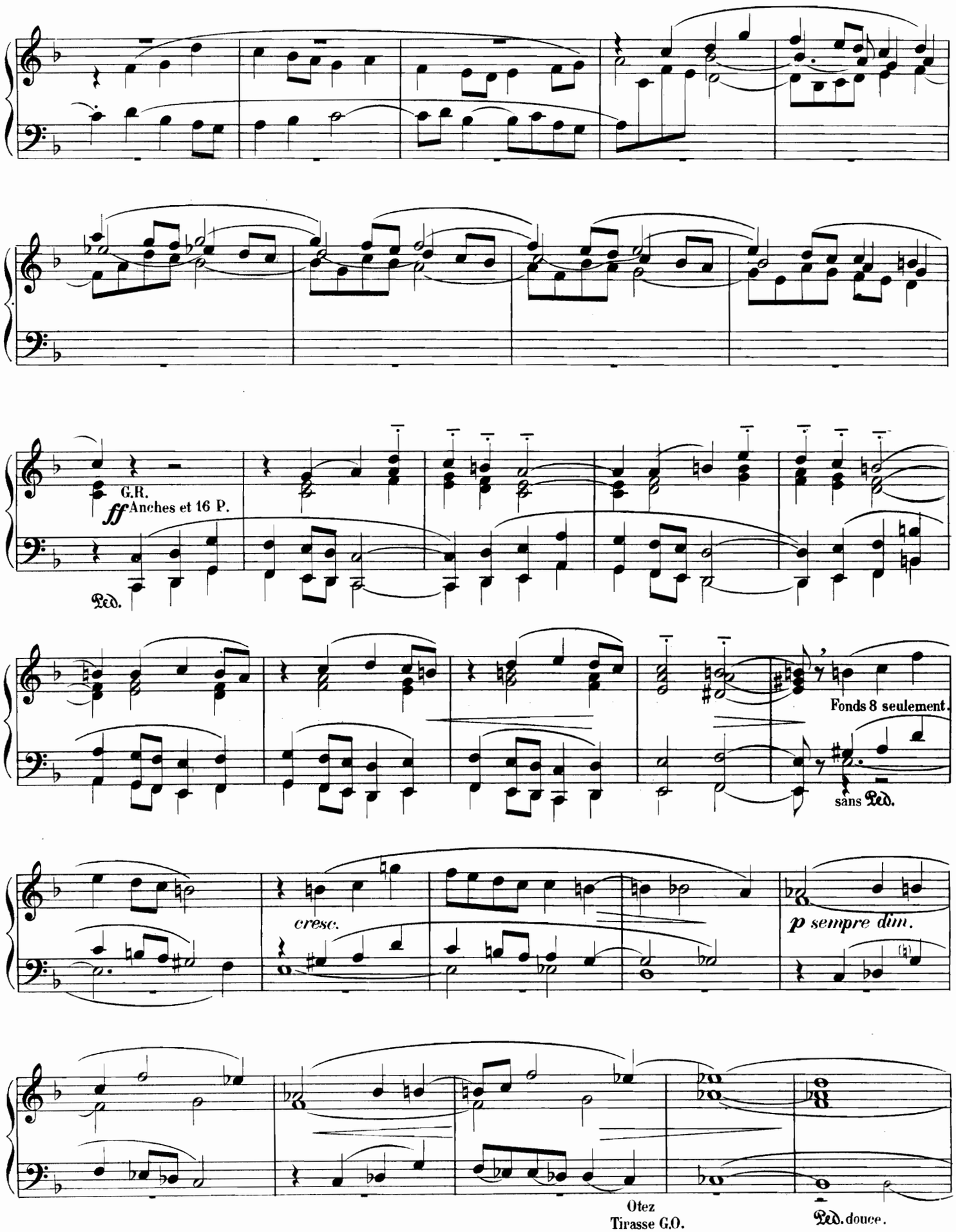
Più lento.

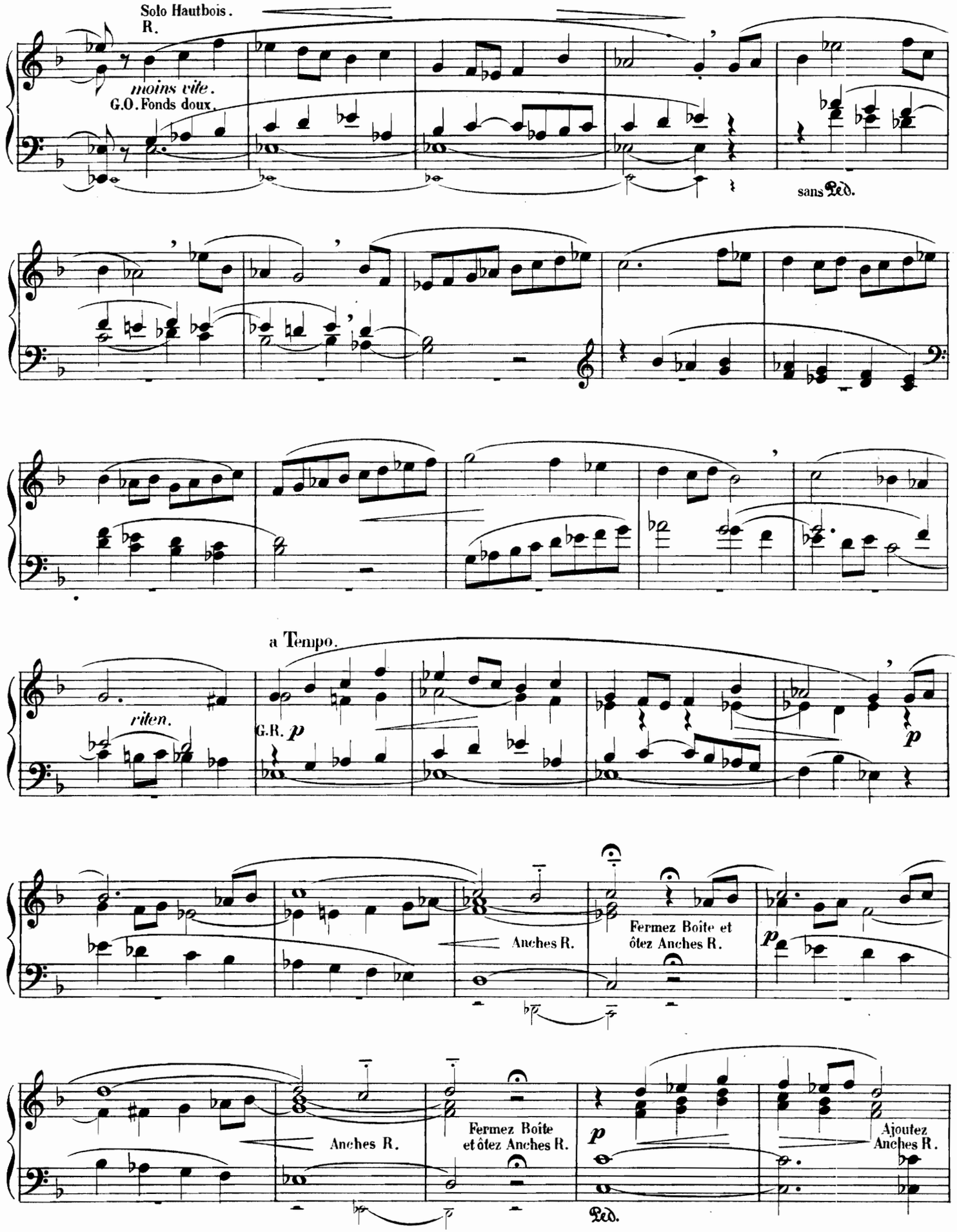
du G.O.

pp

a Tempo.

G.R.


G.R.
ff Anches et 16 P.
Ped.
Fonds 8 seulement.
sans Ped.
cresc.
p sempre dim.
Otez
Tirasse G.O.
Ped. douce.


Solo Hautbois.
R.
moins vite.
G.O. Fonds doux.
sans Ped.
a Tempo.
riten.
G.R. p
p
Anches R.
Fermez Boite et
ôtez Anches R.
p
Anches R.
Fermez Boite
et ôtez Anches R.
p
Ped.
Ajoutez
Anches R.

a l° Tempo.

rit.

G.R. Anches et 16 Pieds.

rall.

rit.

PRIÈRE

Fr. WAGNER

Andante.

ORGUE OU HARMONIUM

p

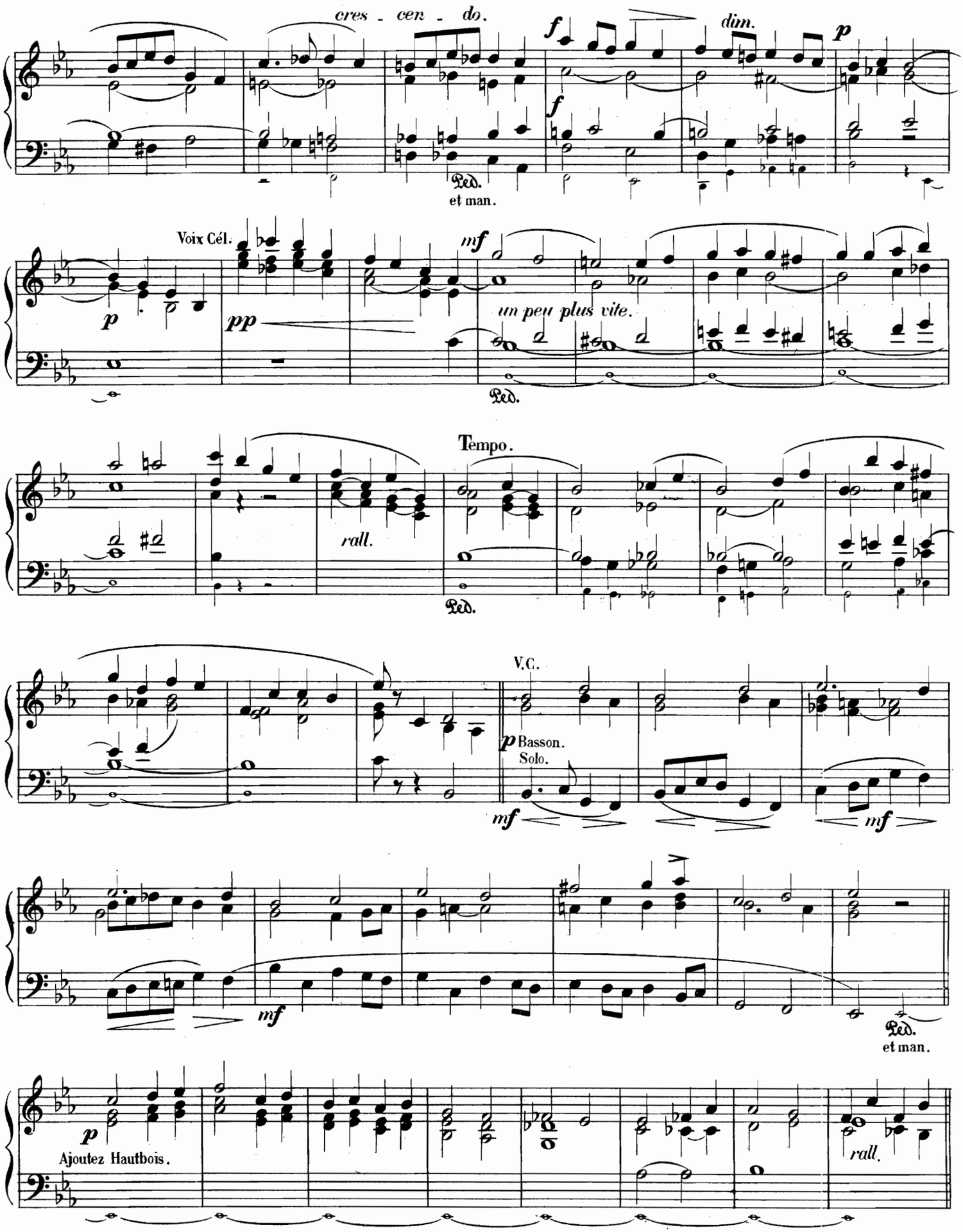
Ped.

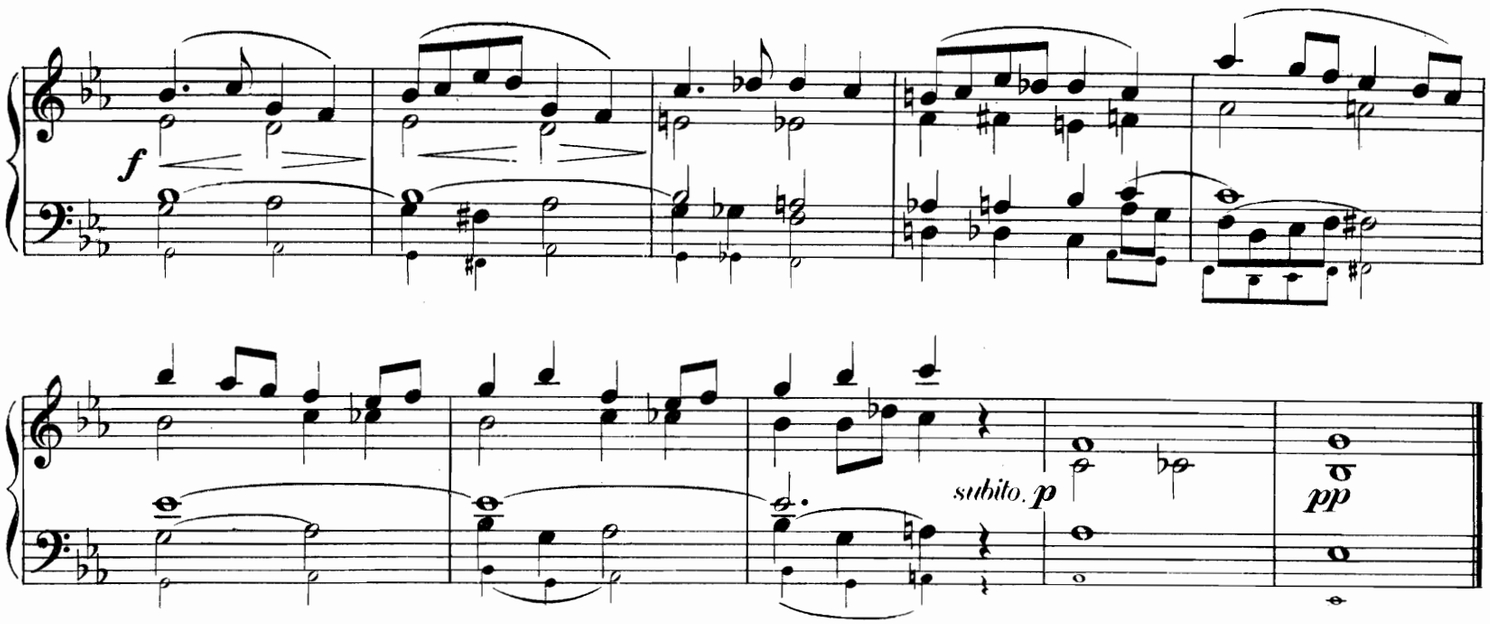
Tempo.

rall.

p

pp


cres - cen - do.
f
dim.
p
Ped.
et man.
Voix Cél.
p
pp
mf
un peu plus vite.
Ped.
Tempo.
rall.
Ped.
V.C.
p Basson.
Solo.
mf
mf
mf
Ped.
et man.
p
Ajoutez Hautbois.
rall.



COMMUNION

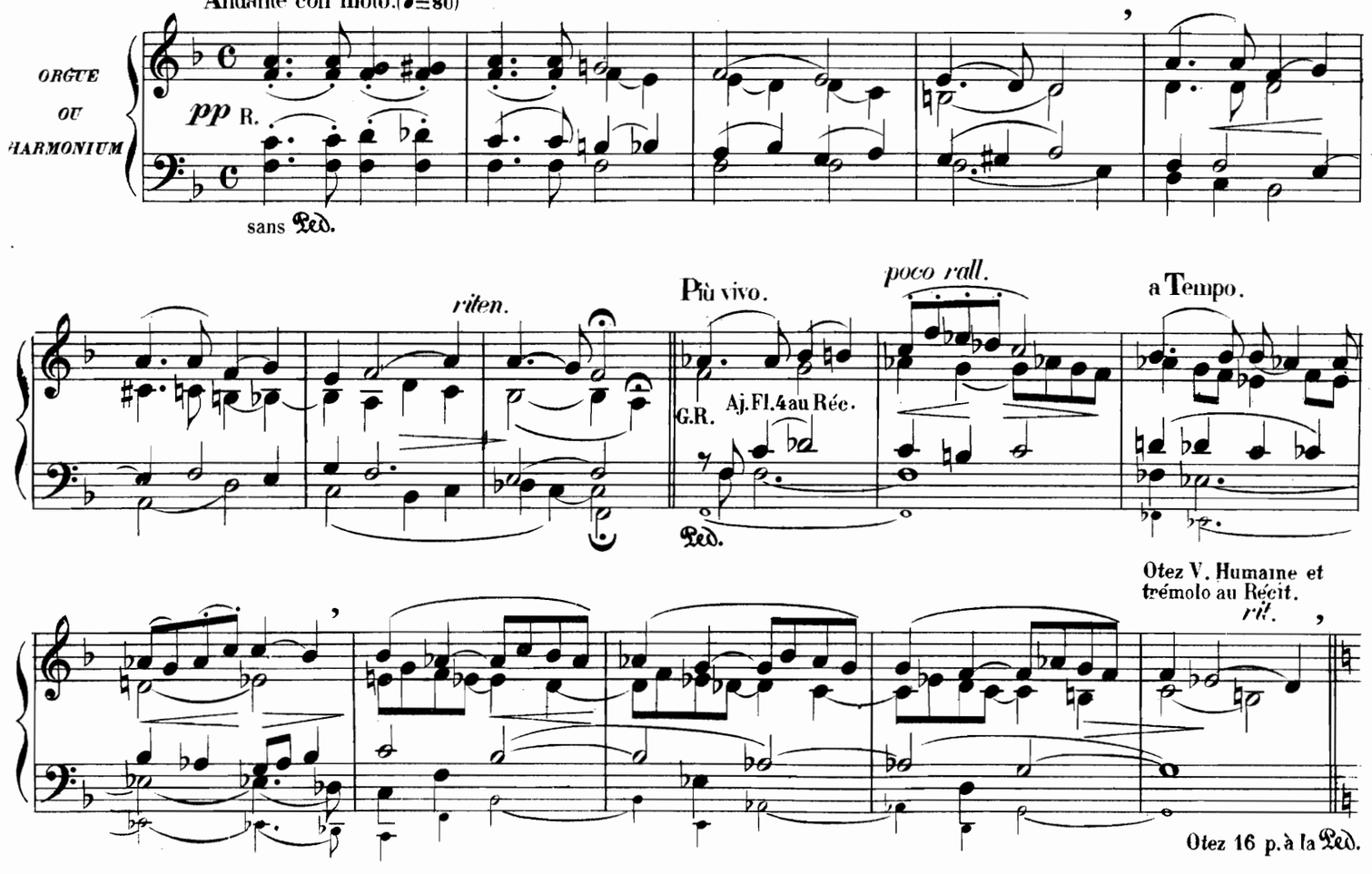
INDICATION DES JEUX
G.O: Jeux doux de 8 pieds
RÉCIT: Voix humaine, Bourdon 8, tremolo } *Claviers accouplés*
PED. douce de 8 et 16 p.

A son ami Monsieur Jules PETITOT

C. LAURENT

Andante con moto. (♩=80)

ORGUE OU HARMONIUM



G.O. ou R. Fl. harmonique 8 (ou Fl. 8 et 4)

Claviers séparés.
R. ou G.O: Jeux doux 8 p.

Ped. ad. lib. avec Fl. 8.

poco rall.

a Tempo.

poco rall

a Tempo.

Ped. 8 et 16.

Lento.

perdendosi

Più lento.

sans Ped.

G.R.

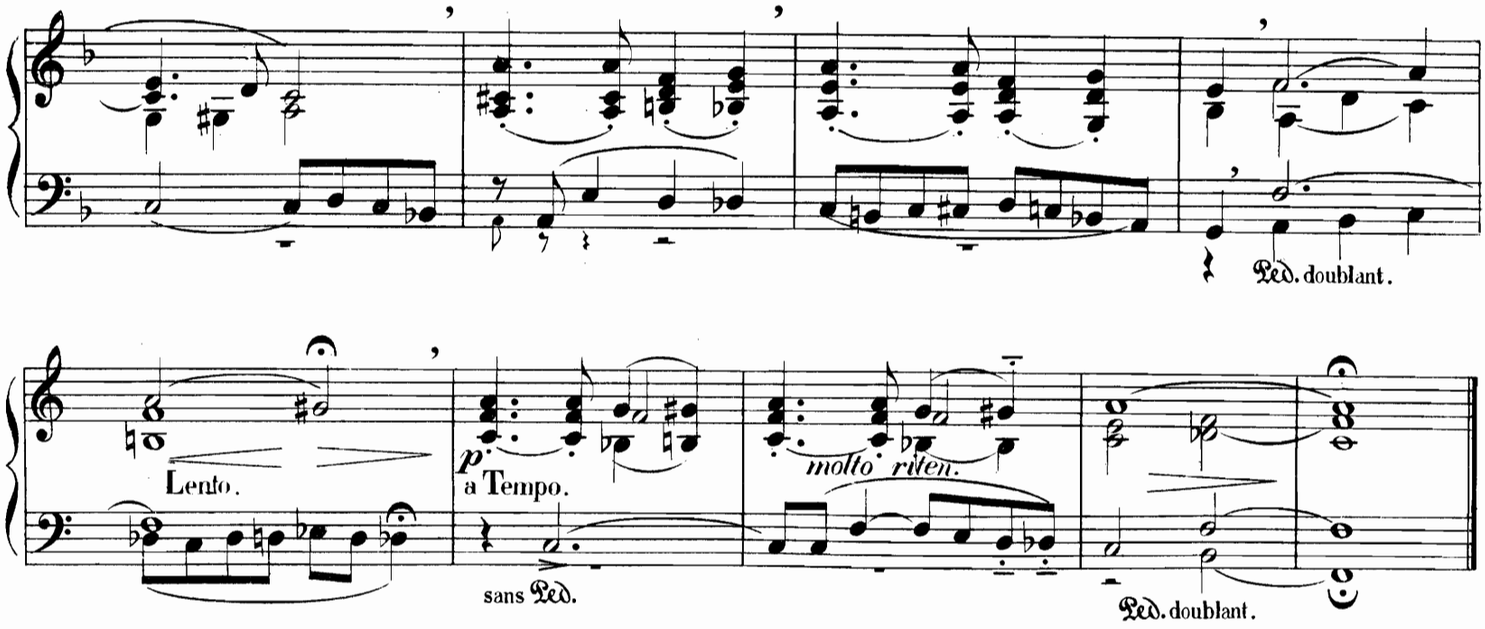
Ped.

A l° Tempo. (Mêmes jeux qu'au commencement)

Ajoutez V. Humane et Trémolo au Récit.

molto rit.

p G.R.



SORTIE

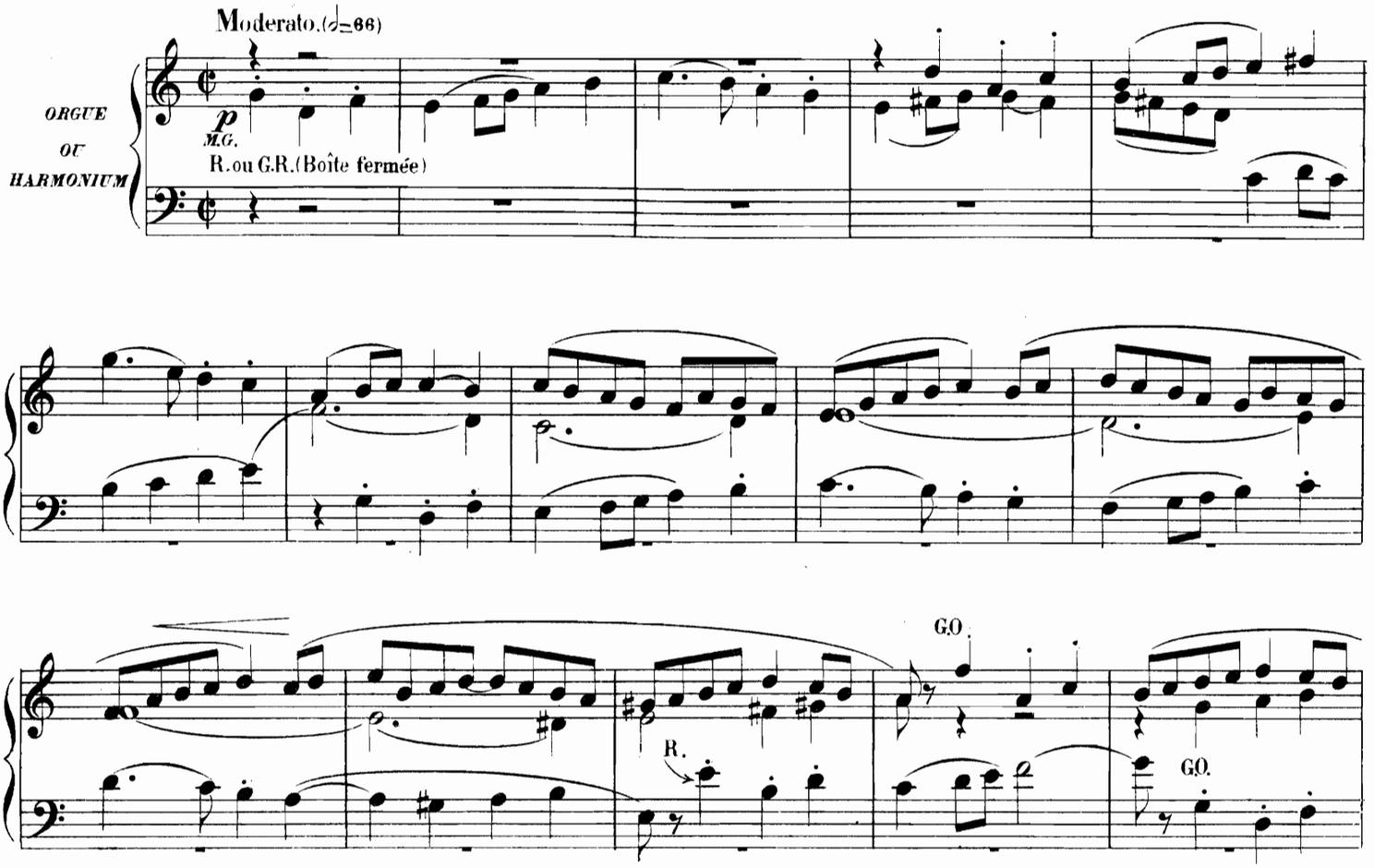
INDICATION DES JEUX
G.O: Fonds 8 et 4 (Anches préparées)
RÉCIT: Fonds 8 et 4 avec Anches
PED: Fonds 8 et 16.
Claviers accouplés

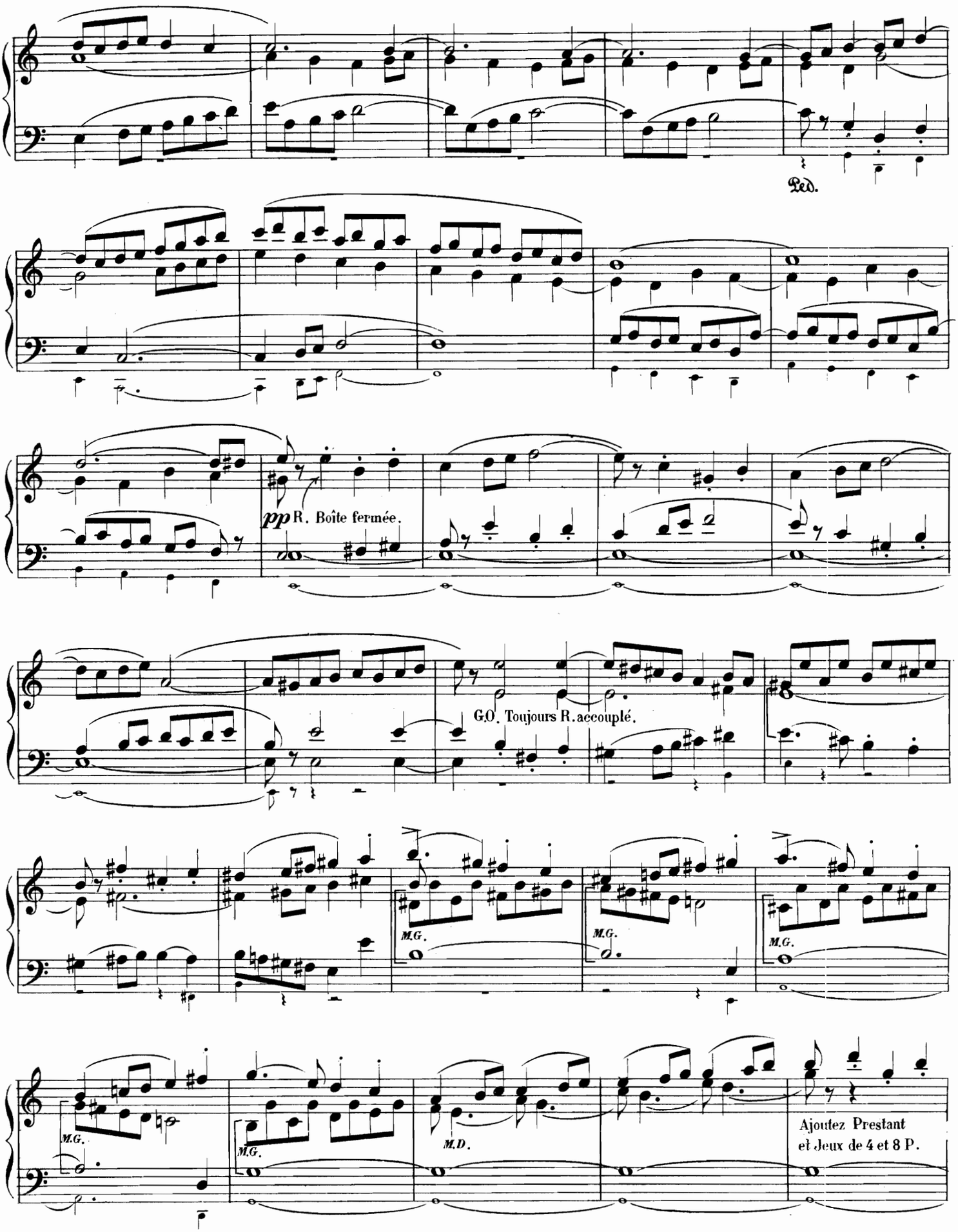
A son ami Monsieur Louis LESAFFRE

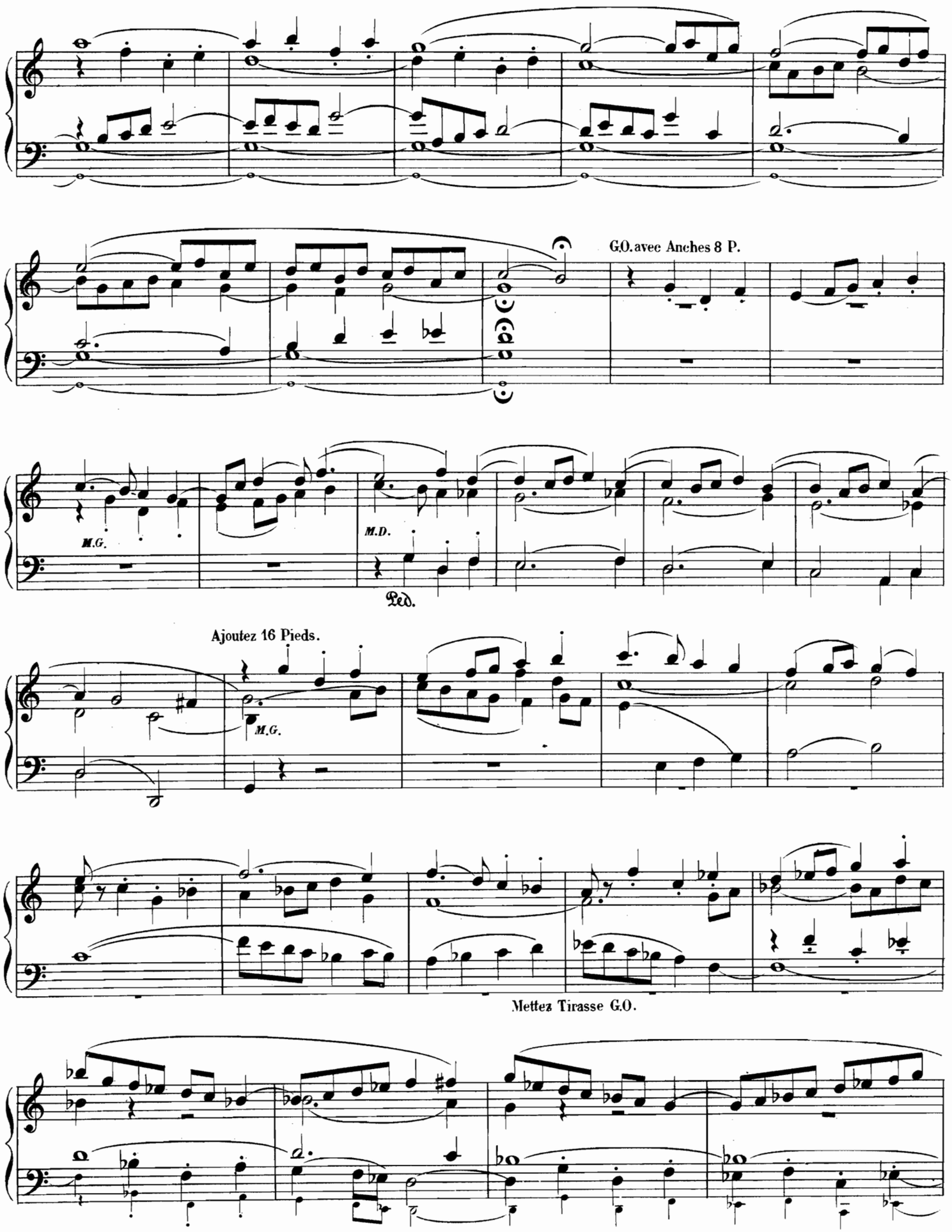
C. LAURENT

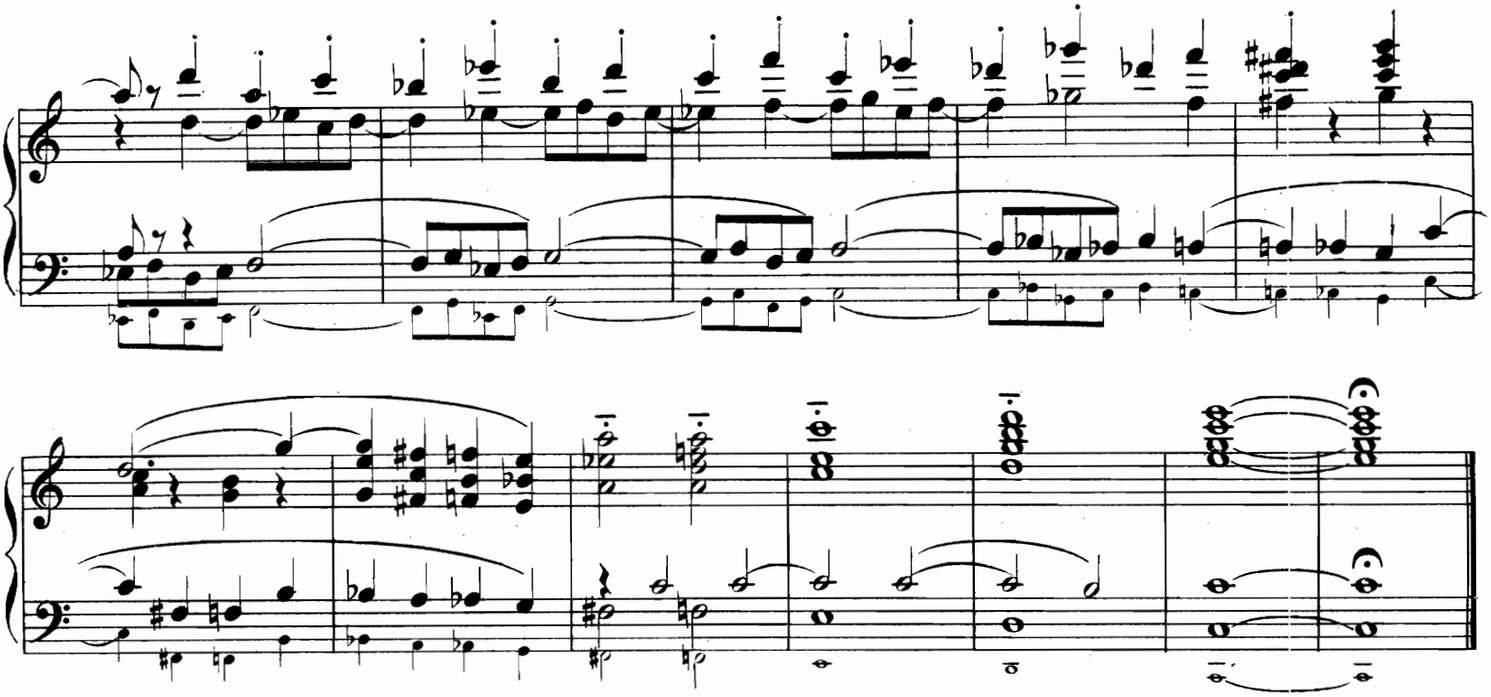
Moderato. (♩=66)

ORGUE OU HARMONIUM




Ped.
pp R. Boîte fermée.
G.O. Toujours R. accouplé.
M.G.
M.G.
M.G.
M.G.
M.D.
Ajoutez Prestant
et Jeux de 4 et 8 P.


G.O. avec Anches 8 P.
M.G.
M.D.
Ped.
Ajoutez 16 Pieds.
M.G.
Mettez Tirasse G.O.



ENTRÉE

A. METZLER

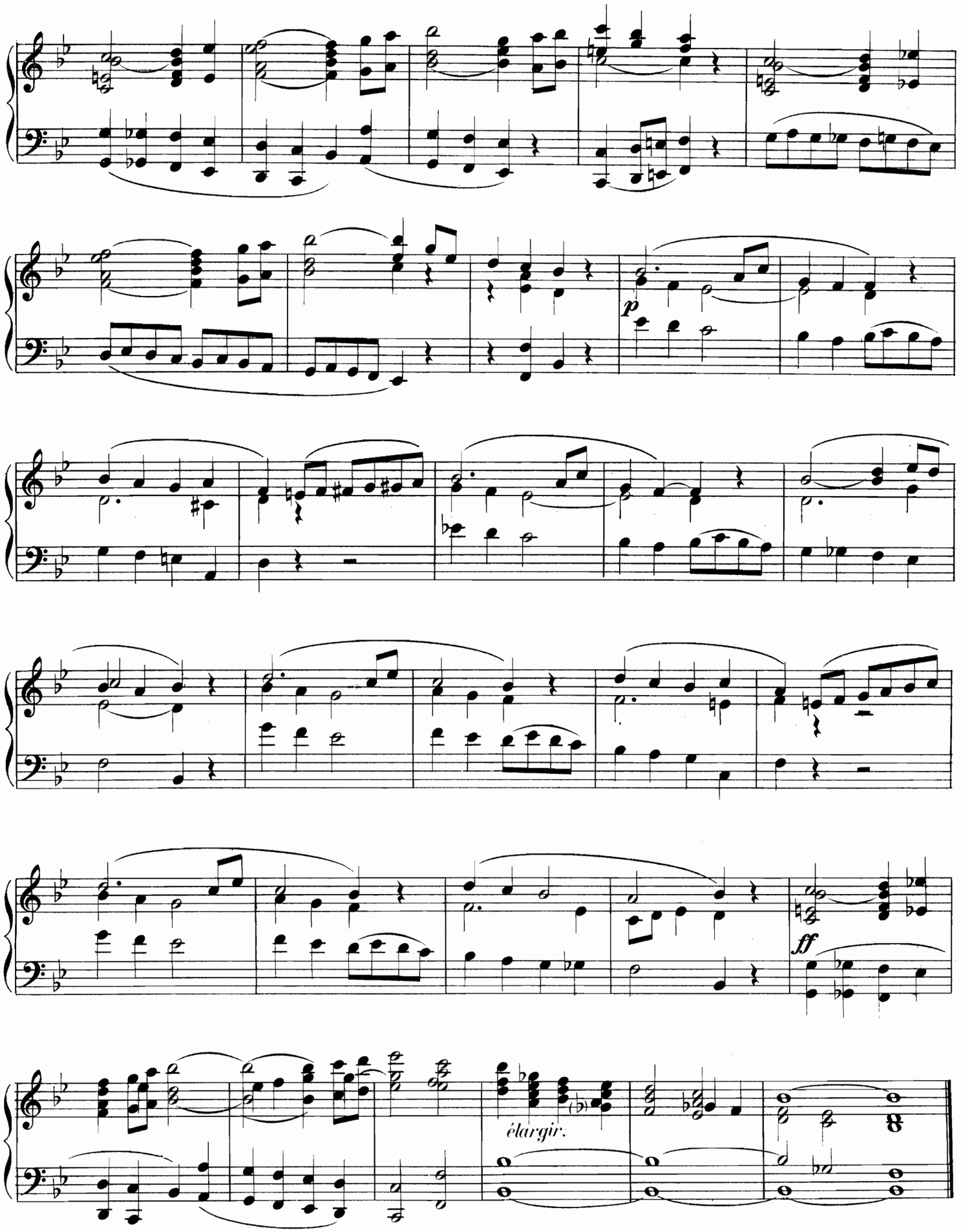
Allegro moderato.

ORGUE OU HARMONIUM

ff

p

ff


p
ff
élargir.

VERSETS DE MAGNIFICAT

WAGNER

Andantino.

ORGUE OU HARMONIUM

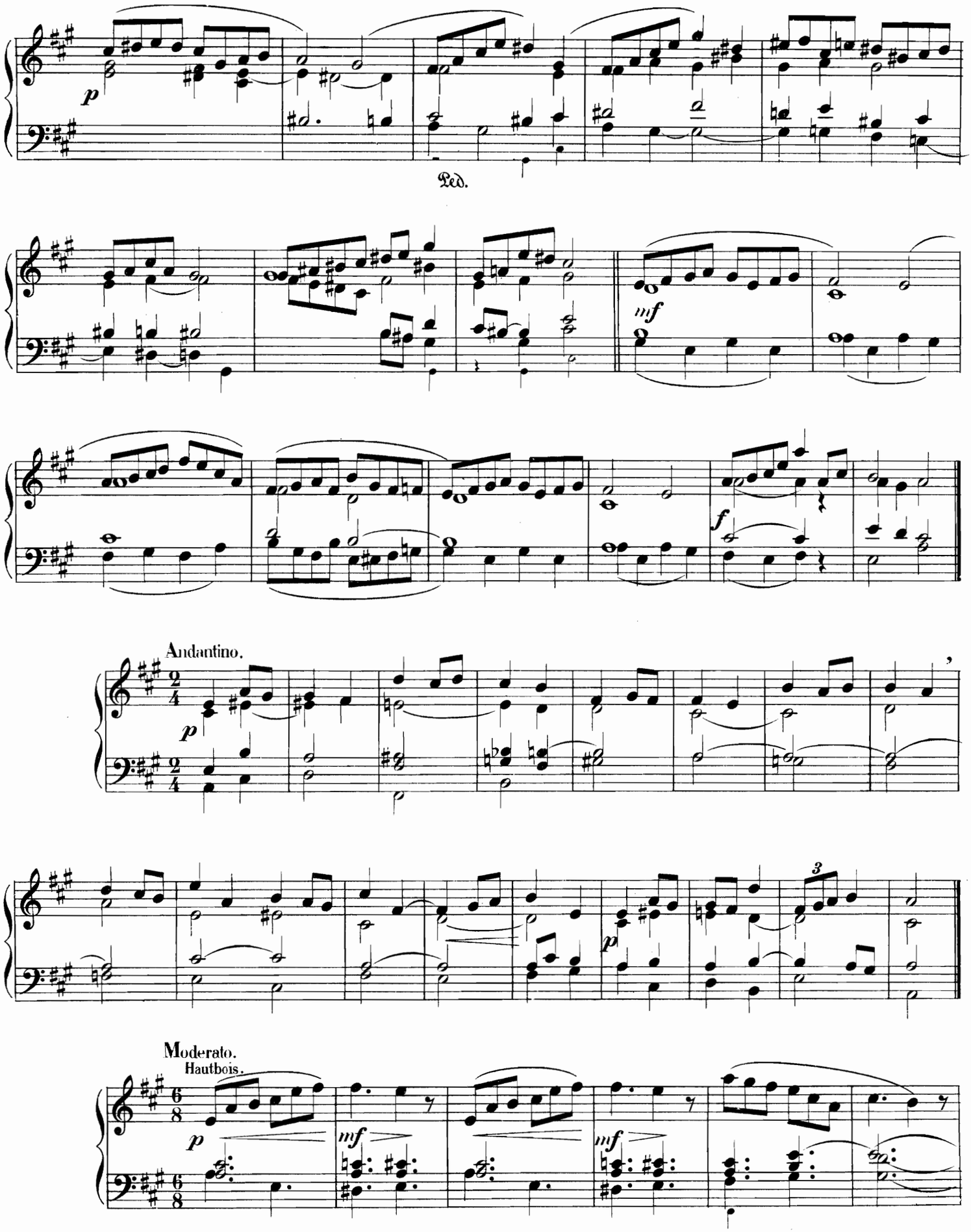
Fonds. *mf*

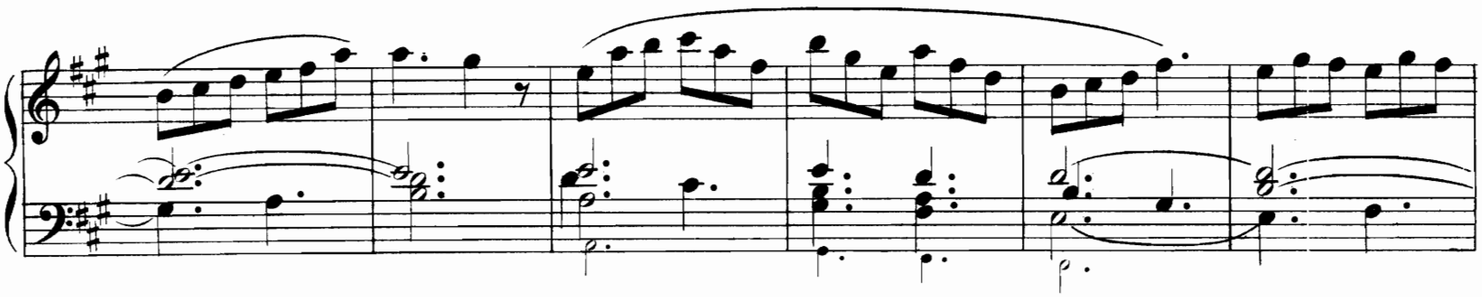
p

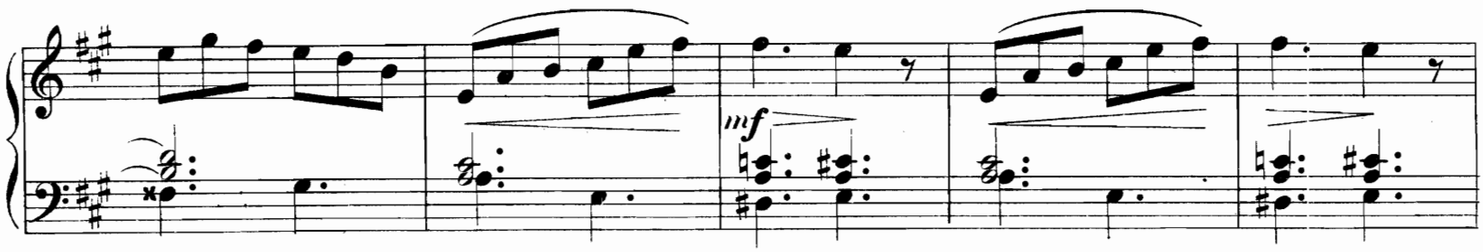
Allegretto.

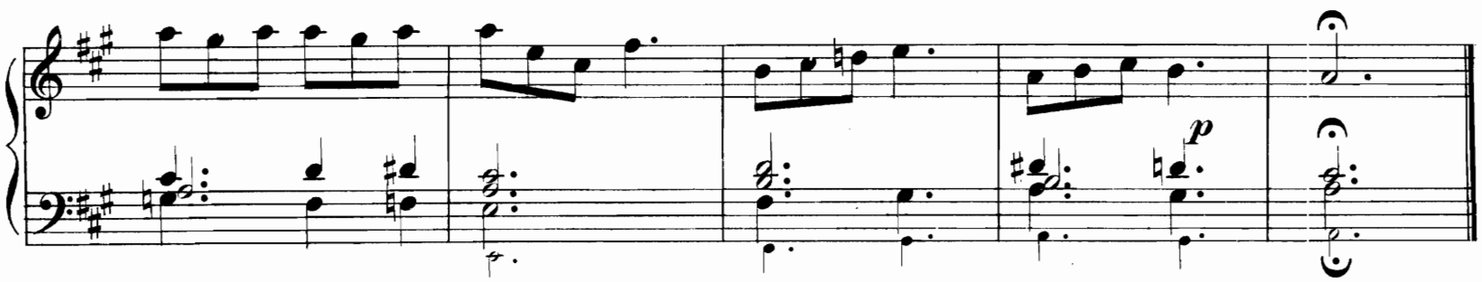
mf

rall.

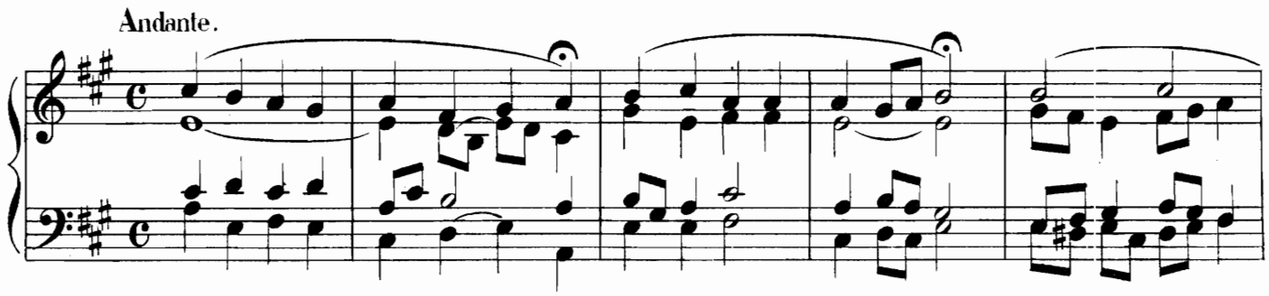

p
Ped.
mf
f
Andantino.
p
3
p
Moderato.
Hautbois.
p
mf
mf

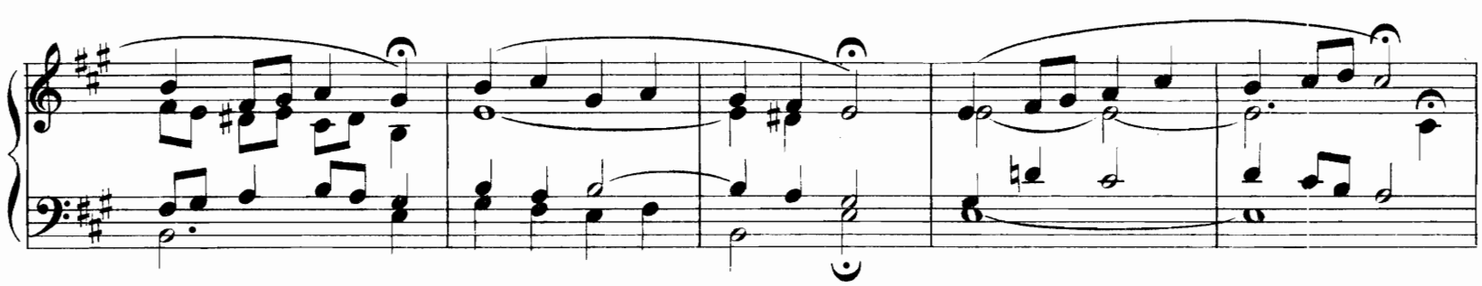


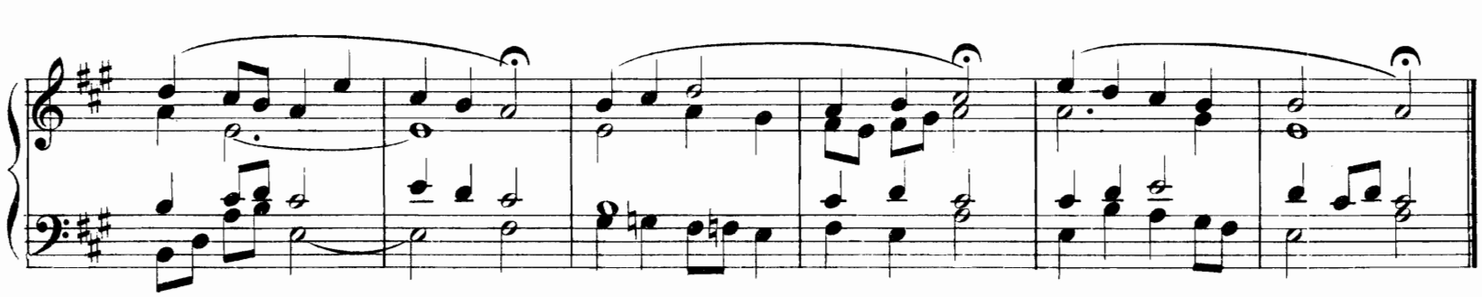


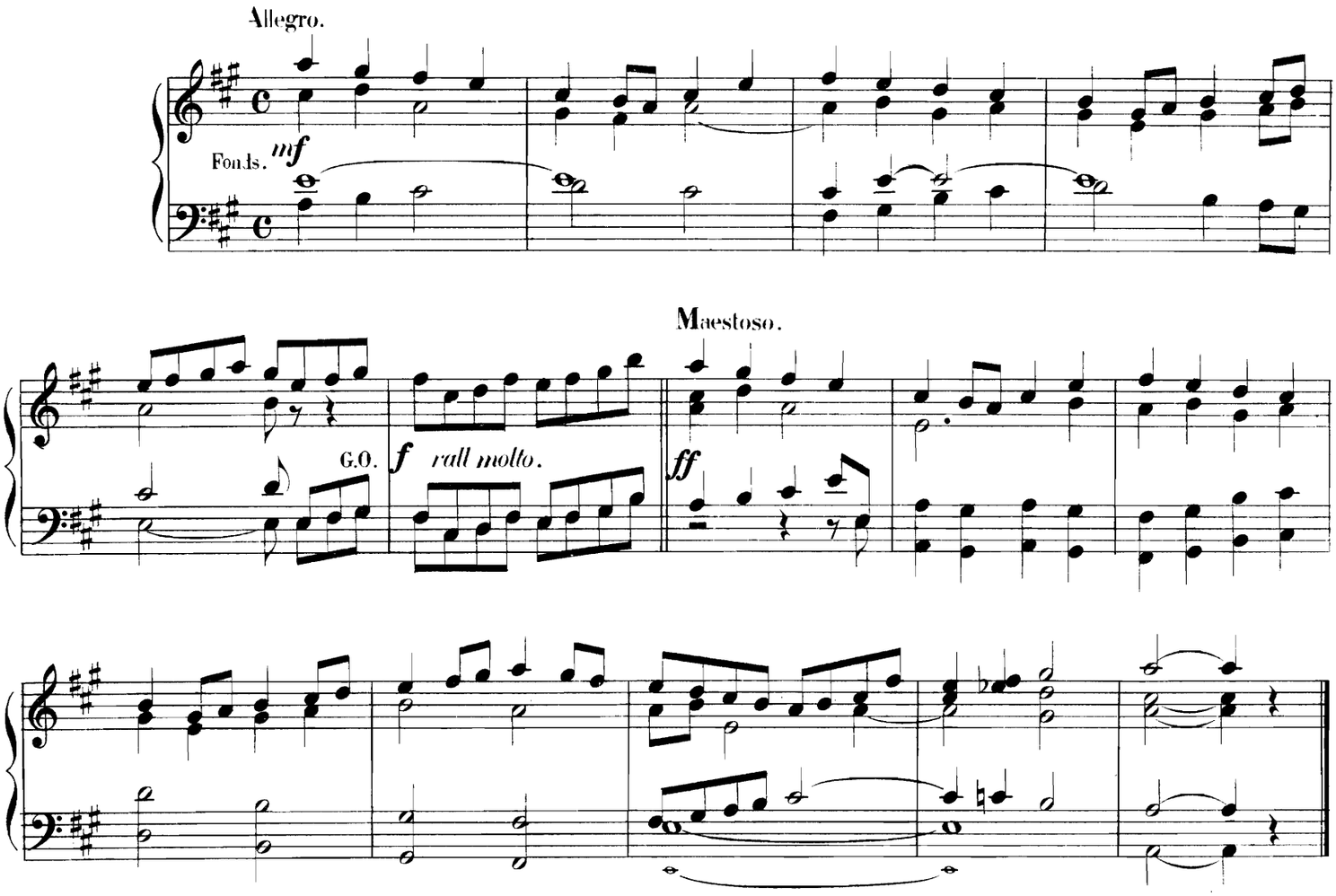


Andante.



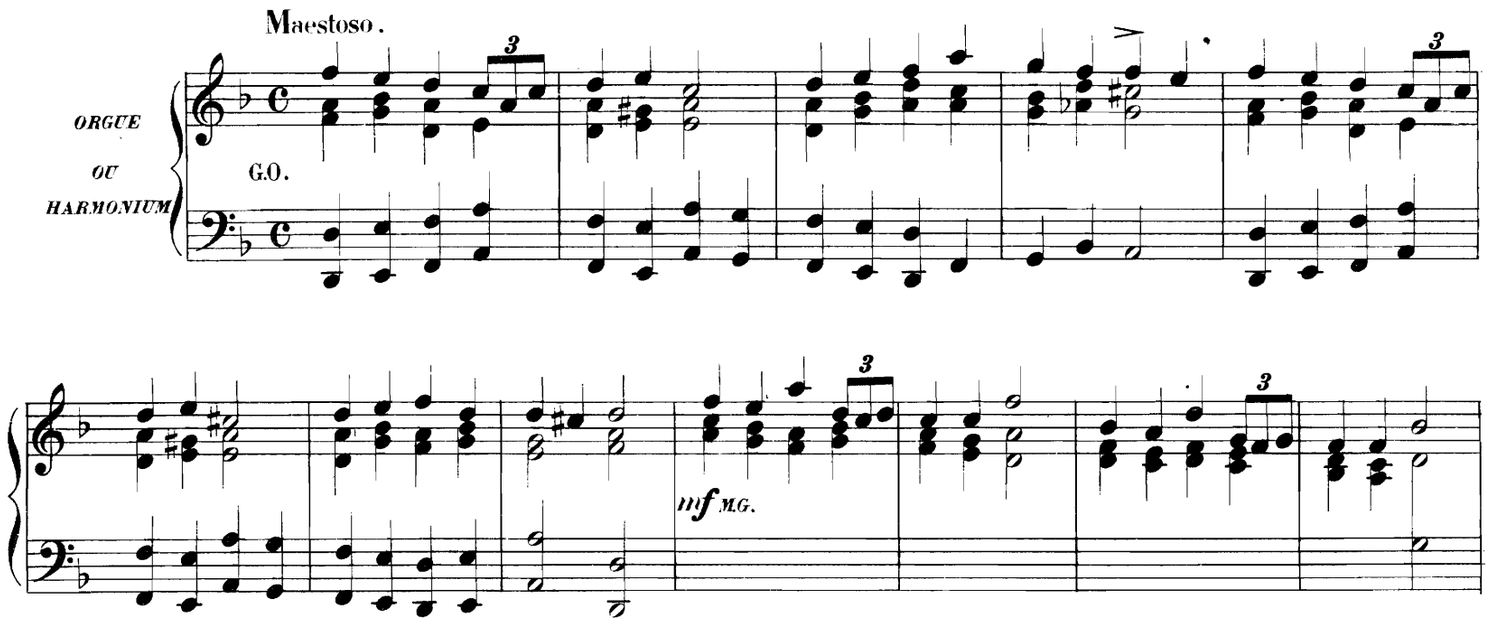


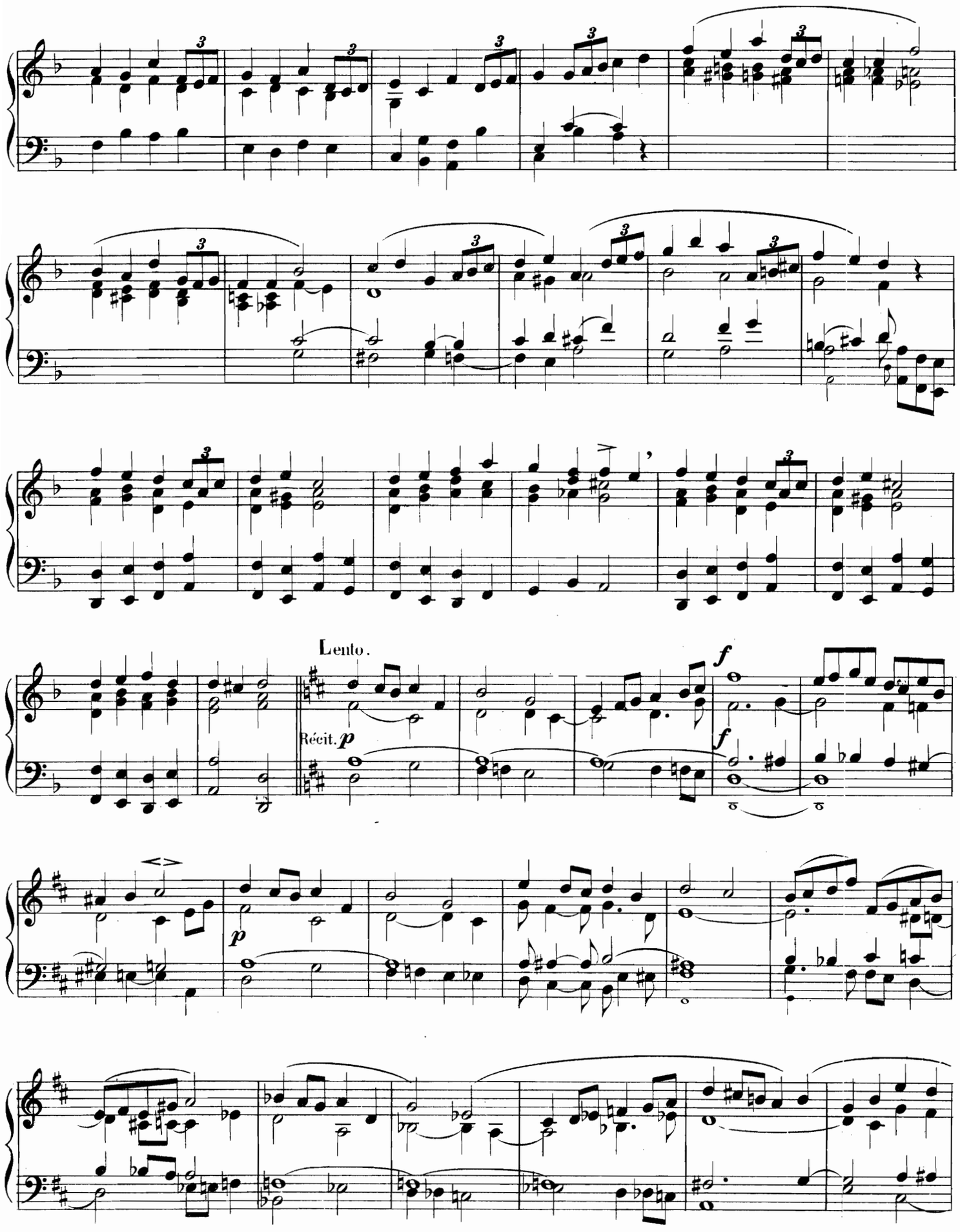


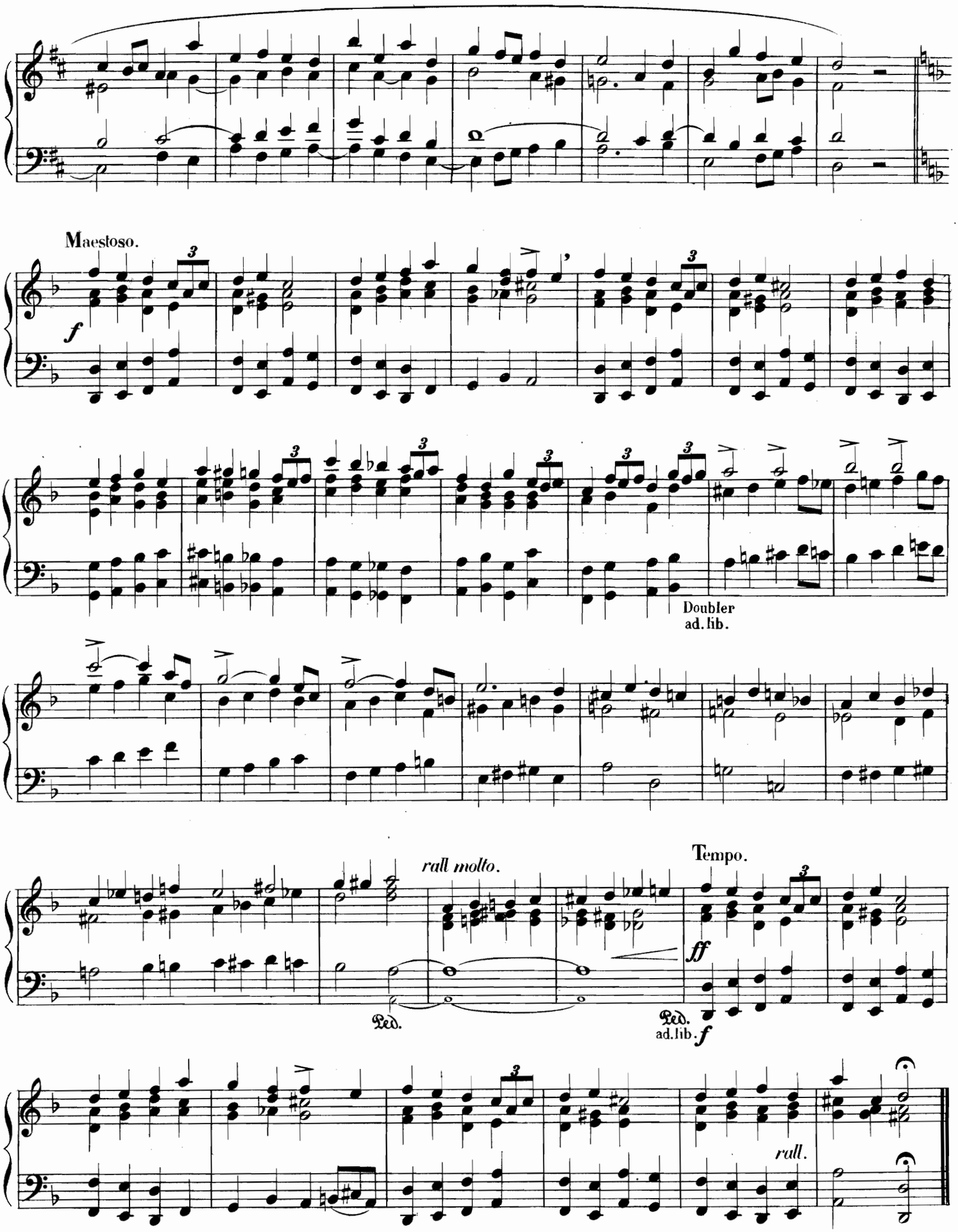


SORTIE

Fr. WAGNER




Lento.
Récit. p
f
f
p


Maestoso.
f
Doubler
ad. lib.
rall molto.
Tempo.
ff
Ped.
Ped.
ad. lib.
f
rall.

SUITE DE PIÈCES

POUR ORGUE OU HARMONIUM

par

L. RAFFY

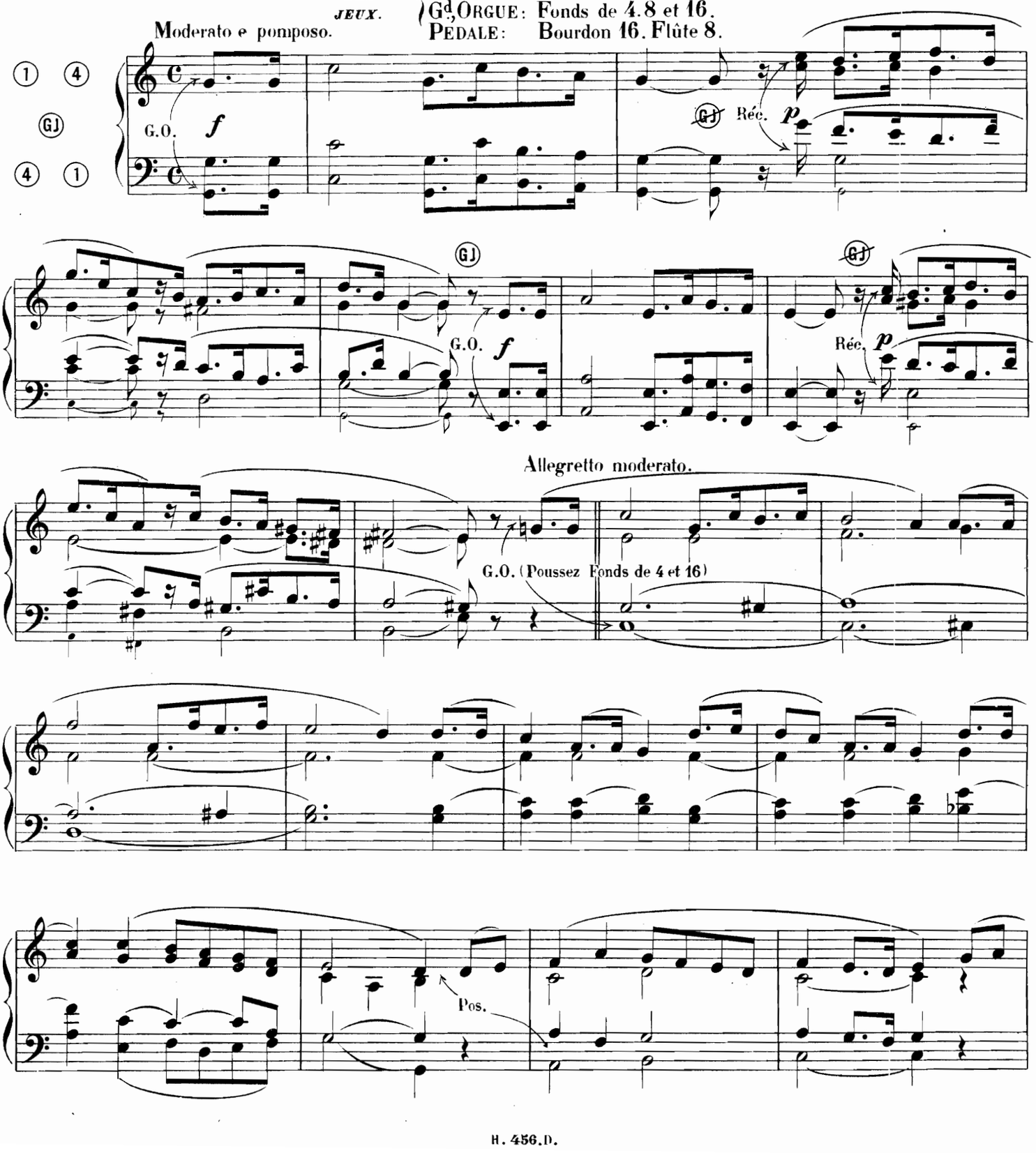
OFFERTOIRE

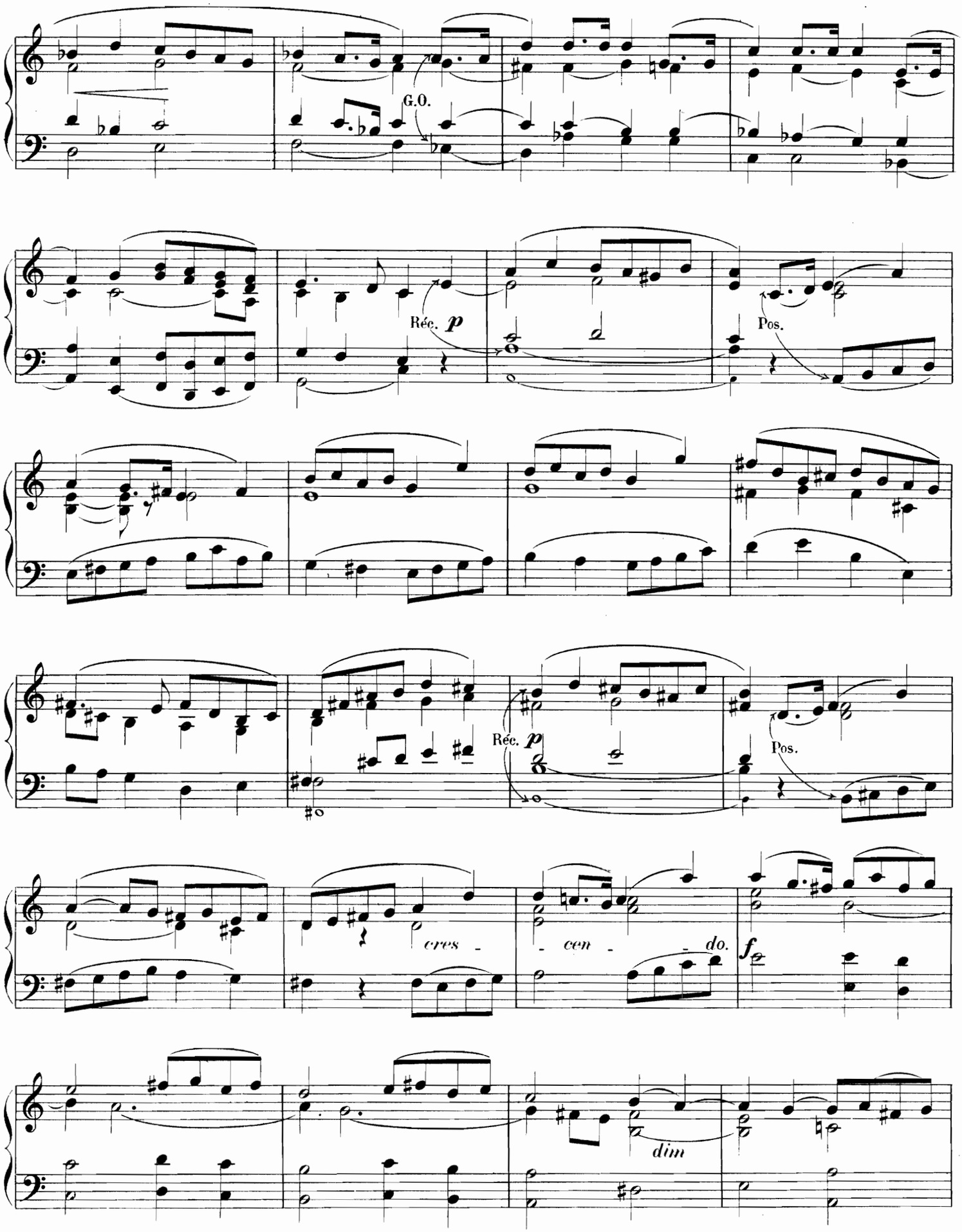
SUR UN CANTIQUE A LA VIERGE

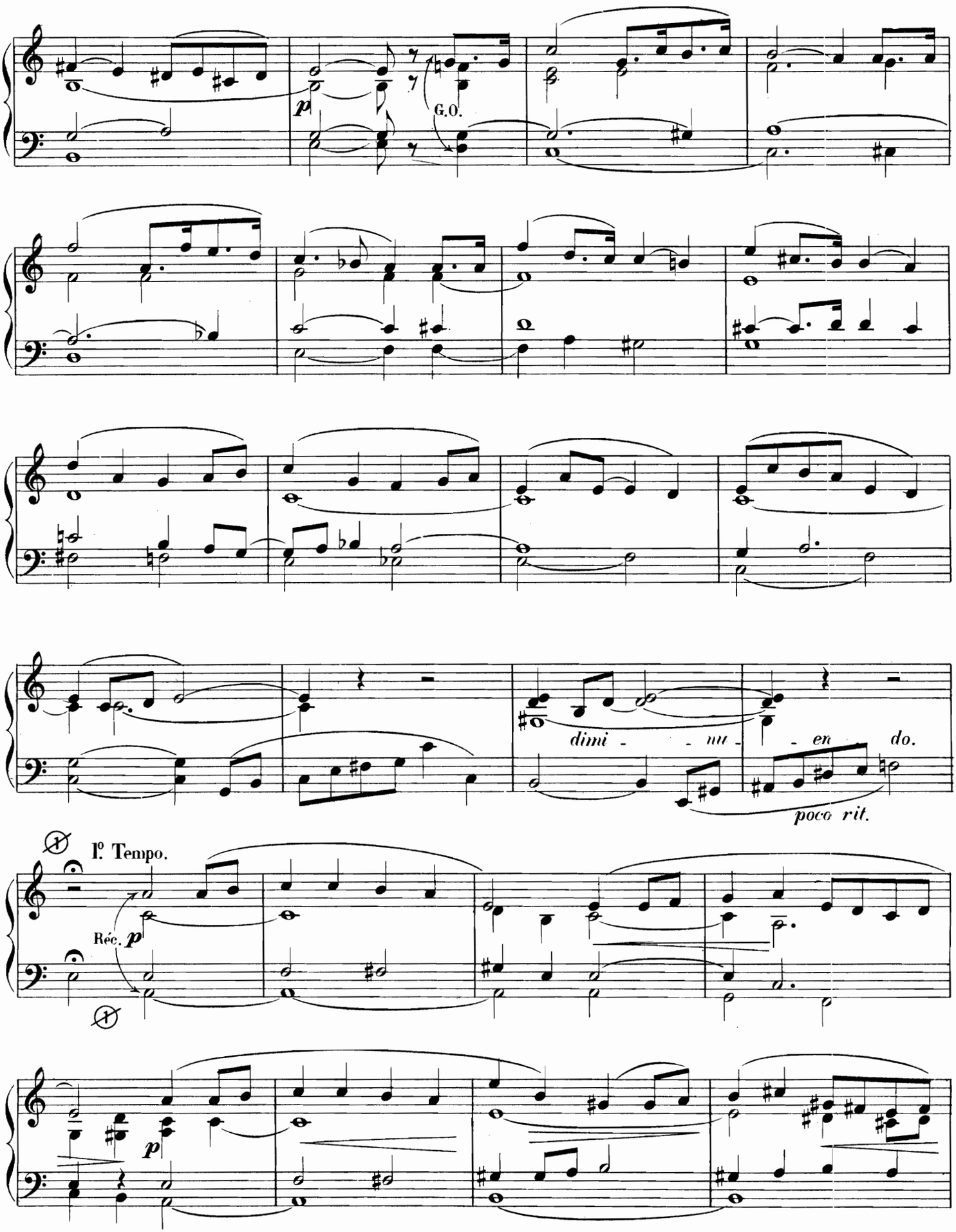
Op: 17.

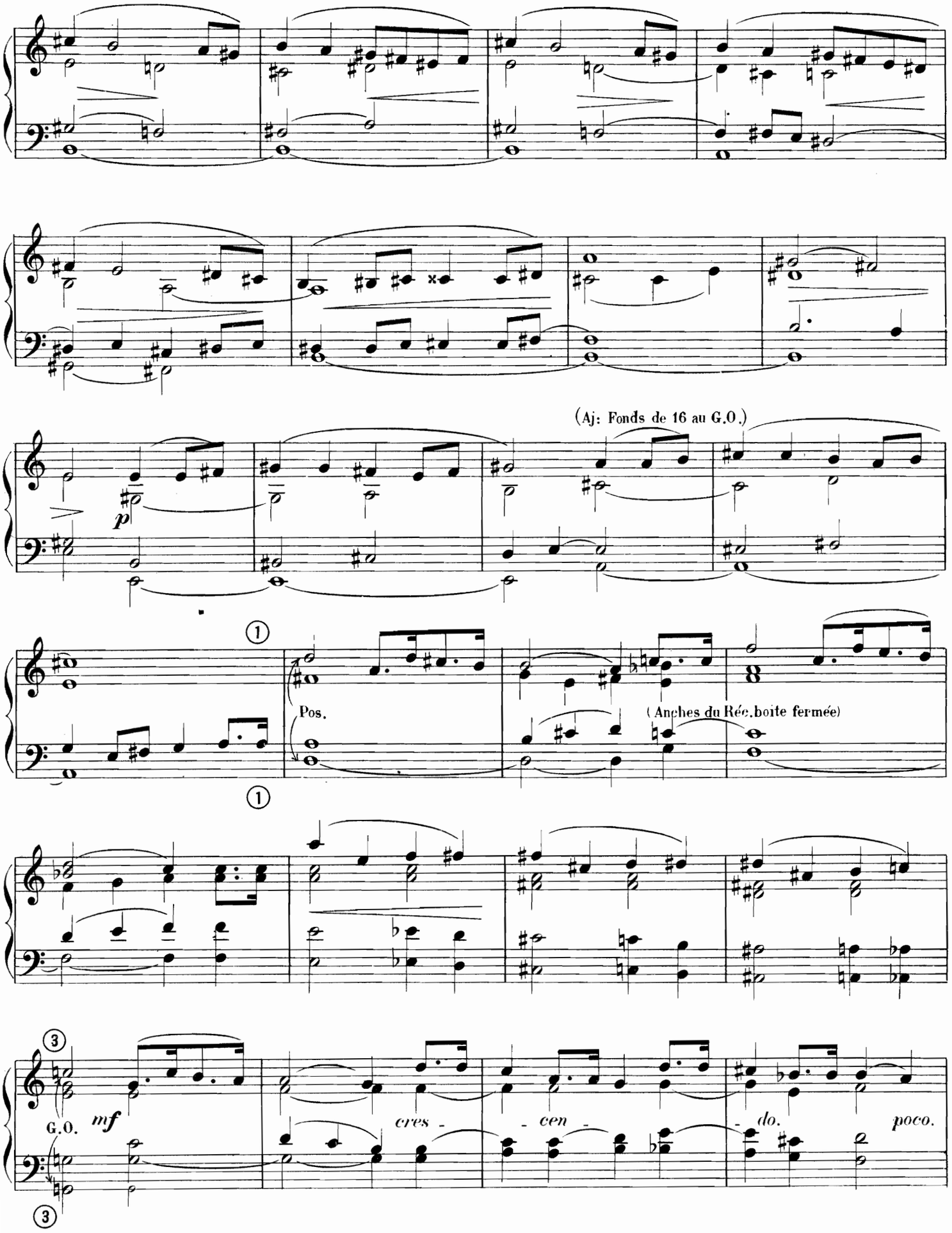
INDICATION DES JEUX.

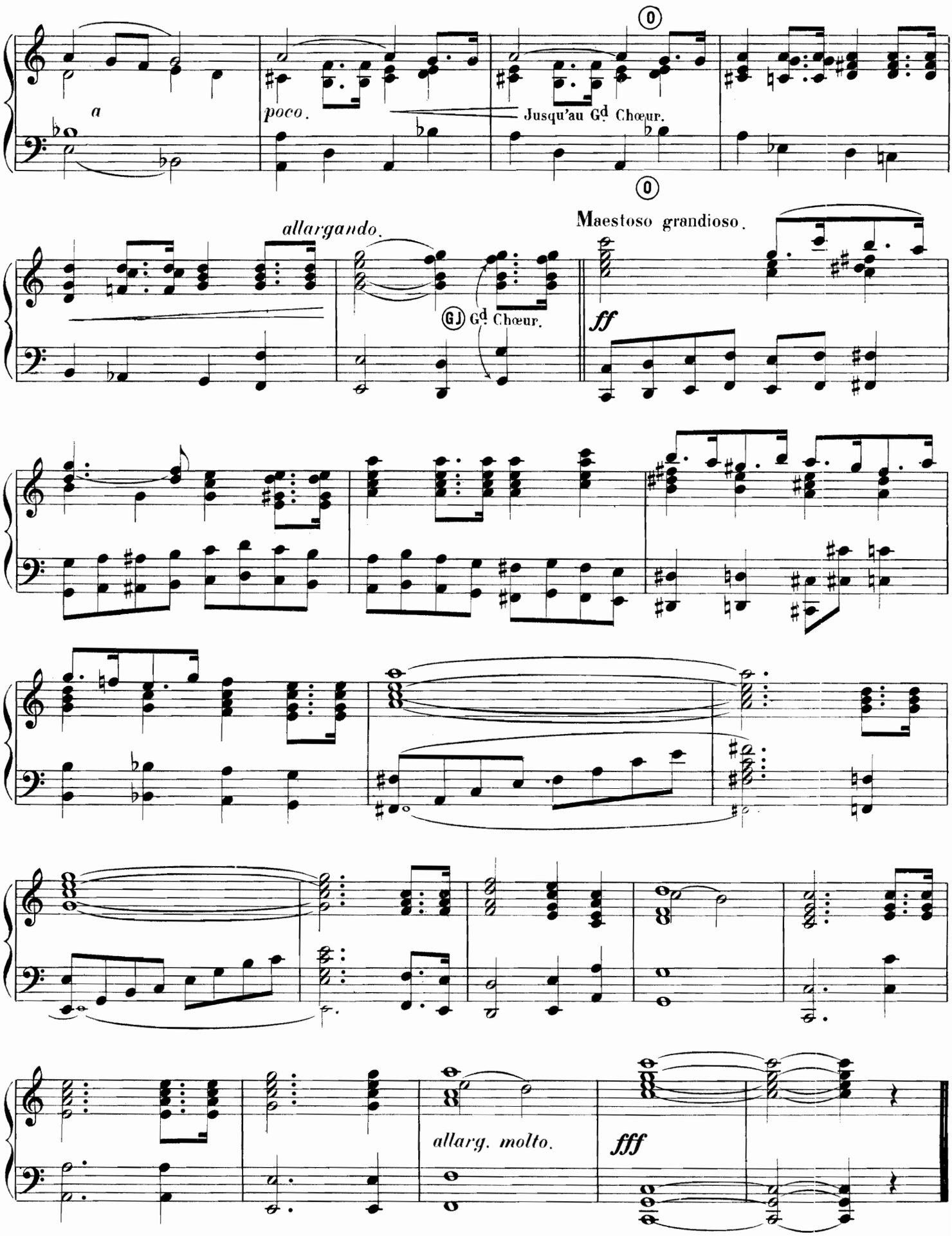
RÉCIT: Fonds de 8.
POSITIF: Fonds de 8.
Gd ORGUE: Fonds de 4.8 et 16.
PEDALE: Bourdon 16. Flûte 8.




G.O.
Réc. p
Pos.
Réc. p
Pos.
cres - cen - do.
f
dim


p
G.O.
dimi - - nu - - en do.
poco rit.
Iº Tempo.
Réc. p
p


(Aj: Fonds de 16 au G.O.)
p
Pos.
(Anches du Réc.boite fermée)
G.O.
mf
cres - cen - do.
poco.

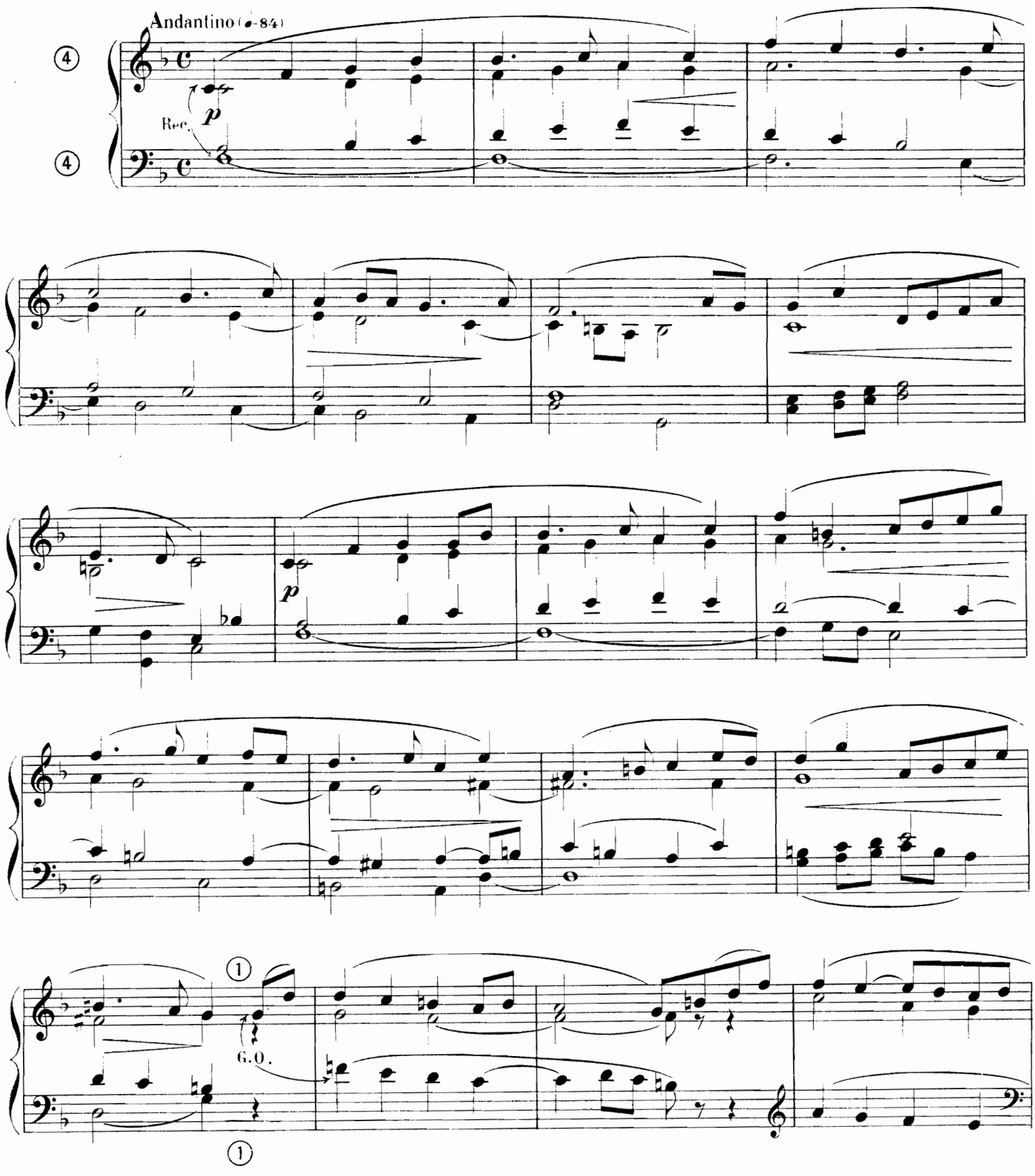

a
poco.
Jusqu'au Gd Chœur.
allargando.
Gd Chœur.
Maestoso grandioso.
ff
allarg. molto.
fff

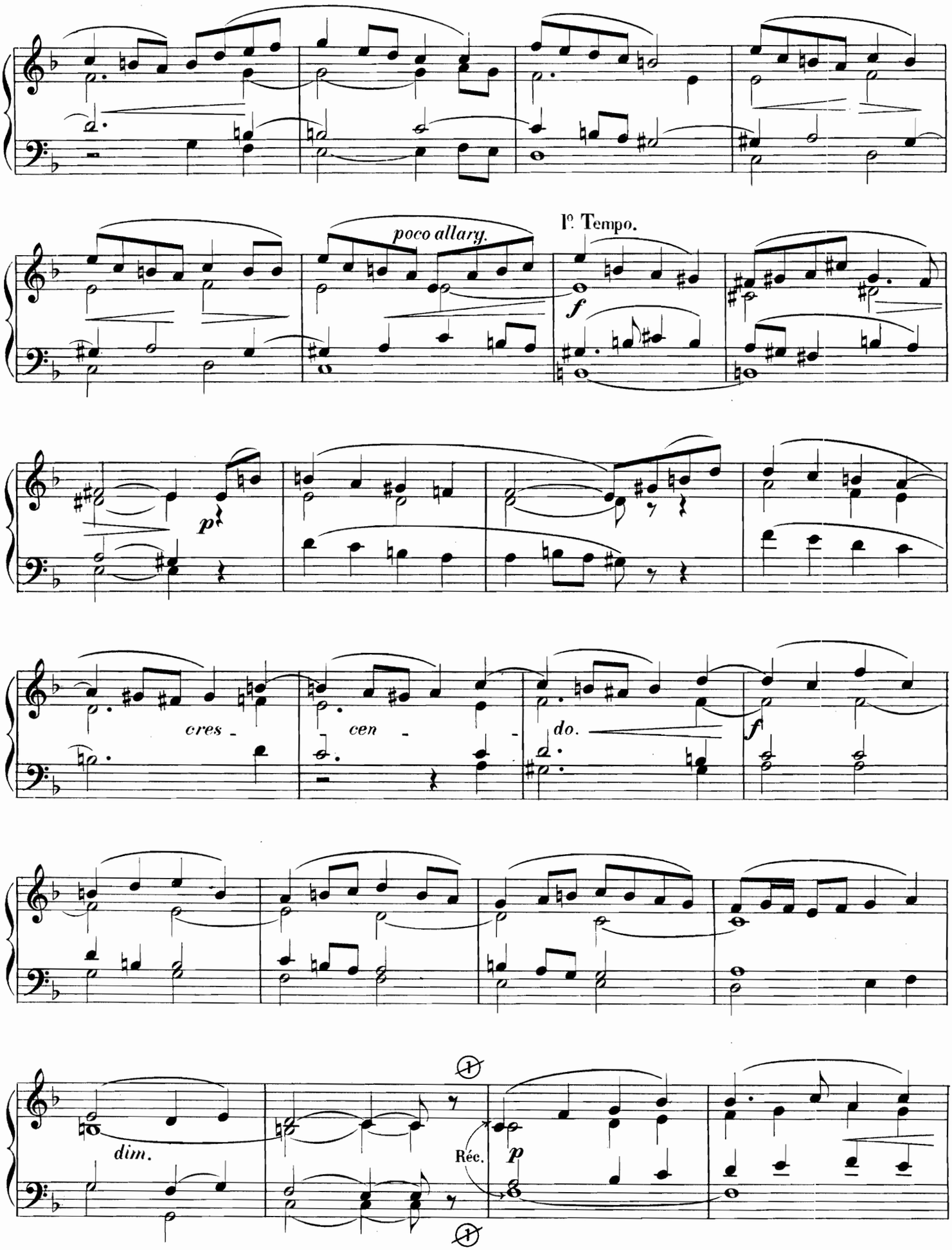
PRIÈRE

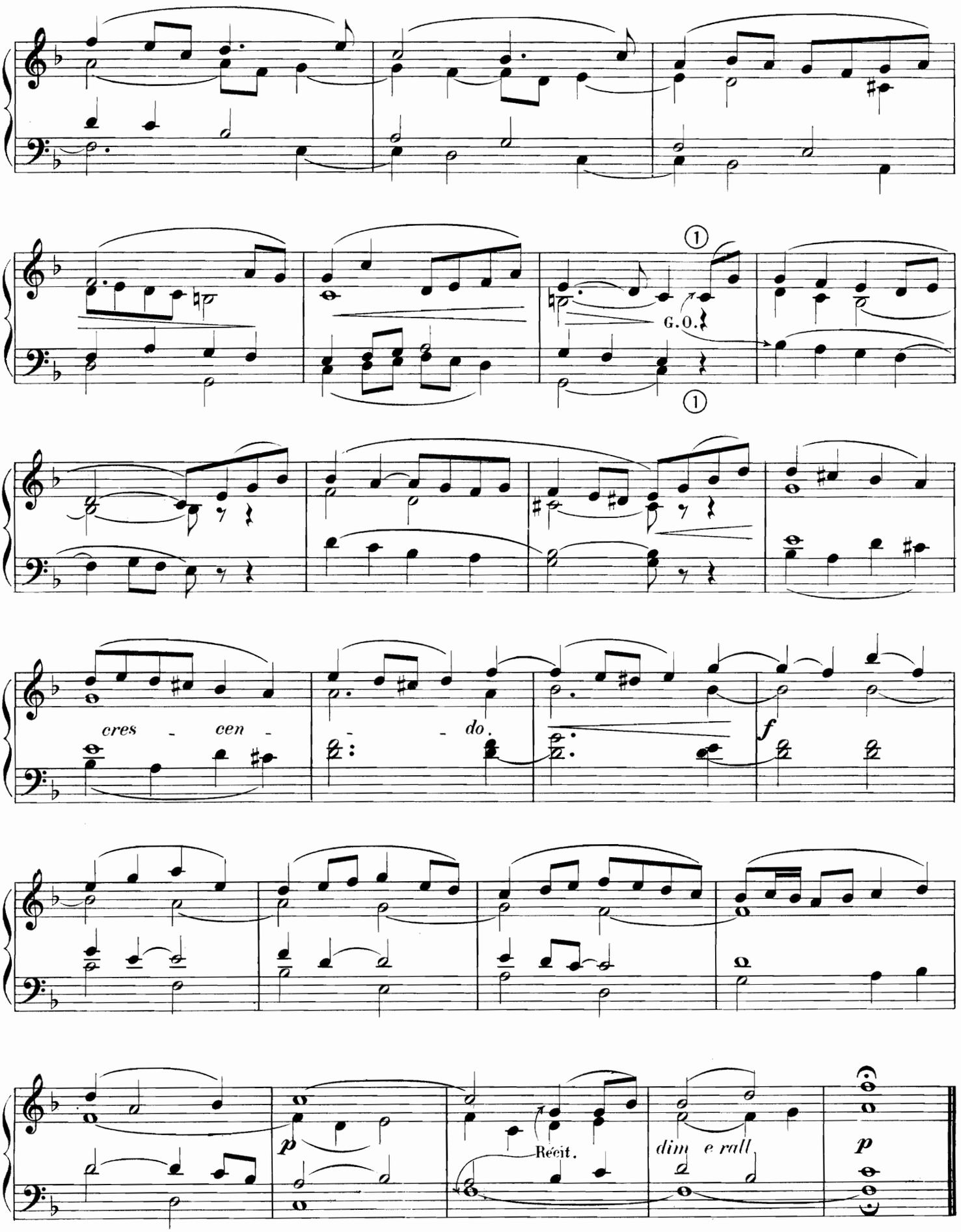
(COMMUNION)

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Gambe 8. Bourdon 8. Flûte harm.
G.ORGUE: Montre 8. Flûte douce 8. (Récit acc.).
PÉDALE: Fonds 8 et 16.

Op: 18.




poco allarg.
Iº Tempo.
f
p
cres -
- cen -
- do.
f
dim.
Réc.
p


G.O.
cres - cen - - do.
f
p
Récit.
dim e rall
p

Hommage amical à Mr l'abbé CONCHES

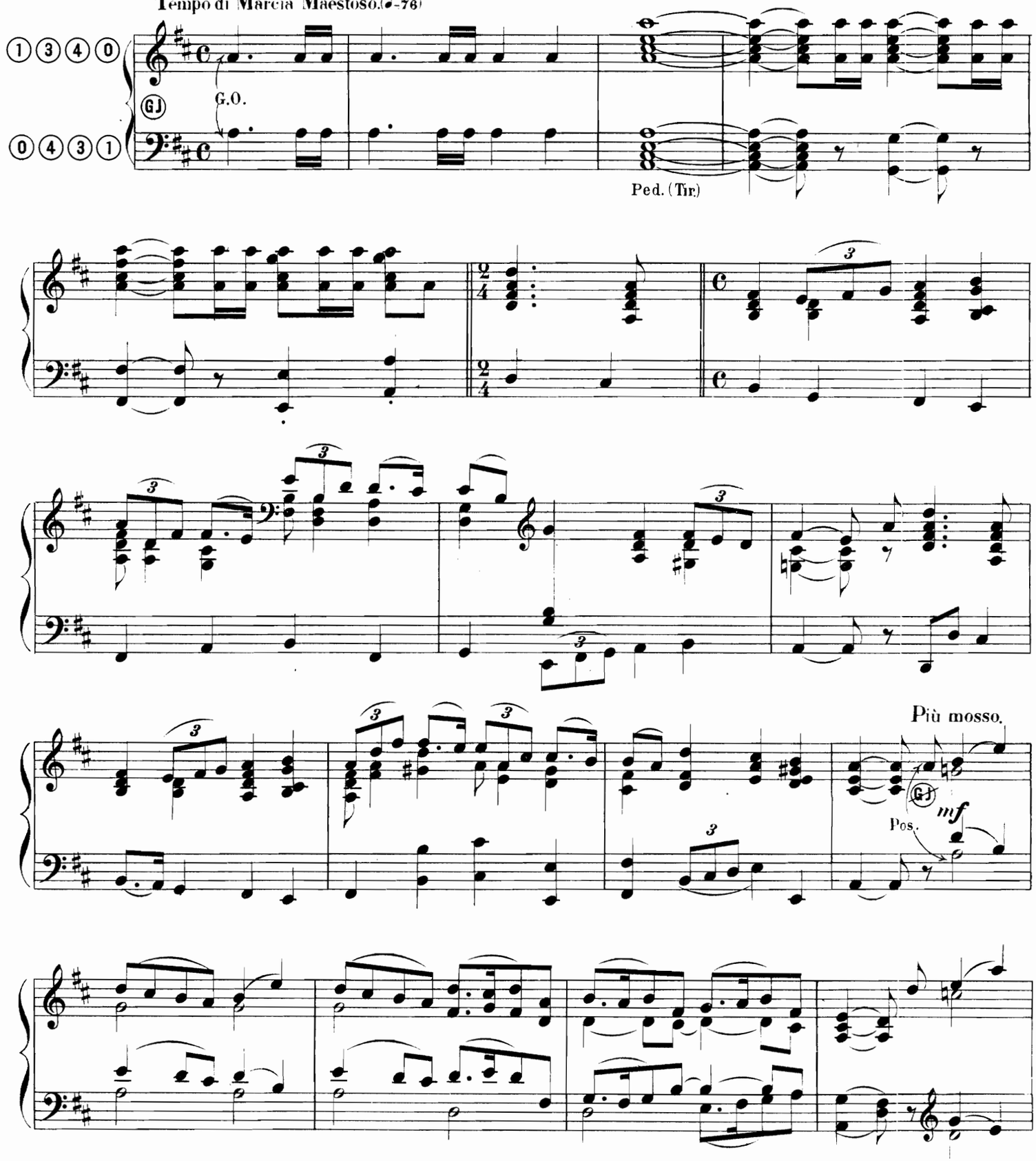
En Souvenir de sa Ire Messe (25 Mai 1902)

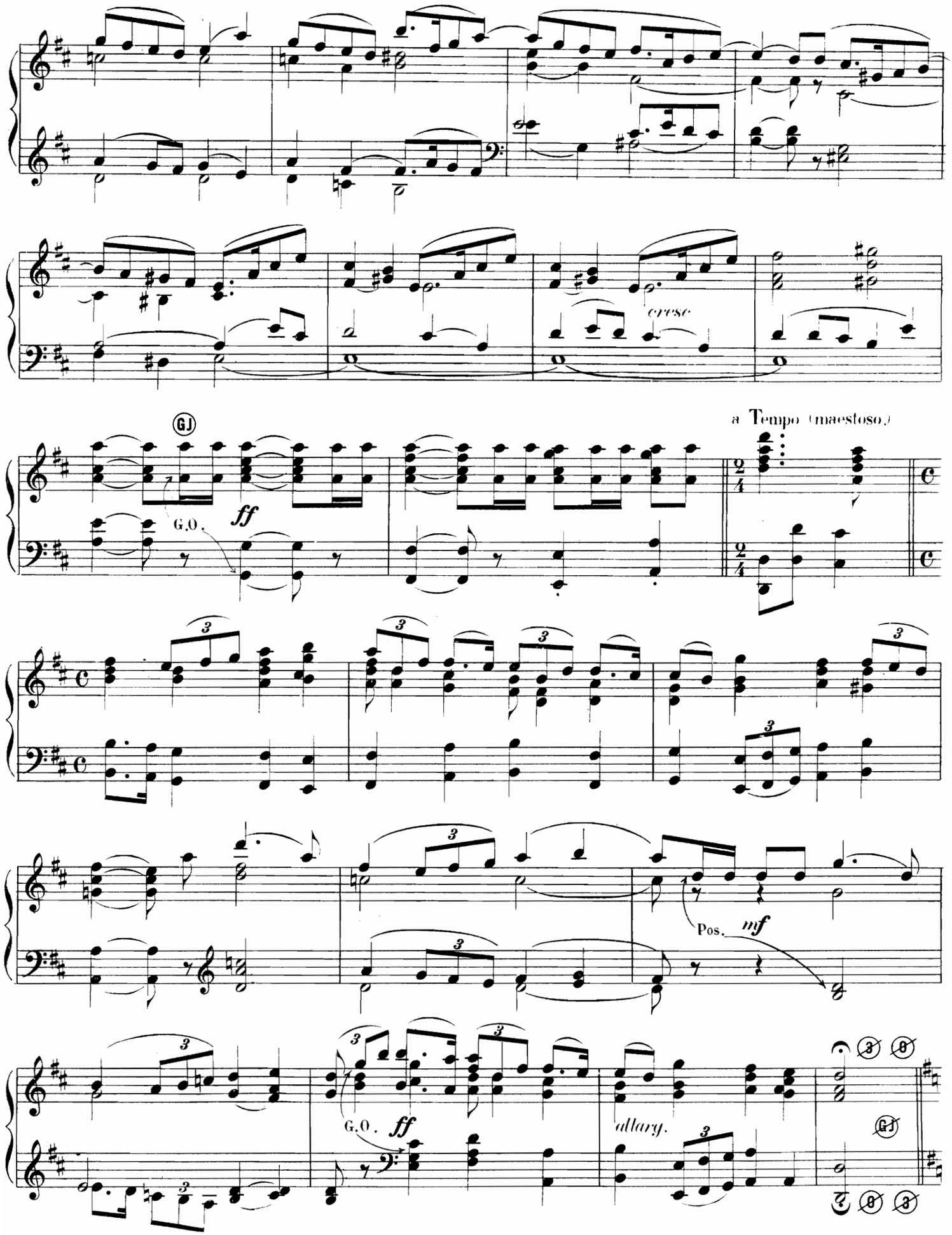
MARCHE SÉRAPHIQUE

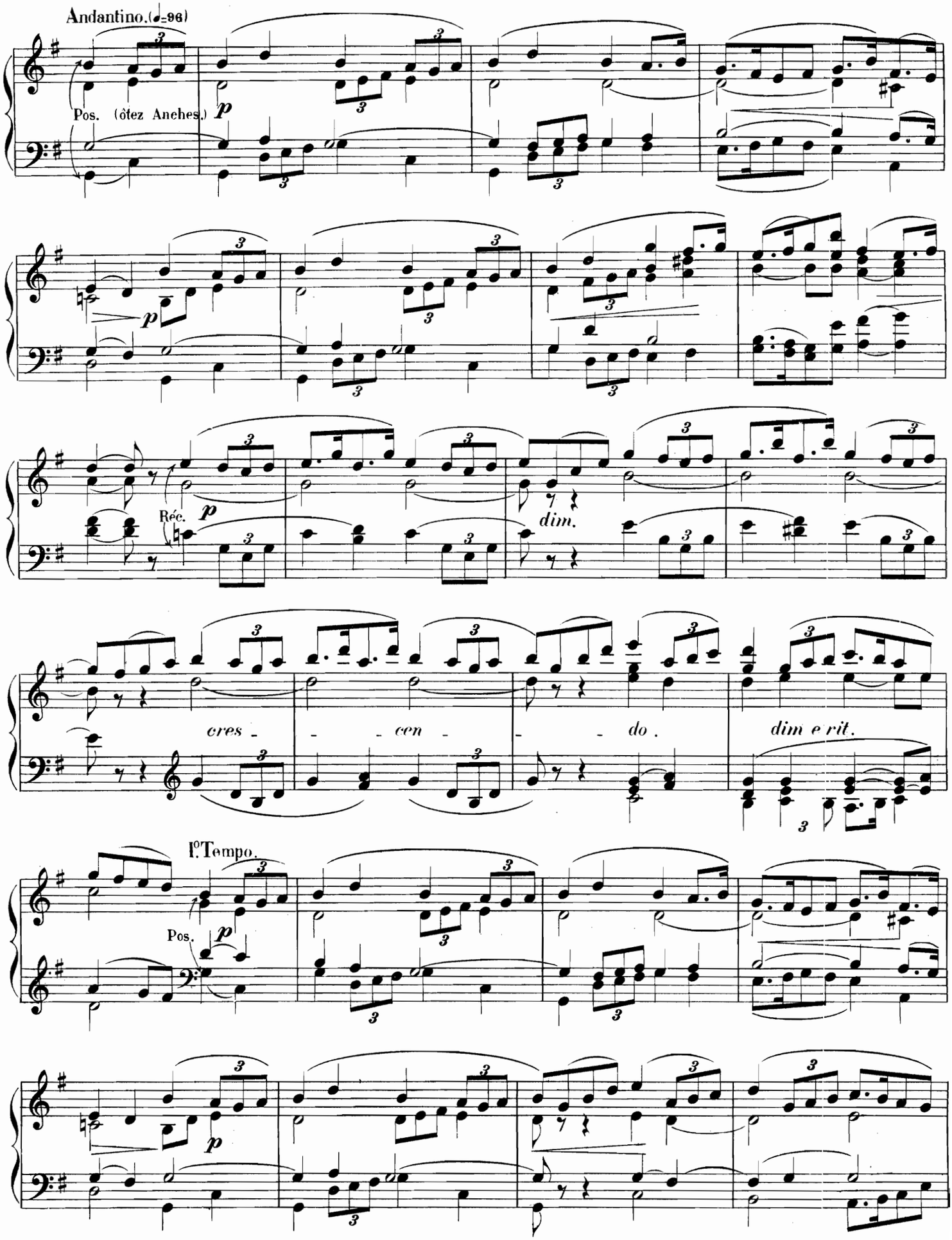
INDICATION DES JEUX: Grand Chœur à tous les claviers et à la Péd:
Claviers accouplés.

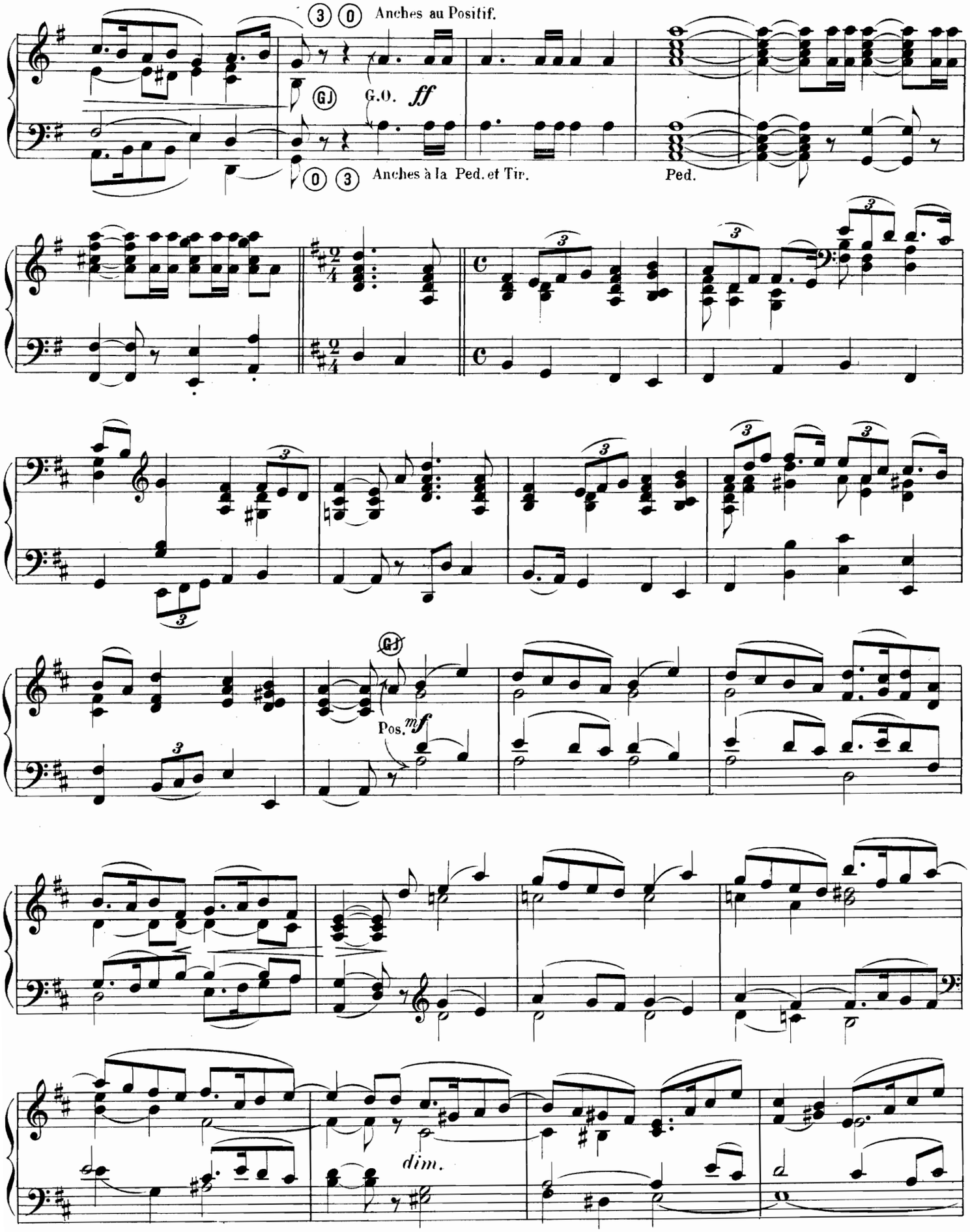
Op: 19.

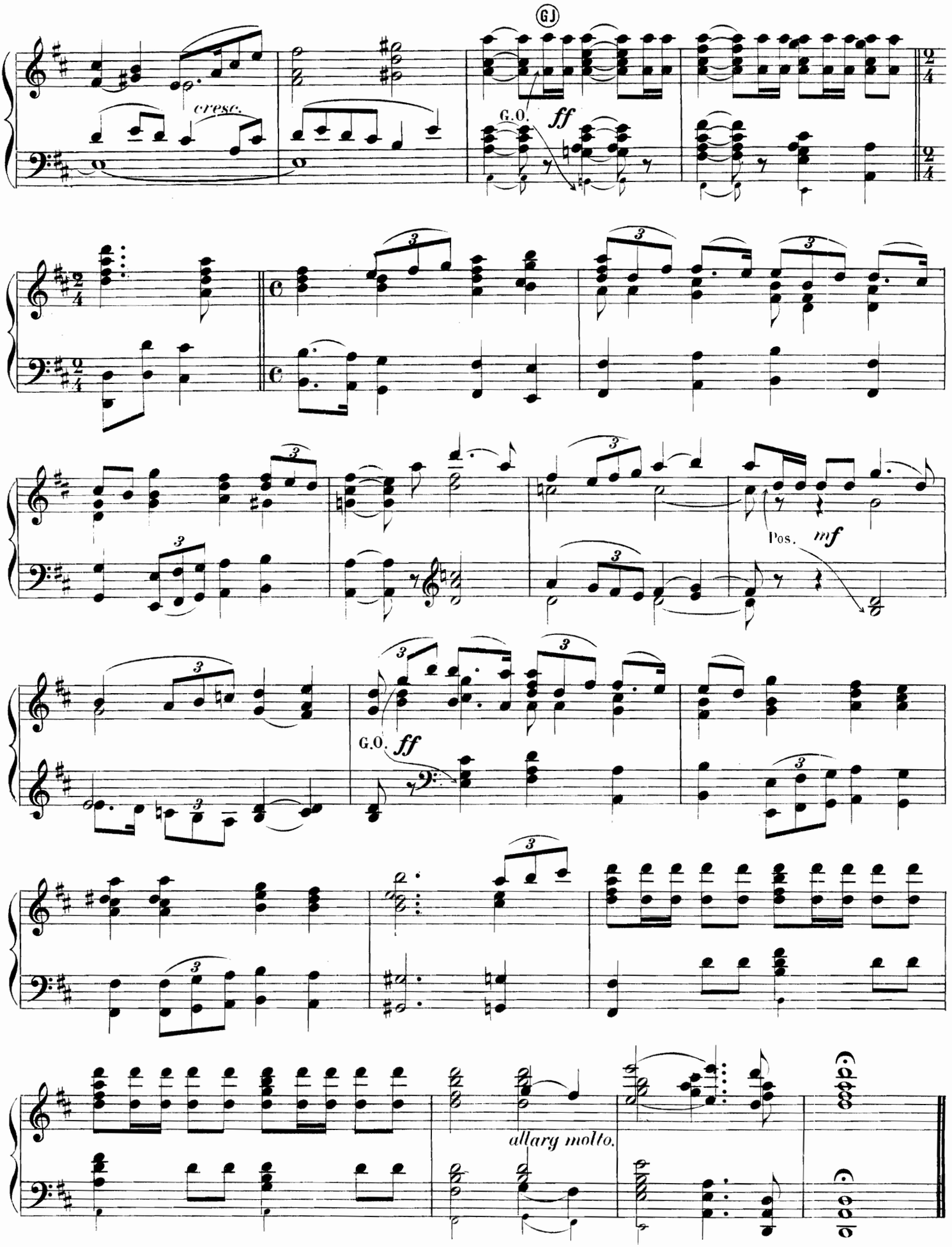
Tempo di Marcia Maestoso. (♩=76)




cresc.
a Tempo (maestoso.)
G.O.
ff
Pos.
mf
G.O.
ff
allarg.


Andantino.(♩=96)
Pos. (ôtez Anches.)
p
Réc.
dim.
cres - - - cen - - - do.
dim e rit.
I°Tempo.
Pos.


3 0 Anches au Positif.
GJ G.O. ff
0 3 Anches à la Ped. et Tir.
Ped.
GJ
Pos. mf
dim.


GJ
cresc.
G.O.
ff
Pos.
mf
G.O.
ff
allarg molto.

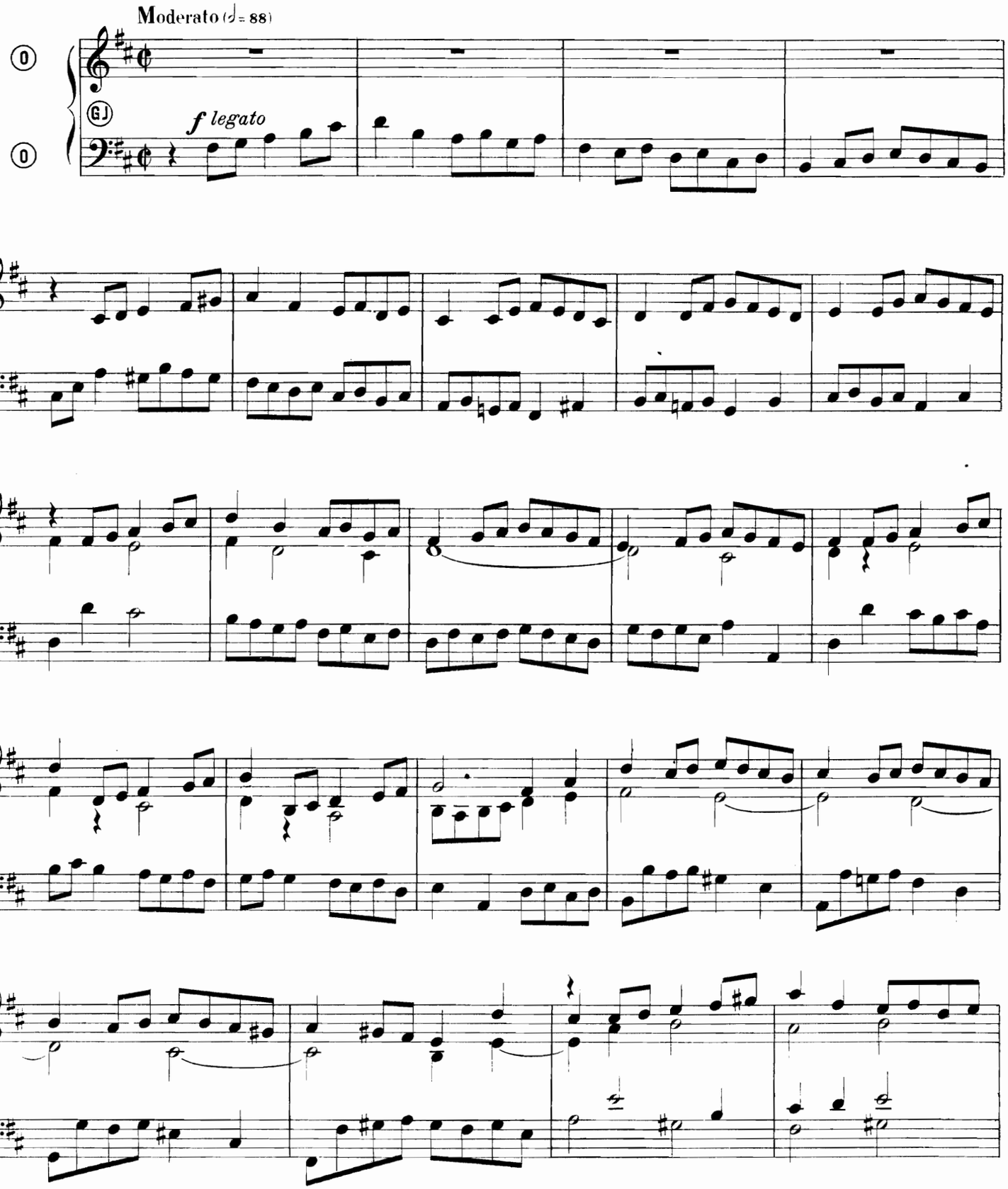
Hommage respectueux à Mr LABENNE-ROUGIER

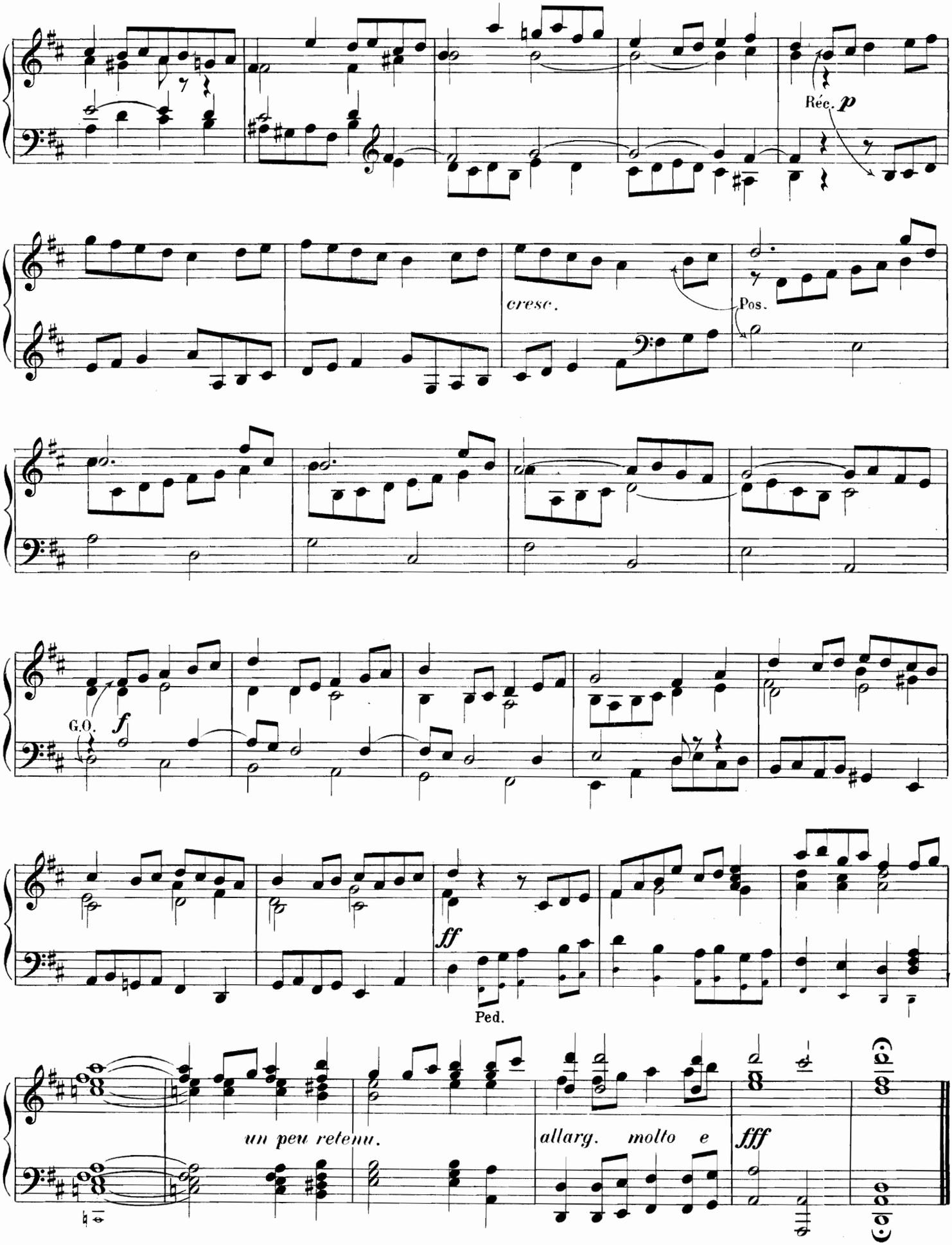
FUGHETTA

(SORTIE)

Grand-Chœur à tous les claviers.

Op. 20.



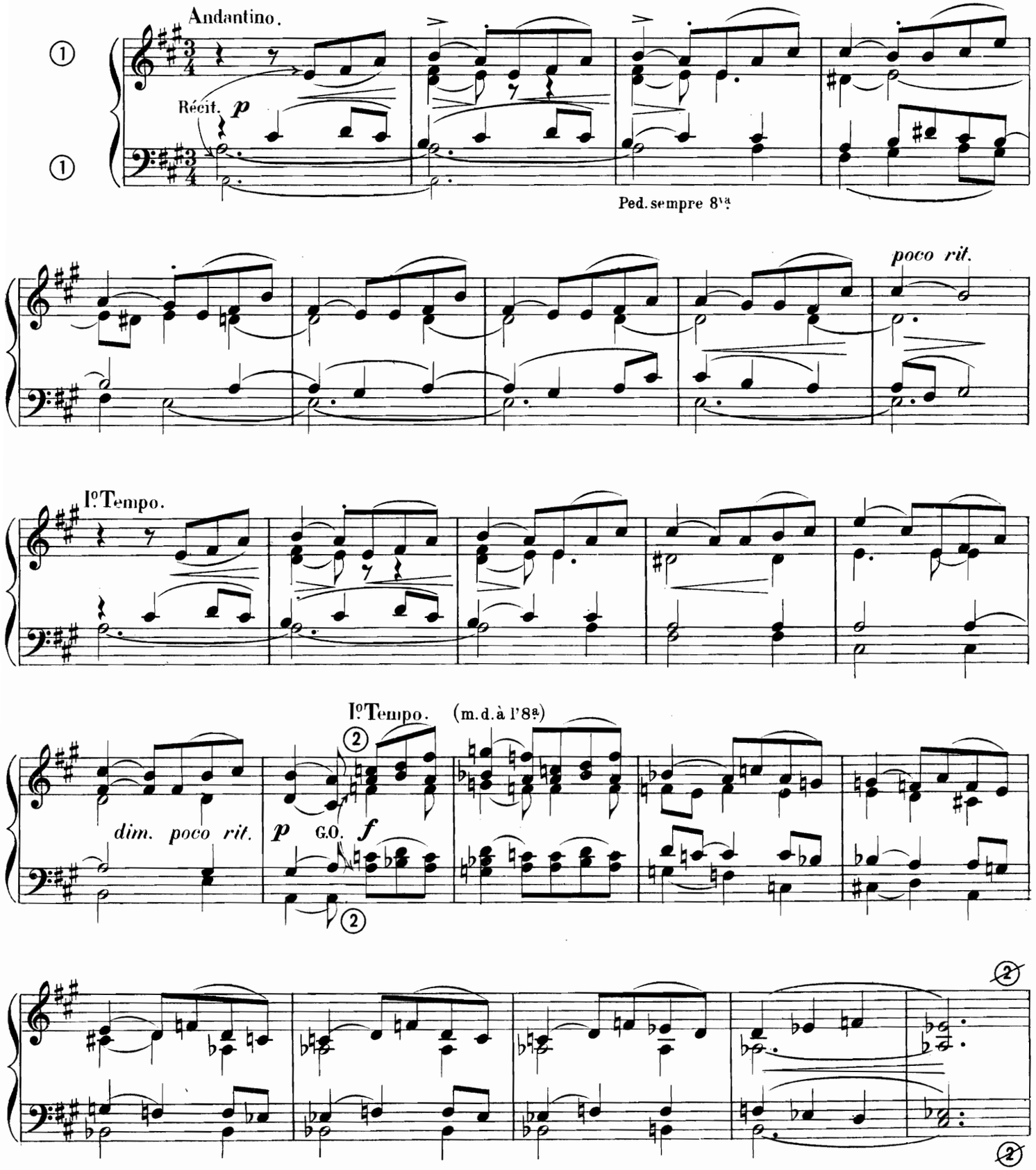

Réc. p
cresc.
Pos.
G.O.
f
ff
Ped.
un peu retenu.
allarg. molto e
fff

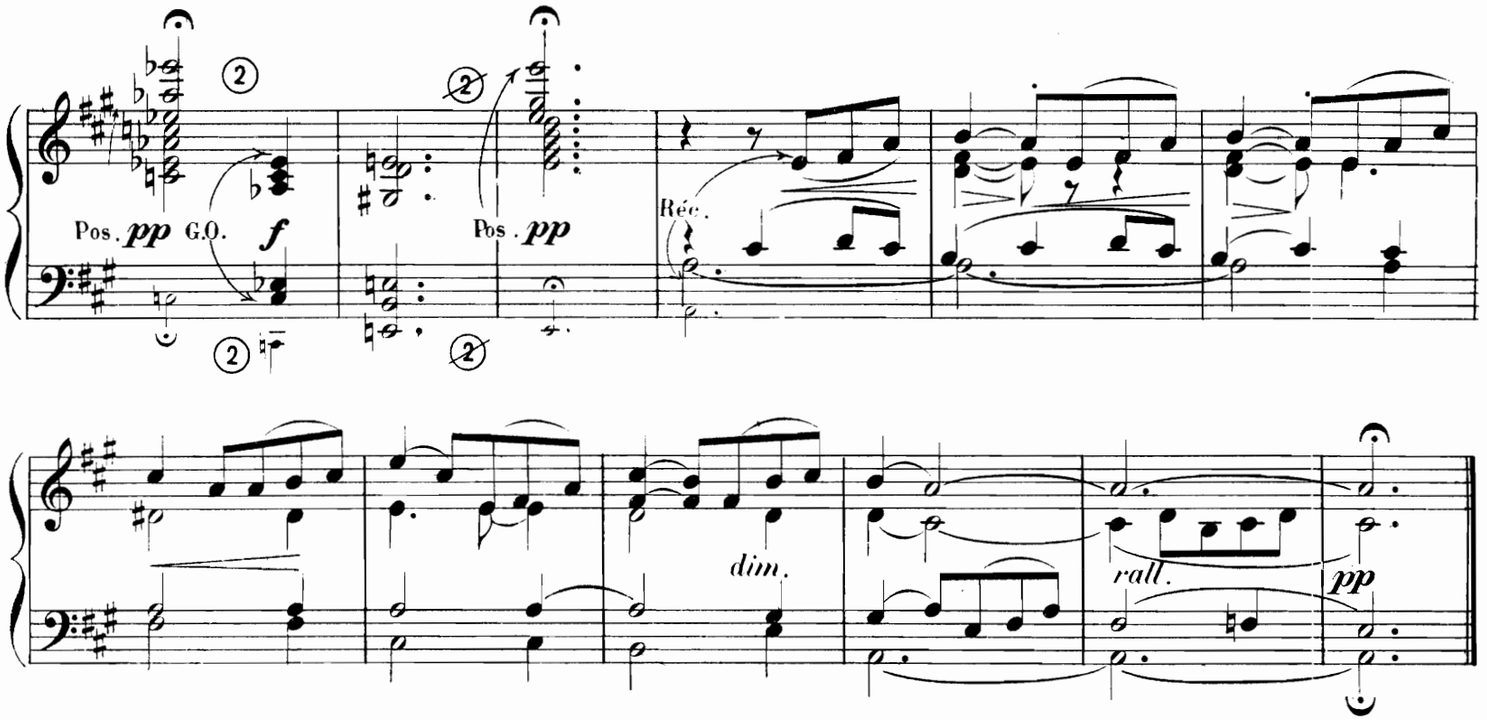
TROIS ANTIENNES

I

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Gambe, Flûte harm: Bourdon 8.
POSITIF: Bourdon 8.
G. ORGUE: Tous les fonds de 16. 8 et 4.
PÉDALE: Bourdon et Flûte 8.

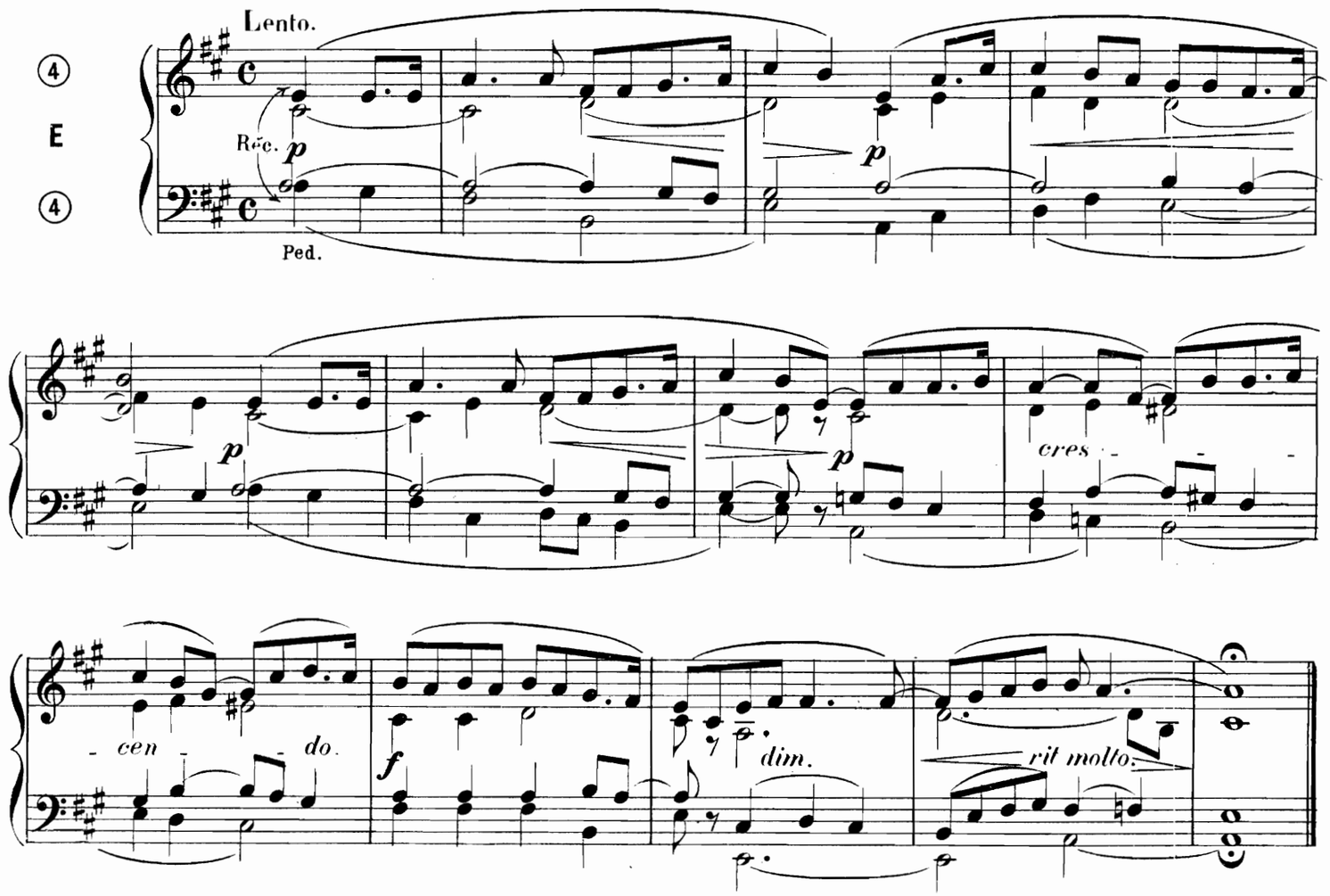
Op. 20.





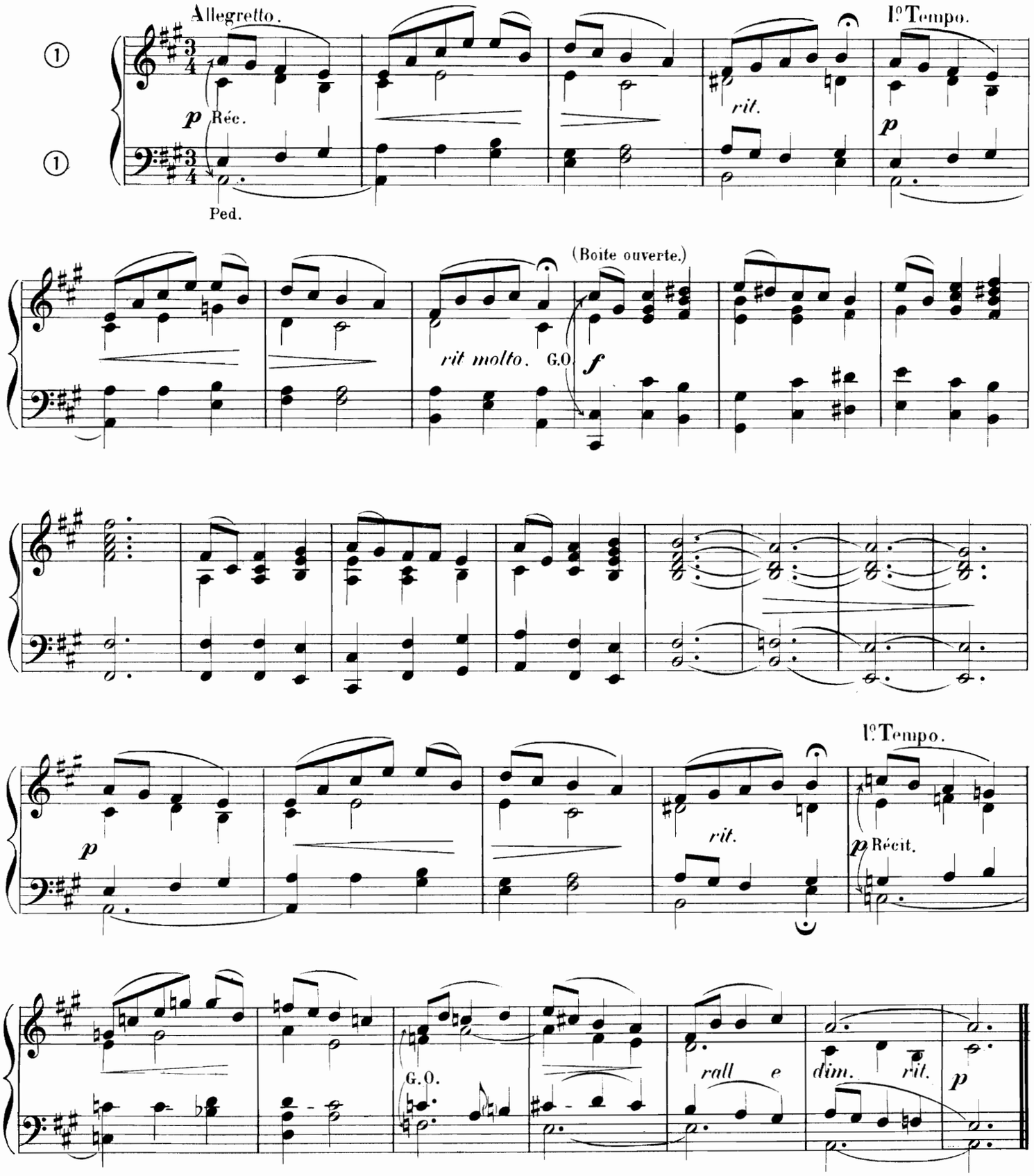
II

INDICATION DES JEUX. RÉCIT : Bourdon 8 . Voix humaine 8 (Tremblant)
PÉDALE : Bourdon 16 et 8 .



III

INDICATION DES JEUX. RÉCIT: Fonds, Trompette harmonique.
G. ORGUE: Fonds de 8, Bourdon 16 (Recit acc.)
PÉDALE: Fonds de 8 et 16.



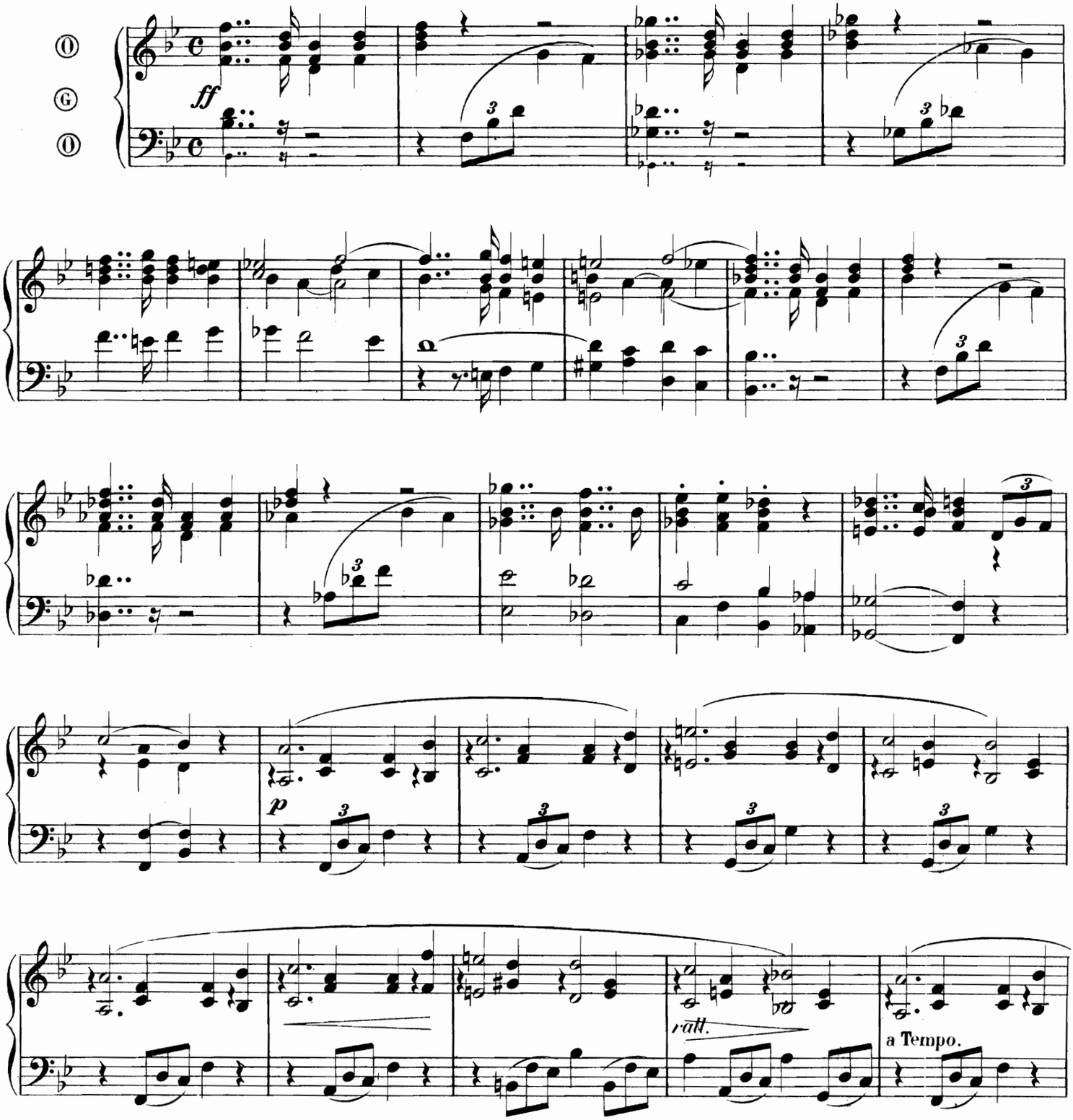
A son ami Mr E. PLANCON Organiste à Miramont (Lot-et-Garonne).

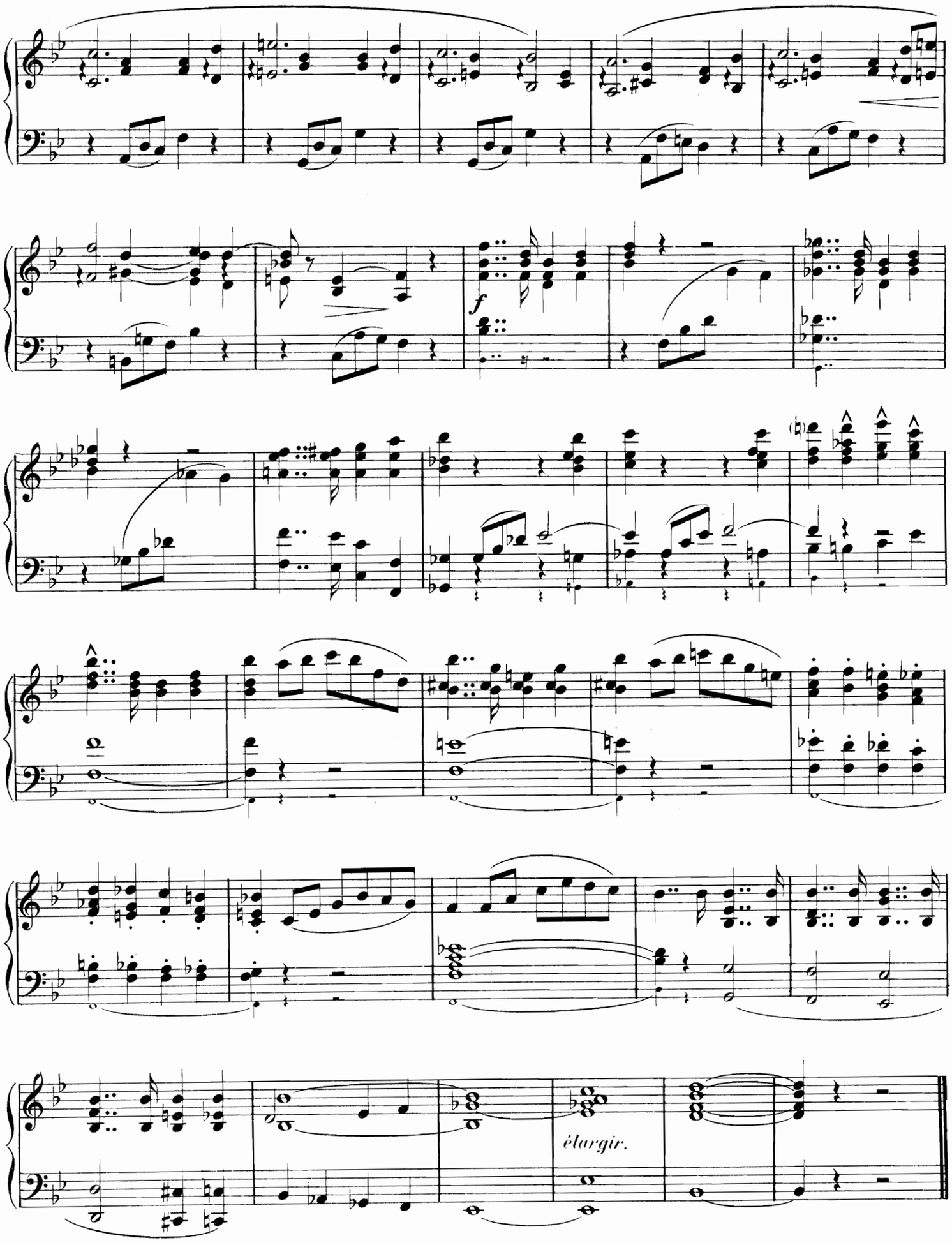
MARCHE NUPTIALE

POUR L'ENTRÉE

A. METZLER

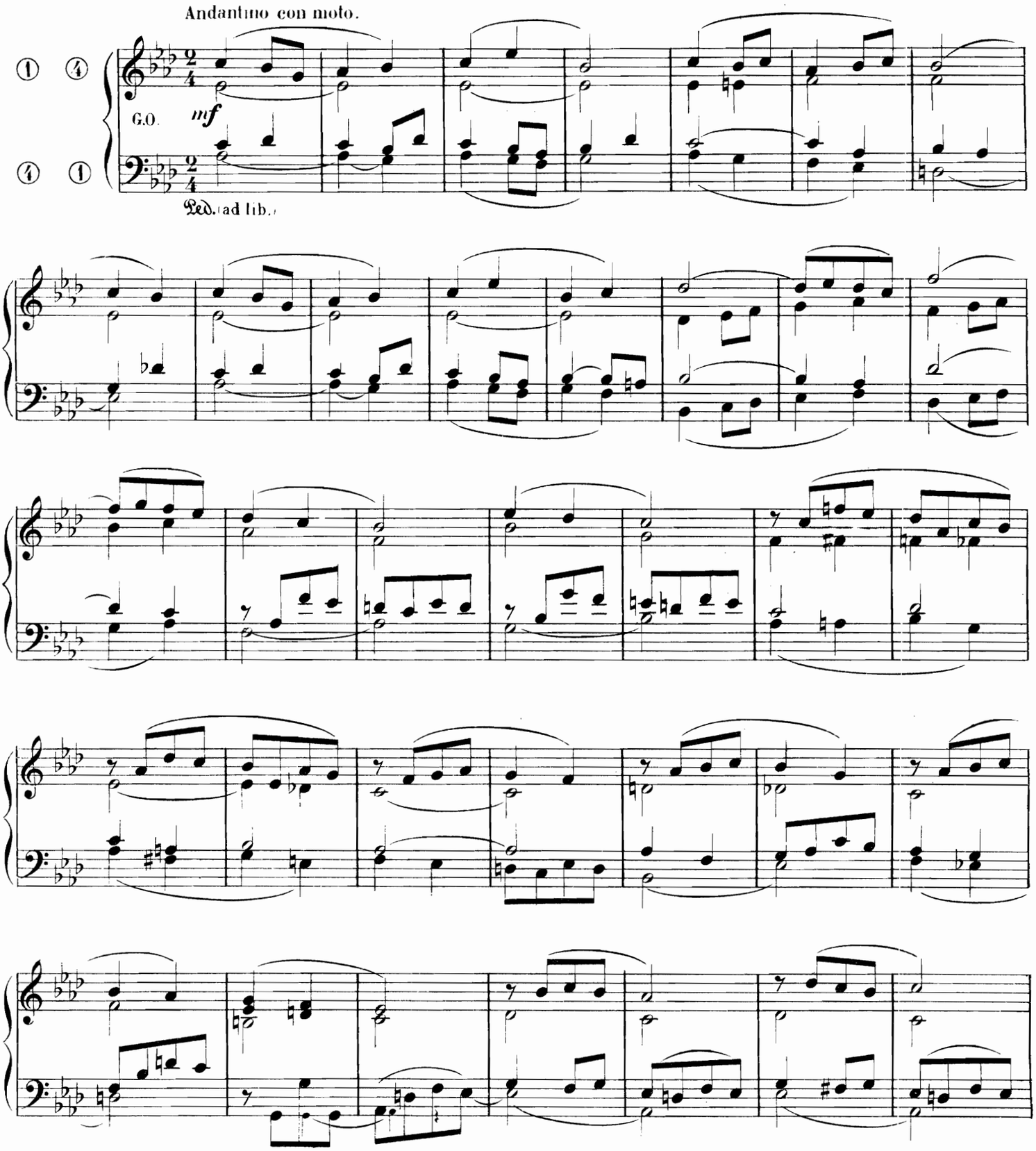
Mouvt de Marche.

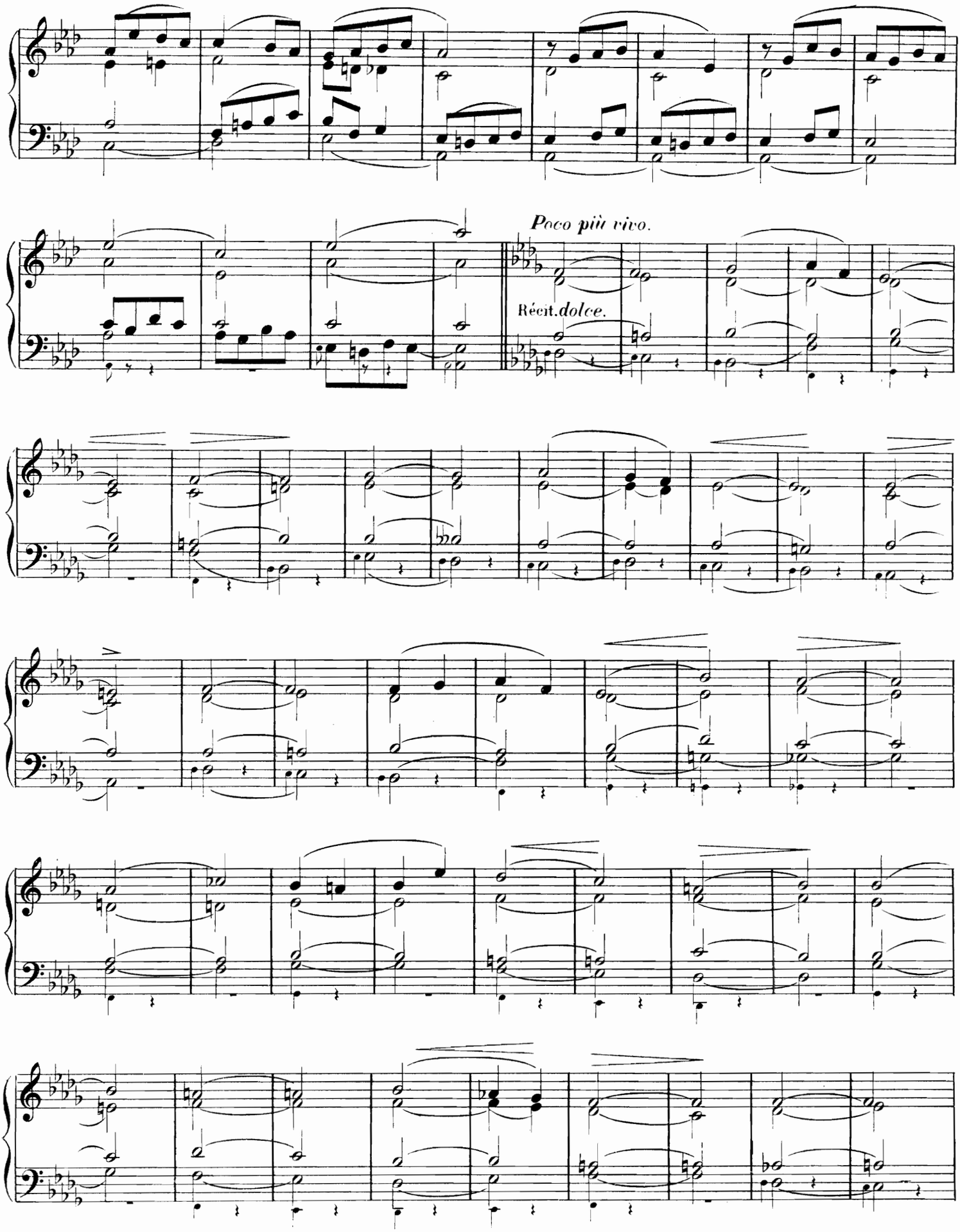



f
élargir.

MÉDITATION

A. VANDEN PLAS

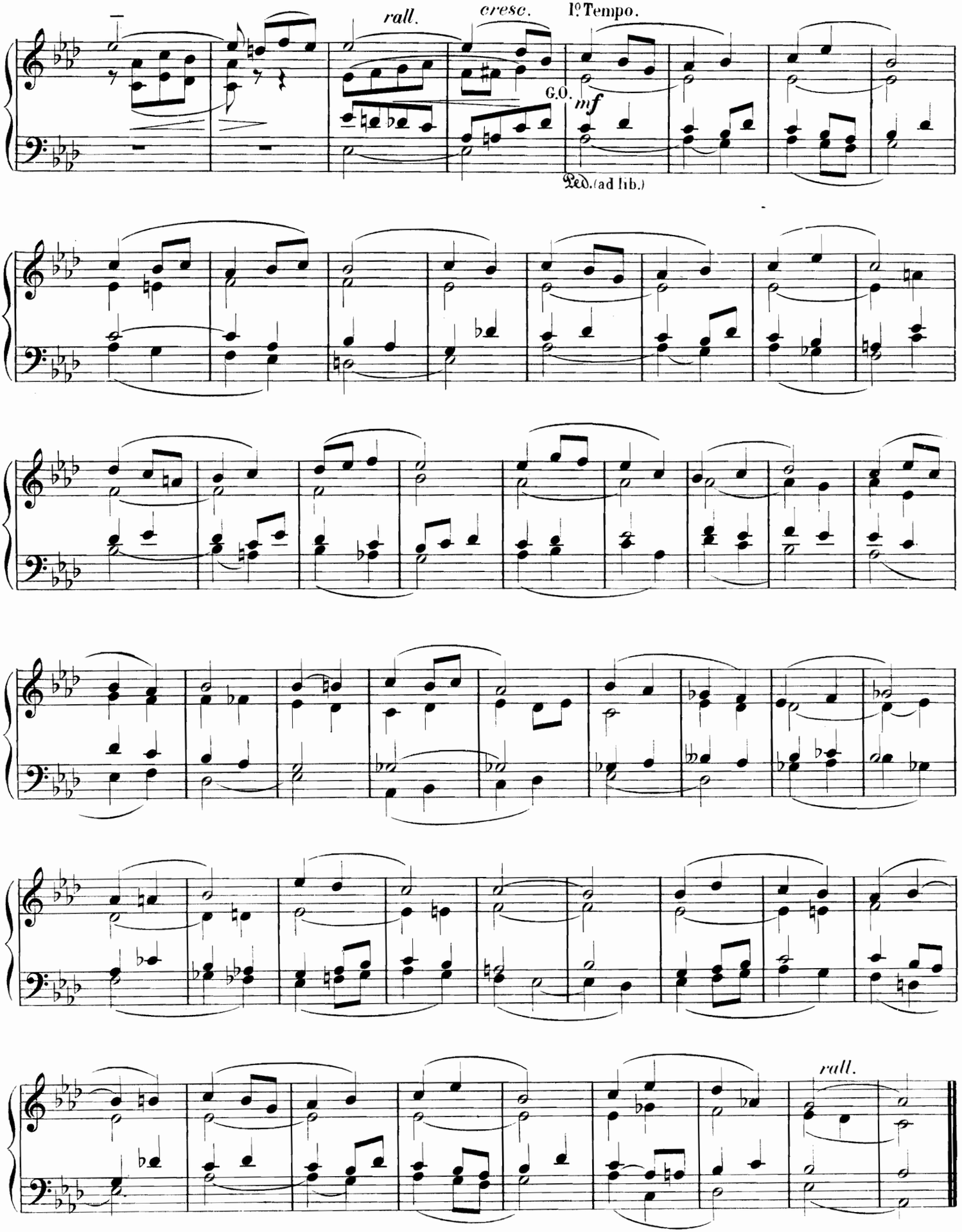



Poco più vivo.
Récit. dolce.

I° Tempo.

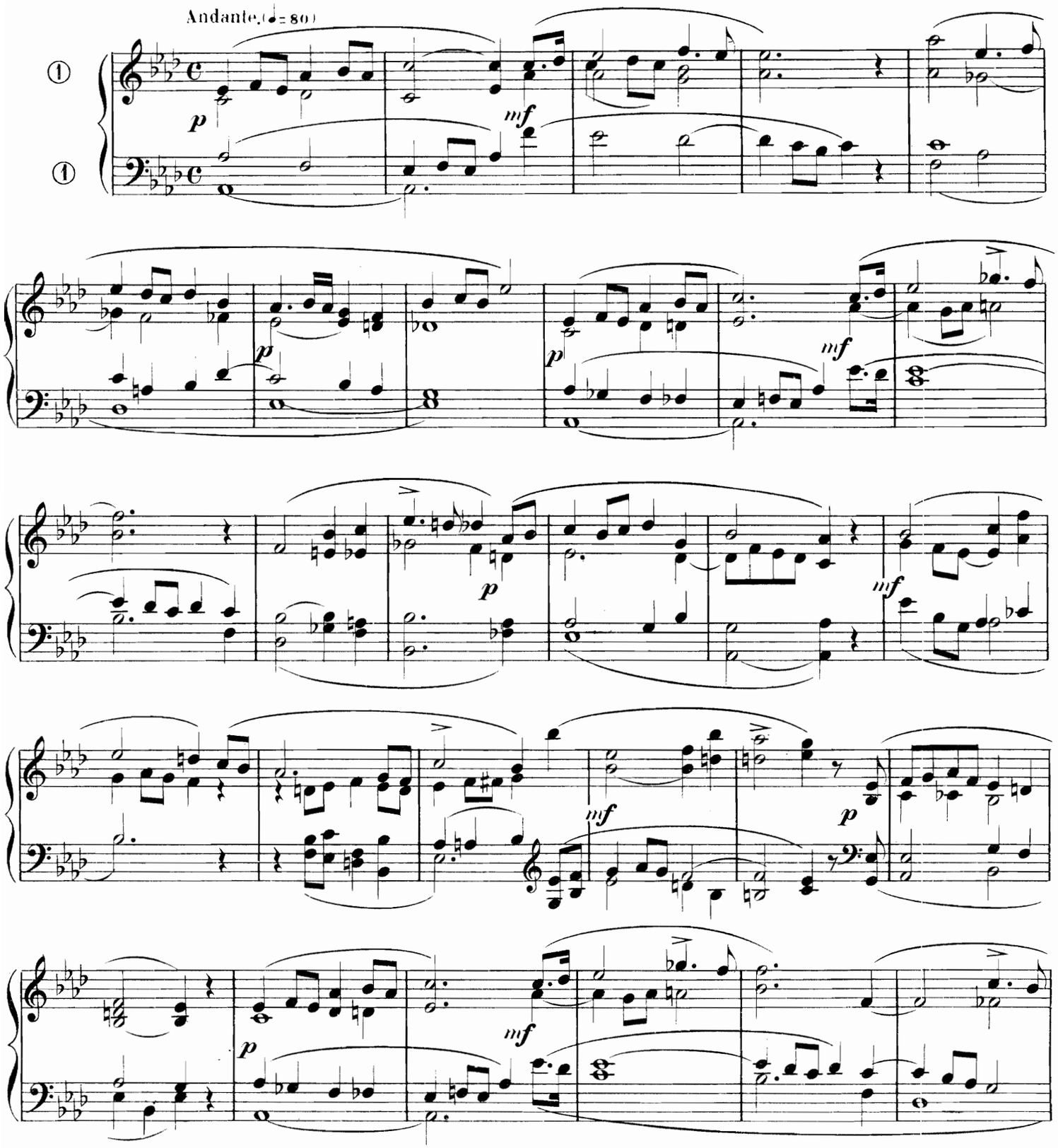
Positif. *p*

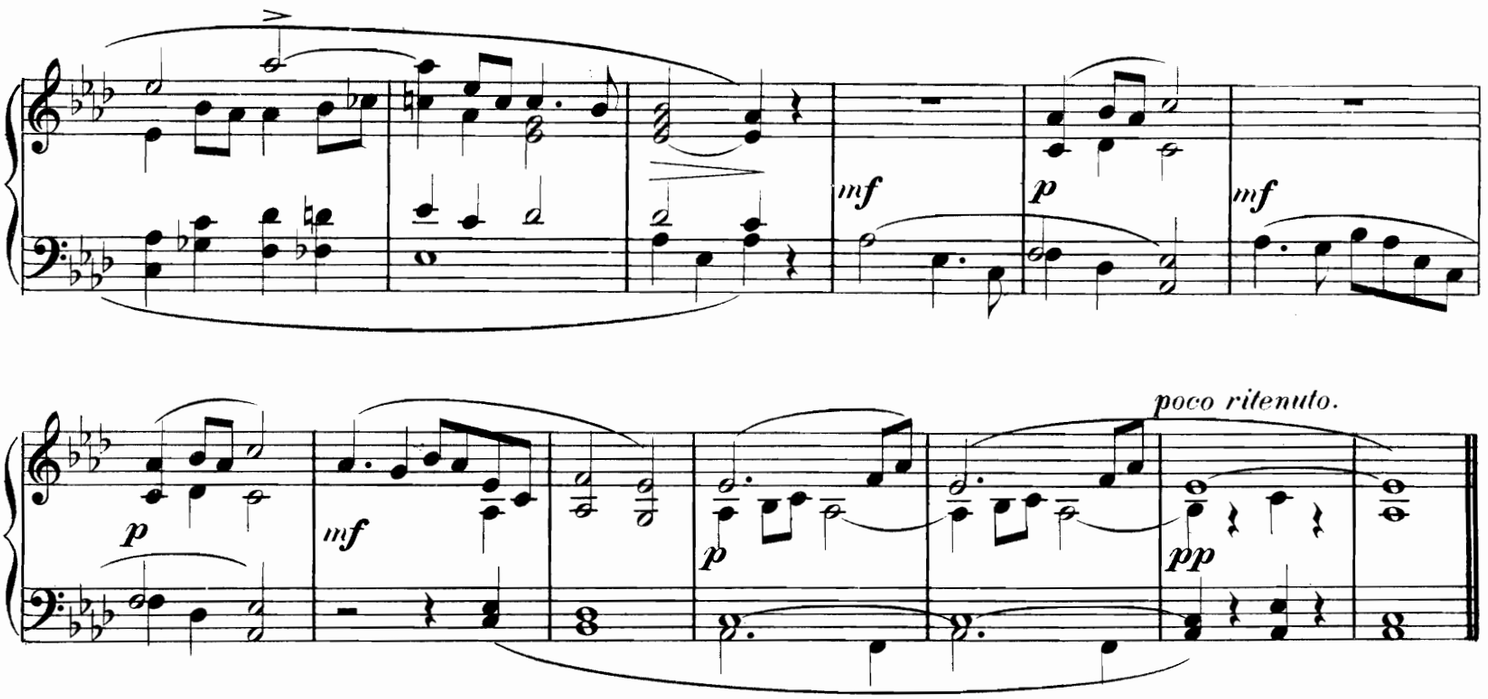
Ped. (ad lib.)


rall.
cresc.
I° Tempo.
G.O.
mf
Ped. (ad lib.)
rall.

ÉLÉVATION

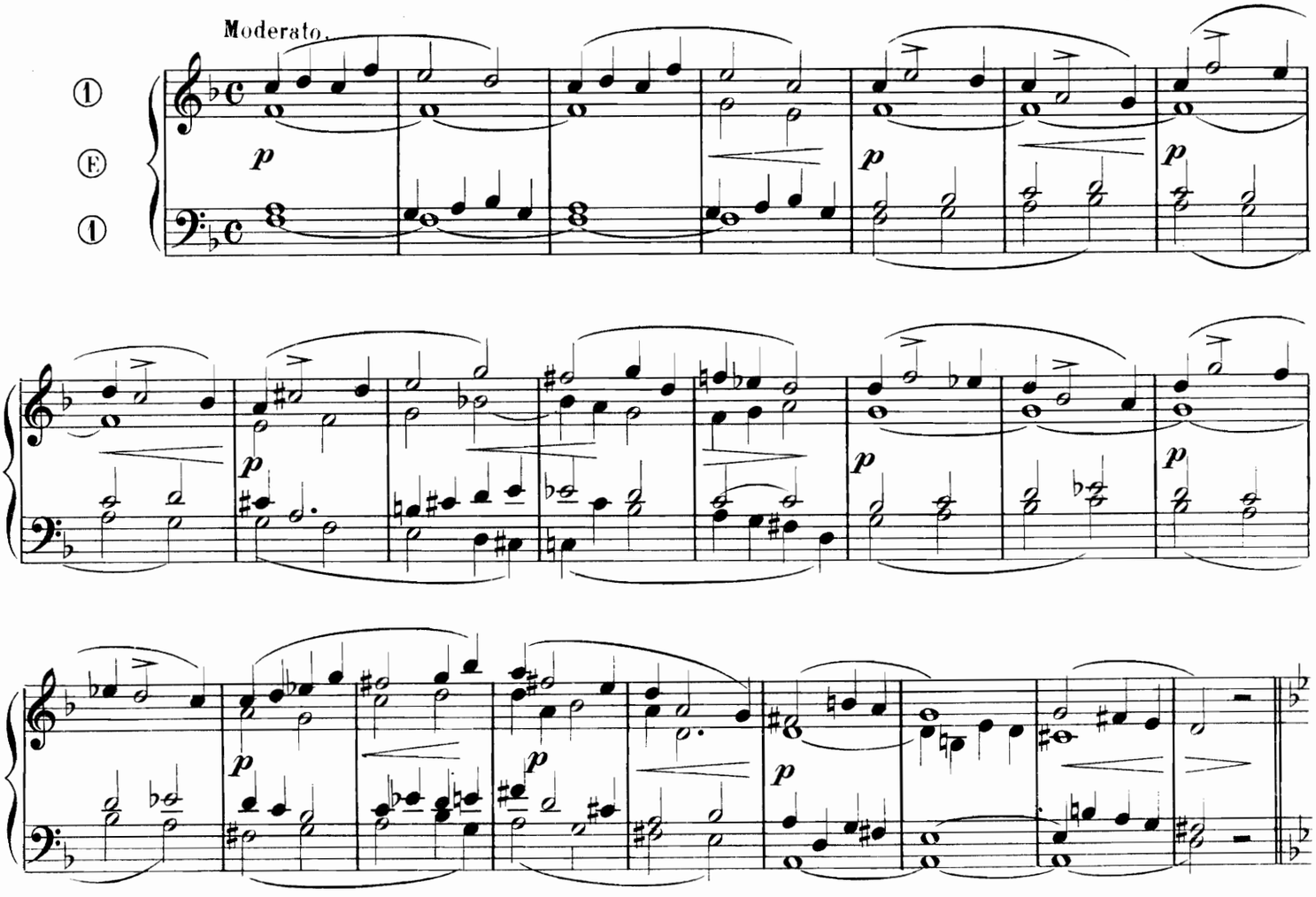
SIMON

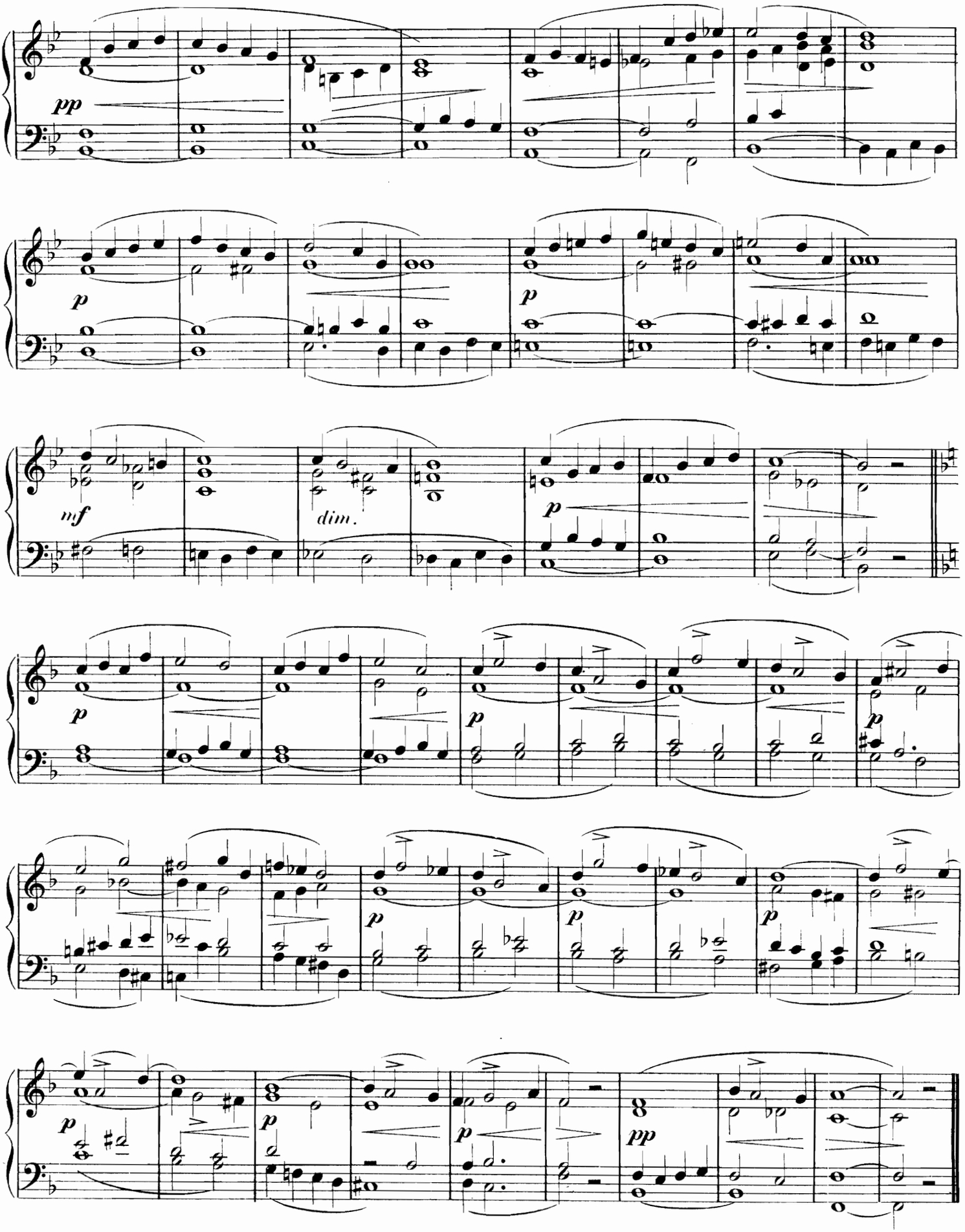




PRIÈRE

A. VANDEN PLAS

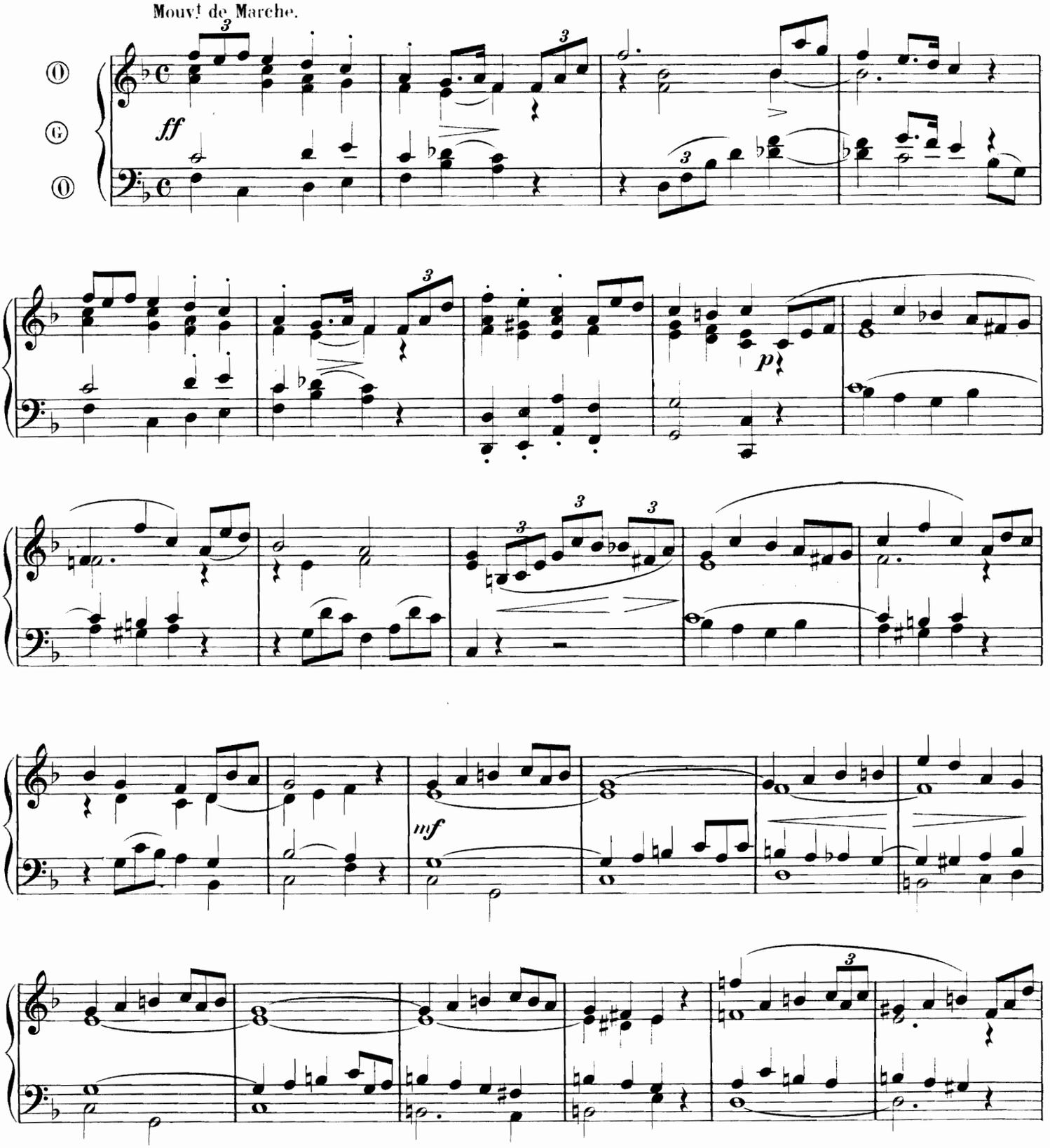


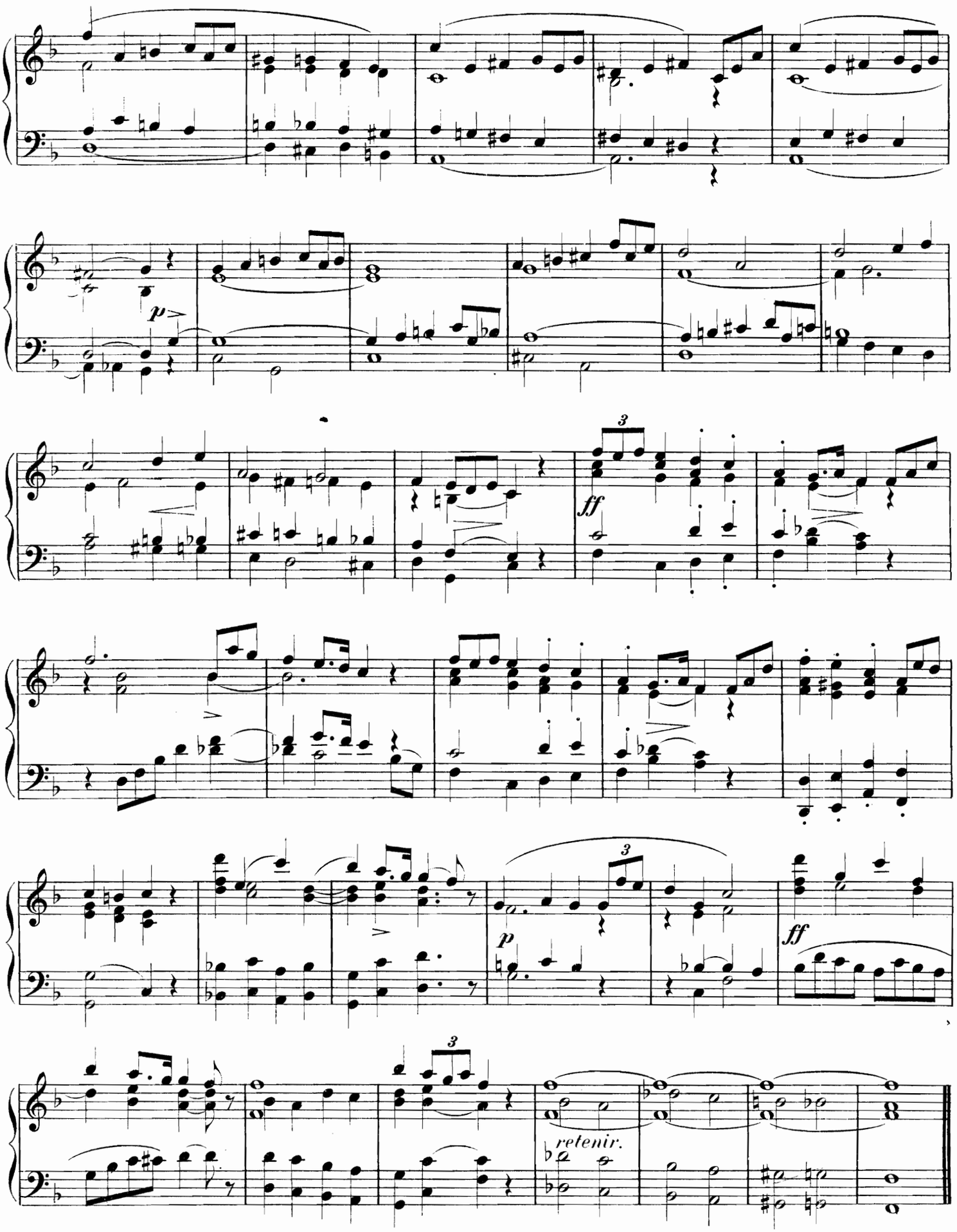

pp
p
p
mf
dim.
p
p
p
p
p
p
p
p
pp

MARCHE

A. METZLER

Mouvt de Marche.

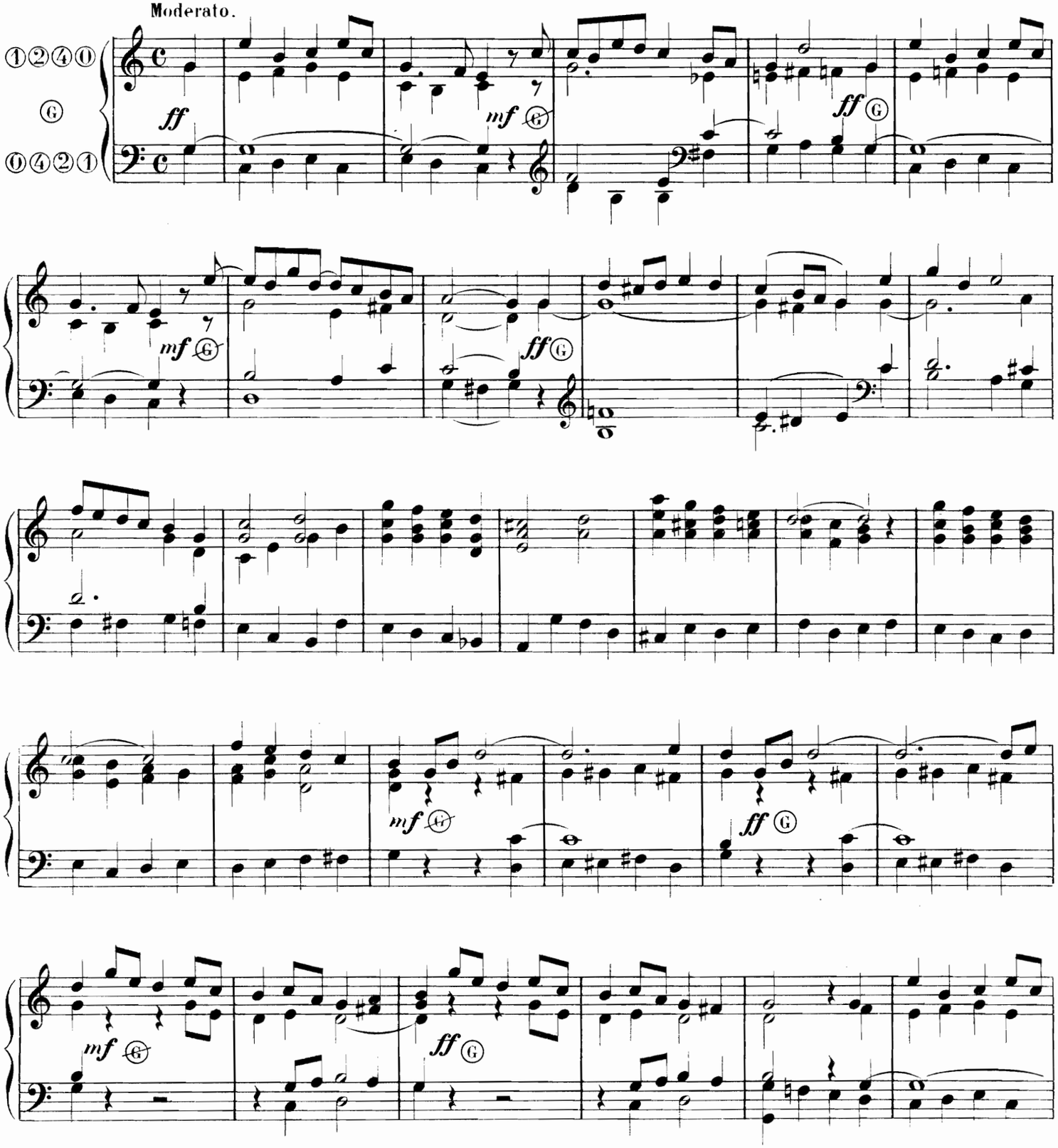


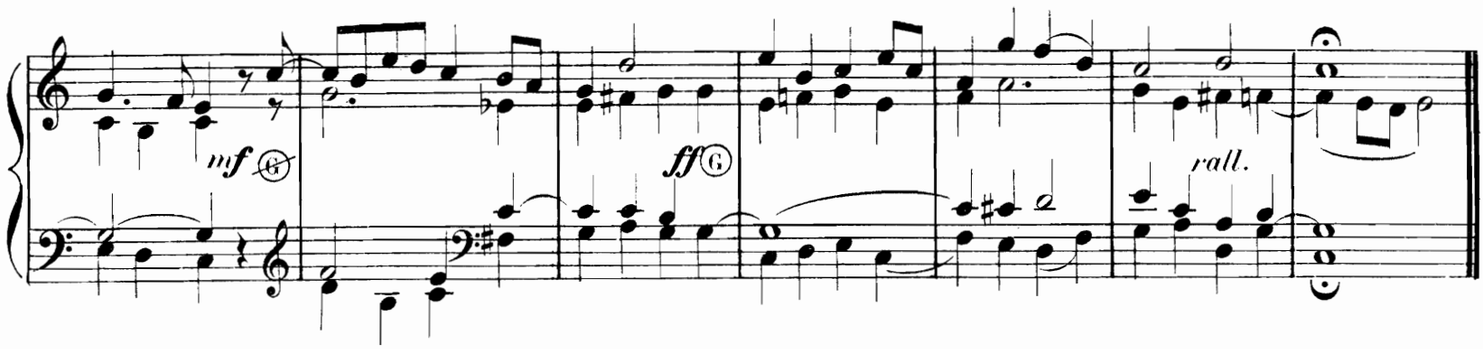

p
3
ff
3
p
ff
3
retenir.

GRAND CHŒUR

A. VANDEN PLAS

Moderato.

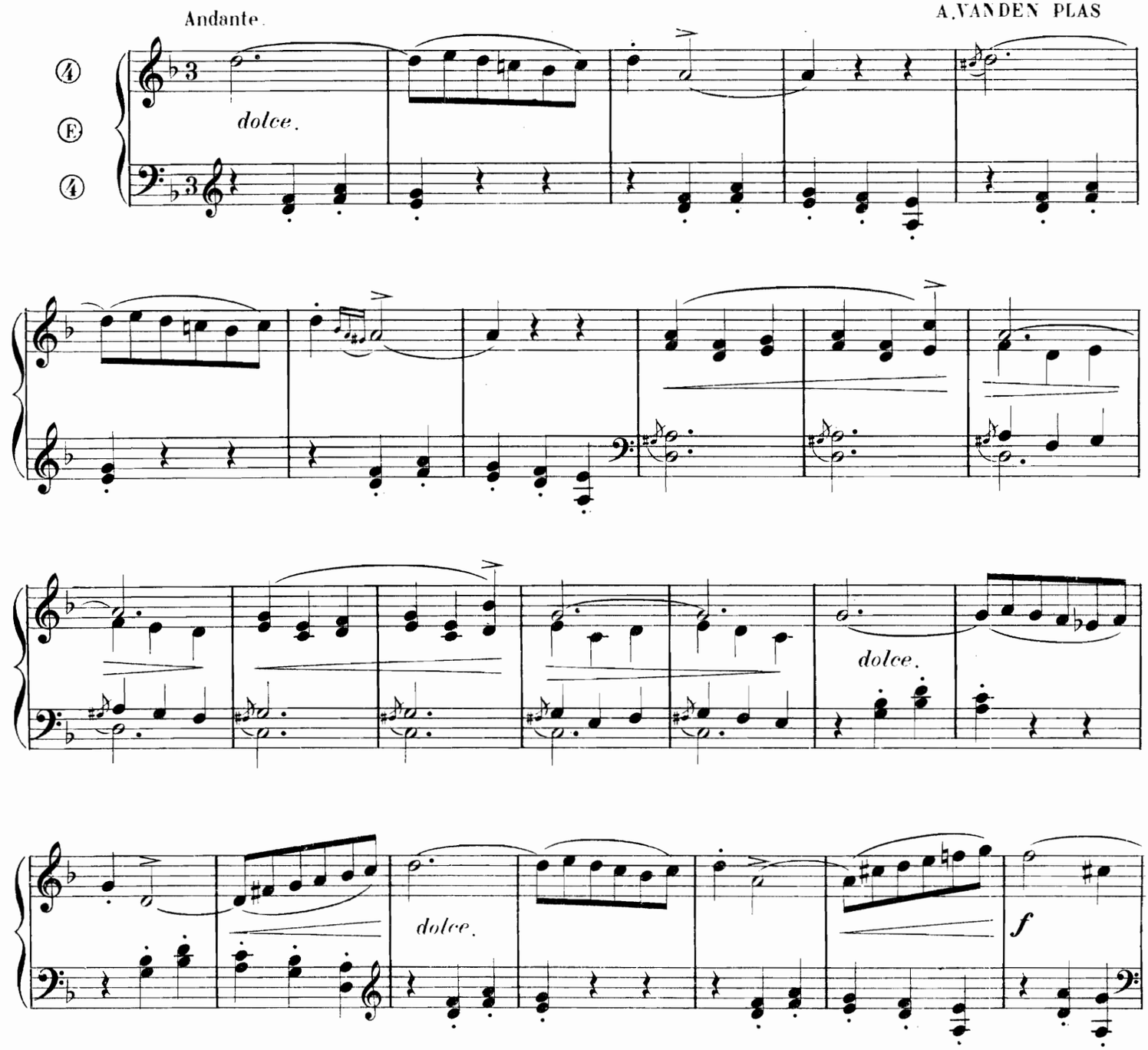


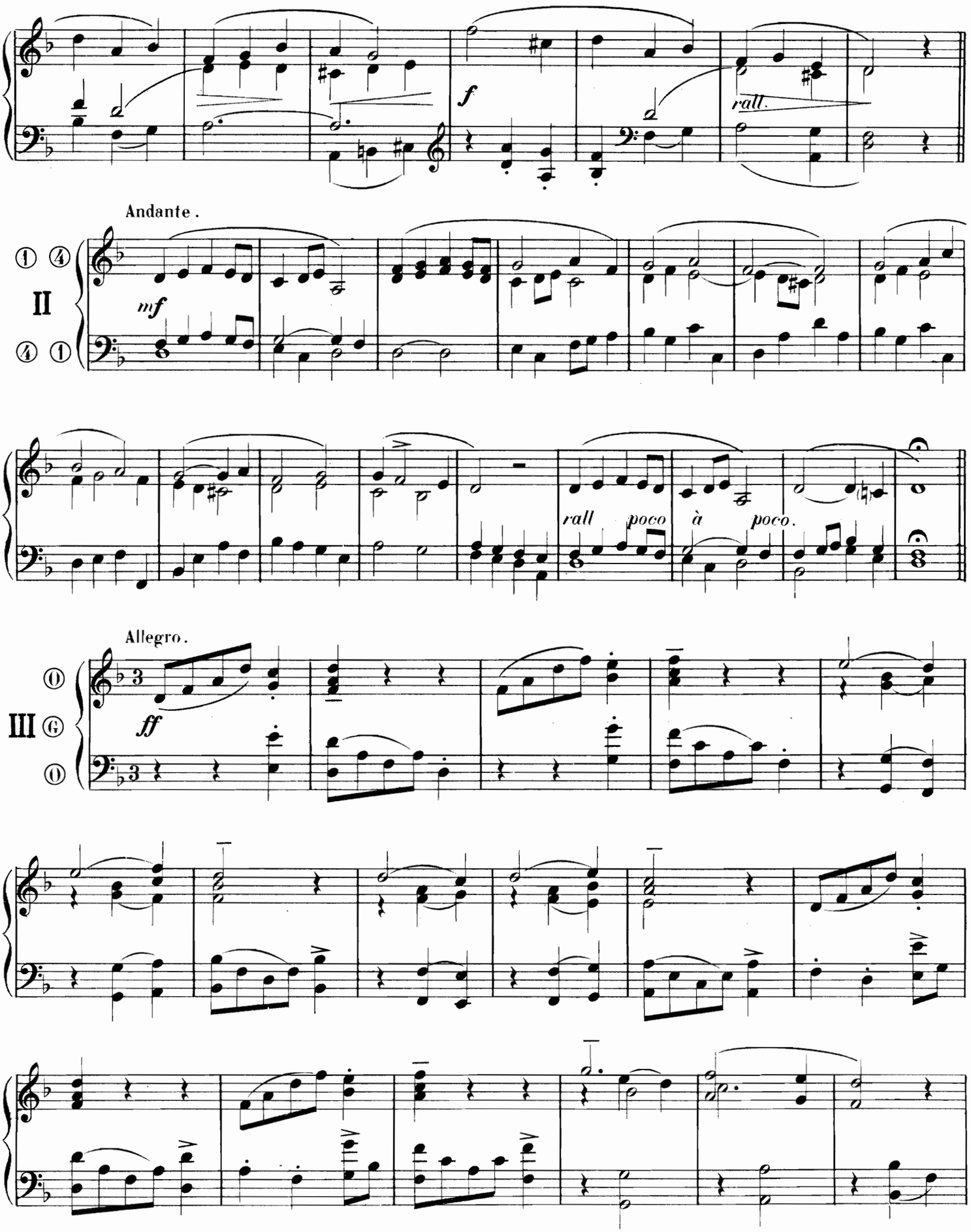


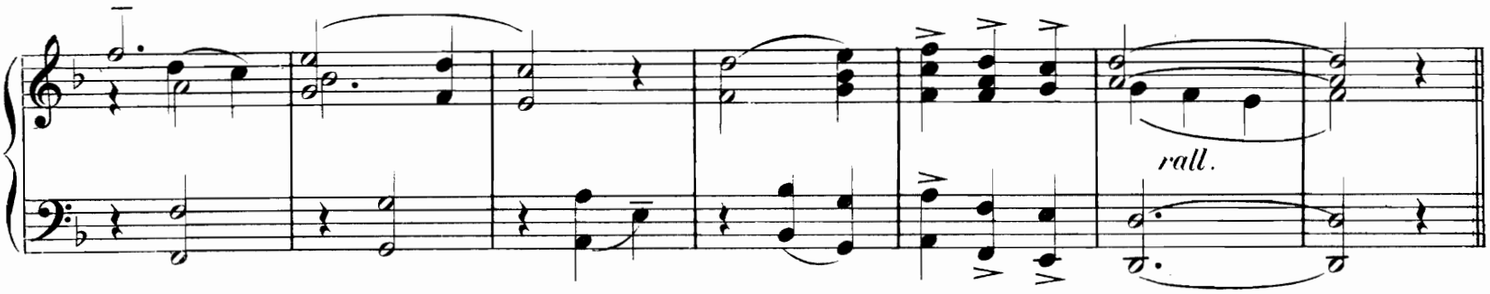
VERSETS DE MAGNIFICAT

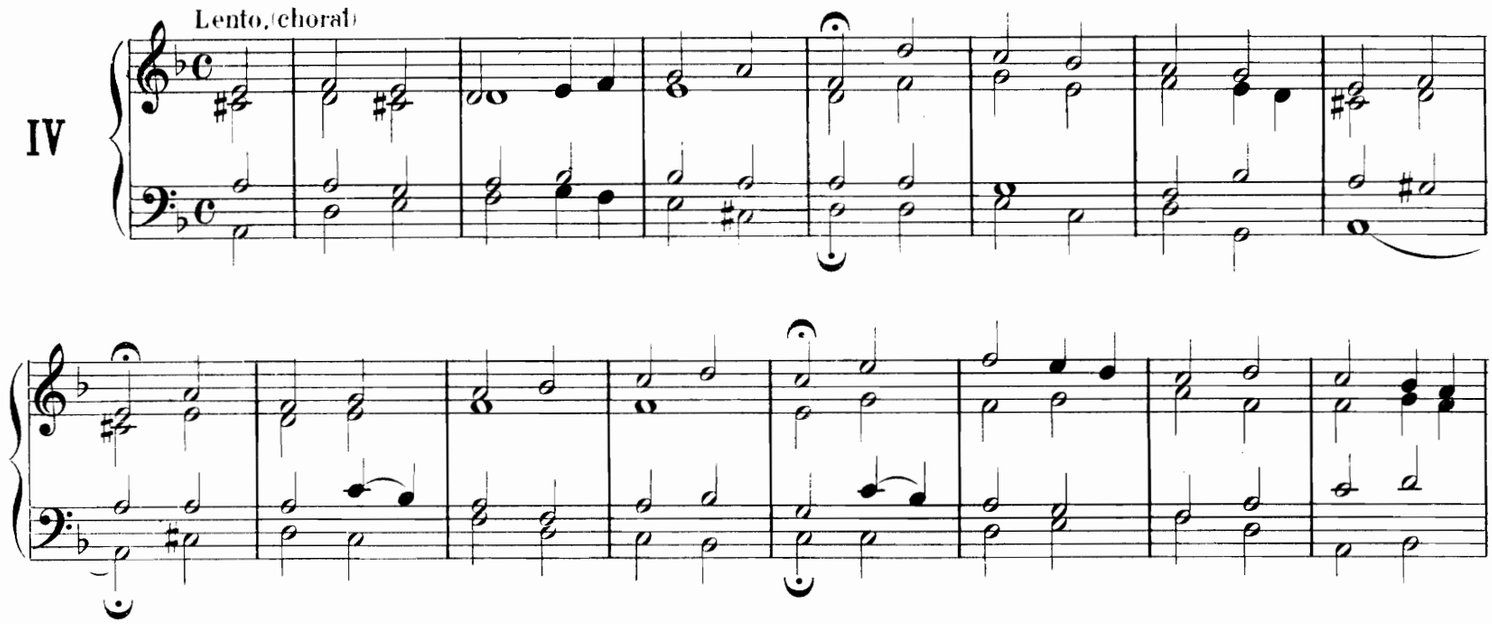
A. VANDEN PLAS

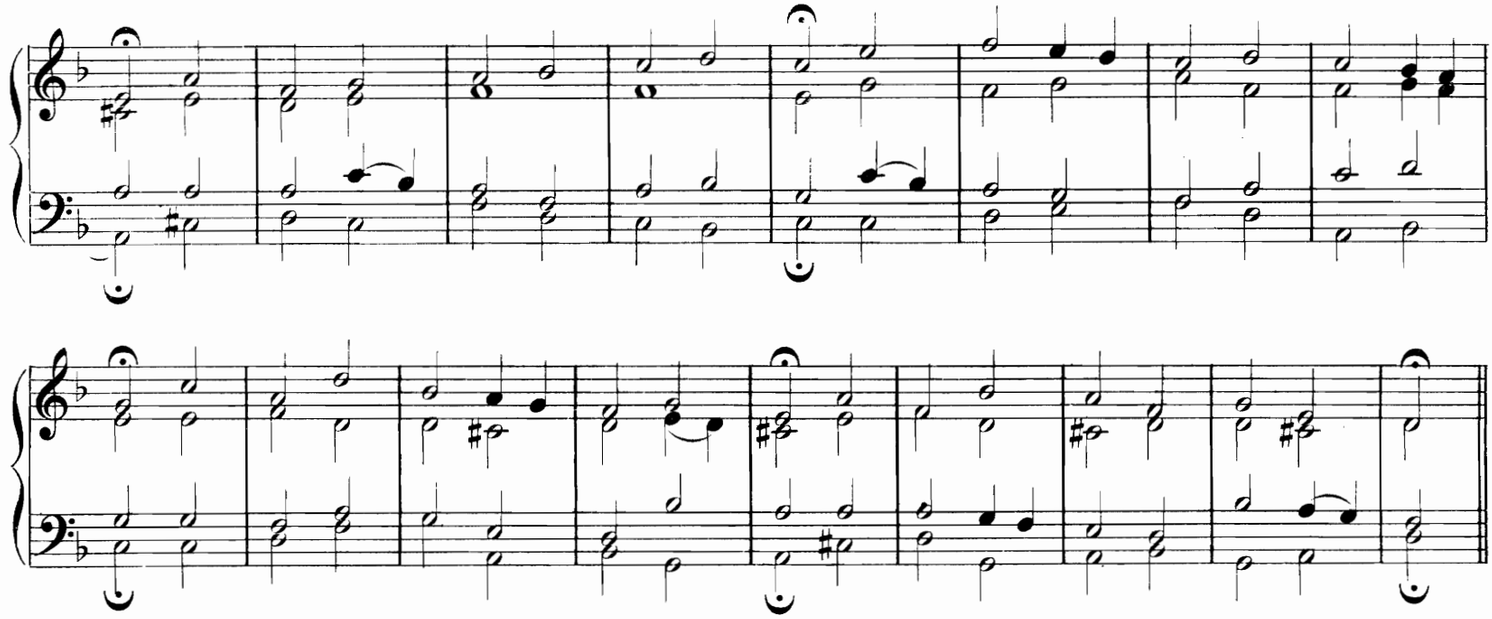
Andante.

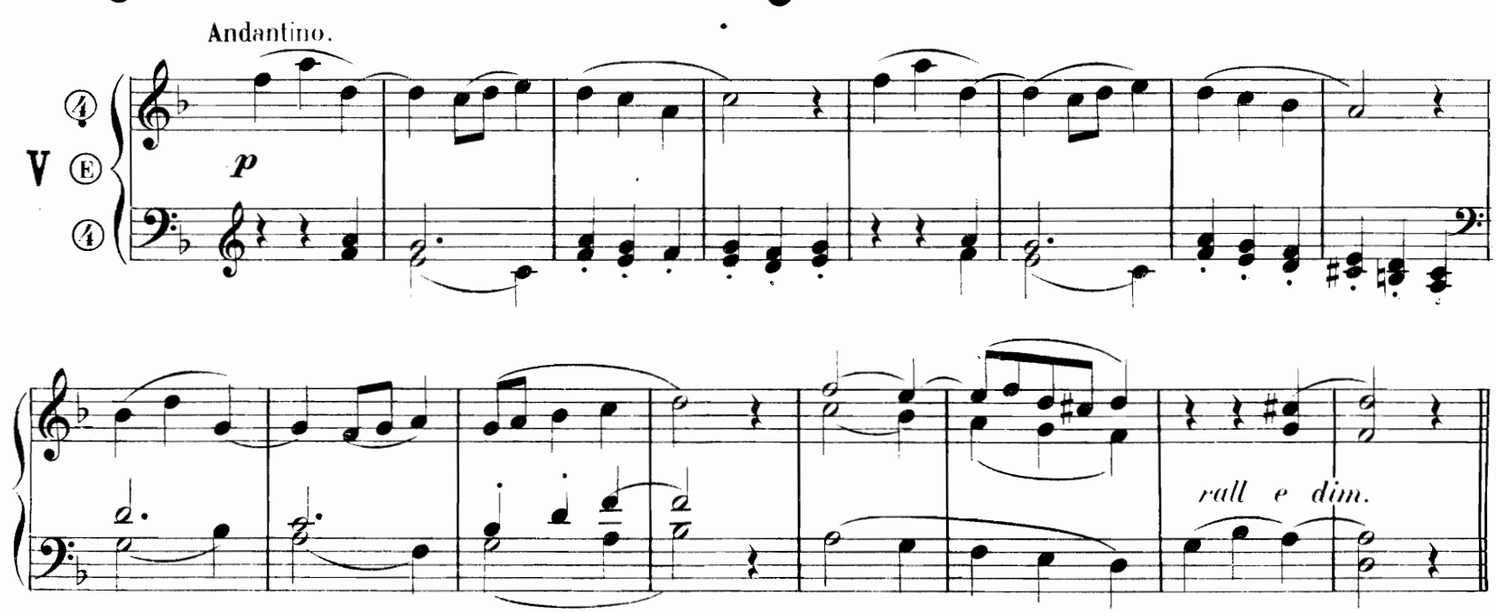



f
rall.
Andante.
II
mf
rall poco à poco.
Allegro.
III
ff

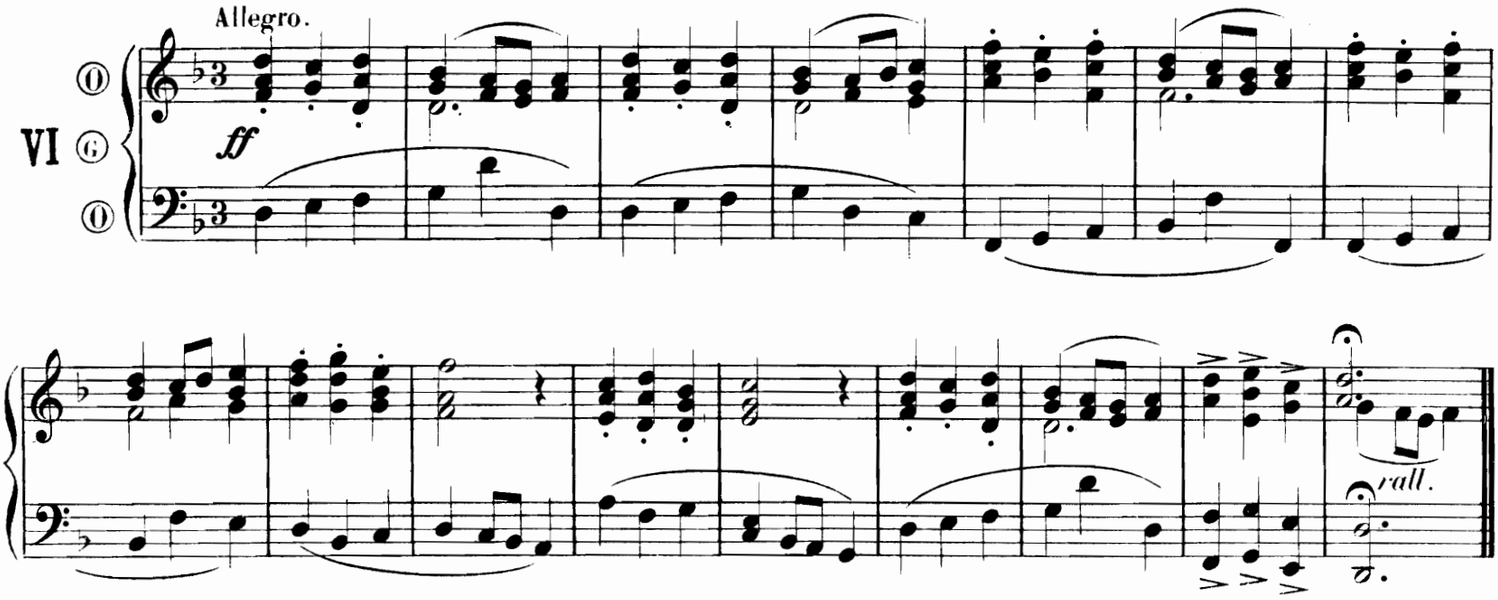

rall.


Lento, (choral)
IV

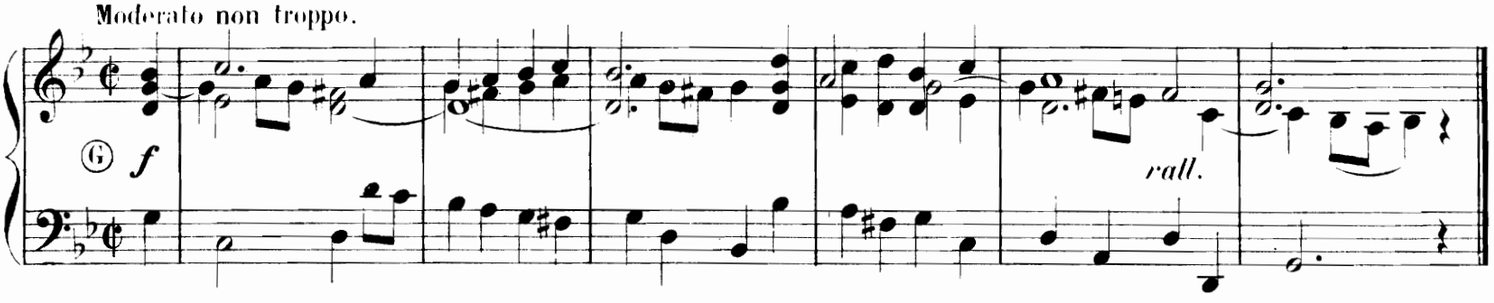


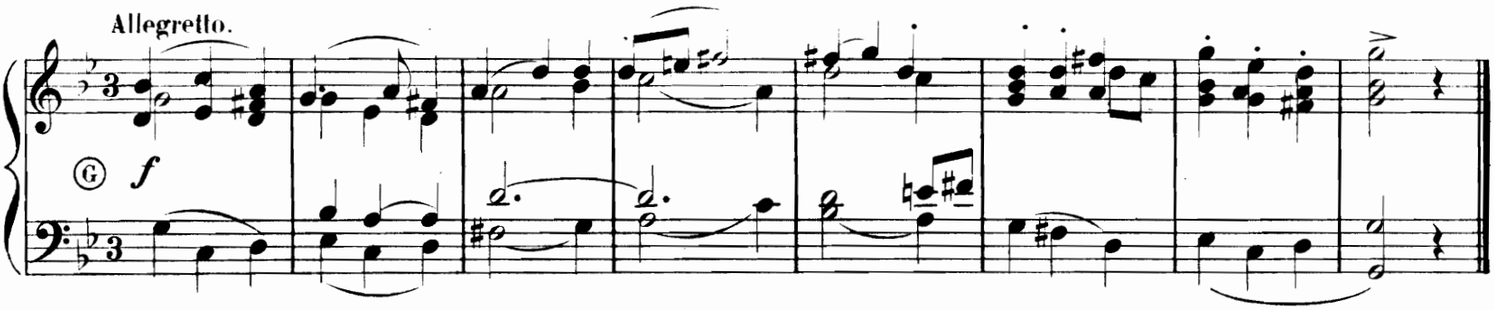

Andantino.
V
p

rall e dim.

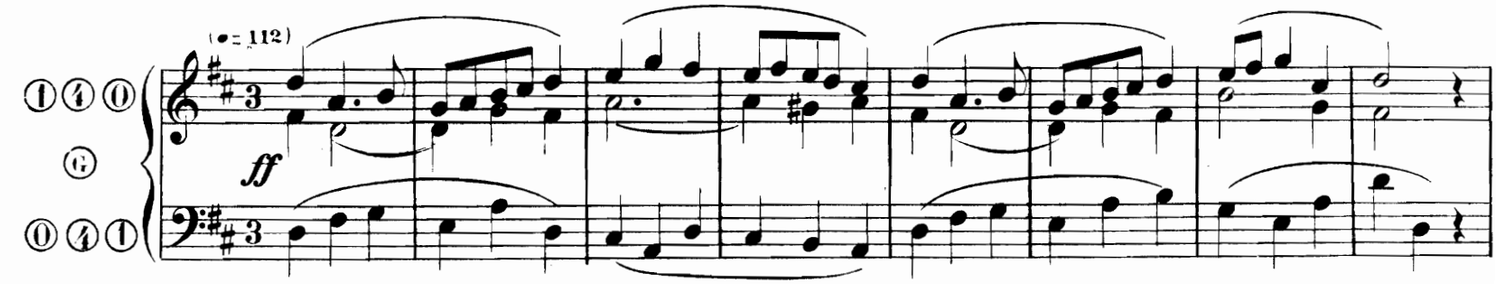


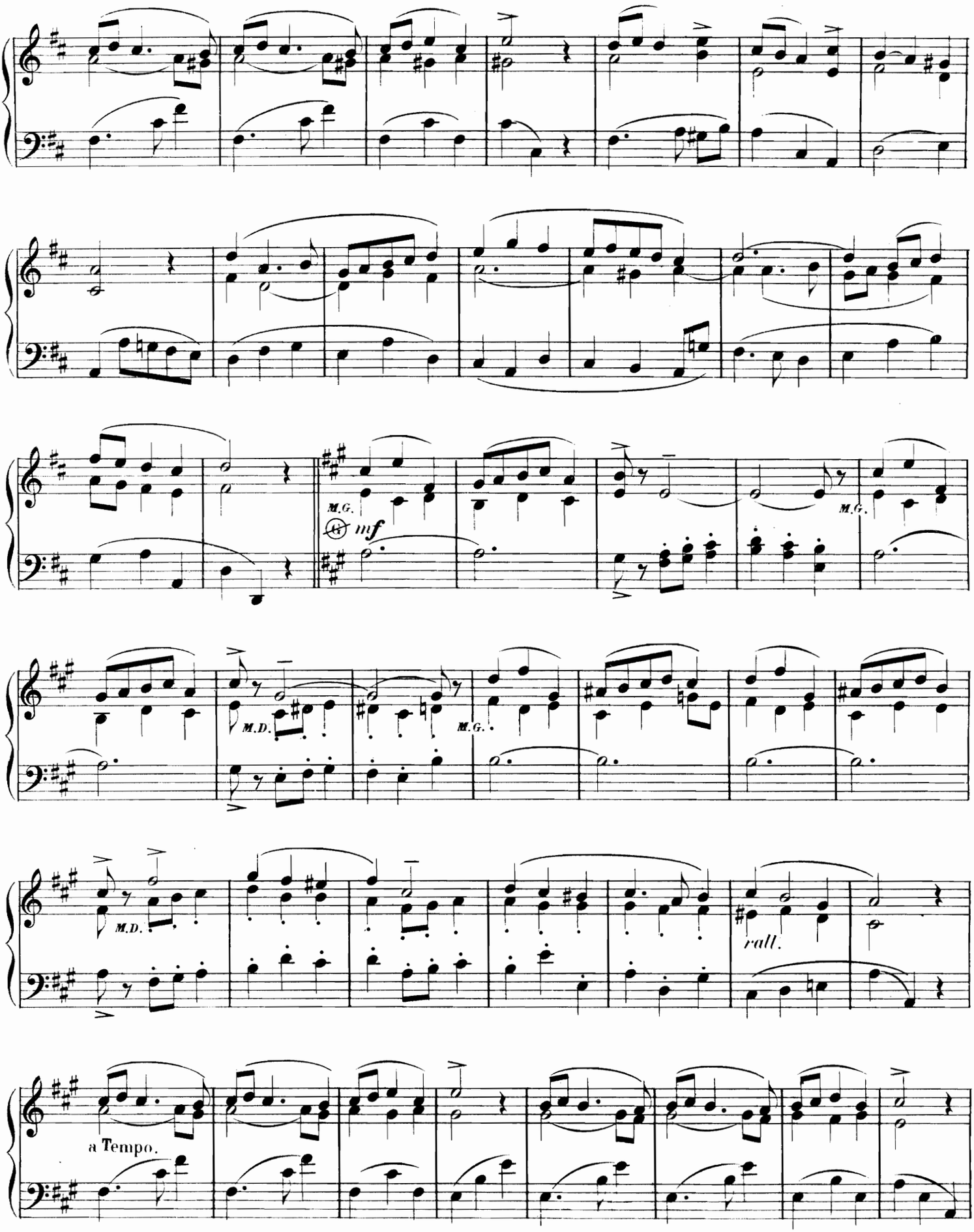
DEUX AMEN

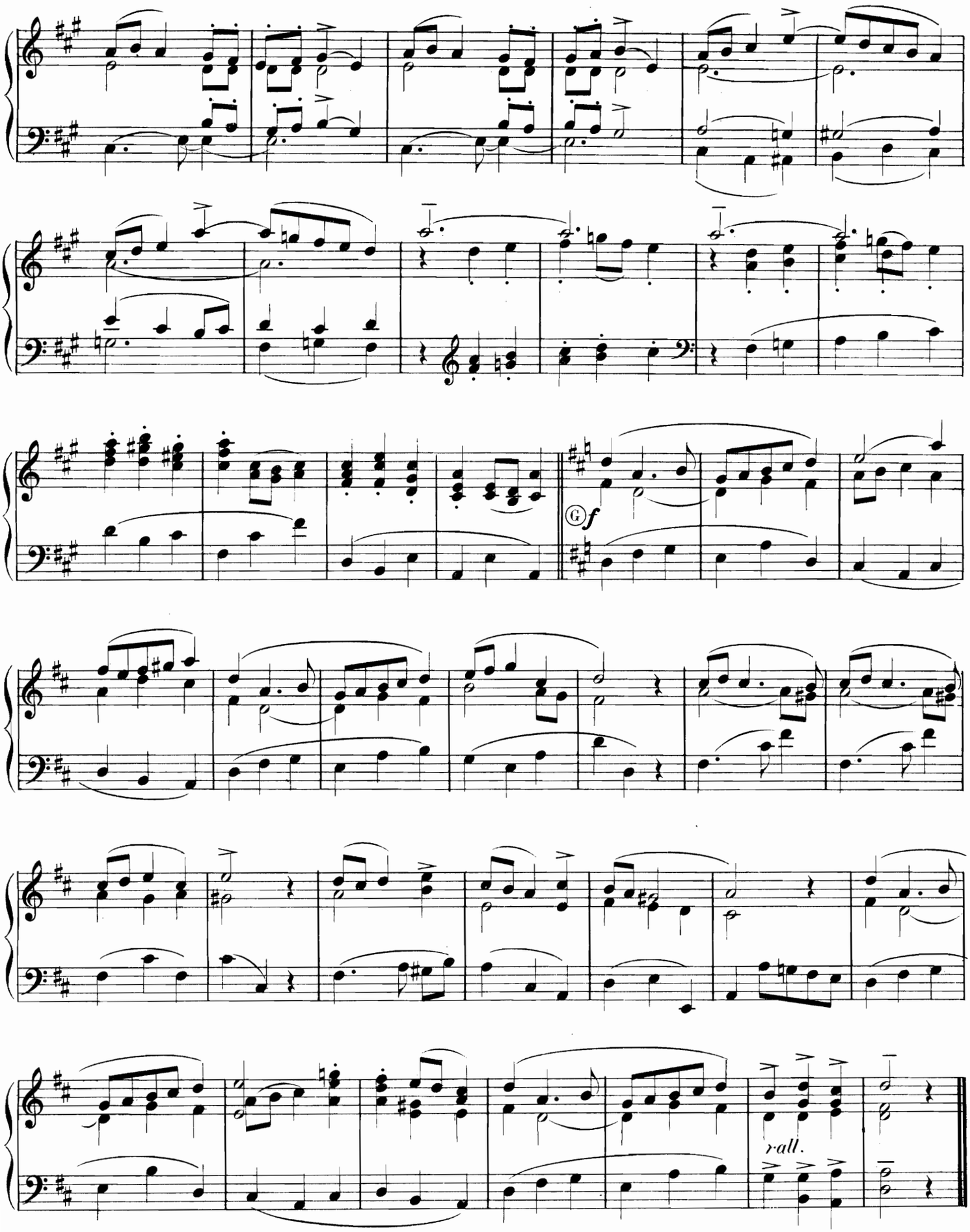




MARCHE

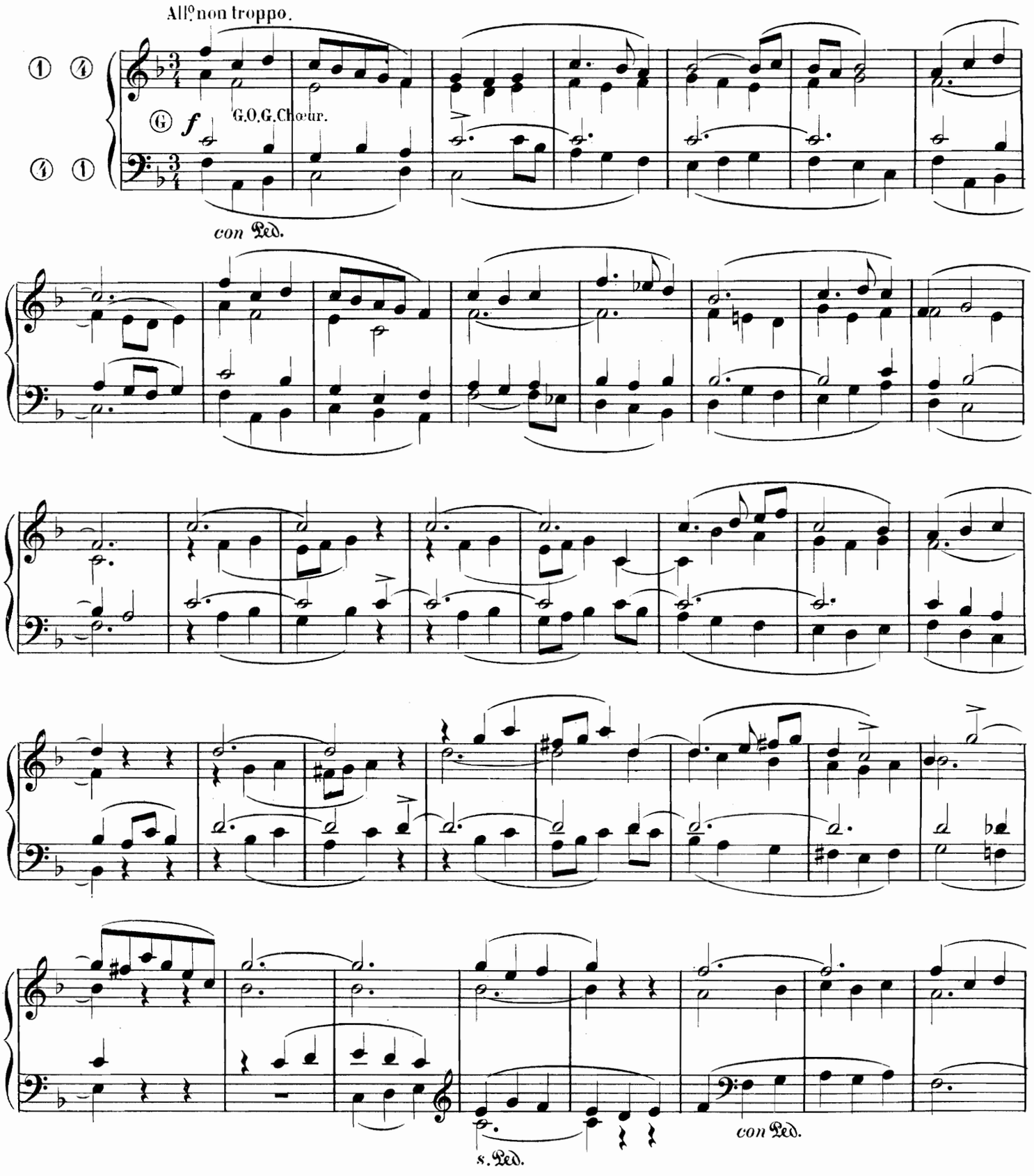


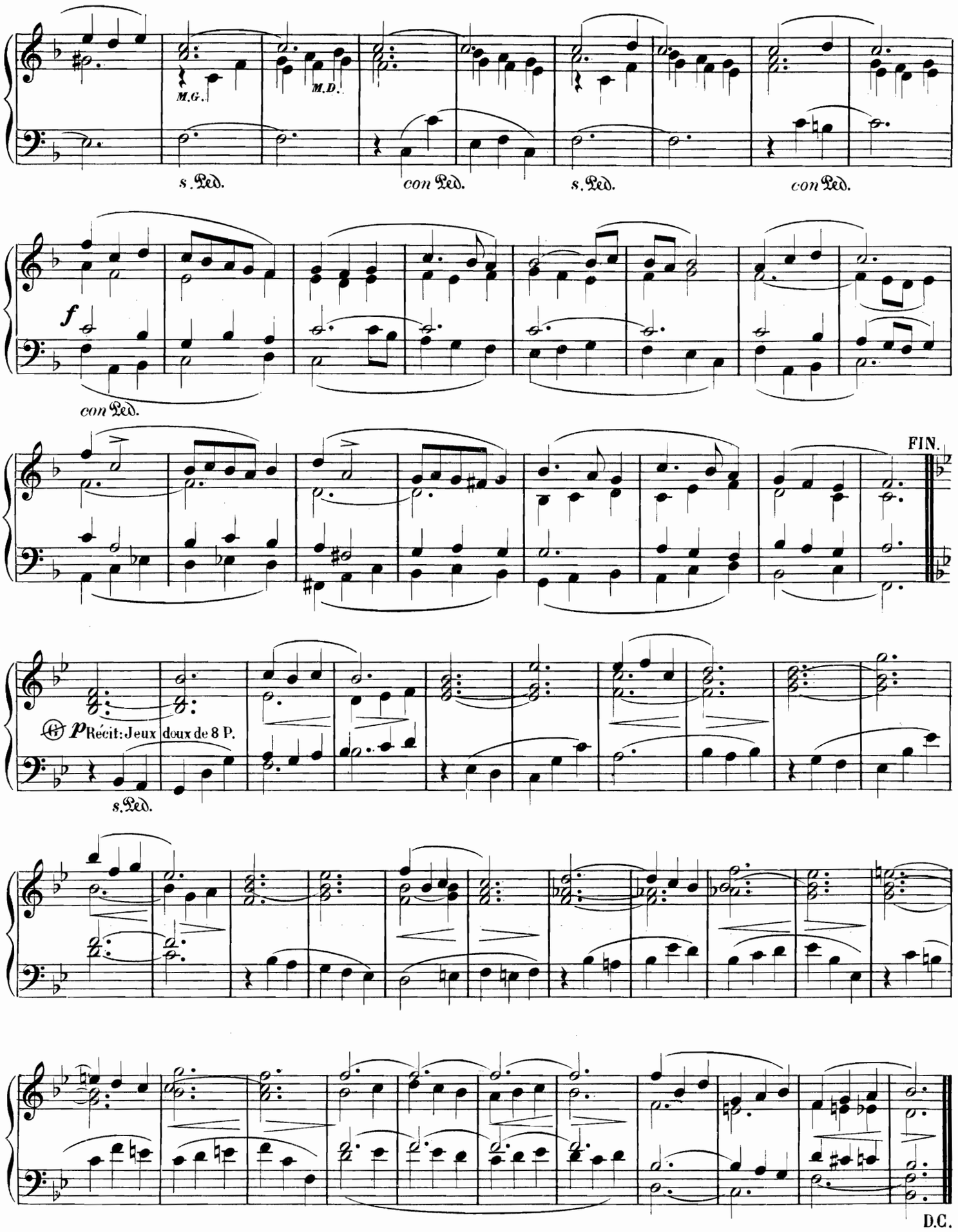

M.G.
mf
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
rall.
a Tempo.


Ⓖf
rall.

GRAND CHŒUR

J. de ROULERS




M.G.
M.D.
s. Ped.
con Ped.
s. Ped.
con Ped.
f
con Ped.
FIN.
p Récit: Jeux doux de 8 P.
s. Ped.
D.C.

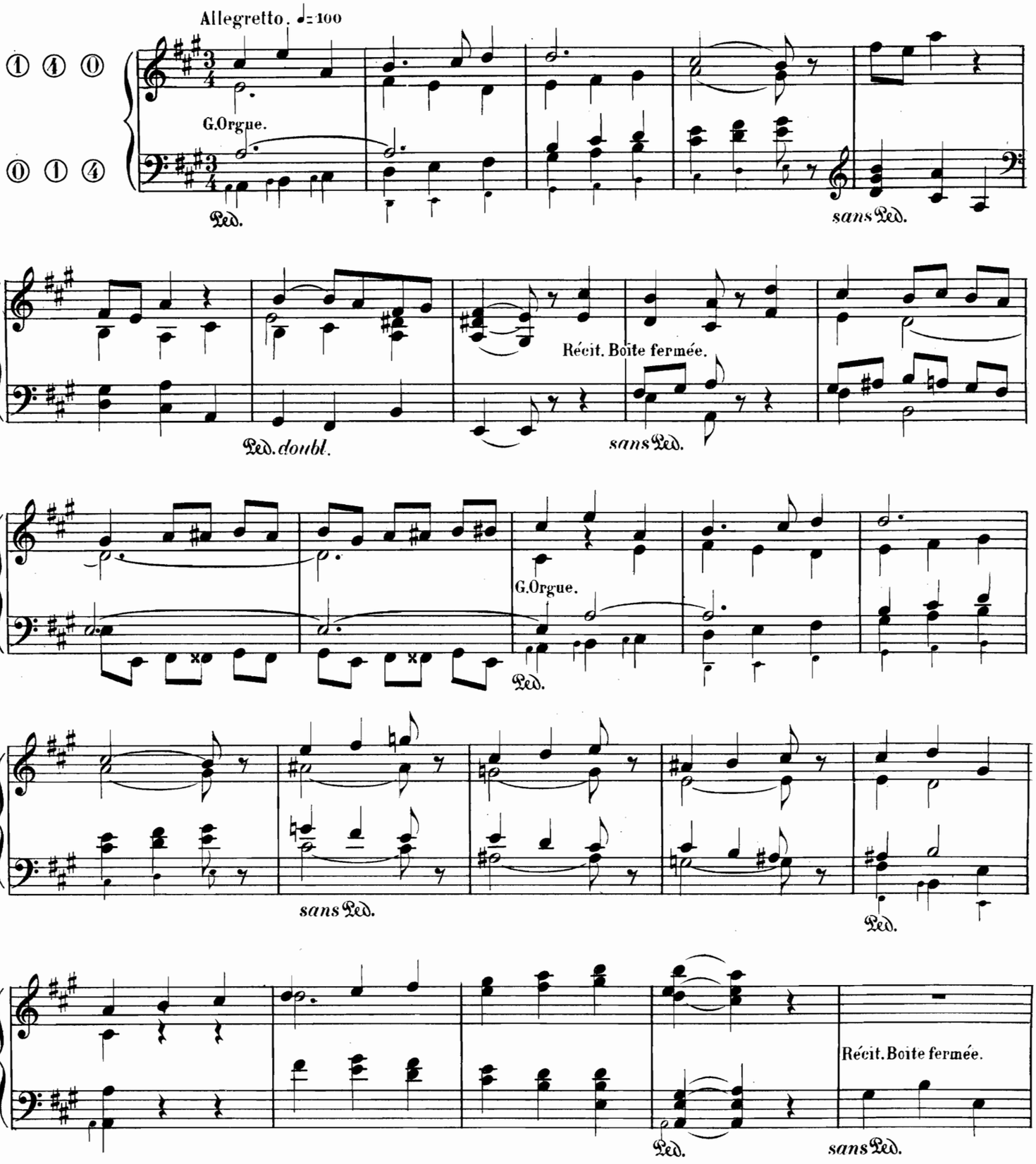
à Monsieur l'Abbé DELAVIER

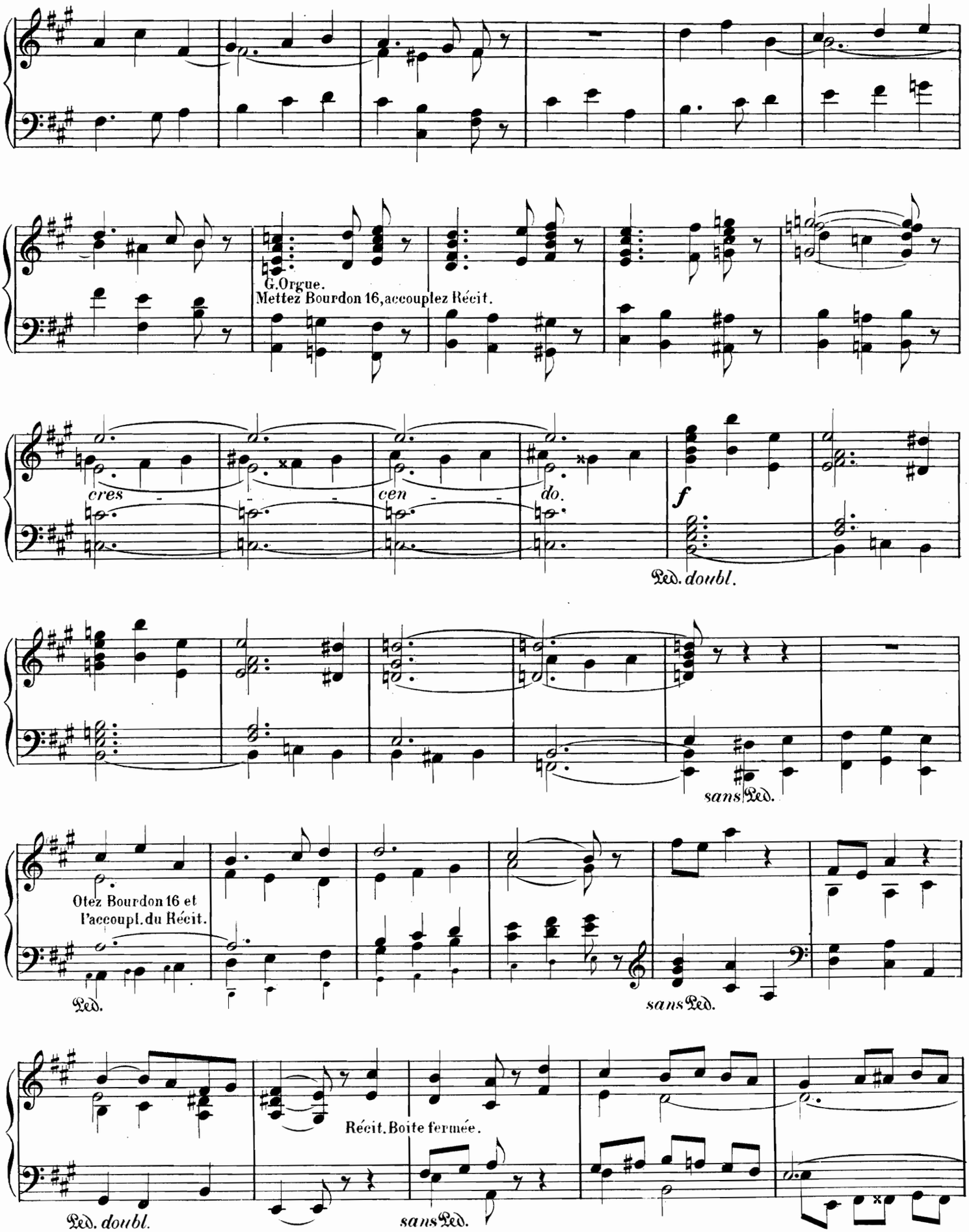
Curé Doyen de Crécy-en-Ponthieu, Chanoine honoraire d'Amiens

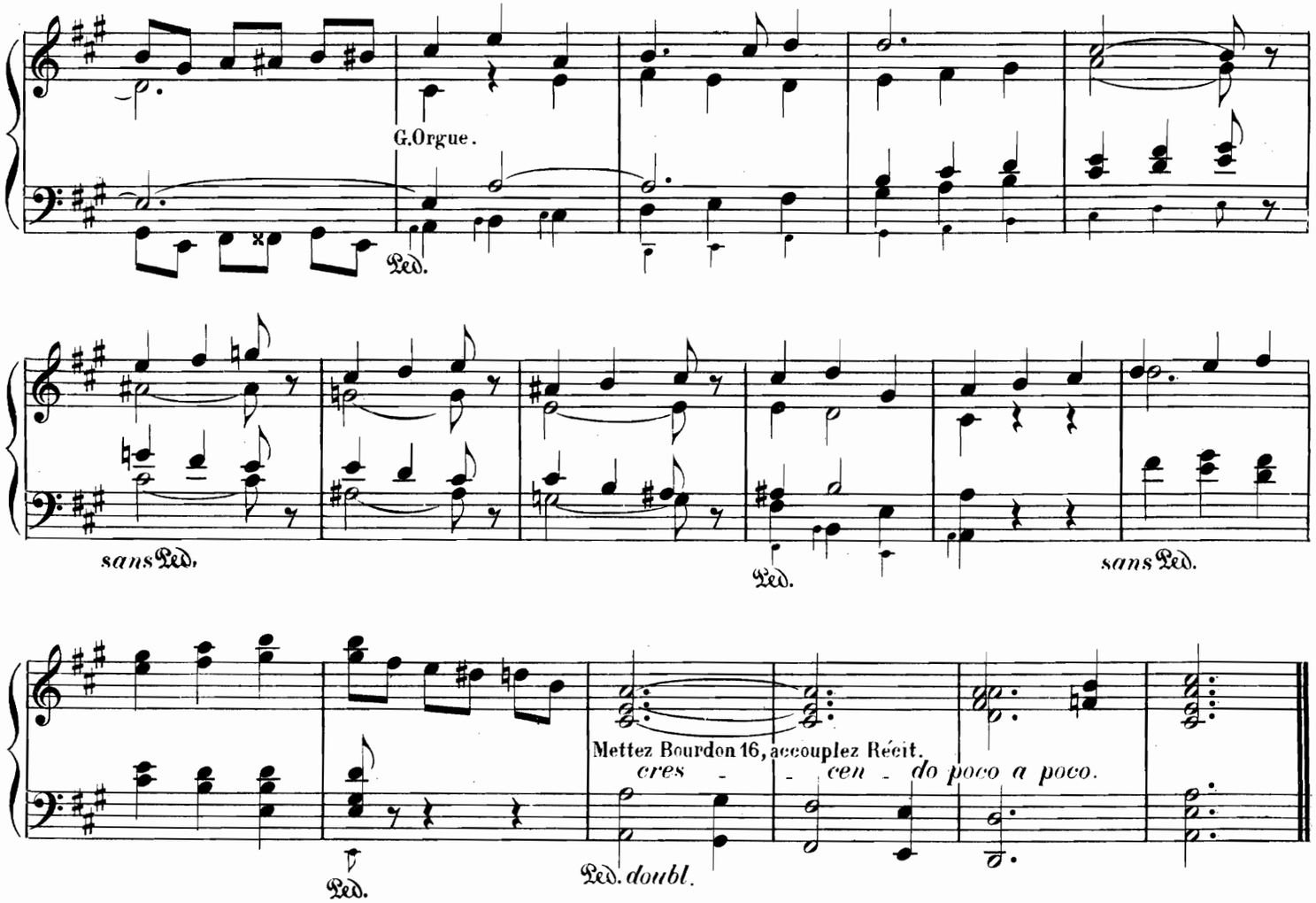
OFFERTOIRE

INDICATION DES JEUX
RÉCIT: Fonds 8 et 4, Trompette 8.
G.ORGUE: Fonds 8 et 4.
PÉDALES: Fonds 8 et 16.

ARMAND PETIT



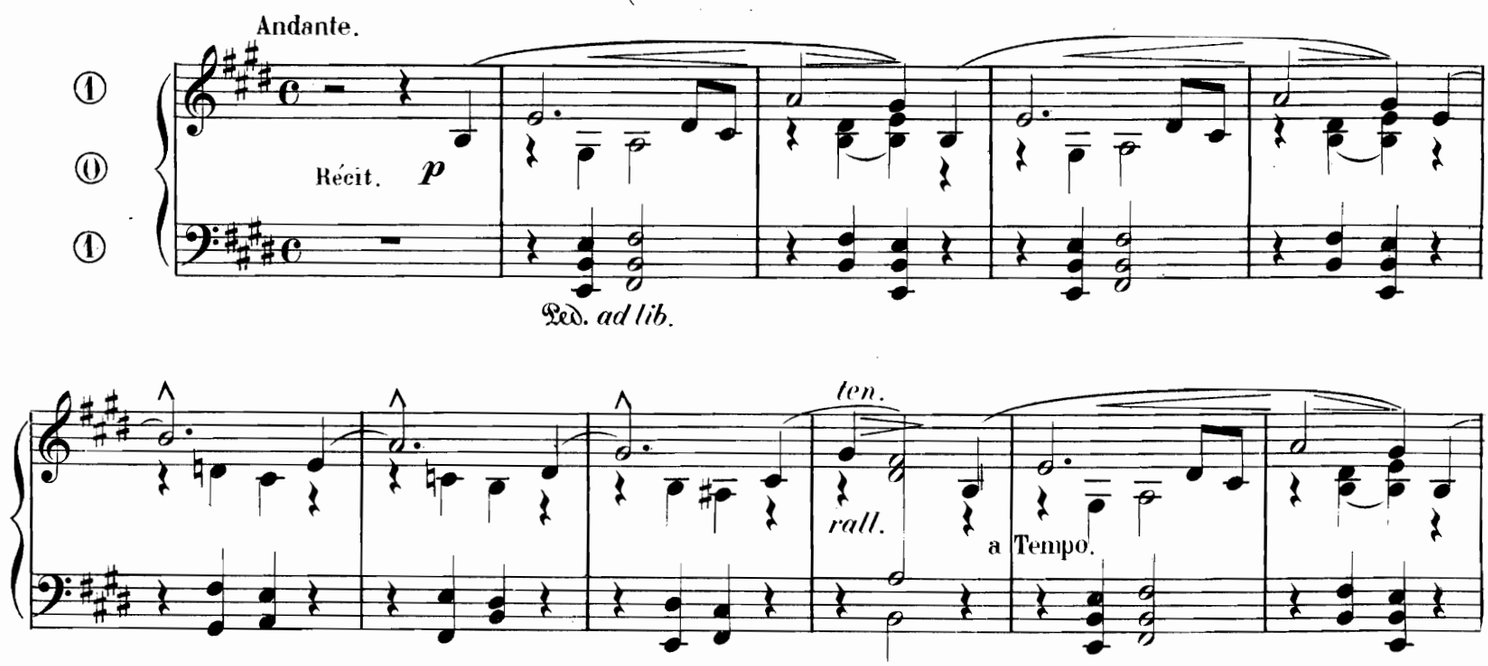

G.Orgue.
Mettez Bourdon 16, accouplez Récit.
cres - cen - do.
f
Ped. doubl.
sans Ped.
Otez Bourdon 16 et
l'accoupl. du Récit.
Ped.
sans Ped.
Récit. Boite fermée.
Ped. doubl.
sans Ped.



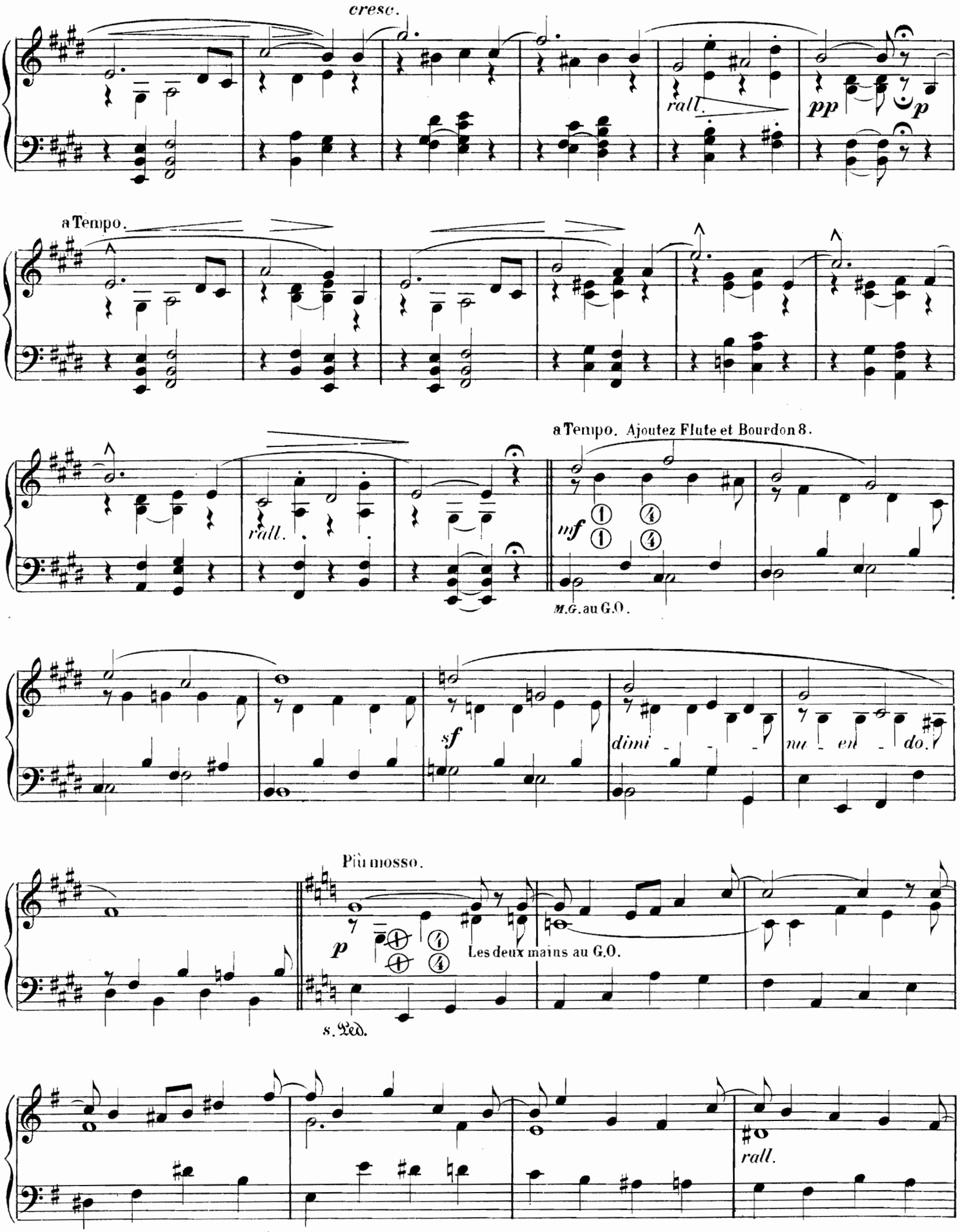
ÉLÉVATION[1]

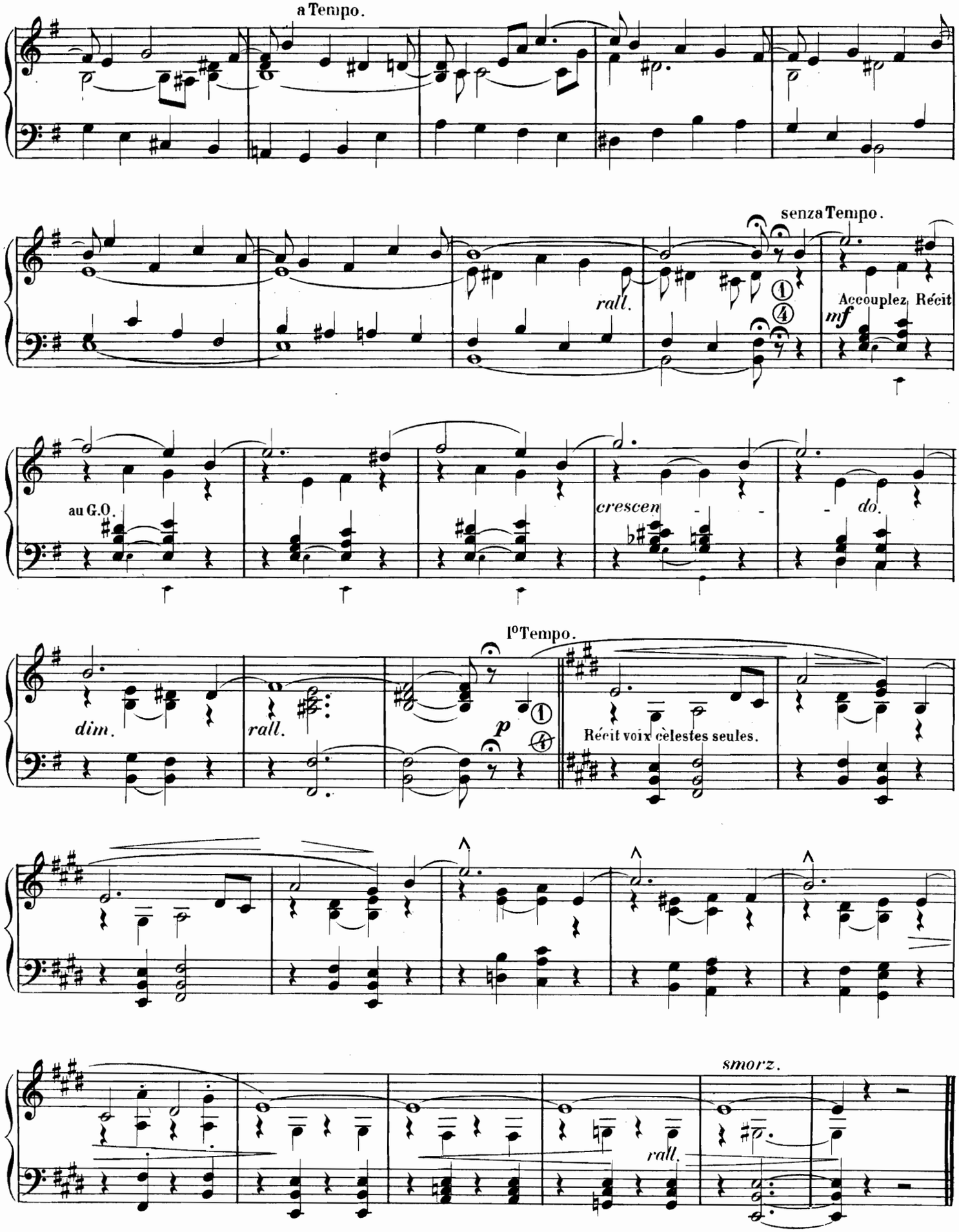
INDICATION DES JEUX { RÉCIT: Voix célestes. / G.O: Flûte 8 et Bourdon 8. / PÉD: Soubasse et Flûte 8.

P. J. B. DE FALL.



(1) On obtient un bel effet sur l'harmonium avec ② Ⓒ (céleste) ou musette à la main droite et ② à la main gauche. Cette combinaison demande qu'on joue tout le morceau une octave plus haut.

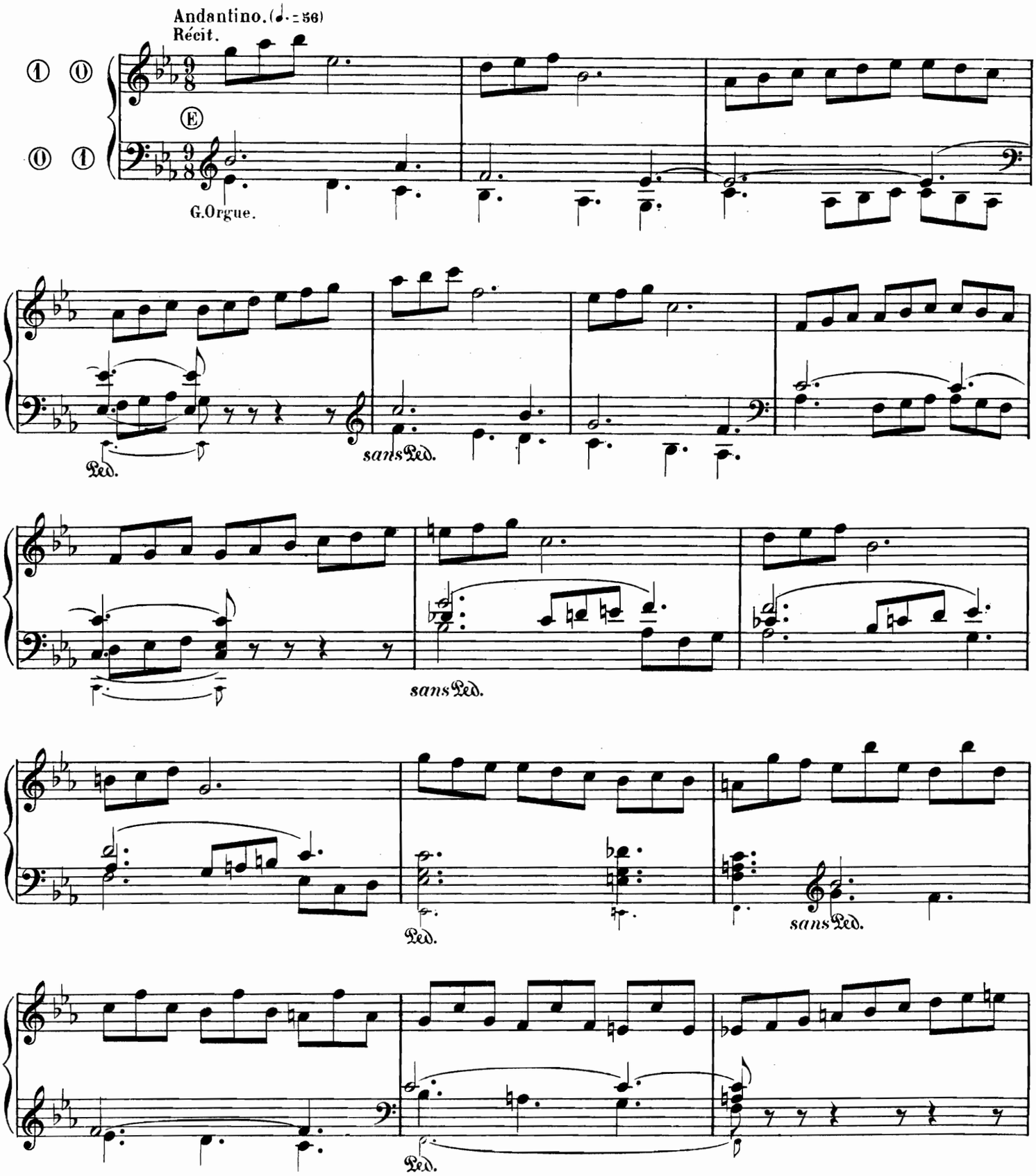

cresc.
rall.
pp
p
a Tempo.
rall.
a Tempo. Ajoutez Flute et Bourdon 8.
mf
M.G. au G.O.
sf
dimi - - - - nu - en - do.
Più mosso.
p
Les deux mains au G.O.
s. Ped.
rall.

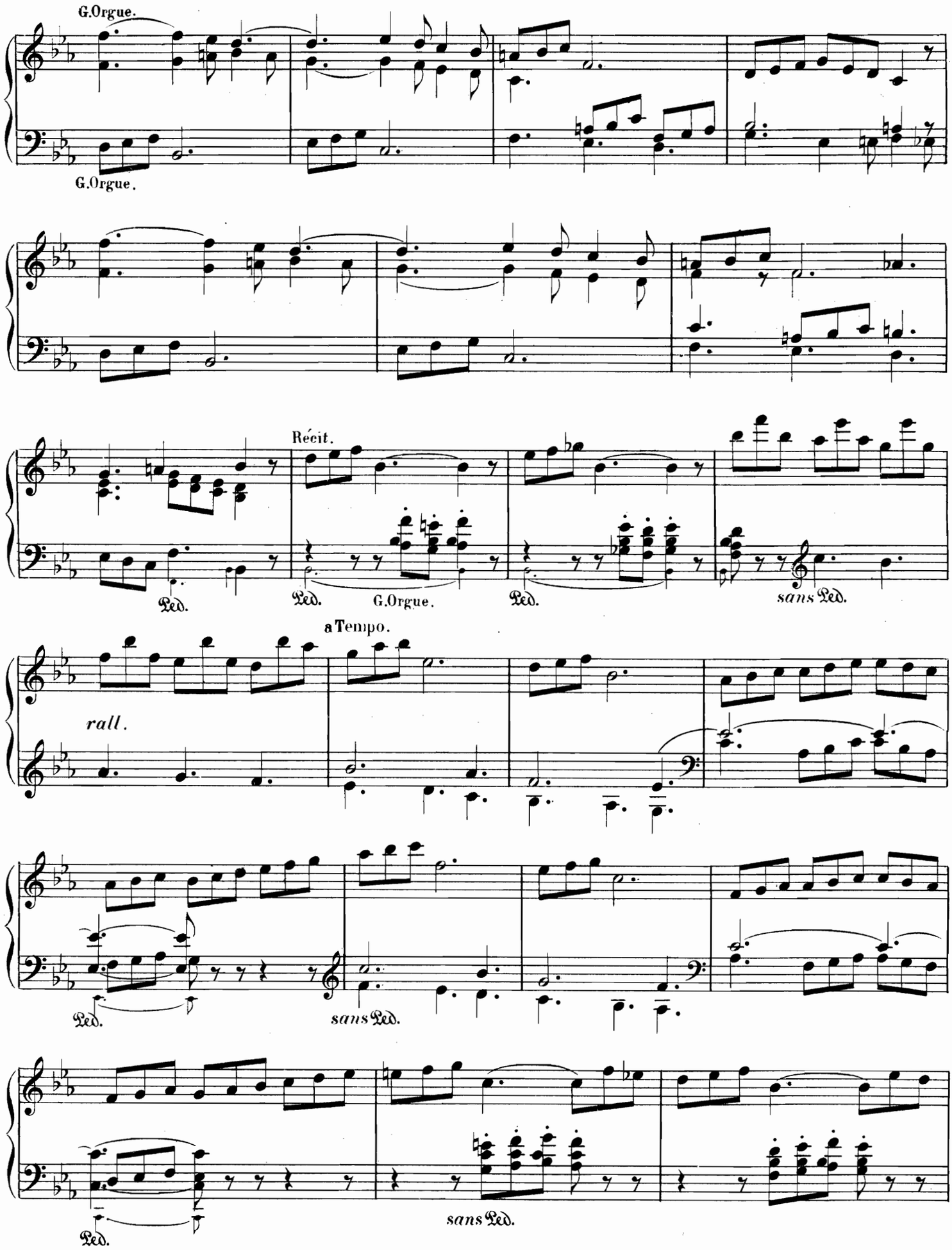

a Tempo.
senza Tempo.
rall.
Accouplez Récit
mf
au G.O.
crescen - - - do.
dim.
rall.
p
Récit voix célestes seules.
smorz.
rall.

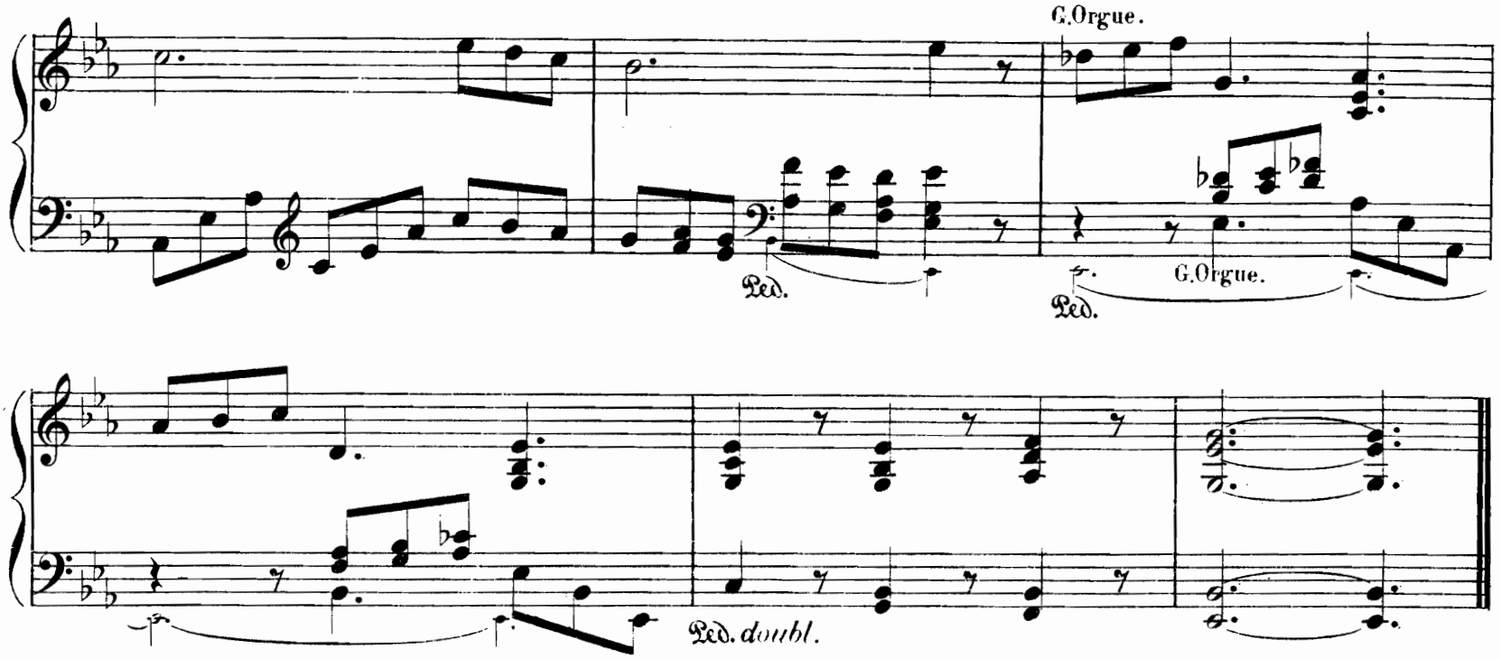
COMMUNION

INDICATION DES JEUX
RÉCIT: Hautbois (Trémolo ad libitum)
G.ORGUE: Flûte 8, Bourdon 8.
PÉDALES: Flûte 8, Bourdon 16.

ARMAND PETIT



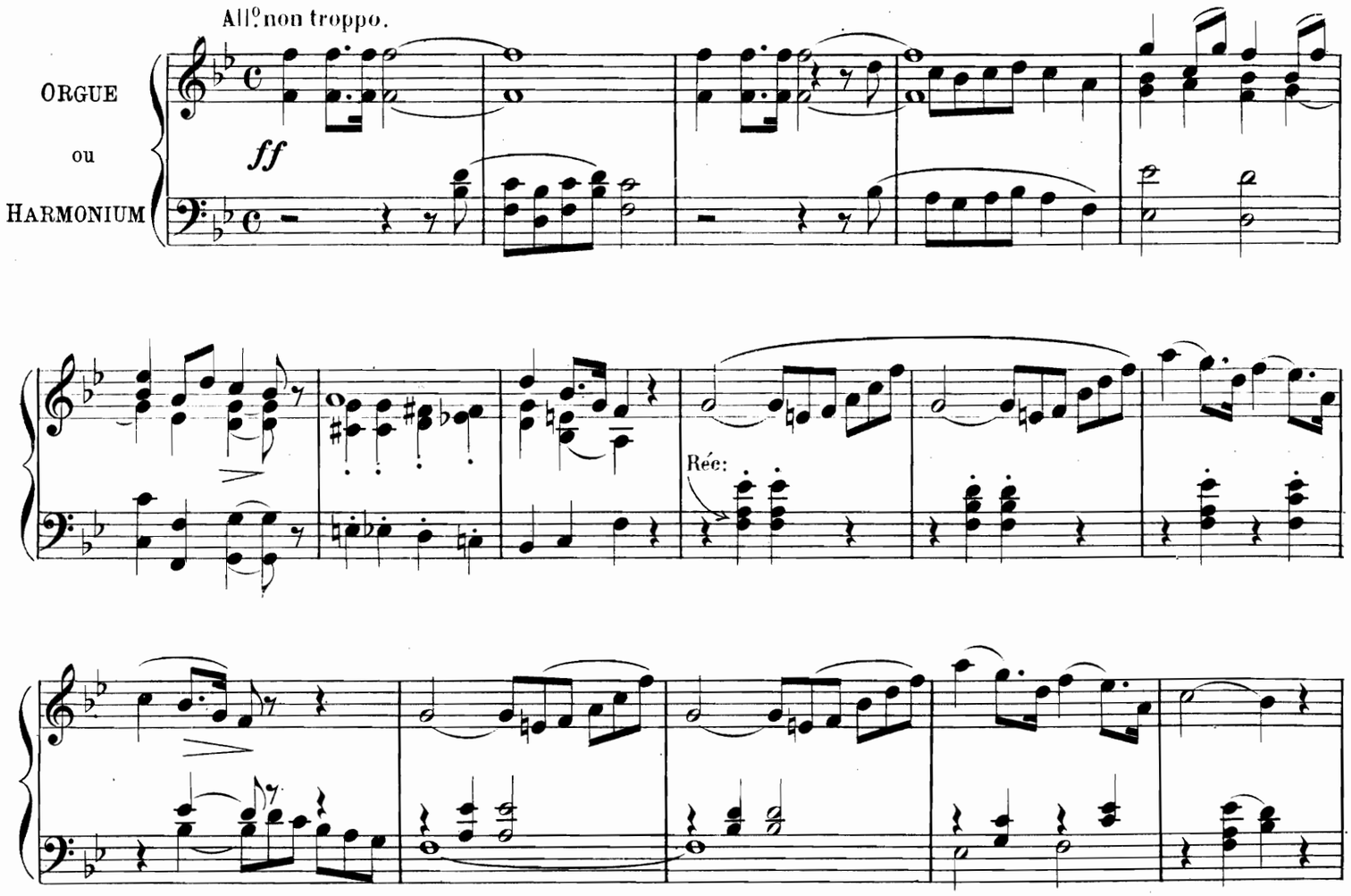

G.Orgue.
G.Orgue.
Récit.
Ped.
Ped.
G.Orgue.
Ped.
sans Ped.
a Tempo.
rall.
Ped.
sans Ped.
Ped.
sans Ped.

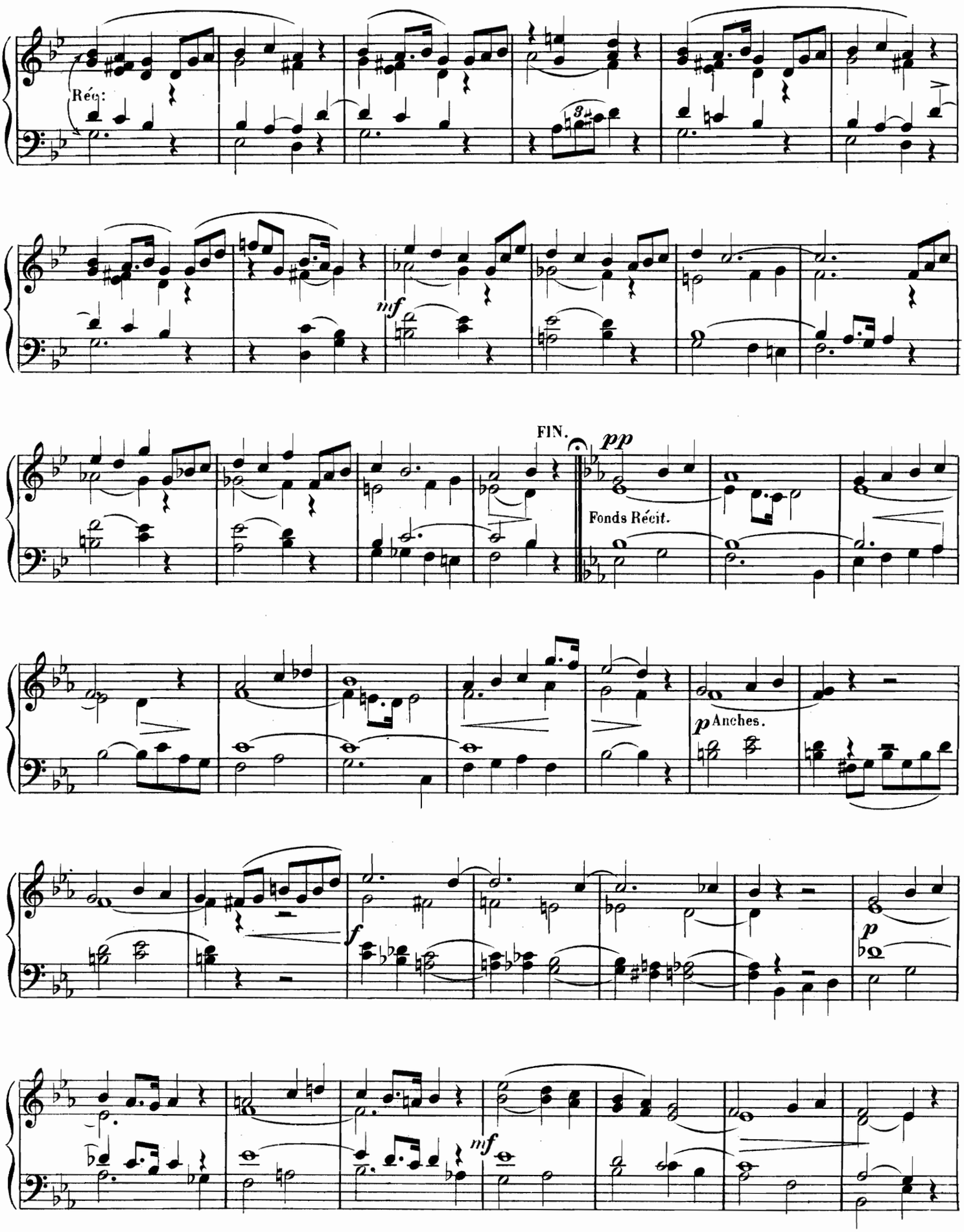


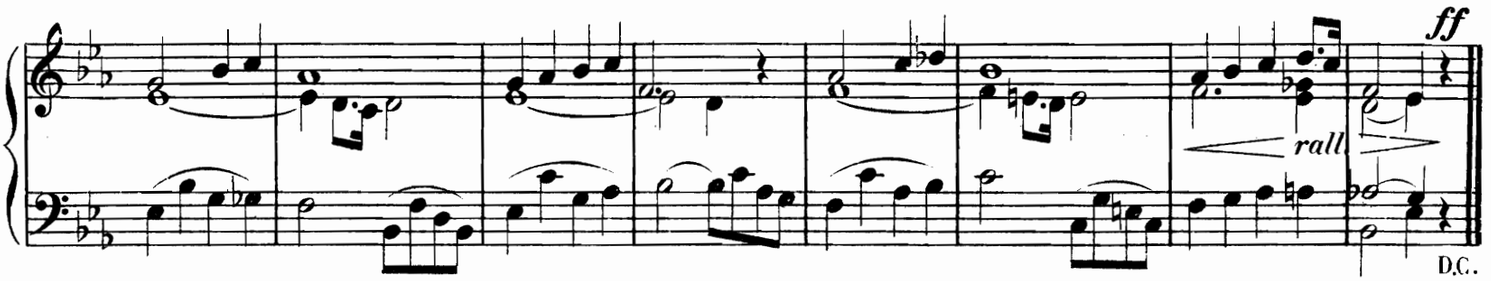
à Mr l'Abbé CAMBOULIVE, Vicaire de St Sauveur à Castelsarrasin

MARCHE

A. METZLER



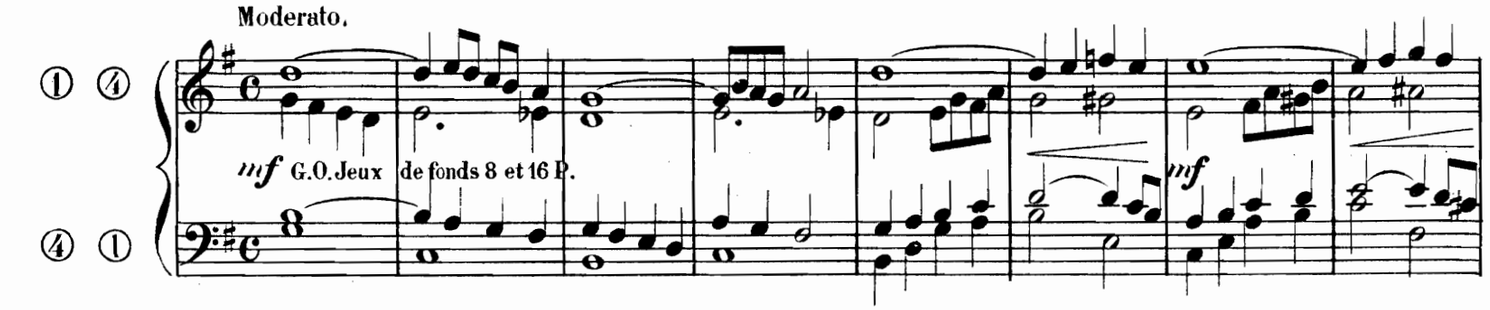

Réc:
mf
FIN.
pp
Fonds Récit.
p Anches.
f
p
mf

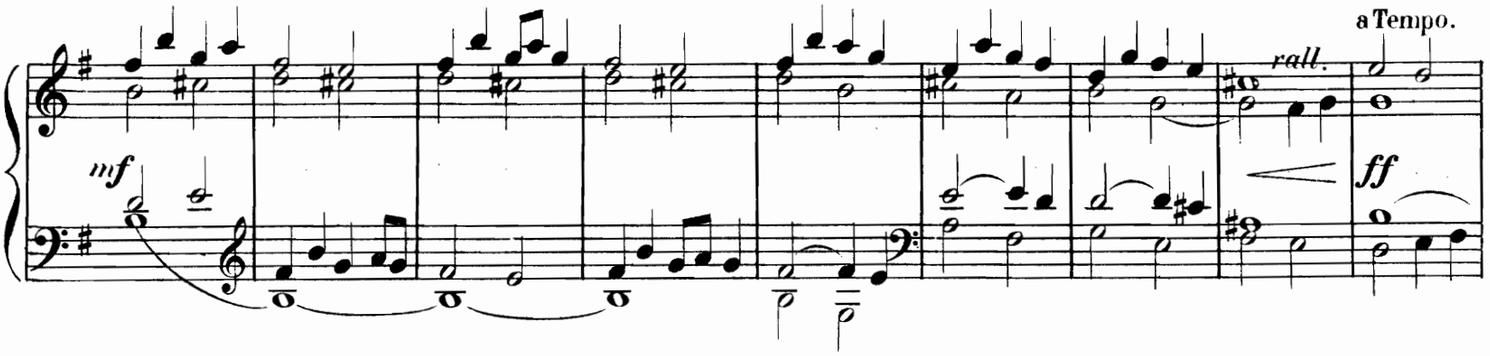


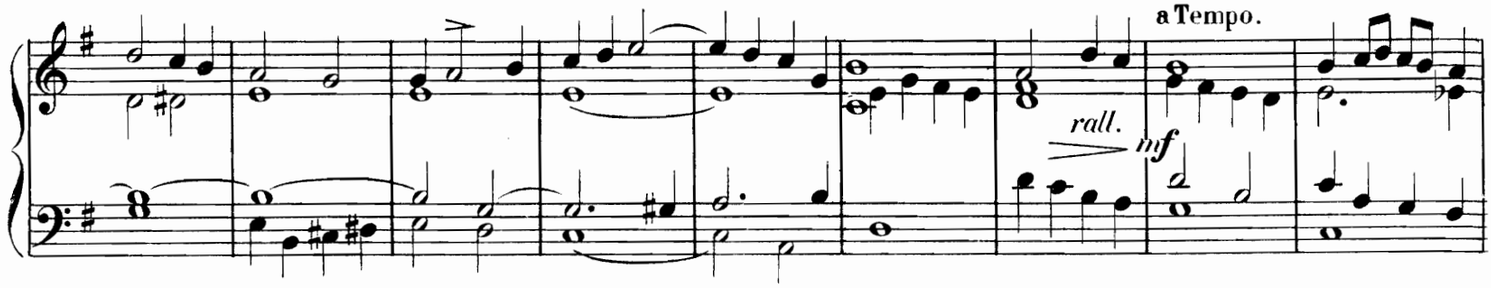
PRÉLUDE

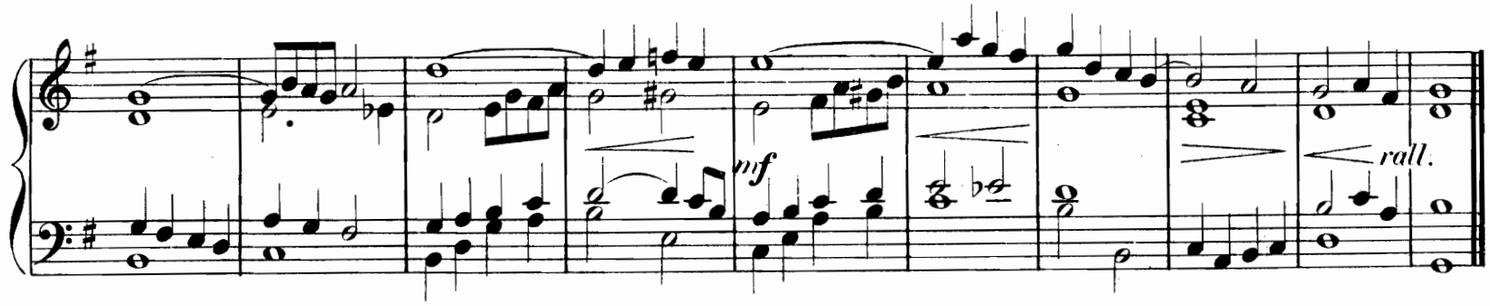
S. DACKER

Moderato.



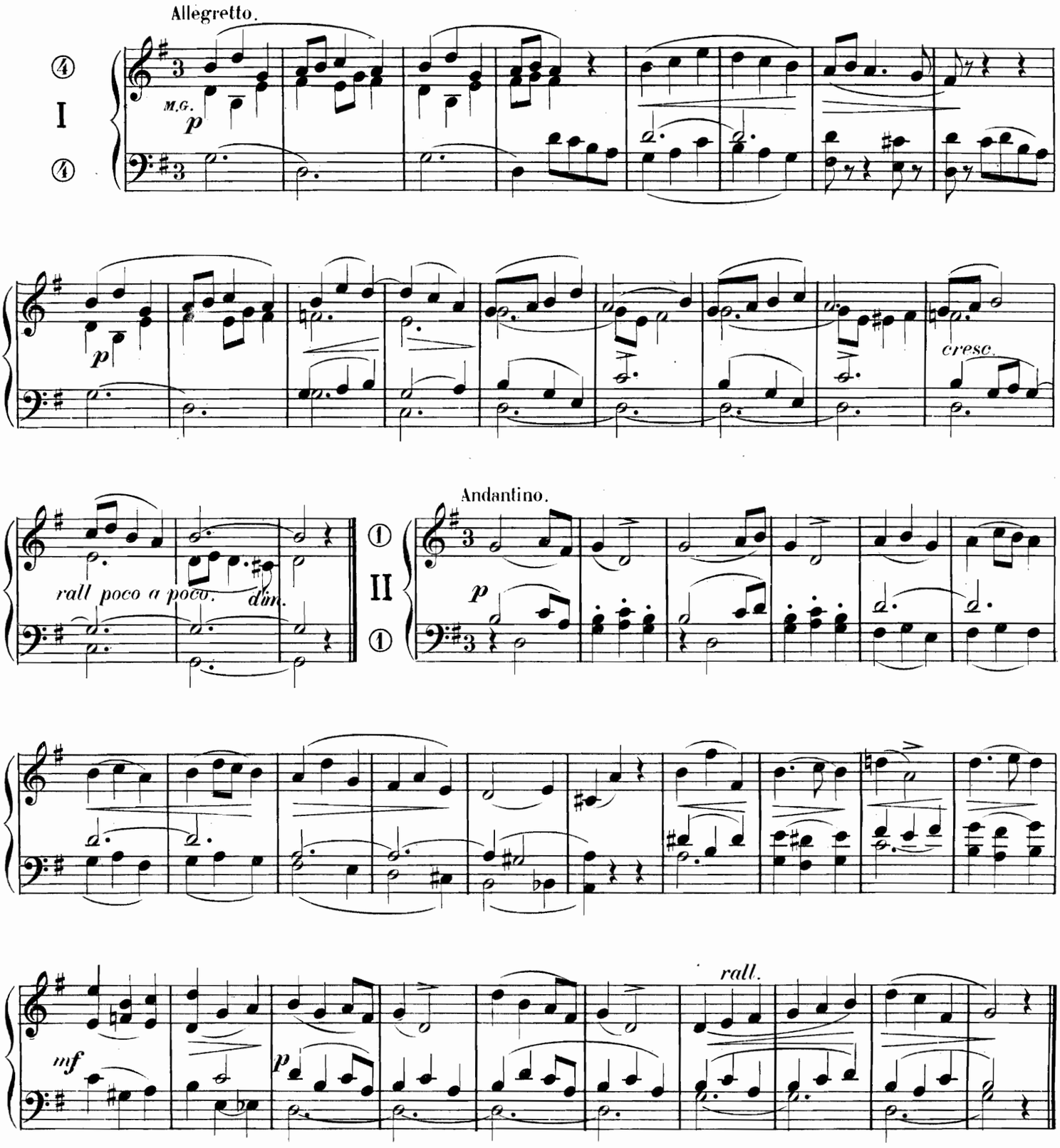






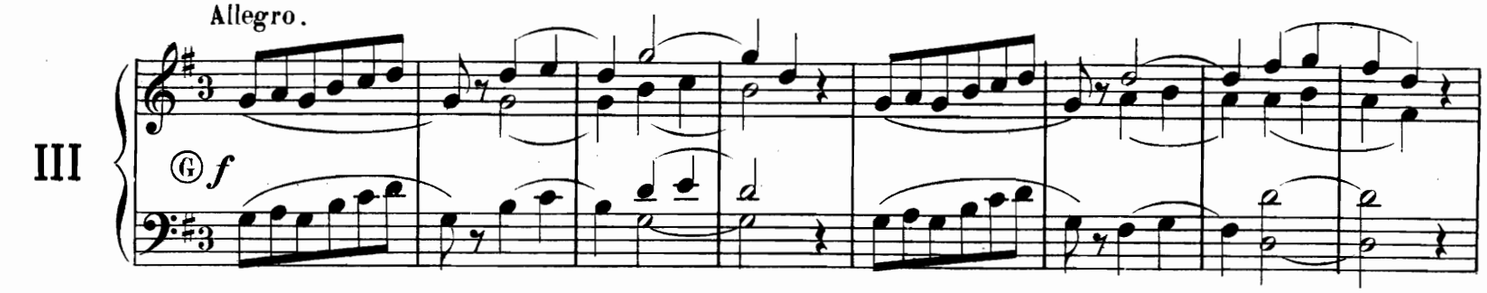
VERSETS DE MAGNIFICAT

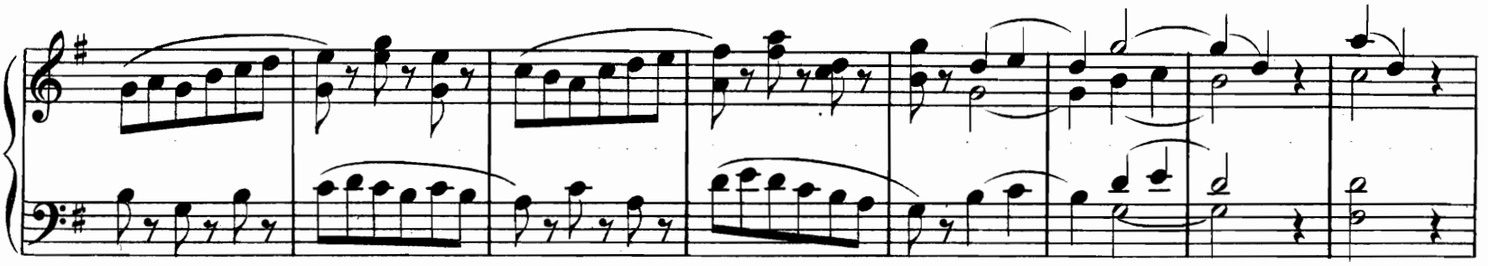
S. DACKER

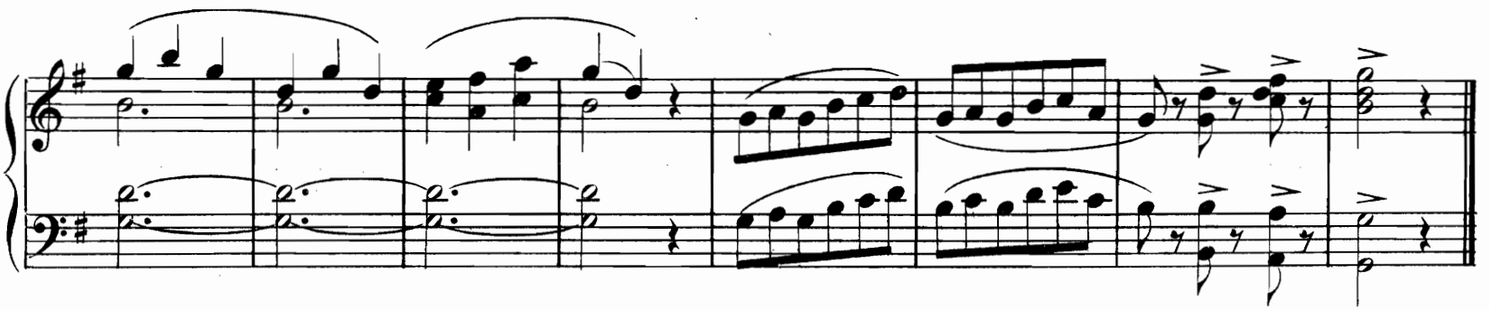


Allegro.

III

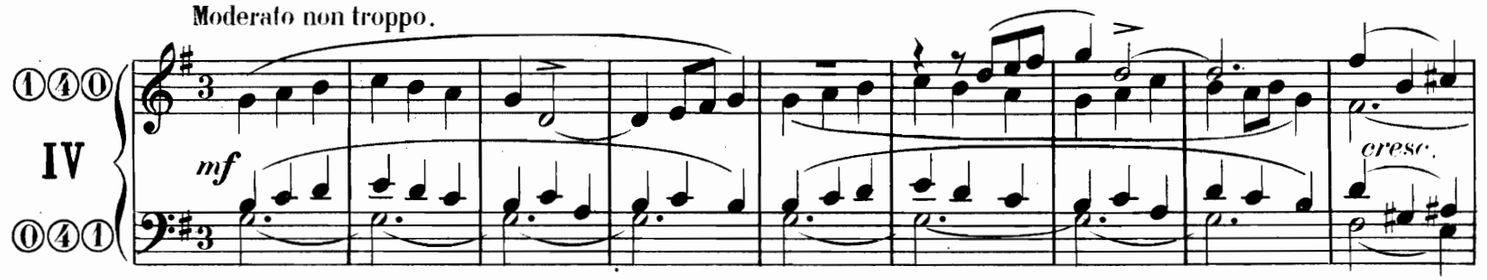




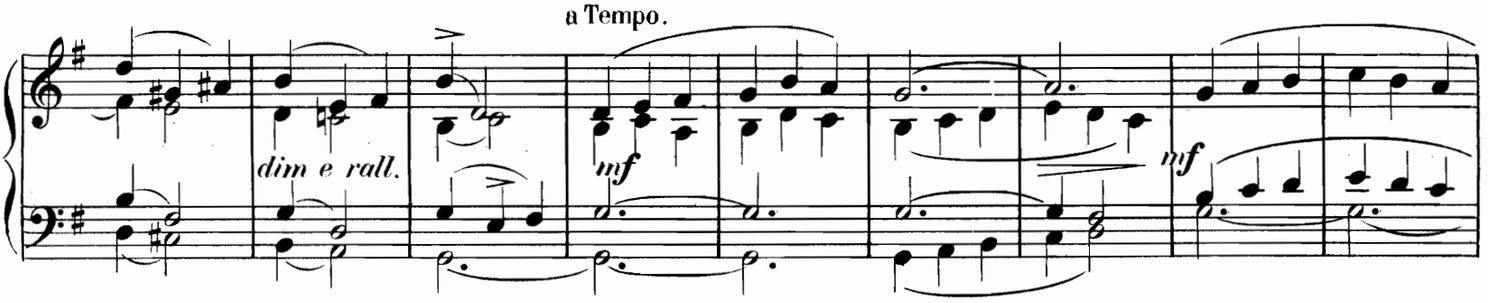


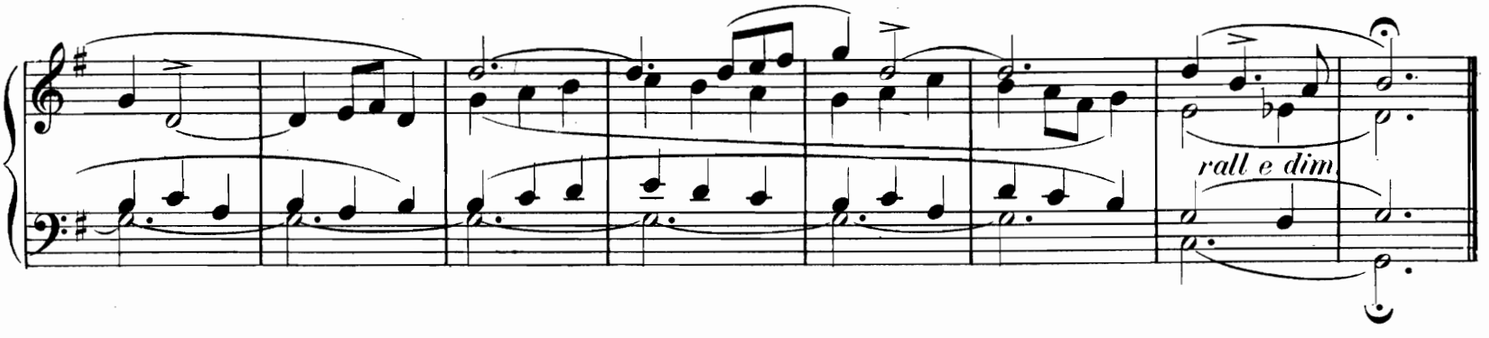
Moderato non troppo.

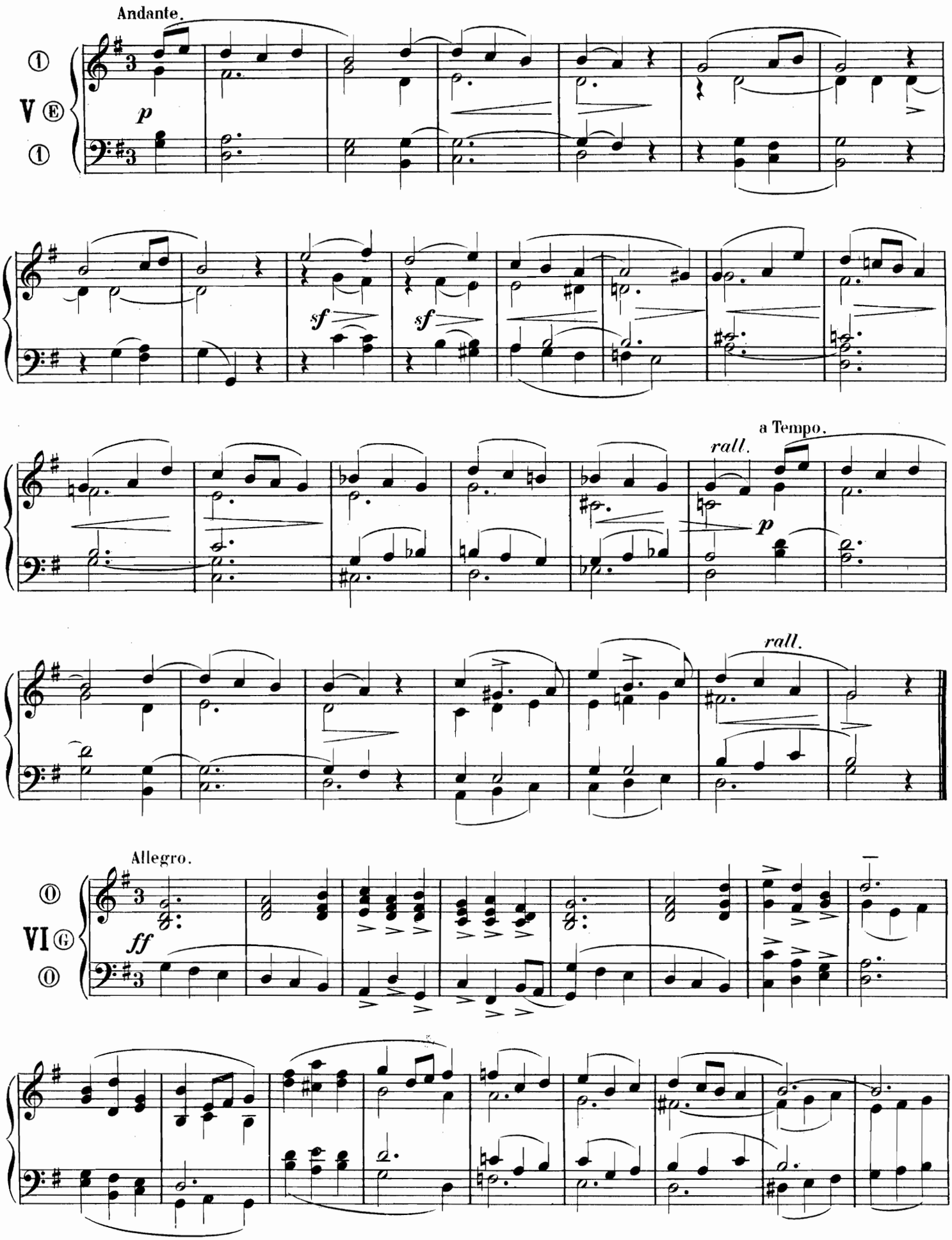
IV

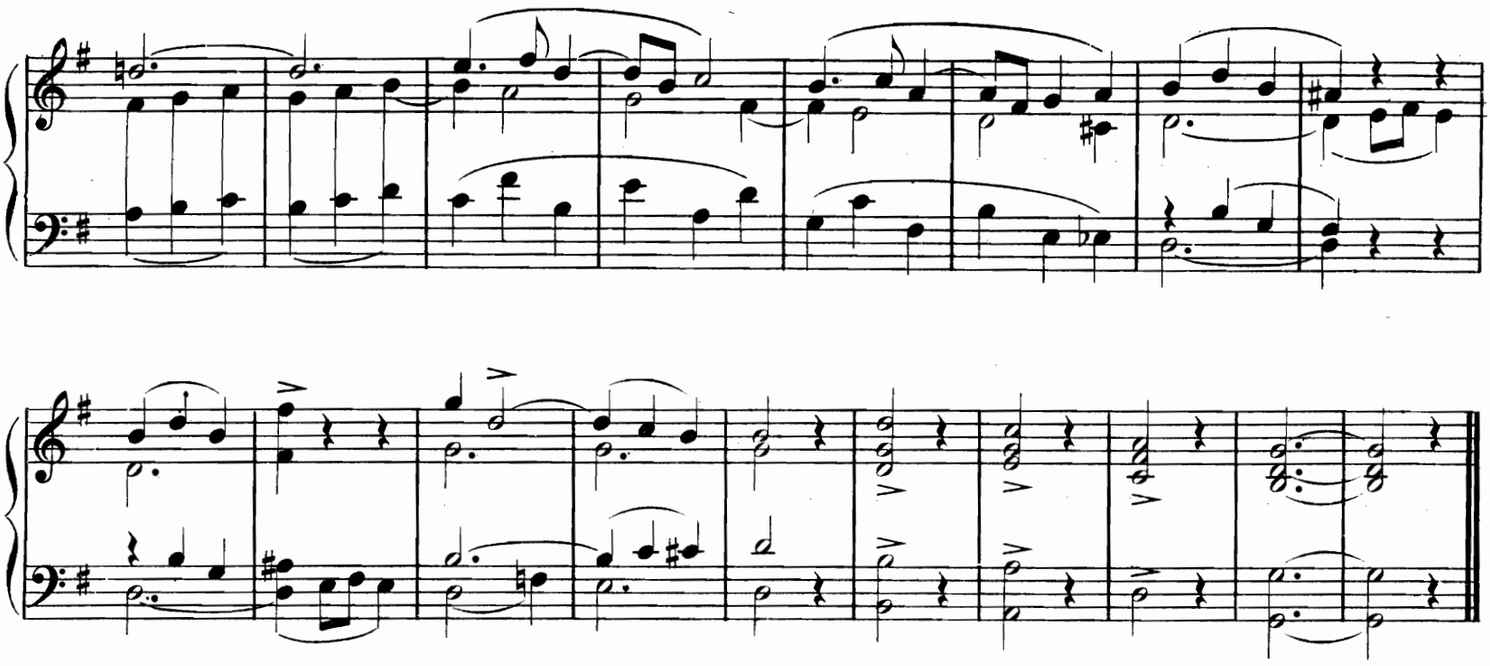


a Tempo.





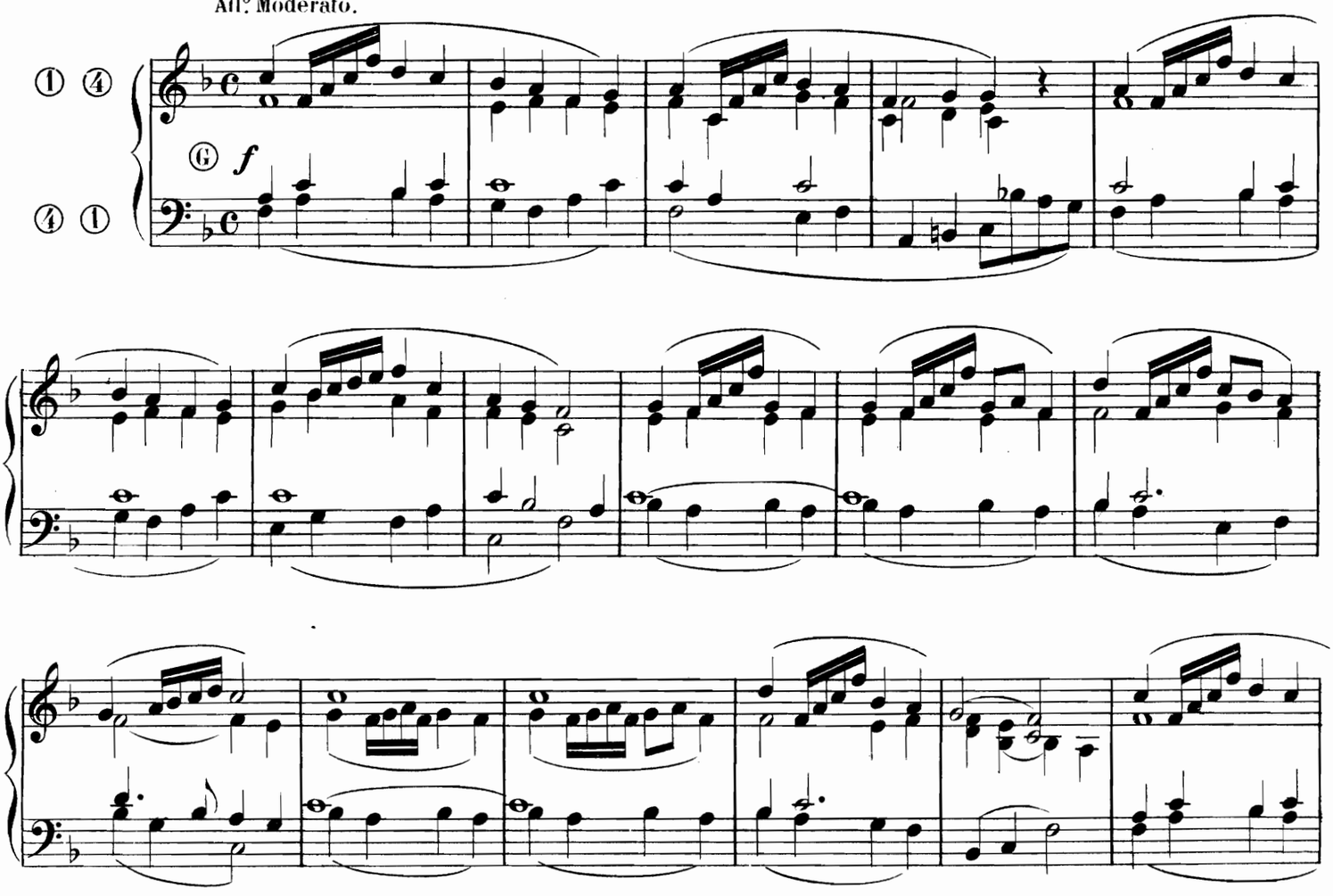

Andante.
V
p
sf
sf
rall.
a Tempo.
p
rall.
Allegro.
VI
ff

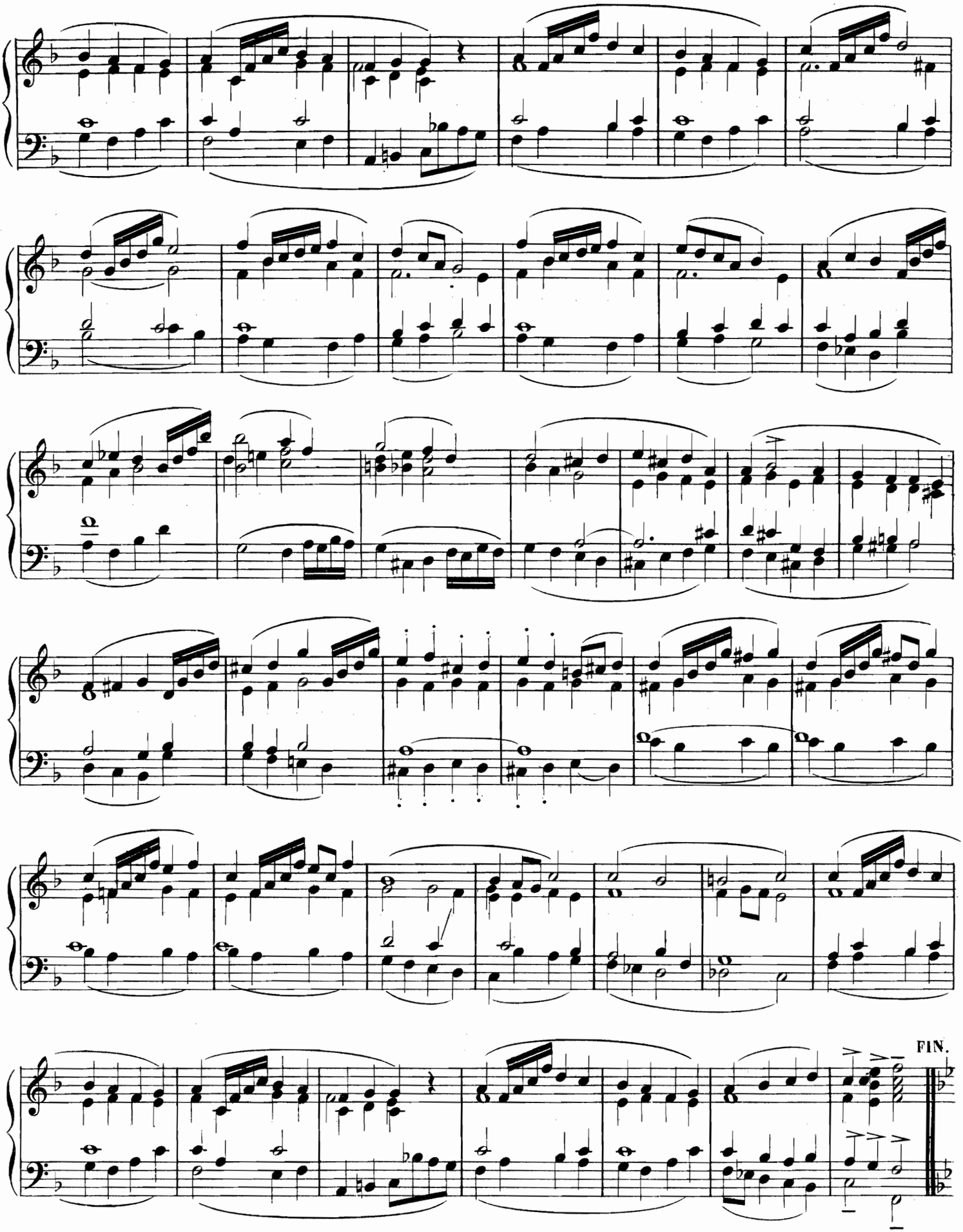


SORTIE

All.o Moderato.

J. de ROULERS




FIN.

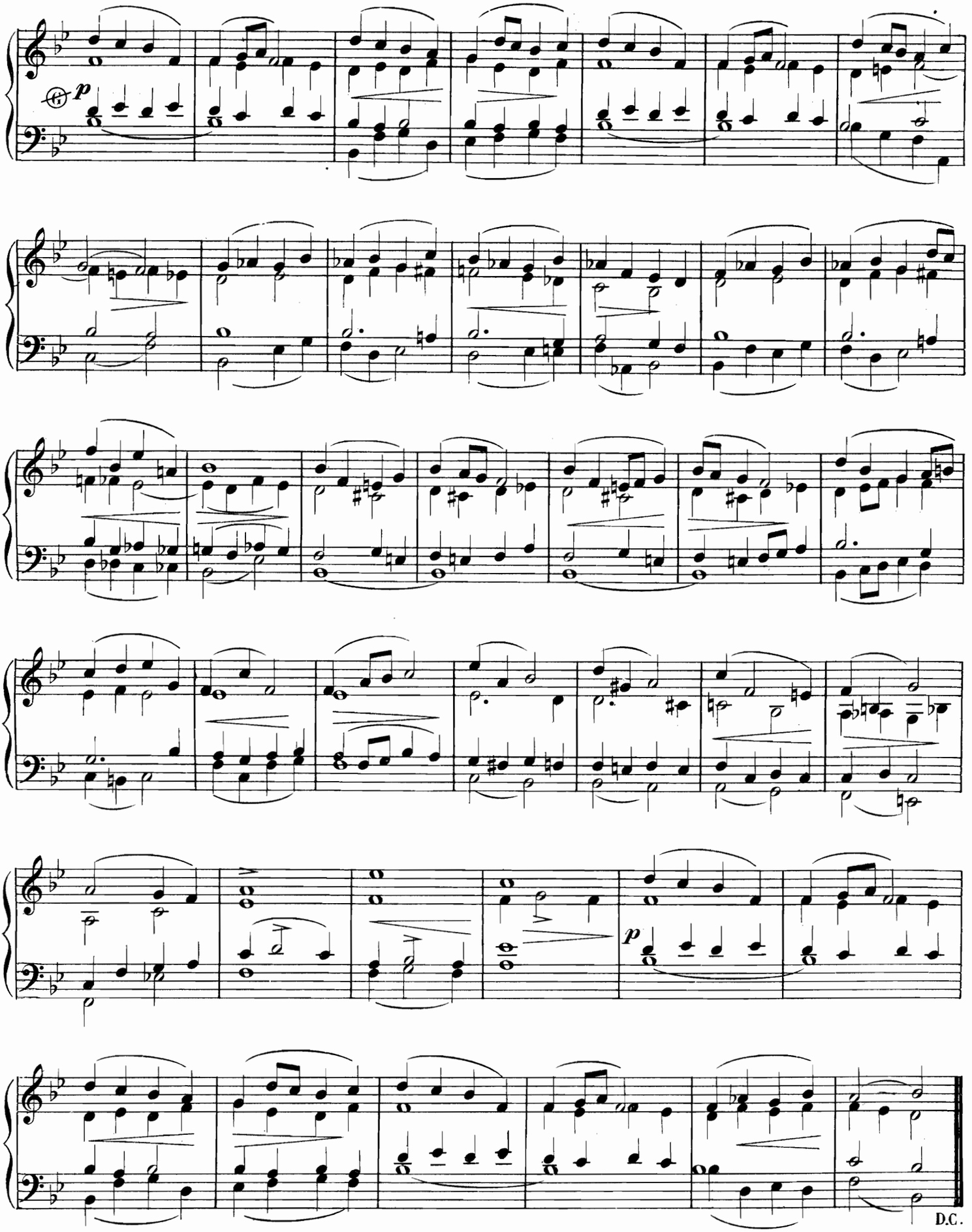

p
p
D.C.

TABLE DES MATIÈRES

de la Quatrième Année des Archives de l'Organiste

ENTRÉES

Auteurs	Tonalités	Pages
A. Muhling	*sol majeur*	2
A. Chérion	*ré majeur*	14
A. Vanden Plas	*la majeur*	22
A. Chérion	*do majeur*	31
A. Larriu	*fa majeur*	53
F. Miquel	*sol majeur*	62
A. Vanden Plas	*sol majeur*	82
A. Vanden Plas	*sol majeur*	92
L. Vierne	*fa majeur*	122
E. Schumer	*ré majeur*	132
J. Fabre	*fa mineur*	142
A. Metzler	*si♭ majeur*	172
A. Metzler	*si♭ majeur*	202
A. Van den Plas	*do majeur*	213
J. de Roulers	*fa majeur*	222

OFFERTOIRES

A. Bentz	*la majeur*	3
Angelo Paërti	*la mineur*	23
T. Adams	*do mineur*	42
F. Miquel	*ré majeur*	63
G. Dupont	*sol majeur*	102
A. Claussmann	*la♭ majeur*	111
F. Hinnens	*do majeur*	123
J. A. Santesteban	*la majeur*	143
F. Mawet	*do majeur*	150
C. Laurent	*fa majeur*	162
L. Raffy	*do majeur*	182
A. Vanden Plas	*la♭ majeur*	204
A. Petit	*la majeur*	224

ÉLÉVATIONS

A. Chérion	*fa majeur*	7
A. Diericx	*fa majeur*	25
L. Raffy	*fa majeur*	46
R. Vierne	*si♭ majeur*	66
Haydn	*ré mineur*	78
P. Bernard	*sol majeur*	83
A. Vanden Plas	*fa majeur*	86
G. Dupont	*si♭ majeur*	105
A. Claussmann	*fa majeur*	115
F. Hinnens	*ré majeur*	126
G. F. Haendel	*mi mineur*	146
Simon	*la♭ majeur*	208
P. J. B. de Fall	*mi majeur*	226

COMMUNIONS

Auteurs	Tonalités	Pages
J. de Montber	*la♭ majeur*	9
G. Boute	*sol majeur*	26
J. de Montber	*fa majeur*	47
P. J B de Fall	*si♭ majeur*	68
A. Diericx	*fa majeur*	88
A. Metzler	*do majeur*	127
Ch. H. Rinck	*fa majeur*	129
E. Jacquemin	*la♭ majeur*	148
F. Wagner	*mi♭ majeur*	165
C. Laurent	*fa majeur*	167
L. Raffy	*fa majeur*	187
A. Petit	*mi♭ majeur*	229

SORTIES & MARCHES

Ch. H. Rinck	*do majeur*	10
A. Vanden Plas	*fa majeur*	17
A. Diericx	*do majeur*	28
J. de Montber	*mi♭ majeur*	36
A. Tridémy	*fa majeur*	49
A. Diericx	*do majeur*	56
A. Metzler	*sol majeur*	72
J. André	*ré majeur*	79
J. B. de Fall	*sol majeur*	89
A. Metzler	*fa majeur*	97
G. Dupont	*mi majeur*	108
A. Claussmann	*fa majeur*	117
A. Tridémy	*ré majeur*	130
F. Hinnens	*si♭ majeur*	136
A. Metzler	*ré majeur*	157
C. Laurent	*do majeur*	169
F. Wagner	*ré mineur*	177
L. Raffy	*ré majeur*	190
L. Raffy	*ré majeur*	195
A. Metzler	*fa majeur*	211
A. Vanden Plas	*ré majeur*	219
A. Metzler	*si♭ majeur*	231
J. de Roulers	*fa majeur*	237

VERSETS & ANTIENNES

Thielemans	*ré mineur*	15
Divers	*sol majeur*	32
E. Schumer	*sol majeur*	54
Mateo Ferreo	*ré mineur*	75
A. Tridémy	*do mineur*	93
A. Tridémy	*mi♭ majeur*	133
J. de Roulers	*ré majeur*	152
F. Wagner	*la majeur*	174
L. Raffy	*la majeur*	197
A. Vanden Plas	*ré mineur*	214
S. Dacker	*sol majeur*	233
S. Dacker	*sol majeur*	234

:: PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE — ARRAS ::

Orgue. — Méthodes et Traités

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

Ecole d'Orgue ou d'Harmonium
par L. Raffy.

Superbe volume de 250 pages grand format.
Broché net 12 fr. Relié avec luxe: 15 fr.

Cet ouvrage est, sans nul doute, le plus important et le plus complet qui ait paru dans ce genre. Il referme la théorie et la pratique de tout ce que doit posséder un organiste digne de ce nom: les *principes du doigter*, un très grand nombre de *leçons, d'études et d'exercices* merveilleusement choisis et parfaitement *gradués*, — une étude sur les divers genres de pièces religieuses pour l'orgue, accompagnée d'une superbe collection de *morceaux choisis* dans les grands maîtres anciens et modernes — des aperçus intéressants, accompagnés d'exemples, sur la *transposition*, la *modulation*, le *choral*, la *fugue*, etc. — et enfin un traité magistral de *l'Accompagnement du chant grégorien.*

Tous les exercices, leçons, études et morceaux qui composent cet ouvrage sont sans pédale et s'appliquent par conséquent à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

Appréciations.

Paris, 29 avril 1908.

Monsieur,

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» *dont vous avez bien voulu m'offrir la dédicace. Je suis heureux de vous adresser mes félicitations très vives et très sincères sur la façon dont est conçu et réalisé cet ouvrage. Les élèves, en suivant vos conseils, inspirés par les traditions les plus pures de notre art religieux, et ayant sous les yeux les exemples si bien choisis des grands maîtres, marcheront dans une voie sûre, favorable à leurs rapides progrès et au développement de leur goût.*

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements, l'assurance de mes sentiments distingués.

Th. DUBOIS.
Ancien Directeur du Conservatoire national de musique.

P.S. Je suppose que les exemples qui n'ont pas de nom d'auteur sont de votre composition. Ils sont fort bien écrits et je me permets de vous adresser à leur sujet, mes compliments sincères. De même pour toute la partie qui traite de la technique de l'instrument.

Meudon, le 24 mai 1908.

Cher Monsieur,

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» *et je viens vous féliciter pour cette utile publication; c'est un ouvrage sérieux et bien gradué, contenant d'excellents exemples. Je le crois appelé à rendre de véritables services, notamment dans les séminaires dans lesquels il est bien utile d'introduire le goût de la bonne et sérieuse musique.*

L'étude du jeu lié et, par conséquent, des bons doigtés sera fort intéressante pour les jeunes organistes et l'on ne saurait trop la recommander.

Je suis donc très heureux de vous féliciter pour cet excellent travail et, en vous souhaitant tout le succès qu'il mérite, je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Alex. GUILMANT.
Professeur au Conservatoire national.

J'achève de parcourir et de lire ce beau volume ed l'Ecole d'orgue de L. Raffy: je suis émerveillé. Oui, cette méthode d'harmonium est excellente, à tous les points de vue, et va faire le bonheur de toute une pléiade de jeunes artistes qui ne demandent qu'à s'instruire et à qui manquait un semblable ouvrage. — Quelle complète instruction, quelle parfaitet éducation vont y puiser ceux que la vocation ou la nécessité poussent vers l'orgue! Les modestes joueurs du plus humble harmonium comme les futurs chevaliers de la pédale y trouveront de quoi enrichir leur connaissances, éclairer leur orthodoxie, alimenter leur goût. — Le livres est savamment gradué et contient tout ce qu'un bon organiste doit savoir.

Quatre parties et un appendice composent l'ouvrage, magnifique in-4 de 250 pages, qui peut rivaliser avec les plus belles éditions connues, honneur de la Procure de musique religieuse d'Arras.

P. CHASSANG.

Tous ceux qui connaitront cette méthode si pratique et si intéressante voudront l'adopter pour leurs élèves.

Chanoine POIVET, Versailles.

C'est avec un vif intérêt que je viens de lire l'Ecole d'Orgue ou d'Harmonium de L. Raffy, que j'appellerai volontiers un Cours complet d'éducation musicale à l'usage des jeunes organistes, cours que les professionels eux-mêmes pourront souvent consulter avec profit.

Je suis heureux de féliciter l'auteur d'un ouvrage qui, du commencement à la fin, conserve un intérêt captivant, et je ne doute pas qu'il ne rende de grands services aux jeunes élèves qui n'ont pas toujours la chance d'être dirigés par un professeur vraiment compétent et consciencieux.

A. PIERSON.
Organiste de la cathédrale de Versailles.

La Méthode d'Orgue de Raffy est un ouvrage vraiment supérieur. J'y ai apprécié surtout la progression méthodique de l'enseignement, le choix judicieux des pièces des grands maitres de l'Orgue.

Ce travail aidera certainement à répondre le goût de la musique ecclésiastique sérieuse et digne, car il est conforme aux prescriptions du St. Père Pie X. Je vous félicite d'avoir publié ce bel ouvrage et je lui souhaite le plus large succès.

Lettre à l'éditeur. **Docteur P. WAGNER.**
Professeur à l'Université de Fribourg.
Membre de la commission Vaticane de chant grégorien.

Nota. — Exceptionnellement, nous enverrons cet ouvrage en communication à ceux qui nous en feront la demande en y joignant 0 fr. 60 pour frais de port, et qui s'engageront à nous retourner le volume dans les 48 heures, s'ils ne désirent pas en faire l'achat.

LES PREMIÈRES LEÇONS DU JEUNE ORGANISTE par **A. Vanden Plas,** organiste de l'église Ste-Marie, à Bruxelles. Net 3 fr. 50

Comme son titre l'indique, cet ouvrage s'adresse à l'organiste débutant. Il le prend au premier jour de ses études, et l'initie graduellement aux différentes notions de la théorie musicale et du jeu de l'harmonium ou de l'orgue.

ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIUM par **J. Bucciali.** Nouvelle édition complètement revue et entièrement doigtée. Net 5 fr.

Cet ouvrage, comme le précédent, est destiné aux commençants. Le très grand succès qu'il a obtenu dans les séminaires et les paroisses, tant à l'étranger qu'en France, nous dispense d'en faire l'éloge.

ECOLE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'HARMONIUM par le chanoine **Geispitz,** Maître de chapelle de Notre-Dame de Paris. —

1re partie: Etudes et exercices	net 2 fr. 50
2e partie: Morceaux gradués	— 3 50
L'ouvrage complet	— 5

La seconde partie de cet ouvrage forme un *Recueil* intéressant *de compositions inédites des meilleurs organistes contemporains.*

SOIXANTE PETITES PIÈCES FACILES. — Nouvelle édition entièrement doigtée . . . . . Net 1 fr. 50

Ce recueil a été composé pour être étudié de pair avec n'importe quelle méthode d'orgue ou d'harmonium. Les pièces qui le composent, choisies dans les Oeuvres des grands Organistes anciens et modernes, ont été soigneusement graduées pour suivre pas à pas les études du jeune organiste.

CENT ÉTUDES A TROIS PARTIES par **A. Monici.** Entièrement doigtées . . . . . Net 2 fr. 50

Le but de ces études est d'habituer les élèves de piano et d'orgue à la lecture exacte et précise de la musique polyphonique, au style sévère et lié et de les préparer à l'exécution des œuvres classiques.

TRAITÉ PRATIQUE ET RAISONNÉ D'HARMONIE, par **J. Dauphin**

Beau volume in -4°. Net 10 fr.

«Les bons traités d'harmonie sont généralement très volumineux et fort chers: on ne peut guère les digérer sans les leçons d'un maître.

«Le P. DAUPHIN dans son Traité d'harmonie, qui est évidemment le fruit d'une longue pratique et de sérieuses études, a réussi à condenser tout ce qu'il importe de savoir pour comprendre les œuvres exécutées et accompagner le plain-chant ou la musique.

«Des exemples soigneusement traités rendent plus claires encore les règles déjà clairement formulées. On peut, en le suivant pas à pas, se former soi-même sans autre secours.

Outre l'Accompagnement du plain-chant, cet ouvrage traite d'une façon très claire et très méthodique de l'Harmonie dissonante, de l'Accompagnement des cantiques, de l'harmonisation vocale, de la composition, etc. . . Extrait de l'*Ami du Clergé.*

MANUEL DE L'ACCOMPAGNATEUR du chant grégorien et des Cantiques populaires par **P. Chassang,** Maître de chapelle de la Métropole d'Avignon . . . . . Net 5 fr.

Sans contredit, il y a, dans ce précieux Manuel, une vaste érudition; mais tout y apparaît *clair, précis, facile à saisir* et ce ne sont point, en pareille matière des qualités négligeables.

En voici la division: *a) Petite théorie musicale (P. 1—19).*
b) Courtes notions du chant grégorien (P. 19—32).
c) Abrégé d'harmonie très complet *(32—95).*

Exemples extraits des grands maîtres, tels que PALESTRINA, BEETHOVEN, HAYDN, MOZART, WAGNER, GOUNOD, etc., etc.

d) Traité d'accompagnement du chant grégorien (P. 95—148).
e) Accompagnement des Cantiques populaires (P. 148—168).

C'est un traité qu'on *ne saurait trop louer et qu'on serait heureux de savoir entre toutes les mains.* Eug. CHAMINADE. *(Semaine Religieuse de Périgueux.)*

TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT DES CANTIQUES POPULAIRES par **Jos. Blanchon** . . . . . Net 2 fr.

Ouvrage très clair et très pratique, donnant à côté des principes, de nombreux exemples expliqués.

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

No. 46. **Demander le catalogue illustré des Orgues et Harmoniums**

:: PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE — ARRAS ::

Musique pour Orgue ou Harmonium

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

Archives de l'Organiste.

Pièces de différents genres des meilleurs organistes modernes de tous les pays.

Cette superbe collection forme 8 volumes grand format in 4°. Les pièces qu'elle renferme sont applicables à l'Harmonium aussi bien qu'à l'orgue, et ne dépassent pas la moyenne difficulté. La pédale, indiquée en petites notes, n'est jamais obligatoire.

Volume I 112 pages . . . . net 7 fr.
Volumes II à VIII 220 pages chacun, net 12 fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. Contre 1 fr. 25, il sera envoyé un fascicule de 20 pages, comme specimen de cette collection.

Répertoire de Musique Facile.

Morceaux faciles, à l'usage du service divin, des meilleurs auteurs de tous les pays.

Cette collection comprend 8 volumes, format partition.

Volumes I, II et III (120 pages chacun) chaque . . net **5** fr.
Volumes IV, V, VI, VII et VIII (220 pages chacun) chaque net **8** fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. — Envoi d'une livraison specimen de cette collection contre 0 fr. 80 c.

Recueils divers.

COLLIN (C. A.) **Les Voix Mystiques de l'Orgue,** 120 pièces de différents genres *(assez facile)* net **7 fr.**

On ne saurait trop recommander ces »Voix Mystiques« aux organistes qui ont à cœur le souci de leur art et qui tiennent à bien dire dans leur tribune. Qu'ils essaient de lire C. A. Collin, et ils n'hésiteront pas à lui faire une place d'honneur à côté des maîtres qui ornent leur bibliothèque.

COLLIN (C. A.) **Impressions Religieuses . . . . net 2 fr.**

DELÉPINE (H.) **Les Harmonies paroissiales** *(facile)* net **3 fr.**

Recueil composé d'un choix des plus belles pièces cueillies ça et là dans toutes les œuvres publiées par la Procure. (Très grand succès.)

DELÉPINE (H.) **Echos Jubilaires des Maîtres de l'Orgue** *(assez facile et moyenne difficulté)* . . . . . **10 fr.**

Hommage des Maîtres de l'orgue au Pape Pie X, à l'occasion de son Jubilé, cet ouvrage constitue, dans son genre, un véritable monument artistique d'une valeur musicale absolument unique.

On y trouve les plus belles pièces des grands organistes contemporains, tels que *César Franck, Saint-Saëns, Th. Dubois, Alex. Guilmant, Ch. M. Widor, Cl. Loret, Th. Salomé, E. Gigout, S. Rousseau, Dallier, Boëllmann, Tournemire, Guy Ropartz, Vierne, Marty, etc. etc.*

Ces œuvres ne dépassent pas le moyenne difficulté et sont applicables à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

Soixante petites pièces faciles. Pièces graduées choisies dans les œuvres des grands maîtres anciens . . 1.50

LARRIU (A.) **Nouvelles pièces pour orgue ou harmonium** *(assez facile)* en 3 livres. Chaque livre . . net **3** fr.
Les trois livres réunis . . . . . net **8** fr.

— **Recueil de 300 versets faciles** dans tous les tons majeurs et mineurs *(facile).*
1er volume, tons majeurs . . . . . net **3** fr.
2e volume, tons mineurs . . . . . net **3** fr.

La musique de cet auteur, sans recherche ni prétention, se distingue par son charme mélodique.

METZLER (A.) **Morceaux funèbres** . . . . . net **1 fr.**

MAILLOCHAUD (J.-B.) **Recueil de Marches faciles** net **5** fr.

— **Pièces de différents genres** *(assez facile).*
1er volume: Elévations, Communions, Prières net **3** fr.
2e vol.: Sorties et Offertoires solennels . . net **3** fr.

— **Dix offertoires ou sorties** *(très faciles)* . . . net 1 fr. 50

Les compositions de Maillochaud plairont particuliérement aux organistes qui cherchent de la musique »chantante« sans vulgarité.

RAFFY (L.) **La Lyre Sacrée** *(assez facile)* . . . net **5** fr.

Sous ce titre, nous avons réuni en Recueil la plupart des pièces de cet auteur qu avaient été publiées dans les 8 volumes des Archives de l'organiste. — Ces pièces sont d'une grande distinction et d'un caractère profondément religieux.

RAFFY (L.) **Cent pièces brèves,** dans les principaux tons majeurs et mineurs . . . . . net 6 fr.

Ces pièces sont inédites et ne font double emploi avec aucune de celles publiées dans les Archives de l'organiste.

RINCK (Ch. H.) **Compositions choisies** *(assez facile)* net **3** fr.

Ces Recueils contiennent les pièces les plus belles et les plus faciles de ce célèbre organiste. Toutes ces pièces sont applicables au service divin et rangées par ordre de difficulté.

TRIDÉMY (A.) **Quarante versets faciles** . . . . net 1 fr. 50

Ces versets sont extraits pour la plupart des œuvres des plus célèbres compositeurs.

VANDEN PLAS (A.) **Chefs d'œuvre des Grands Maîtres,** en 2 volumes. Chaque . . . . . **net** 2 fr.

Ces Recueils renferment les plus belles pages des Grands Maîtres classiques, *Mozart, Haydn, Beethoven, Haendel, Marcello, Mendelssohn, Weber etc.,* transcrites à l'usage du service divin. Toutes ces pièces sont faciles. Aucune de ces pages n'étant extraite d'œuvres profanes, l'organiste n'a pas à craindre en les exécutant de contrevenir aux règles du Motu proprio de Pie X.

VANDEN PLAS (A.) **Offertoire pour Noël** . . . net 0 fr. 75

WALCZYNSKI. **Quinze pièces** *(facile)* . . . . . net **2** fr.

— **Pièces faciles sur des cantiques populaires** net 1 fr. 25

BUCCIALI (J). **Office Pontifical.** Extrait de la 2me partie de son Ecole d'Harmonium . . . . net 1 fr.

CHOPIN. **Célèbre Marche funèbre** *(facile)* . . . net 0 fr. 75

STRADELLA. **Célèbre air d'église** *(facile)* . . . . net 0 fr. 75

DIVERS AUTEURS. Echos du Jeune Organiste *(facile)* 5 volumes (chaque 2 fr. 25). Les 5 volumes . net 8 fr.

Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.

Sous ce titre vient de paraître en **trois superbes volumes, l'Accompagnement d'Orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.**

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le **Docteur P. Wagner,** Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse), membre de la Commission Vaticane de chant grégorienne.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un recueil aussi utile.

1er **VOLUME: Kyriale (Édition Vaticane). — Messes de Dumont.** — Prix net **Messe des Morts. — Proses . . . . . 8 fr. 50**
2e **VOLUME: Chants des Vêpres. — Psaumes. — Hymnes. Antiennes à la Sainte Vierge. — Motets pour les Saluts . . 8 fr. 50**
3e **VOLUME: 200 Cantiques populaires** (*Peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue*) . . . . . **10** fr.

Chaque vol. est solidement relié en pleine toile, dos souple, titres dorés sur plat
Les trois volumes: net 25 fr.
ENVOI DE SPÉCIMEN SUR DEMANDE.

Extraits du Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.
Dr. P. WAGNER
Accompagnement d'Orgue du Kyriale (Édition Vaticane).
PRIX: broché **5** fr.; belle reliure **6** fr. **50**

Messe Royale de Dumont net **0 75**	Psaumes . . . . . net **0 75**
Messe des Anges . . . net **0 75**	Hymnes des Dimanches, et
Messe des Morts . . . net **1**	des Fêtes . . . . . net **2**
Hymne Te Deum . . . net **0 75**	Antiennes de la Ste Vierge: net **0 75**

R. P. DELPECH. — **Accompagnement** des Messes de Dumont 2e et 6e ton . . . . . chaque **0 75**

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE DES CHANTS DES SALUTS
Broché: 5 fr. — Belle reliure 6 fr. 50.

ACCOMPAGNEMENT pour orgue ou Harmonium du GRADUEL VATICAN
par le *Docteur P. Wagner.*
Membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.
Kyriale ou ordinaire de la Messe (voir plus haut) . . . . . **5 fr.**
Offices du Commun des Saints . . . . . **5 fr.**
Offices de l'Avent à la Septuagèsime . . . . . **5 fr.**
La publication se continue. Demander le catalogue spécial.

Demander le catalogue illustré des Orgues et Harmoniums.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

VADE-MECUM DE L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR.

Sous ce titre vient de paraître, en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. WAGNER, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse) membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un Recueil aussi utile.

TABLE DES MATIÈRES DU 1ER VOLUME.

ORDINAIRE DE LA MESSE D'APRÈS L'ÉDITION VATICANE.

Asperges me.
Vidi aquam.
1. Messe du Temps Pascal.
2. Messe des Fêtes Solennelles I.
3. Messe des Fêtes Solennelles II.
4. Messe des Fêtes Doubles I.
5. Messe des Fêtes Doubles II.
6. Messe des Fêtes Doubles III.
7. Messe des Fêtes Doubles IV.
8. Messe des Fêtes Doubles V.
9. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge I.
10. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge II.
11. Messe des Dimanches ordinaires.
12. Messe des Fêtes semi-doubles I.
13. Messe des Fêtes semi-doubles II.
14. Messe des Octaves.
15. Messe des Fêtes simples.
16. Messe des Féries.
17. Messe des Dimanches de l'Avent et du Carême.
18. Messe des Féries et des Vigiles.

Credo I. — Credo II.
Credo III. — Credo IV.

Chants ad libitum, soit 11 Kyrie, 3 Gloria — 3 Sanctus et 2 Agnus.

SUPPLÉMENT.

Messe Royale de Dumont.
Messe du 2me ton —
Messe du 6me ton —
Réponses aux oraisons, à la Préface et au Pater.
Messe des Morts.
Proses de différentes Fêtes.

Prix net du 1er Volume relié pleine toile: **8 fr. 50 c.** (franco 8.90).

TABLE DES MATIÈRES DU 2ME VOLUME.

CHANTS DES VÊPRES.

Tons des Psaumes.
Hymnes.
Avent.
Noël.
Epiphanie.
Saint Nom de Jésus.
Carême.
Fête de la Croix.
Dimanches après Pâques.
Ascension.
Pentecôte.
Saint-Sacrement.
Sacré-Cœur.
Sainte-Trinité.
Fêtes de la Ste-Vierge.
N. D. des Sept-Douleurs.
Saint-Joseph.
Toussaint.
Commun des Apôtres.
Commun d'un Martyr.
Commun de plusieurs Martyrs.
Commun des Confesseurs.
Commun des Vierges.
Commun des Saintes Femmes.
Fête de la Dédicace.
Chants du Bénédicamus.
Complies.
Antiennes à la Ste-Vierge.
Vêpres des Morts.

CHANTS DES SALUTS.

Adeste fideles.
Adoremus.
Adoro te.
Angelice Patrone.
Anima Christi.
Attende.
Ave verum.
Ave Joseph.
Ave Maria.
Ave Maria stella.
Bone Pastor.
Cantate Domino.
Concordi lætitia.
Cor arca legum.
Cor dulce.
Cor Jesu.
Christum regem.
Crux fidelis.
Christus vincit.
Cœlitum Joseph.
De Profundis.
Da Pacem.
Eia ergo jubilemus.
Ecce Panis.
Inviolata.
Inter vestibulum.
Iste quem læti.
Iste confessor.
Jesu Christe.
Jesu Salvator.
Laudate Dominum.
Languentibus.
Litanies du Sacré-Cœur.
Litanies de la Ste-Vierge.
Maria Mater gratiæ.
Miserere.
O Bone Jesu.
O Cor amoris victima.
O Domine Jesu.
O Filii et Filiæ.
O Salutaris.
O Sacrum convivium.
Oremus pro Pontifice.
O Sanctissima.
Panis angelicus.
Pie Jesu.
Puer natus.
Puer nobis nascitur.
Quicumque sanus.
Qui mente.
Rex regum.
Rorate cœli.
Sanctus.
Sacris solemniis.
Salve Mater.
Salve virgo singularis.
Salve Regina cœlitum.
Salve, Pater Salvatoris.
Stabat Mater.
Sub tuum præsidium.
Douze: Tantum ergo.
Tota pulchra es.
Te Deum.
Tu es Petrus.
Verbum supernum.
Victoria.

Prix net du 2me Volume relié pleine toile: **8 fr. 50 c.** (franco 8.90).
Les deux premiers volumes reliés, pris ensemble net **15 francs**, franco **15 fr. 60 c.**

IIIME VOLUME: DEUX CENTS CANTIQUES POPULAIRES AVEC ACCOMPAGNEMENT.

Prix net: Relié pleine toile: **10 francs** (franco 10.50).

Nous croyons inutile de donner la table de ce troisième volume qui renferme les cantiques les plus beaux et les plus connus.

Ce troisième volume peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue: Entrées, Élévations, Communions, Offertoires, Sorties, etc.

Les 3 Volumes reliés, net et franco 25 francs.

APPRÉCIATIONS.

Directeur de l'Académie grégorienne de Fribourg, membre de la Commission vaticane, président du Congrès de Strasbourg, auteur de plusieurs ouvrages didactiques estimés, nul n'est mieux placé que le Dr P. WAGNER pour nous offrir des accompagnements supérieurs.

Ce sont des harmonies mâles et profondes qui nous reportent en plein moyen âge. La diatonisme et le style lié leur communiquent une saveur étrange. Elle sont aux antipodes des commotions fulgurantes produites en nous par les excès du chromatisme; c'est une langue à part, humble et suave.

.... Rendons grâce au Dr Wagner qui s'est complu à ciseler pour nous, à tête reposée, de merveilleux accompagnements. Etudions cette œuvre. Elle est digne de toutes louanges. Chanoine CHAMINADE.

Les accompagnements de l'Edition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse.

Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font valoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin. R. P. DELPECH, bénédictin.

Le Docteur Wagner possède pleinement la science grégorienne; sa traduction de l'original est un *chef-d'œuvre de fidélité rythmique* et l'enveloppe harmonique dont il a drapé les belles mélodies liturgiques, loin de les empâter et de les alourdir, les rehausse, les illustre de reflets sidéraux qui se fondent harmonieusement dans l'ensemble du coloris. Rythmées et accompagnées de la sorte, ces cantilènes dégagent un charme nouveau et redoublent de splendeur.

Cet ouvrage doit être le livre de chevet de tout organiste de chœur qui a le souci de son art et le respect des belles mélodies grégoriennes. P. CHASSANG.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL