

CE SABLE FIN ET FUYANT...

Poème de
G. JEAN-AUBRY

Musique de
ANDRÉ CAPLET

CHANT

Modéré *Un peu retenu* *mf*

PIANO

Modéré (96 = ) *Un peu retenu* *J'ai pris du sable entre mes mains*

pp *ppp* *pp*

Red. *

a Tempo *p*

Au bord de la mer qui dans l'ombre mur-

a Tempo

pp *dolcissimo*

pp *mf*

- mu - re J'ai pris du sable

pp



p Rit. 7

fin com - me ta che - ve - lure En - tre mes

a Tempo *p dolce*

main. L'om - bre ce

a Tempo (92 = ♩)

mf *pp*

soir a - vai t u - ne dou -

p

- ceur hu - mai - ne

mf
Et la mer

expressif
très soutenu
pp
fp

Poco rit. *a Tempo*
que je ne voy-ais pas Ha-le-tait près de

Poco rit. *a Tempo*
moi com-me ton ha-lei-ne,

pp *pp dolce*
Quand je te serre en-tre mes bras

très soutenu
cresc.

Retenu

Rit.

En retenant

Rit.

a Tempo *mf*

Rit.

a Tempo

Rit.

Je fai-sais frissonner

en-tre mes doigts fé-bri -

les

Poco più lento

Rit.

sempre dolce
ce sa - ble

fin et fuy - ant.

Poco più lento

Rit.

Sans lenteur

Cédez

Sans lenteur (108 = ♩)

Cédez

pp *dolciss.**expressif*

a Tempo

En animant légèrement

Le pas - sé pe - sait sur ma poi tri ne comme un

a Tempo

En animant légèrement

*pp**mf*

corps dé - fail.lant.

*p**f**p*

Animé (132 = ♩)

Poco rit.

En animant beaucoup

*p**pp*

(116 = ♩)

*p**f**sfz*

p *Rit.* *Très animé*

Mais la ra-fa-le vint im-pi-toy - a - -

pp *Rit.* *Très animé (130 = ♩)*

pp

- ble. —

p *mf* *f* 8

Red.

fp *pp*

*

fp *pp* *En retenant*

Modéré sans lenteur

pp

Tré - sor mi - sé - rable et doux d'un peu de sa - ble que dis -

Modéré sans lenteur (80 = ♩)

ppp *dim.*

En animant

pp

- per - se le vent ja - loux.

En animant

pp *mp*

Rall.

Modéré

pp *pp dim.*

And. *

p

Et j'ai sen - ti mes mains vi - des et dé - so - lé - es -

sfz *pp**ppp*

ppp

Rall. *p* *Lent* *cresc.*

Tan - dis qu'au-près de moi La

Rall. *Lent* (54 = ♩)

mf

dim. *p*

mer pleu - rait com - me ta voix

p

Le soir in - ou - bli - able

pp *sfz*

p *3*

où tu t'en es al - lé - e.

ppp *8*

ANGOISSE

Poème de
G. JEAN-AUBRY

Musique de
ANDRÉ CAPLET

Modéré

CHANT

Modéré

PIANO

pp sourdement agité

ppp

mf

0

pensée af.fo.lante

peu à peu en augmentant

en retenant *p* a Tempo

Arrê-te-toi

J'ai peur

ce soir

auprès du

en retenant a Tempo

ppp

très effacé

ppp

pha - re qui tournoie Et dé - crit la co - rol - le d'u - ne

fleur mys - ti - que sur un ciel de soie

poco rit. a Tempo J'ai peur de ce si -

lence et de ma so - li - tude

p peu à peu en augmentant
Où tourbillon - - - ne le désir de ta ten - dresse et de ton

à - - - me claire et nue Tout mon désir ardent de

vi - - - - - vre

cresc.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "vi - - - - - vre" with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of triplet eighth notes in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part.

Allarg. Largement *ff* Le

ff très soutenu

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Le" and is marked with a forte dynamic *ff*. The piano accompaniment is marked with "Allarg." (Allargando) and "Largement" (Larghetto), indicating a change in tempo. A dynamic marking of *ff très soutenu* (very strong and sustained) is placed above the piano part. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

phare é - blou - is -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "phare é - blou - is -" and is marked with a forte dynamic *ff*. The piano accompaniment is marked with "Largement" (Larghetto), indicating a change in tempo. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

- sant et clair

Vire in - ex - o - ra - - ble sans

trè - - - - - accel.

- - - - - ve

en retenant peu à peu

fff *f*

a Tempo

mf

Lumière

poco allarg.

a Tempo

pp dolcissimo

en vou - loir de quel rê - - - - - ve

mf

Vers

les étoi - - - - -

rall. poco a poco

sfz

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "les ou la mer?". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) is marked "a Tempo". The piano accompaniment (grand staff) features a more active sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *a Tempo*.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a triplet of eighth notes marked with a "3" and the word "perdendosi" (fading away). The piano accompaniment (grand staff) features a sustained, shimmering texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

PRÉLUDES

21



Poème de
G. JEAN-AUBRY

Musique de
ANDRÉ CAPLET

Modéré, mais sans lenteur.

CHANT

mf

Modéré, mais sans lenteur.

Les

PIANO

*f intense**p**pp**souple**p*

li - vres, tout ce matin, m'ont par - lé De pa - ys trop lointains et d'heu - res in - cer - tai -

*pp**dim.*

nes,

*a tempo**poco rit.**mf**pp**mf*

Fed.

*

pp

a Tempo

Le parfum du jar-din m'est venu conseiller De délaisser ces formes vai-

m.g.

pp laissez vibrer *pp* laissez vibrer

les 2 *Red.* * 2 *Red.* *

- nes, Et, ca-res-sant la feuil-le

p

p *mf* *pp*

blanche, Où s'exaspère la re-cherche de mon rê-ve, Un rayon de so-

mf *3* *3*

p *cresc.* *p*

-leil soulève Une certitude é-tran-ge...

p *pp*

(69 = ♩)
très doux
doux et expressif
ppp
 2 *Red.*

mf
 C'est un ma-
pp
Red.

-tin, semblable à ce-lui - ci, très doux,
pp
poco rit.
a Tempo
pp
Red.

Sans lenteur *mf*
 Je regar - de né-gligemment par la fe-nê -
 Sans lenteur
mf

- tre ... Tu me sou -

p *3*

pp *3*

en animant

- ris ... mon cœur a tremblé tout à coup ...

mf

Animé

en animant

mf > p *mf*

sfz *p* *dim.*

p Animé

Je ne cher - che pas à con - nai - tre La rai - son de tou - tes ces

Animé

pp

cho - - - ses *mf* Je ne de - man - de pas com -

- ment Il se fait *sans ralentir* que tu viens :

pp sans ralentir

- par le chemin des ro - - - ses :

m.d.

Très calme *p* Je des - cends vers toi, *p* sim - ple -

ment, *p* Je te prends les deux mains

pp *p*

et tu gar - des Lon - gue - ment tes lê - - - vres

p *très expressif* *pp*

sur mes yeux:

8 *poco rit.* *mf* *pp*

p Puis, nous en - trons dans la maison dou - - -

pp *p*

- ce, tous deux,

expressif

mf

Et tu pleures, soudain, lors -

p *pp* *pp*

en retenant a Tempo

- que je te re - gar - de.

ppp *expressif et très soutenu* *dim.*

pp

8^a bassa - !

pp *ppp*