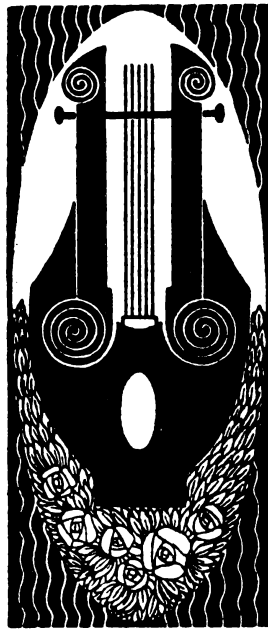


CHOPIN-HUBERMAN

VALSE OP. 64 Nr. 2

VIOLON ET PIANO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7410

VALSE

op. 64, Nr. 2

pour piano par

FRÉDÉRIC CHOPIN

Transcript pour le violon par

BRONISLAW HUBERMAN



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1923 by Universal-Edition NEW YORK

VALE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Frédéric Chopin, Op. 64, Nr. 2.

Transcript pour le violon par
Bronislaw Huberman.

Tempo giusto.

Violino. *mf*

Piano. *p*

10

20

30

Più mosso.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line, marked with a dynamic of *p*.

40

Second system of the musical score, starting at measure 40. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a dynamic marking of *pp* in the final measures. The left hand continues with its accompaniment.

50

Fourth system of the musical score, starting at measure 50. The right hand features a more active melodic line, while the left hand continues with chords and a steady bass line.

60

Fifth system of the musical score, starting at measure 60. The right hand has a dynamic marking of *delicatamente*. The left hand continues with its accompaniment.

Più lento.
cantabile

70

molto espressivo

mf

dim.

80

p dolceissimo

mp

90

mf

incalzando

ff vibrato

poco più largamente

diminuendo e poco stringendo

f

6

Più mosso.

100

Measures 95-109 of the musical score. The tempo is marked *Più mosso.* The first system (measures 95-99) features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a piano accompaniment in the left hand with a *p* dynamic. The second system (measures 100-109) continues the melody and accompaniment, with the piano part showing some rests and chordal textures.

110

Measures 110-119 of the musical score. The first system (measures 110-114) includes a long, flowing melodic line in the right hand, marked *pp*, and a piano accompaniment in the left hand. The second system (measures 115-119) continues the melody and accompaniment, with the piano part showing some rests and chordal textures.

120

Measures 120-129 of the musical score. The first system (measures 120-124) continues the melody and accompaniment. The second system (measures 125-129) shows the melody and piano accompaniment, with the piano part featuring some rests and chordal textures.

Measures 130-139 of the musical score. The first system (measures 130-134) continues the melody and accompaniment, with the piano part featuring some rests and chordal textures. The second system (measures 135-139) shows the melody and piano accompaniment, with the piano part featuring some rests and chordal textures. The word *delicatamente* is written above the piano part in the first system.

Tempo I

130

sulla tastiera ma vibrato

Measures 130-139. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 130 features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Continuation of measures 130-139. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic support with various chordal textures.

Measures 140-149. Measure 140 is marked with a box containing the number 140. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 150-159. Measure 150 is marked with a box containing the number 150. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a consistent harmonic accompaniment.

Continuation of measures 150-159. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides the harmonic accompaniment, concluding the section.

160

Più mosso.

Measures 160-169. The right hand features a melodic line with slurs and ties, marked *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked *p*.

170

Measures 170-179. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

Measures 180-189. The right hand features a melodic line with slurs and ties, marked *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked *pp*.

180

Measures 190-199. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

190

Measures 200-209. The right hand features a melodic line with slurs and ties, marked *delicatamente*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Violino solo.		Violino solo.		Violino solo.		Violino solo.	
Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
295	Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Rost.)	702	Bach J. S., Konzert E-dur (Petr.)	1533/38	Kreutzer, Konzerte, 13, 14, 18, 19 (Hans Sitt)	2100	Simon, A., op. 28. Nr. 1 Berceuse (Nowotny)
		703	— Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (Petr.)	592	Lanner, Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (J. Weiss)	2510/11	Sinding, Chr., op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt) II (Romance, Vivace)
739	I Picht, 12 Caprices (A.)	2841/42	— Sechs Sonaten in 2 Hefen (Nowotny). I (1-3) II (4-6)	2478	Laub, Ferd., op. 8. Polonaise (Nowotny)		Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von Henri Petri
740	II Mestrino, 6 Caprices	2044	— Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (J. Dont)	1843	Lehar, Fr., Ungar. Phantasie	981	— op. 14. Lucia
741	III Picht, 6 Fugues avec un prélude fugué	2045	— Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (J. Dont)	274	Lipinsky, op. 21. Militärkonzert	982	— op. 29. Prophet
742	IV Campagnoli, 6 Fugues	104	Beethoven, Sämtliche Sonaten (Rost.)	41	Mayseder, op. 38. A-dur Polonaise	983	— op. 30. Regimentsmarchen
743	V Picht, 12 Caprices (B.)		Dieselben einzeln:	191	— op. 53. II. Concertino in E-dur	984	— op. 31. Hugenotten
2008	Campagnoli, H., op. 18. 7 Divertimenti (Nowotny)	4700	op. 12, Nr. 1 D-dur	355	Melodien-Album	985	— op. 33. Norma
742	— 6 Fugen (Bloch)	4701	op. 12, Nr. 2 A-dur	173	Opermelodien	986	— op. 34. Lucrezia Borgia
69	Hellmesberger, Josef sen., 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur. Konzert	4702	op. 12, Nr. 3 Es-dur	441	Märsche und Tänze	987	— op. 39. Nachtwandlerin
	Beethoven, Konzert - Fragment	4703	op. 23. A-moll	2444	Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nowotny)	988	— op. 56. Fantaisie pastorale
	Bach, A-moll-Konzert Bach, Doppelkonzert, Paganini, D-dur-Konzert	4704	op. 24. F-dur	311	— op. 64. Konzert (A. Rosé)	989	— op. 69. Barbier v. Sevilla
475	Lanner-Strauss Vater, Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen	4705	op. 30, Nr. 1 A-dur	2465	Meyer, Fritz, 25 Transkriptionen über berühmte Lieder	990	— op. 71. Stumme v. Portici
	Melodien-Album	4706	op. 30, Nr. 2 C-moll	2163/64	Moffat, Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II	991	— op. 97. Freischütz
357	Volkmelodien	4707	op. 30, Nr. 3 G-dur	2352/53	— Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II	975	— op. 117. Wilhelm Tell
173	Opermelodien	4708	op. 47. A-dur (Kreutzer)	626	Molluke, op. 21. V. Konzert A-moll	976	— op. 119. Fra Diavolo
439	Märsche und Tänze	4709	op. 96. G-dur	144	Mozart, Sämtl. Sonaten (Prill)	977	— op. 120. Robert der Teufel
740	Mestrino, 6 Caprices (Bloch)	2046/49	— Sonaten für Violine und Klavier (J. Dont). Violinstimme. 4 Hefte		Dieselben einzeln:	1725	— op. 123. Lohengrin-Phantasie (Hofmann)
515	Paganini, 24 Caprices (Rost.)	306	— op. 40, 50. Romanzen (Prill)	4730	B-dur	978	— op. 125. Postillon
739	Picht, W., 12 Caprices (A.) (Bloch)	310	— op. 61. Konzert (Prill)	4731	Es-dur	979	— op. 135. Die weiße Dame
741	— 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch)	762	— Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek)	4732	F-dur	980	— op. 138. Die Jüdin
743	— 12 Caprices (B.) (Bloch)	Bériot, Koncerto (Neu revidiert von Rost.)	495	4733	G-dur	2838	Smetana, Chant du Soir
1209/10	Reger, Max, op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4)	496	— do. II op. 39 H-moll	4734	D-dur	232/37	Spohr, Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (H. Petri)
	— op. 91. Sieben Sonaten	497	— do. III op. 44 E-dur	4735	C-dur	275	— Konzert Nr. XII (H. Petri)
1974	I (1-2)	498	— do. IV op. 55 D-dur	4736	F-dur	593	Strauss, Vater, 12 der beliebtesten Tänze (J. Weiss)
1975	II (3-4)	500	— do. VI op. 70 A-dur	4737	A-dur	1010	Strauss, Rich., op. 7. Sorenade für Blasinstr. Es-dur
1976	III (5-6)	501	— do. VII op. 76 G-dur	4738	F-dur op. 118	1012	— op. 8. Konzert D-moll
1977	IV (7)	502	— do. VIII op. 99 D-dur	4739	A-dur op. 8, Nr. 2	1013	— Lento ma non troppo (aus op. 8)
2676	— Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll	503	— do. IX op. 104 A-moll	4740	A-dur	1394	— Trümmerei aus op. 9. Stimmungs-bilder Nr. 4 (H. Sitt)
2677	— Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll	504	— do. X op. 127 A-moll	4741	C-dur	1047	— op. 18. Sonate Es-dur
55	Rode, 24 Caprices	505	— Air varié, op. 2 D-dur	4742	G-dur	1048	— Improvisation (aus op. 18)
2857	Wienlawski, H., op. 10. L'école moderne	506	— do. op. 7 E-dur	4743	Es-dur	1171	Suppé, Franz v., Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.)
		507	— do. op. 12 A-dur	4744	B-dur		— Ouvertüren einzeln:
		508	— do. op. 15 E-dur	4745	Es-dur op. 8, Nr. 1	1171a	Dichter und Bauer
		509	— do. op. 42 D-dur	4746	F-moll	1171b	Schöne Galathé
		510	— do. op. 67 D-dur	4747	B-dur op. 9	1171c	10 Mädchen und kein Mann
		511	— do. op. 79 A-dur	793	— Konzert Nr. I B-dur	1171d	Flotte Bursche
		512	— do. in G-dur (Auszug aus der Violinschule)	794	— do. " II D-dur	1171e	Paraphrase
		322	— Scène de Ballet, op. 100	795	— do. " III G-dur	1171f	Isabella
		1866	— Album (Sitt)	796	— do. " IV D-dur		
		2588	Bizet-Dréla, Carmen-Phant. (op. 66)	797	— do. " V A-dur		
		2151/52	Bohm, C., Albumblätter, 2 Bde.	798	— do. " VI Es-dur		
		2266	Brahms, J., op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)	2286	Ondříček, Fr., op. 10. Barcarole		
		2153	— op. 77. Violinkonzert, D-dur	2837	— op. 17. Nocturno		
		2154	— op. 78. Erste Sonate, G-dur	927/30	Ouvertüren-Album (Nowotny). I/IV		
		2155	— op. 100. Zweite Sonate, A-dur	2757	— do. Band V		
		2157	Bruch, Max, op. 42. Romanze, A-moll	446	Paganini, op. 6. Konz. I (Hubay)		
		2158	— op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll	447	— Moto perpetuo (Hubay)		
		972	Brüll, op. 97. IV. Sonate C-dur	2650	Plek-Manrighalli, Ricc., op. 8. Sonate		
		1397	Brüll, op. 97. Laceria (Abel)	1208	Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur		
		2588	Dréla, op. 66. Carmen-Phantasie	1233/34	— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur		
		2975	— op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen“	1940	— op. 72. Sonate in C-dur		
		1556	— (Kubelik)-Sonate Nr. 1	1968	— op. 84. Sonate in Fis-moll		
		2159	Dvořák, op. 11. Romanze, F-moll	1969	— aus op. 84. Satz II Allegretto		
		2983	— op. 53. Konzert, A-moll	1978	— op. 93. Suite im alten Stil		
		2160	— op. 100. Sonatine	1979	— aus op. 93. Satz II Largo		
		682	Erb, M. J., op. 21. Sonate in E-moll	2668	— op. 103a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll)		
		683	— op. 45. Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale)	2669/70	— op. 103b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1. D-moll Nr. 2. A-dur		
			Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas Moser)	2672	— op. 107. Sonate, B-dur		
			1896	1912/13	Rieding, 6 Vortragsstücke, I/II		
			— op. 10. Elegie	1771	Hies, F., op. 26. Suite		
			1897	2499	Rode, P., op. 10 und 16. Aires variés (Nowotny)		
			— op. 11. Othello-Phantasie	2595	— Konzert I D-moll (Nowotny)		
			1898	4246	— Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI		
			— op. 20. Rondo Papageno	1788	Saint-Saëns, op. 20. Konzertstück		
			1899	2170	Sarasate, P. de, op. 20. Zigeunerweisen		
			— op. 23. Ungarische Melodien	2171	— op. 21. Spanische Tänze. I		
			1900	2172	— op. 22. Spanische Tänze. II		
			2655	705	Schubert, Franz, op. 137. Sonatinen		
			— op. 10. Violin-Sonate H-moll		— op. 70, 159, 160, 162. Duos (Nowotny)		
			1886/87	1506	Schubert, François, op. 13. Bagatellen (Hans Sitt)		
			Fuchs, Rob., op. 74. 10 Phantasie-stücke. Heft I/II	1790	Schumann, G., op. 12. Sonate Cls-m.		
			1889	60	Schumann R., op. 113. Märchenbilder (Lafarge)		
			— op. 77. Violinsonate E-dur	2177	Schütt, Ed., op. 44. Erste Suite		
			2161	2234	Seybold-Album		
			Goldmark, op. 43. Suite II Es-dur		— op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka		
			2407/08		— op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)		
			Hauser, M., Lieder ohne Worte. Heft I/II				
			1534				
			Haydn, Sämtliche Sonaten (Sitt)				
			581				
			Hellmesberger, J. sen., Balzane				
			584				
			— Gewittersturm				
			2162				
			Joseph, Jos., op. 12. Notturmo				
			356/57				
			Klassische Duos, progressiv geordnet, 2 Bde.				
			2761				
			Korngold, E. W., Sorenade aus der Pantomime: Der Schneemann				

Violino und Klavier.

- 2658 Bach, J. S., Air aus der D-Dur Suite (Nowotny)
- 2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (Nowotny)
- 701 — Konzert A-moll (Petr.)

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E.
liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.