

ISABELLA LEONARDA

MOTTETTI

A VOCE SOLA E BASSO CONTINUO

OPERA XIV

BOLOGNA 1687



I-181 AA.91
M O T E T T I

A VOCE SOLA

D' ISABELLA LEONARDA

Superiora nel Nobilissimo Collegio di S. Orsola in Nouara

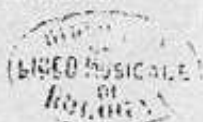
OPERA DECIMA QUARTA

CONSAGRATA

Al merito impareggiabile di Monsignor Illustrissimo, e Reuerendissimo

STEFFANO MARIA CACCIA

*Canonico della Cattedrale, e Vicario Generale Capitolare
della fouradettà Città, e sua Diocesi.*



IN BOLOGNA, per Giscomio Monti. MDCLXXXVII. Con licenza de' Superioriori.

Si vendono da Marino Siluani all'Insegna del Velluto. Con PRIVILEGIO.

ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNORE



E scussassi il mio ardire nel dedicare à V. S. Illustrissima, e Reuerendissima questi rozzi parti del mio debole ingegno: accusarei senza dubio al mondo tutto la mia ingiustizia, con cui rintracciando ragioni, per quali si debbano le mie fatiche à V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, metterei in forse, se per ogni titolo fossero assolutamente già sue. Sue le dichiara l'obbligo eterno della mia diuotissima seruitù, che con me stessa soggetta alla padronanza di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima tutto ciò, che mio dire potessi. Sue le proua la carica di Conseruatore, che per tanti anni ci vantiamo hauere ella con lode sì segnalata, & vniuersale esercitato di questo

✠ 2

nostro

nostro Collegio, che ne prouò sempre gli effetti d'vna cortesissima protezione, e d'vn obligatissimo affetto. Sue le conferma la dignità di Vicario Generale Capitolare di questa nobilissima Città, e vastissima Diocesi, che aggiungendo nouo motiuo alla mia inalterabile offeruanza mi sforza ad accompagnare con publico tributo d'ossequio la commune riuerenza, con cui amira ciascuno in V. S. Illustriss. e Reuerendiss. compendiate le più riguardeuoli prerogative, di profondo sapere, d'impareggiabil prudenza, d'esemplare rettitudine, di cortesia, e di maestà, che illustrate dallo smalto d'vna terribile nobiltà, ci fanno veder co' gli occhi quell' Idea d'vn perfettissimo Prelato, che sol pareua poterfi concepire coll' animo. Non nieghi dunque V. S. Illustriss. e Reuerendiss. vno sguardo, & aggradimento cortese à queste opere Musicali, nelle quali potrà il suo sopraffino giudicio compensar i mancamenti dell' esser mio, col pregio di riputarle sue, e per tali raffigurandole si degni altresì di riconoscere la fissa offeruanza di chi le compose, con la quale si rafferma per sempre.

Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

Deuotissima, & Obligatissima Serua
Liabella Leonarda.

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle comuni sostanze del suo Collegio, ma anche comandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MOTETTI A' VOCE SOLA Opera Decimaquarta* di Isabella Leonarda, pubblicati a Bologna per i tipi di Pier Maria Monti nel 1687 sono stampati in partitura. L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, coll. AA.191.

La divisione in battute, presente in tutta l'opera, è stata mantenuta anche nei casi in cui la separazione collida con l'indicazione di tempo.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo latino e italiano dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Alta del Ciel Regina	66	canto	seconda nota	si naturale	si b
	111	canto	seconda nota	si naturale	si b
	141	canto	pausa	croma	semiminima
	157	b. c.	sesta nota	si naturale	si b
Venite laetantes	113	canto	penultima nota	croma	semicroma
Plaudat in gaudijs	32	canto	seconda legatura	non segnata	aggiunta
	43	canto	terza nota	semiminima	minima
	47	canto	settima nota	fa naturale	fa #
	108	canto	nota	due minime	una semibreve
	147	canto	seconda nota	semiminima	semicroma
	188	canto	legatura	non segnata	aggiunta
In te Maria	10	canto	tutte le biscrome e la	pausa segnate in origine come semicrome	
	66	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	84	canto	indicazione di tempo	3/2	3
	92	canto	ultima nota	minima	minima col punto
	107	canto	penultima nota	si b	si ♮
	107	b. c.	ultima nota	mi b	mi ♮
	110	canto	prima nota	mi b	mi ♮
	112	b. c.	prima e terza nota	mi b	mi ♮
	114	canto	sesta nota	mi b	mi ♮
	125	canto	terza e ottava nota	mi b	mi ♮
	145	canto	ultime due note	semicroma	biscroma
	191	canto	quinta nota	semiminima	semiminima col punto
Delitiae fallaces	10	canto	prima e seconda nota	semicroma	croma
	16	canto	ultima nota	re	mi
	22	canto	nona nota	semiminima col punto	semiminima
Amoris divini	25	canto	seconda nota	fa naturale	fa #
	279-280	canto	legatura	non segnata	aggiunta
Quantis crucior in poenis	12	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	32	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	34	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	79	alto	terza nota	la naturale	la b
	136	b. c.	ultima nota	mancante	aggiunta
	210	alto	prima nota	la	sol
Donate Caeli	2	alto	prima e seconda nota	la naturale	la bemolle
	81	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	141	alto	seconda legatura	non segnata	aggiunta

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
O vana cogitatio	42	basso	seconda nota	do naturale	do #
	58	basso	quinta nota	do naturale	do #
	71	basso	seconda legatura	non segnata	aggiunta
	101	basso	tredicesima nota	do naturale	do #
	131	basso	legatura	non segnata	aggiunta
	158	b. c.	ultima nota	minima	minima col punto
	161	b. c.	quarta nota	sol naturale	sol #
	181	b. c.	ottava nota	sol naturale	sol #
Mille lingue canore	14	b. c.	quinta nota	mi naturale	mi b
	35		ultima nota	si b	la
	52	b. c.	prima nota	mi naturale	mi b
	96	b. c.	prima nota	mi naturale	mi b
	96		quinta nota	mi naturale	mi b
	132	b. c.	terza e quarta nota	semiminima	croma
	133	b. c.	prima nota	mi naturale	mi b

Alta del Ciel Regina. Canto, ò Tenore.

Canzonetta sagra.

Recitativo

Canto

Basso continuo

Al-ta del Ciel Re - gi-na del-la sa pien-za e - ter-na Ge-ni-tri-ce fe-

- con-da per cui il Ciel l'ab - bon-da di me-lo-di-e di - vo-te que-ste mu-si-che

no-te men-tre de-bol di - spon-go be-ni-gna in-driz-za e fà che l'o-pre mi-e

tut-te tut-te che so-no del - la-tua gra-ti-a do-no gion-ghi-no non in-gra-te

del tuo Fi-glio-lo e mio Si - gno-re al Tro - no gion-ghi-no non in-

6 5 6 #

6 b

6 b5

5 6 # 6 7 5

16

- gra-te gion-ghi-no non in - gra-te del tuo Fi - glio-lo e mio Si-gno-re al Tro- no.

b 6 # 6 7 5

20

Aria vivace

D'oc - chia-ta pie - to-sa ò

b 6 6

29

Ma-dre be - ni-gna deh de-gna-le tù

b b # 6 # b

38

D'oc - chia-ta pie - to-sa ò Ma-dre be - ni-gna deh de-gna-le tù an - dron-ne fa-

6 b b # 6 # 6

46

- sto-sa an - dron-ne fa - sto-sa che sor-te ma - li-gna tur - bar le può più tur - bar

6 6 6 5 6 6 6 6

54

tur - bar le può più an - dron-ne fa - sto-sa an -

6 7 5 6 6 # b

64

- dron-ne fa - sto-sa che sor - te ma - li-gna tur - bar le può più tur - bar tur -

6 b #6 6

72

bar le può più tur - bar le può più

6 #3

83

S'un guar-do gio - con-do di Ma-dre coi vez-zi da te gli si

6 6 b b # 6

92

dà S'un guar-do gio - con-do di

b # 6 6

101

Ma-dre coi vez-zi da te gli si dà Son cer-ta nel mon-do son cer-ta nel mon-do chi

b b # 6 # 6 6

109

bia-smi ò le sprezz-zi che più non sa - rà che più che più non sa - rà

6 6 6 7 5

118

Son cer-ta nel mon-do son cer-ta nel mon-do chi bia-smi ò le

127

sprez-zi che più non sa - rà che più che più non sa - rà che più non sa - rà

Adagio

136

Se si-cu-ro ca - mi-na di tua lu-ce Di-

143

- vi - na chi à la gui - da si fi - da qui d'in - chiam - po ti - mor per me non v'è

146

men-tre dell' o-pra il cor-so in-driz-zo in - driz-zo à te men-tre dell' o-pra il

Allegro Aria

150

cor - so in - driz - zo in - driz - zo à te.

154

Lu-mi-no - sa la tua lu-ce se mi è du-ce in que- sto

157

ma-re se mi è du-ce in que-sto ma- re

160

Lu-mi-no - sa la tua lu-ce se mi è du-ce in que- sto

163

ma - re se mi è du - ce in que - sto ma -

165

re d'es - ser gion - ta già mi pa - re di quest' al - ma per con-

167

- for-to à go- der la cal-ma in por-to sot-to l'om-bre tue più chia-re sot-to l'om-bre tue più

170

tr

chia - re più chia - re

7 6 5

173

d'es - ser gion - ta già mi pa - re d'es - ser gion - ta già mi

6 b b5 6

175

pa - re di quest' al - ma per con - for - to à go - der la cal - ma in

b6 b6 b6

177

por - to sot - to l'om - bre tue più chia - re sot - to l'om - bre tue più

b 6 5 b6

179

[tr]

chia - re più chia - re

b7 b6

182

à go - der la cal - ma in por - to sot - to l'om - bre tue più chia - re sot - to l'om - bre tue più

6 6 6 b6 6 5

185

chia - re più chia-re Lu-mi-

tr

b7

6 5 #6 6 6 6

188

- no - sa la tua lu-ce lu-mi-

#6 6 6 #6 6 6 6 6

191

- no - sa la tua lu-ce se mi è du-ce in que-sto ma-re se mi è

#6 6 6 # 6 6 b

193

du-ce in que-sto ma-re se mi è

6 6 6

195

du-ce in que-sto ma-re in que-sto ma-re.

6 #5 6 6 6 6

Venite laetantes. Canto, ò Tenore.

Per la Beata Vergine, e per ogni tempo.

Canto

Ve-ni-te ve-ni-te lae-tan-tes ar-do-re fla-

Basso continuo

6 6 5

6

gran-tes ve ni-te gau den-tes ac cur-ri-te gen-tes ac cur-ri-te gen-tes vo-

6 5 7 6

13

The musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains vocal notes with lyrics underneath. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains piano accompaniment notes. Fingering numbers (6, b, 7, 6) are placed below specific notes in the piano part.

la-te ad me vo-la-te ad me Ve-

6 b 7 6 6

23

- ni-te lac-tan-tes ar-do-re fla-gran-tes ve-ni-te gau-den-tes ac-cur-ri-te

6 7 6 6 6 6 6

30

gen-tes vo- la te ad me ac-cur-ri-te gen-tes vo- la te ad me tr

4 #3 6 7 6 4 3

38

ar- do- re fla- gran-tes ve- ni-te gau- den-tes ac-

6 6 6

45

- cur-ri-te gen-tes ac- cur-ri-te gen-tes vo- la- te vo- la-te ad

7 6

52

me vo- la-te ad me.

6 b 7 4 3

62

E-go sum sum vi- ta cor-di-um sum dul- cis Ma- ri-a sum

65

vo- bis ve-ra Pax sum vo-bis ve-ra Pax

67

sum vo- bis ve-ra ve-ra Pax si-ne me non est

70

qui-es nul-la est nul-la est nul-la est be-a - ta sors nul-la est nul-la

73

est nul-la est be-a - ta sors si- ne me non est

76

qui-es nul-la est be-a - ta sors non est qui-es nul-la

78

est be-a - ta sors non est qui-es nul-la est nul-la est be-a - ta

81

Adagio

sors. Qui me in-

86

- ve - ne - rit in - ve - ni - et vi - tam qui me in - ve - ne - rit in - ve - ni - et

6

89

vi-tam et hau-ri-et sa- lu-tem hau-ri-et sa lu-tem à Do- mi-

7 6 5 6 6 6 4 3

92

- no hau-ri-et sa lu-tem à Do- mi-no

6 7 4 #3

96

Per me re-gnant in mun-do a-mo-res per me

b b

99

a-ni-mae li-bant dul-co-res sem-per ca-ra sem-per gra-ta sunt con-

6

101

- ten-ta quae ro-rant à me sunt con- ten-ta quae ro-rant à me

4 3 4 3

103

Per me

105

gra-ti-ae plu-unt in Mun-do et de li-ti-ae sunt fae- cun-de sem-per

6 7 6 4 3

107

ca - ra sem - per gra - ta sem - per

109

ca - ra sem - per gra - ta sunt con - ten - ta quae ro - rant à me

b6 4 3

111

sem - per ca - ra sem - per gra - ta sunt con - ten - ta sunt con -

6 b # 6

113

- ten-ta quae ro-rant à me.

4 3

116

Qui spe-rant in me non pe-ri - bit sed a - di-bit ad ae-

6 6

119

- ter - na gau - di-

6 6 5 4 3

122

- a ad ae - ter - na gau - di - a

6 4 #3

125

qui vi-vit in me non plo-ra-

6 4 #3 # #6

129

bit sed re - gna - bit in cae-le-

7 6 #6 # 6

133

sti sed re-gna - bit in cae-le-sti

6 b b

137

glo-ri - a in cae - le - sti glo-ri - a

4 3 6 6 7 6 4 3

Plaudat in gaudijs. Canto, ò Tenore.

In fuga. Per ogni Tempo.

Allegro

Canto

Plau - dat in gau - di - js plau - dat

Basso continuo

3

plau - dat in gau - di - js a - ni - ma me - a

6 #6 5 6 6 6

5

plau - dat in gau - di - js

6 #

8

plau - dat in gau - di - js plau - dat

6 #6 6 6 7

10

plau - dat in gau - di - js a - ni - ma me - a

6 6 b 6

Detailed description of the musical score: The score is written for two parts: Canto and Basso continuo. The Canto part is in treble clef, and the Basso continuo part is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Allegro. The score is divided into five systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 3. The third system starts at measure 5. The fourth system starts at measure 8. The fifth system starts at measure 10. The lyrics are: 'Plau - dat in gau - di - js plau - dat a - ni - ma me - a'. The Basso continuo part includes fingerings (6, #6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, b, 6) and ornaments (sharps and naturals) above certain notes.

12

plau-

dat in iu - bi-lis.

b #6

Spiritoso

15

6 4 #3

18

In vo - ce e-xul- ta-ti- o-

b

21

nis in vo - ce e-xul- ta-ti- o-

b # 5 6 #

24

nis in vo-ce e-xul-ta -

5 6 b 5 6 b 5 6 b 5 6

27

ti - o - nis in vo-ce e-xul- ta-ti- o -

30

nis in vo-ce in vo-ce e xul- ta - ti- o-

5 6 5 6 b

33

- nis e - xul- ta - ti-o-

5 6 5 6 5 6 b 5 6 b 6

37

Adagio

- nis. Ec-ce ec-ce ec-ce ec-ce a - ma - tus De-us

6 b5

42

ar- dor a - ma-tus De-us a - ma-tus De-us ar-dor su-

7 #6 6

46

a-vis-si-mus pec- to-ris me- i.

#6 6 6 7 6

50

Ec-ce De-us à quo num-quam e-go vi-xi se-pa- ra - ta ec-ce

6 b5 b 6 4 3

55

De - us à quo num - quam e - go vi - xi se - pa - ra - ta

6

60

num - quam vi - xi se - pa - ra - ta se -

6

65

- pa - ra - ta se - pa - ra - ta.

71 Allegro

Do - nat iu - bi - la be a - ta su - a lux men - tis op - ta -

75

ta su - a lux su - a lux men - tis op - ta - ta pro qua

7 #6 6 6 6

78

re - dit pax in me do - nat iu - bi - la be -

6 7 6

81

- a - ta su - a lux su - a

7 #6

84

men-tis op- ta-

6

Adagio

87

ta. Ecce Deus si placet Ma-ne-bat a- ma-tus spon-sus su-per col-les

Donat iubila si placet.

6 6

92

vi-ve-bat in-ter val-les et i-stum et i-stum tur- ba-ta non vi- de-bam

96

ut vox e - ius per- ve- ne-runt gau - di-a mil - le per- ve-

100

ne-runt gau - di-a mil - le ad me per - ve - ne - runt per - ve - ne - runt

6 6 6 6

104

per-ve-ne-runt gau-di-a mil-le ad me gau-di-a mil-le ad me.

Allegro

108

Er-go vos su-pe-ri

112

lae-tan-tes ca-ni-te ve-stris con-cen-ti-bus lae-tis ac-cen-ti-bus

115

con-ten-tis plau-di-te quae be-ant me Er-go vos su-pe-ri

119

lae-tan-tes ca-ni-te ve-stris con-cen-ti-bus lae-tis ac-cen-ti-bus

122

con-ten-tis plau-di-te con-ten-tis plau-di-te quae be-ant me

125

er - go vos su - pe - ri lae - tan - tes ca - ni - te er - go vos su - pe - ri

6 6 6

129

lae - tan - tes ca - ni - te ve - stris con - cen - ti - bus lae - tis ac - cen - ti - bus

b5 b

132

con - ten - tis plau - di - te quae be - ant me quae be -

b 6

136

ant quae be - ant me quae be - ant me.

Adagio

140

Quod ma - gis

144

quod ma - gis de - be - o a - ma - re in u - no Do - mi - no in u - no

7 #6 7 #6 # 6 b5

Prestissimo

148

Do-mi-no to - tum pos si-de-o nil ma- gis cu-pi-o

154

no - lo plus te-ne-a dum

160

spon-sum te-ne-o dum spon-sum te - ne-o in pa-

166

ce stò in pa-

172

ce in pa- ce stò in pa-

179

ce in pa- ce stò To - tum pos-

186

- si-de-o nil ma- gis cu-pi-o no -

192

lo plus te-ne-a dum spon-sum te-ne-o dum spon-sum

198

te-ne-o in pa- ce stò in

203

pa-

207

ce in pa- ce stò in pa-

213

ce in pa- ce stò.

In te Maria. Canto, ò Tenore.

Della Beata Vergine, e per ogni Tempo.

Canto

Basso continuo

In te Ma-ri-a si - sto cor me-um qui-a a-

- mo-re a- ma-ri de si-de-ro si-sto cor me-um qui-a su spi-ro su - spi-ro

qui-a su-spi- ro a - mo- res ò ò

ò ò pul-cher-ri-ma pul- cher-ri-ma in-ter mu - li - e - res di-lec-ta a-ni-mae

me - ae to - ta to - ta pul - chra to - ta to - ta pul - chra et de - co - ra

tr

b4 2 b6 6 4 b7 b6 b5 b6 b6 6 6 6 4 5 3 b6 b6 7 6 6 5 b 6 5b b6 b5 6 #

4 8 11 14

17

ma-cu-la non est in te non est non est in te ma-cu-la non

7 6 # 6 b 4 #3

Allegro

21

est non est in te non est in te.

6 7 6 5b 6

25

Sunt sunt tu-a la-bi-a fa-vus di-stil-lans

b6 b6 b7 6

28

sunt sunt tu-a la-bi-a fa-vus di-stil-lans et tu-a

b6 b6 7 6 5 6

32

fa-ci-es et tu-a fa-ci-es est sol scin-

b6 6 6 6 b b 4 3

35

- til-lans est sol scin-til-lans est sol scin-til-lans

b

38

sub lin-gua tu-a est mel et lac

b 6 b5

41

sub lin-gua tu-a est mel et lac flo-res et

b 6 b5 6 7

44

li-li-a flo-res et li-li-a cir-cum-dant te

6 7 7 6

47

flo-res et li-li-a cir-cum-dant te cir-

6

49

-cum-dant te cir-cum-dant te flo-res et

b 6 b6 6 6

52

li-li-a cir-cum-dant te

6

55

sunt sunt tu-a la-bi-a fa-vus di-stil-lans

b6 b6 b6 b7 6

58

sunt sunt tu-a la-bi-a fa-vus di-stil-lans et tu-a

b6 b6 b6 b7 6 5 6

62

fa-ci-es et tu-a fa-ci-es est sol scin-

b6 b 6 4 3

65

- til-lans est sol scin-til-lans est sol scin-til-lans.

6 b6 6

Adagio

68

Sed u-bi es u-bi es a-mi-ca me-a quam

72

Do-mi-nus con-cu-pi-vit u-bi es or-na-ta mo-ni-li-bus spe-ci-o-sa

6 # 6 b b6 6 b7 6 b

76

si-cut co-lum-ba fac me au-di-re au-di-re vo-cem tu -

7 6 6

80

am fac me au-di-re au-di-re vo-cem tu - am.

b6 5 # 6 4 #3

84 Allegro, e grave

In hor-tis ha-bi-tas in hor-tis

88

ha-bi-tas tu hor-tus es tu hor-tus tus

7 6

91

tu hor-tus es tu hor-tus es cu-sto-dis vi-ne-as

6 6 5 7 6 6 6

95

cu-sto-dis vi-ne-as vi-ne-a sum vi-ne-a vi-ne-a sum

b6 6 6 6 6 5 # 6

99

cu- sto- dis vi-ne-as cu- sto-dis vi-ne-as vi-ne-a sum vi-ne-as vi-

b5 4 3 6 5 6

103

- ne - a sum er - go Ma - ri - a er - go Ma-

7 6

107

- ri - a me tra-he post te post te me tra-he post te Ut cur-

6 # 6

111

- ra - mus in o - do - rem ut cur - ra - mus in o do - rem ut a-

6 6 6 6

114

- mo - rem a - mo - rem de - gu - stet cor ut a-

6 6 5 6 6

117

- mo - rem a - mo - rem de - gu - stet cor ut cur - ra - mus in o - do - rem

4 3 6 6

121

ut a-mo-rem a - mo-rem de- gu- stet cor ut a - mo-rem a-

6 6 # 6 b 6

125

- mo-rem de- gu- stet cor In hor- tis ha-bi-tas

6 b

129

in hor- tis ha-bi-tas tu hor-tus es tu

7 6

132

hor- tus tu hor- tus es tu hor- tus

6 6 b7 6

135

es cu-sto- dis vi-ne-as cu-sto-dis vi-ne-as

6 6 6 6

139

vi-ne-a sum vi-ne-a vi-ne-a sum cu- sto- dis vi-ne-as

6 5

143

cu- sto-dis vi-ne-as vi-ne-a sum vi-ne-a vi-ne-a sum.

b5 b4 3 6 6 6

148

De - scen - de de - scen - de de de-

b b

151

- ser-to de- li-ti-js af-flu-ens de- scen- de de de-lec - ta

4 2 b7 6 b 6 b6 b7

154

me-a po-si-ta ut si gna- cu-lum ut si- gna-cu-lum su-pra cor cor

b6 7 b6 b6 #

157

me - um ut si- gna-cu-lum su-pra su-pra cor cor me- um.

4 #3 5b b 4 3

Vivace

162

Da mi - hi tu - a

b

165

u-be-ra et lac-te stil-la gra-ti-as

b6

168

da mi-hi tu-a u-be-ra et lac-te stil-la gra-ti-as et lac-te stil-

b b6 6 b6 6

171

- la et lac-te stil-la gra-ti-as vi-ven-tis a- que

6 b6 b5 6 6

174

pu-te-us vi-ven-tis a- que pu-te-us e- stus me - os e- stus

5 6 #6 b6 b

177

me - os re-fri- ge- ra e- stus me - os re-fri- ge-

b b6 6 b6

180

- ra da

183

mi- hi tu- a u-be-ra et lac-te stil- la gra-ti-as et lac- te stil - la et

6 6 b6 6 6

186

lac-te stil- la gra-ti-as vi - ven- tis a- que pu-te-us vi-

189

- ven- tis a- que pu-te-us e - stus me - os e - stus me - os re-

b b b6 b6

192

- fri - ge-ra e - stus me - os re - fri - ge-ra

6

195

vi-ven- tis a- que pu-te-us e - stus me - os re-fri - ge-

b6

198

- ra e - stus me - os re - fri - ge - ra.

b6 b6

Delitiae fallaces. Canto, ò Tenore.

Per ogni Tempo.

Canto

Basso continuo

De - li - ti - ae fal - la -

ces lae - ti - ti - ae fu - ga -

ces me plus non ten -

- ta - te non non ten - ta - te in pa - ce in pa - ce in

pa - ce re - sta - te re - sta - te non e - stis pro me

#6

#

4 #3

#

13

non e - stis pro me

15

non e - stis pro me.

Recitativo

17

Vos iam co-gno-vi sa-tis so-la so-la tor-men-6

Largo, ma spiritoso

21

- ta sunt bo - na quae da-tis. A vo- bis re-7 #6 b b 7 6

25

- ce- do plus vo- bis non cre-do mun-da- ne ò Res 7 6 7 6 #

28

mun- da- ne ò Res à vo- bis re-ce- do plus vo- bis non cre-do mun-7 6 4 #3 b 7 6 7 6 4 3 6 6

32

- da- ne ò Res In Do-mi-no me-o in spon-so in De-o re - po-su-i spem

4 3 3 b # b 5 #6 6 7 #6

36

re-

#

39

- po-su - i spem à vo- bis re-ce- do plus

7 6 7 6 b

42

vo- bis non cre-do mun - da- ne ò Res mun - da-ne mun-da- ne ò

b 7 6 4 3 #6 4 #3

45

Res mun - da- ne ò Res In Do-mi-no me-o in spon-so in

6 7 6 4 #3 6 b # b

49

De-o re - po-su-i spem re - po-su-i spem

6 7 #6 4 #3 b 7 6 4 3

52

re - po - su - i spem.

6

55

Te mun - dum non quae - ro in te plus non spe-ro in-fi- dus ò

7 6 7 6 7 6 4 #3 4 #3

58

Dux in-fi- dus ò Dux te mun- dum non quae- ro in

b 7 6 4 #3 7 6 b5 7 6

62

te plus non spe-ro in-fi- dus ò Dux iam Do-mi-no pre-cor si

7 6 4 3 6 6 4 3 6 b #

65

ca-re te se-quir cla - ris-si-ma lux

b 5 #6 6 7 #5 b b #

69

cla - ris-si - ma lux Te

b

72

mun- dum non quae- ro in te plus non spe-ro in- fi- dus ò Dux in-

7 6 7 6 7 #6 # 7 6 4 3 6

75

- fi-dus in-fi- dus ò Dux in - fi- dus ò Dux iam Do-mi-no

#6 4 #3 6 7 #6 b

79

pre- cor si ca- re te se- quor cla - ris - si- ma lux cla - ris - si- ma

6 7 #6 7 6

82

lux cla - ris- si - ma lux.

6

85

12/8

89 [Prima]

Sum fae-lix sum lae-ta sum tu-ta qui - e-ta à mun-do dum lon-ge à mun-do dum

91

lon - ge cum Ie - su sto

b

93

cum Ie - su sto

#6 4 #3

b #

95

Sum fae-lix sum lae-ta sum fae-lix sum

b

6

97

lae-ta sum tu-ta qui-e-ta cum Ie-su cum Ie -

6

99

su cum Ie-su sto cum Ie-su sto.

4 #3

7 4 #3

Seconda

102

Sum Al - ma Be - a - ta tran - quil - la pla-

104

- ca-ta à ter-ra dum vo-lans à ter-ra dum vo-lans me Chri-sto do

b 6 4 #3

106

me Chri-sto do

#6 4 #3

109

sum Al - ma Be - a - ta tran - quil - la pla-

b

111

- ca-ta à ter-ra dum vo-lans à ter-ra dum vo -

6

113

lans me Chri - sto do me Chri - sto do.

4 #3 7

115

Recitativo

Non me

119

no me li-gant ca-te-nae vo-lup - ta - tis de-li - ti - ae non me al - li - ci-

122

- unt sy-re-nes dul-ces sed fal- se in - si-di - o - se sed fal -

127

se in - si- di- o - se.

Largo

131

For - tu - na - ta sum in cal - ma plus non

136

tur - bat cor pro-cel-la iam or - na - ta pul-cra pal-ma non pa-ve-sco non pa-

141

- ve- sco ma-gis bel - la For-tu-

147

- na - ta sum in cal - ma plus non tur - bat cor pro - cel - la iam or -

6 6 b # # b b

151

- na - ta pul - cra pal - ma non pa - ve - sco ma - gis bel - la non pa -

5 #6 #6

b

155

- ve - sco non pa - ve - sco non pa - ve - sco ma - gis bel - la

b

160

non pa - ve - sco non pa - ve - sco non pa - ve - sco ma - gis

#6

165

bel - la For - tu -

#

171

- na - ta sum in cal - ma plus non tur - bat cor pro - cel - la iam or -

6 # # 6 #

175

- na - ta pul - cra pal - ma non pa - ve - sco non pa - ve - sco non pa -

b b 6 4 3 6

179

- ve - sco ma - gis bel - la non pa -

#6 b 6 4 #3

185

- ve - sco non pa - ve - sco non pa - ve - sco ma - gis bel - la.

6 5 6 4 #3

190

Al - le - lu - ia

#6 # 6 b # 6 b

195

al - le - lu - ia le - lu -

b b # b 7 # b

198

- ia

b

201

le-lu - ia al-

7

204

al-

6

207

le - lu-ia al- le- lu- ia al-

6 #6 #3

210

al-

4 #3

213

le-lu-

6 #6 4 #3

216

- ia al - le - lu - ia al-le - lu-ia.

6 #6

Amoris divini. Canto, ò Tenore.

Per ogni Tempo.

Prima

Canto

Basso continuo

A - mo - ris a - mo - ris di - vi - ni ò fa - ces a -

ma - te scin - til - le be - a - te e

Cae - lo ve - ni - te cor me - um cor me - um cor

me - um cre - ma - te cor me - um cre - ma -

te cre - ma -

29

6 4 #3 #3 6

te cor me - um cor me-

35

4 #3

- um cor me - um cor me- um cre- ma- te cor

41

6 b5

me - um cre - ma - te cor

46

4 #3 b5

me - um cre- ma- te cre- ma -

52

6 6

te cor me -

57

6 #

um cre- ma -

63

te cre - ma - te.

6 6 6 6 6 4 #3 6 6 #5

69

Seconda

Quam ca-ra quam ca-ra quam gra-ta est

6

76

flam- ma cae- le- stis quae cor- da suc-

7 6

81

cen - dit plus sum for - tu - na - ta quo plus me ac-

#3

86

- cen-dit plus sum for- tu - na- ta quae cor- da suc-

4 #3

92

- cen - dit plus sim for- tu - na- ta plus

6 7 6

97

131

ta plus sum for-tu-na-

6 # 6 6 6 6 6 4 #3

136

Adagio

ta. Ah fri-gi-dum

6 6 #5

142

cor quam in-fae-lix in-fe-lix es si in a-mo-re Ie-su non ar-des

#6 b6 6 b6 6 6 7 #6 #6

146

a-ma Ie-sum a-ma a-ma a-ma Ie-sum a-ma a-ma

b 6 6 b # 6

[Prima]

Aria. Allegro

149

de-si-ne vi-ve-re. Dul-cis spon-de Ie-su ca-re

4 3

154

si cor ne-scit te a-ma-re so-la re-stat il-li mors

6 6

158

so - la re - stat so - la re - stat so - la re - stat il - li mors

6 # 4 #3 6

162

so - la re - stat il - li mors so - la re - stat

6 6 4 #3 #

166

il - li mors Dul - cis spon - se

171

Ie - su ca - re si cor ne - scit te a - ma - re so - la re - stat

#

175

il - li mors so - la re - stat so - la re - stat

b

178

so - la re - stat il - li mors so - la re - stat il - li

6 4 #3

182

mors so - la re - stat il - li mors

6

186

so - la re - stat il - li

Seconda

190

mors.

195

Vi - vo lu - gens et in vi - ta Hi - te a - men me - a vi - ta

6 6

199

est in - fae - lix me - a sors est in - fae - lix est in - fae - lix

6

203

est in - fe - lix me - a sors est in - fae - lix me - a

4 #3 6 6 6 4 #3

207

sors est in-fae-lix me-a sors

211

Vi-vo lu-gens et in vi-ta

215

Hi-te a-men me-a vi-ta est in-fae-lix me-a sors

219

est in-fe-lix est in-fae-lix est in-fae-lix me-a sors

223

est in-fae-lix me-a sors

226

est in-fae-lix me-a sors

230

est in-fae-lix me-a sors.

Largo

235

Si non a-mo te

242

te Do-mi-ne re-cu-so vi-ve-re

b 7 7 #3

250

si non a-mo te te Do-mi-ne re-cu-so vi-ve-re

b 7

258

si non a-mo te te Do-mi-ne re-

4 3

265

- cu-so re-cu-so vi-ve-re si non a-mo te re-cu-so

6 7

273

vi-ve re te Do-mi-ne si non a- mo te re - cu- so

7

280

vi-ve re so- lus a- mor est mi-hi vi - ta

6

288

quam di-u non a - mo quam di-u non a- mo tam di-u mo-

6

296

ri - or

304

Spiritoso

Si replica Si non amo. Spon-se mi de- si-de- ra-bi-lis To-tus pul-cher et a-

6 6 6 # 6 7 4 #3

307

ma-bi-lis ah quam dul-cis fe-ris me

6 6 6 4 #3 6

310

ah quam dul-cis fe-ris me Du-co di-es la-cri- ma-bi-lis Ho-ras

6 6 6 6 4 #3 # 7

313

tra-ho mi-se- ra-bi-lis si non a-mo Ie-su te si non a-mo Ie-su

6 6 6 6 5 4 #3 b 7 7

316

te.

319

Allegro

Si replica Sponse me ad libitum. Al-le-lu-ia

323

al-le-lu-ia al -

327

al-le-lu-ia

330

al - le - lu - ia al - le - lu -

333

- ia al - le - lu - ia

336

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

339

al - le - lu - ia.

Quantis crucior in poenis. Alto.

Per ogni Tempo, e per il Santissimo Natale.

Largo

Alto

Basso continuo

3

5

7

10

Quan - tis cru - cior in
Fre - na I - sra - el me

poe - nis
ro - res

quan - tis cru - cior in
fre - na I - sra - el me

poe - nis quan - tis strin - gor in ca - te - nis per - tur - ba - ta in mun - di
ro - res Si - on tem - pe - ra do lo - res po - ne fi - nem la - cry -

re per - tur - ba - ta in mun - di re
- mis po - ne fi - nem la - cry - mis

quan - tis cru - cior in
fre - na I - sra - el me

poe - nis
ro - res

12

quan - tis cru - cior in poe - nis quan - tis strin - gor in ca -
 fre - na I - sra - el me ro - res Si - on tem - pe - ra do -

14

- te - nis per - tur - ba - ta in mun - di re per - tur - ba - ta in mun - di
 - lo - res po - ne fi - nem la - cry - mis po - ne fi - nem la - cry -

16

re
mis Pae - nae sunt in cor - de
 col - li tu - i sol - ve

19

me - o pae - nae sunt in cor - de
 no - dos col - li tu - i sol - ve

21

me - o ma - gis vi - ve - re non que - o dum sum Ie - su lon - ge à
 no - dos ab - di - can - di quae - re mo - dos di - u - tur nos ge - mi -

23

te dum sum Ie-su lon-ge à te
tus di - u - tur nos ge-mi - tus

26

pae - nae sunt in cor - de me - o ma-gis vi - ve - re non
col - li tu - i sol - ve no-dos ab - di-can - di quae - re

28

que - o dum sum Ie - su lon-ge à te dum sum Ie - su lon-ge à
mo-dos di - u - tur nos ge-mi - tus di - u - tur nos ge-mi -

30

te tus Quan - tis cru-cior in
Fre - na I - sra - el me

33

poe - nis quan - tis cru - cior in
ro - res fre - na I - sra - el me

35

poe-nis quan- tis strin-gor in ca te-nis per- tur- ba-ta in mun-di
ro-res Si-on tem-pe-ra do lo-res po- ne fi-nem la-cry-

4 3

37

re per- tur- ba-ta in mun-di re
- mis po- ne fi-nem la-cry- mis

4 #3

40

pae-nae sunt in cor-de me-o
col-li tu-i sol-ve no-dos

42

pae-nae sunt in cor-de me-o ma-gis vi-ve-re non
col-li tu-i sol-ve no-dos ab-di-can-di quae-re

44

que-o dum sum Ie-su lon-ge à te dum sum Ie-su lon-ge à
mo-dos di-u-tur nos ge-mi- tus di-u-tur nos ge-mi-

4 3 4 3

Adagio

46

te.
tus.

Vi-vam li-be-ra
Ve-nit gau-di-um

50

et be-a-ta
su-spi-ra-tum

si e-ro ti-bi so-ci
op-ta-tus Cae-lo ve-nit

a-ta o quam
a-mor et con-cu-

6 6 5

53

fae-lix quam fae-lix a-de-rit
pi-tus de-scen-dit Do-mi-nus

vi-ta si e-ro
tu-us ut to-ta

6 6 4 3

55

ti-bi Ie-lae-ta vi-

su e-ro ti-bi
vas ut sis to-ta

u-ni-ta.
be-a-ta.

5 6 6 4 #3
b

Largo, ma spiritoso

58

Si-ne te si-ne te Ie-su
Iu-cun-da re o Si-on fe-

b b

60

Du-ce si-ne spe si - ne spe si-ne spe si - ne spe si - ne spe si - ne
 - sti-va di-cat vox ca - ra nox di-cat vox ca-ra nox di - cat vox ca-ra

b

63

spe si - ne lu ce si - ne lu - ce Si - ne
 nox quae De-um pa rit quae De-um pa - rit Iu-cun-

4 #3

66

te si - ne te Ie - su Du - ce si - ne spe si - ne spe si - ne
 - da re o Si - on fe - sti - va di - cat vox ca - ra nox quae De -

68

lu - ce si - ne te si-ne te Ie-su Du-ce si-ne
 um pa-rit iu-cun da re o Si-on fe-sti-va di-cat

71

spe si - ne spe si - ne lu-ce vi - vo af- flic-ta-
 vox ca - ra nox quae De-um pa-rit non plus cap- ti - va

b 4 #3

74

- sum de - re - lic - ta sum sum de - re - lic - ta sum
 non de so - la - ta non non de - so - la - ta

b3 5 b 6

77

vi - vo af - flic - ta sum sum de - re - lic - ta sum
 non plus cap - ti - va non non de - so - la - ta non

5 6 6 6 6

79

de - re - lic - ta sum de - re - lic - ta et
 de - so - la - ta non de - so - la - ta sed

81

per - di - ta et per - di - ta
 li - be - ra sed li - be - ra

b 4 #3

83

sum per - di - ta sum.
 sum li - be - ra sum.

7

86 Largo

le- su dul- cis-si-me si lon- ge
O fae- lix so-li-ma dum in te

91

ma-ne - o sem-per re - ma-ne - o in pae- na sem- per re-
na-sci-tur et in te pa-sci-tur di- lec- tus et in te

98

ma-ne - o in pae- na In pae- na in
pa-sci-tur di - lec- tus Di- lec- tus di-

106

pae- na te ma-ne - o sem- per sem-per re- ma-ne-
lec- tus in te pa-sci- tur et in te in te pa-sci-

112

- o Ie- su dul- cis-si-me si lon- ge ma-ne - o
- tur O fae- lix so-li-ma dum in te na-sci-tur

118

sem-per re-ma-ne - o in pae-na sem-per re-
et in te pa-sci-tur di-lec-tus et in te

6 7 6

124

ma-ne - o sem-per re-ma-ne - o in poe-na.
pa-sci-tur et in te pa-sci-tur di-lec-tus.

6

Allegro

130

Qui ma-net cum De-o sunt gau-dia cum
Quem om-nes im-plo-rant tu cer-nis a-

7 6 b

133

e-o qui re-stat cum Chri-sto sunt iu-bi-la in
-ma-ta quem om-nes a-do-rant tu strin-gis be-

7 6 7 6

134

i-sto et qui-es et pax
-a-ta ad pec-tus ad cor

qui ma-net cum De-o sunt gau-dia cum
quem om-nes im-plo-rant tu cer-nis a-

7 6 b5

136

e - o qui re - stat cum Chri - sto sunt iu - bi - la in
 - ma - ta quem om - nes a - do - rant tu strin - gis be-

7 6 7 6

137

i - sto et qui - es et pax
 - a - ta ad pec - tus ad cor

7 6

139

qui ma - net cum De - o sunt gau - dia cum
 quem om - nes im - plo - rant tu cer - nis a-

6 b5 b6 5

140

e - o qui re - stat cum Chri - sto sunt iu - bi - la in
 - ma - ta quem om - nes a - do - rant tu strin - gis be-

7 6 7 6 4 3

141

i - sto et qui - es et pax
 - a - ta ad pec - tus ad cor

7 4 3

qui ma - net cum
 quem om - nes im-

143

De - o sunt gau - dia cum e - o qui re - stat cum
 - plo - rant tu cer - nis a - ma - ta quem om - nes a-

7 6 7 #6

144

Chri - sto sunt iu - bi - la in i - sto et qui - es et
 - do - rant tu strin - gis be - a - ta ad pec - tus ad

#7 6 4 #3 7 4 3 #

pax.
cor.

Largo, ma spiritoso

146

Si tu vis me con - so - la - tam ne me lin - quas de - re -
 Er - go fae - lix gau - de Si - on al - ma par - tus De - i

#

149

- lic - tam ne me de - se - ras af - flic - tam ve - ni ci - to vo - la ad
 na - ti Re - demp - to - ris su - spi - ra - ti e - des pri - ma do - mus et

6 b7 6 b5 6 4 3

151

me ve - ni ci - to vo - la ad me
 lux e - des pri - ma do - mus et lux

6 4 3

154

si tu vis me con-so-
er-go fae-lix gau-de

157

- la-tam ne me lin-quas de-re
Si-on al-ma par-tus De-i

lic-tam ne me de-se-ras af-
na-ti Re-demp-to-ris su-spi-

159

- flic-tam ve-ni ci-to vo-la ad
- ra-ti e-des pri-ma do-mus et

me ve-ni ci-to vo-la ad
lux e-des pri-ma do-mus et

piano

161

me.
lux.

165

Prestissimo

Ve-ni co-to vo-

Largo, mà spiritoso

170

la vo - la ad me Si tu vis me con-so-

6 # 7 6 4 #3 #

175

- la-tam ve - ni ci-to vo-

6 b 6

179

la vo- la vo - la ad

6 6 # 7 6 4 3

185

me ve - ni ci-to.

b 4 #3 b

192

Largo

Si tu vis me con-so - la-tum ve - ni ci-to

b #

Prestissimo

196

ve- ni ve-ni ve- ni ve-ni ve- ni ci-to vo-

6 # 6 b b

202

la vo-

6 #

Largo

208

- la ad me Si tu vis me con-so la-tam

7 4 #3 #

Presto

211

ve- ni ci-to vo-

6 b 6

216

la vo- la vo la ad me

6 # 7 6 4 #3

222

ve- ni ve-ni vo-

6 b 6

228

la vo la ad

6 # 7 4 #3

234

me vo-

b 6

239

la ad me vo- la ad me vo-

b b 7 6 5

245

la vo- la ad me.

b 5 6 # 7 6 4 #3 4 #3

Donate Caeli. Alto

Per ogni Tempo.

Adagio

Alto

Do - na - te Cae - li do - na - te Cae - li so - la - ti - um

Basso continuo

4
2

4

do - na - te lan - guen - ti

b6 b6 b5

7

da - te re - fri - ge - ri - um cor -

b6 6 b6 6

10

dis su - spi - ran - tis vi - tam

Largo

14

mi - hi prae - ca - mi - ni. Ec - ce lan - gue - o ec - ce pe -

6 4 #3 7 6 #3 b 6 7 b 7 6 b

19

re-o si non da- tis re- fu - gi - um si non

b6 7 4 # 4 #3 6 5

24

da - tis re- fu - gi - um quae - ro vi- tam

4 #3 7 6 #

29

quae-ro Ie-sum si non ha-be-o di- lec-tum Iam su- spi-ro nec re-

4 6 # 5 b 6 6 5 6

33

- spi - ro si non ha-be-o spem me- am mors est mi-hi si-ne

6 7 6 4 3 b # # b

38

Ie-su cor non ha-be-o si non te-ne-o quem de - si-de-rat cor me-

6 6 6 6 6 5 3

45

- um quem de - si-de-rat cor me - um si-ne

piano

b6 6 5 4 #3 6 6 4 #3

53

Ie-su cor non ha-be-o si non te-ne-o quem de - si-de-rat cor me-

6 6 6 5 4 #3

60

- um ò su - pe-ri ò

6 6 5 4 #3

68

su - pe-ri in tot an - gu-sti-js vi- tam prae - ca-mi-ni prae-

7 6 # 6

74

be-te prae- be- te cor prae-

b # 4 #3 6 # #

81

be- te cor prae- be- te cor.

4 #3 4 #3 6 6

89

Sed sed fru-stra im-plo-ro sy-de-ra

6 4 #3

94

fru-stra po-stu-lo Cae-lo si sy-de-ra non au-di-unt si Cae-li si

#

97

Cae-li non e-xau-di-unt quid ca-ci-am er - go.

6 5 6

101

Ie- su dul - cis-si-me ad te con - fu-gi - o ad tu - a

6 #

104

vi - sce - ra cor - dis fi - du - ci - a an - he - lans a - ni - ma an - he - lans

107

a - ni - ma vo - la - bo vo - la - bo ad te

110

an - he - lans a - ni - ma vo - la - bo vo -

113

- la - bo ad te vo - la - bo ad te vo - la - bo vo - la - bo ad

117

te vo - la - bo vo - la - bo ad te.

piano

Adagio

121

E-ia quae-so Do-mi-ne au-di vo-ces cla-man-tis au-di su-spi-ri-a au-

4 5 6 #

2 3

125

di ca-re ca-re prae-ces a-man-tis tol-le cu-ras su-spi-

b 4 #3

129

- ran-tis tol-le cor-dis mar-ti-ri-a tol-le cu-ras

6 4 3

133

tol-le cor-dis cor-dis su-spi-ri-a

b 4 3

136

cor-dis su-spi-ri-a.

6 6 # b b 4 #3

Largo

140

Si tu vis po - tes so - la - ri si tu vis po - tes so - la - ri

9 # 5 6 7 # 9 # # 7 #

145

da - re po - tes re - fri - ge - ri - um da - re po - tes

b 7 6 4 #3 #

149

dul - ce re - fri - ge - ri - um da -

152

re po - tes

b

155

da - re re -

#

158

Allegro

161

fri-ge-ri-um. Al-le- lu ia al - le-lu-

4 #3 5 6 5 3 4 3 # 5 4 3 # 6

165

- ia al - le lu - ia al - le-lu-

3 4 3 # 6

168

- ia al -

170

le - lu-ia al-

173

le-lu-ia al-le-lu-ia

b 6 b 5 4 3 b 6

176

al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-

3 4 3 b 6 6 4 3

180

182

le-lu-ia

185

al-le-lu-ia al-le-lu-ia

5 3 4 3 # 3 4 3 # 6 # #

189

al -

Detailed description: This image shows measures 189 and 190 of a musical score. Measure 189 begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by an eighth rest, then a quarter note G4, and a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4. The bass line for measure 189 consists of a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E-flat2, and a half note D2. Measure 190 continues the melody in the treble with a quarter note D4, followed by eighth notes C4, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, and C4. The bass line for measure 190 consists of a half note G2, a half note F2, a quarter note E-flat2, and a quarter note D2. The lyrics 'al -' are positioned below the treble staff, spanning the first half of measure 189 and the first half of measure 190.

191

le - lu - ia

6

193

al - le - lu

4 3

195

- ia al - le - lu - ia al - le - lu-ia.

4 3 4 #3

O vana cogitatio. Basso.

Per ogni Tempo.

Allegro

Basso

Basso continuo

O

3

O

ò va- na

ò va- na

7

co- gi- ta- ti- o

ò va- na co- gi- ta- ti- o ven- to -

6 5

6 5 6

10

rum ven- to -

rum au- ris le - vi-

5 6

4 3

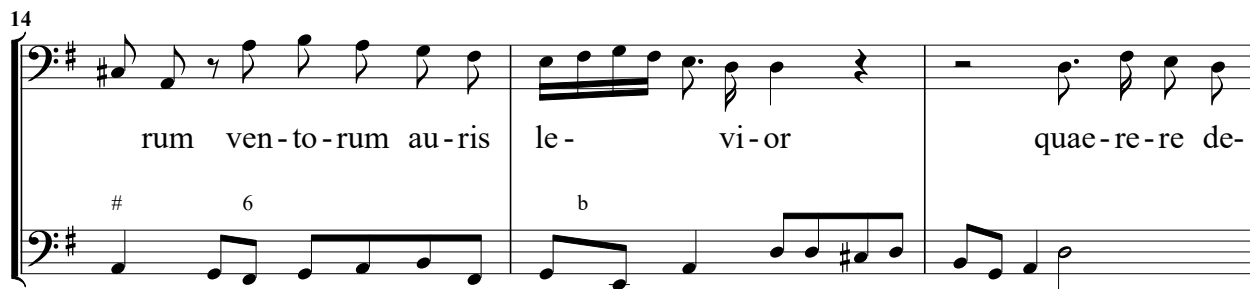
12

- or ven- to -

rum ven- to -

5 6

14



rum ven-to-rum au-ris le- vi-or quae-re-re de-

6 b

17



- li-ti-as u- bi non flo- rent u- bi non

#

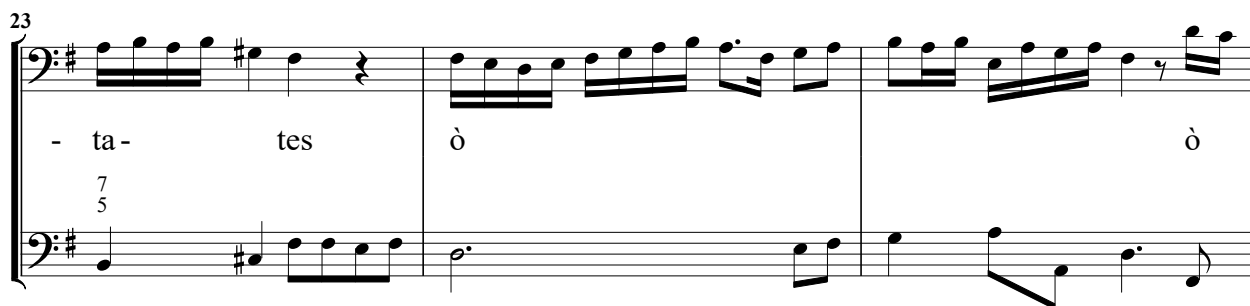
20



sunt u- bi non sunt quae - re-re vo - lup-

6 #6

23



- ta- tes ò ò

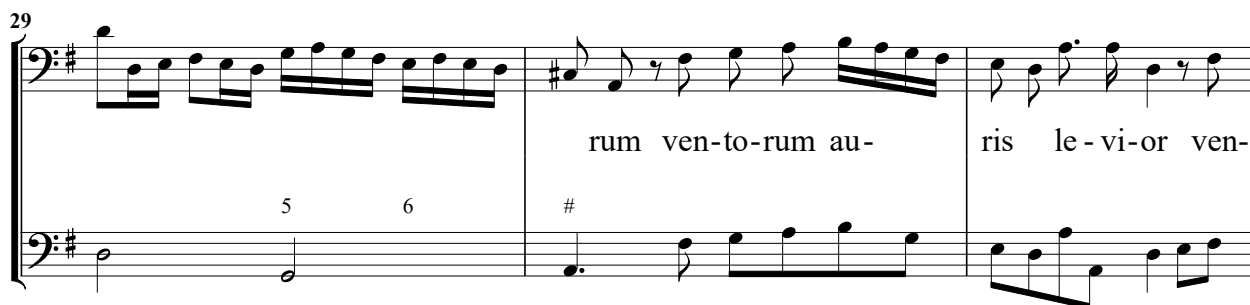
7 5

26



va-na co- gi- ta-ti-o ò ò va-na co-gi- ta-ti-o ven-to-

29



rum ven-to-rum au- ris le- vi-or ven-

5 6 #

Adagio

32

- to-rum au-ris le-vi - or. An ne-scis

#5

37

for - tas - sis a - ni - ma an ne - scis quod Mun - di de - li - ti - ae sunt

#6 5 #5 #5 b #6

40

tran - si to-ri-ae quod Mun - di de-li-ti-ae sunt tran - si - to -

7 6 #

43

ri-ae an ne-scis

#

Presto

47

in - fe - lix a - ni - ma quod Mun - di gau - di - a. Ve - ra non

4 2 7

50

sunt bo-na non sunt sed ple-na an - gu-sti-js ple-na mi - ste-ri-js ve-ra non

#6 6 5 6

54

sunt bo-na non sunt sed ple -

tr tr tr

59

na fal - la - ci - js ple- na fal - la-ci-js ve-ra non

4 #3 6

64

sunt bo-na non sunt sed ple-na an- gu-sti - js ple-na me - sti-ti-js ve-ra non

#6 6 5 7 # 6 5 6

68

sunt bo-na non sunt sed ple -

5 6

73

na fal-la- ci - js sed ple-na ple-na fal - la - ci - js.

6 4 #3 6 6

Allegro

78

E - ia er - go men - da - ci - a cre - das ter - rae pro-

6 5 7 #6

81

- mis-sae et à Cae-lo et à De-o ve-ra quae - ras so - la - ti - a et à

84

De-o et à Cae-lo ve-ra quae - ras so-la-ti - a ve-ra

87

quae-ras so - la - ti - a E-ia er - go men -

90

da-ci-a e-ia er- go men- da-ci-a cre-das ter- rae pro- mis-sae et à Cae-lo et à

93

De-o ve-ra quae - ras so-la-ti-a et à Cae-lo et à De-o ve-ra

96

quae - ras ve-ra quae - ras so-la-ti - a ve-ra

99

quae - ras so - la - ti - a

ve - ra quae -

b 4 #3 b

101

ras ve - ra

5 #6

103

quae-ras so-la-ti-a

ve-ra quae- ras so-la-ti - a.

4 #

106

Adagio

Ah ah

b #

110

tan-dem in-tel-li-gas ò a- ni-ma di-lec- tis-si-ma ah tan-dem in-

#6

113

- tel-li-gas in De - o

so-lo pos- se im- ple-ri pos- se im-

#6 5 # 6 5

116

ple-ri cor-dis tu - i vo-ta cor-dis tu - i vo-ta tu-a de - si- de-ri-a

120

cor-dis tu - i vo-ta cor-dis tu-i vo-ta tu-a de - si- de - ri - a tu - a

124

de- si- de-ri - a So-lus De-us est fons lae- ti-ti-ae

128

so - lus De - us est fons lae - ti - ti - ae so - lus fons so - lus

130

fons pe-ren-nis glo-ri-ae et quot sunt in Mun-do de-li-ti-ae sunt fu-

132

- ga-ces sunt fu-ga-ces sunt fu-ga-ces et tran-si- to-ri-ae et tran-si- to-ri-ae

135

et quot sunt in Mun-do de - li - ti - ae sunt fu - ga - ces sunt fu -

137

- ga - ces et tran - si - to - ri - ae sunt fu - ga - ces sunt fu -

139

- ga - ces et tran - si - to - ri - ae et quot

141

sunt in Mun-do de - li - ti - ae sunt fu - ga - ces et tran - si - to - ri - ae et

143

tran - si - to - ri - ae Al-le-lu-ia

146

al - le-lu-ia al -

149

le-lu - ia al-le-lu-ia al- le-lu - ia

#5 6 6

152

al-le-lu-ia al- le-lu - ia al -

6 6 #5 6

155

le-lu-ia al-le-lu-ia al- le-lu-ia

#5 #5 4 #3 6

158

al-le-lu-ia al-le-lu-ia al- le-lu-ia

4 #3

161

al-le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia al-

b

164

le-lu-ia al-le-lu-ia

167

al-le-lu-ia al-

6 6 6 6

170

le-lu-ia al-

173

#6 b b

176

le-lu-ia al le-lu-

179

- ia al-

182

le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia.

6

Mille lingue canore. Basso.

Per ogni Tempo, e per la Beata Vergine.

Recitativo

Basso

Basso continuo

Mil-le lin-gue ca-no-re in ar-mo-ni-a be-a-ta prò tu-o Vir-go ho-no-re

4

cum me-lo-di-a plus gra-ta con-ci-nant con-ci-nant lau-des in ex-cel-so po-lo cum

6

7

me-a de-bi-li vo-ce cum me-a ru-sti-ca mu-sa can-tan-do can-

10

- tan - do can - tan - do Ma - ter te lau - da -

12

re vo-

14

- lo can-tan-do Ma-ter te lau-da-re lau-da-re vo-lo lau-da-re vo-

17

Aria, allegro

lo lau-da-re vo-lo. Vir-go pul-cra

piano

21

Vir-go a-ma-ta Vir-go pul-cra Vir-go a-ma-ta

26

Cae-li splen-dor Cae-li ri-sus Pa-ra-di-si

30

Pa-ra-di-sus est tu-a lux est tu-a lux cla-

35

Allegro

ra be-a-ta. Ma-ter ca-ra Cae-li Re-gi-na

40

dum in Tro- no stas be- a-to In- ve- sti- tu

4 #3 6 5 6

45

de- au- ra-to a- des stel- la ma- tu-ti - na

b

49

Adagio

a- des stel- la ma- tu-ti-na. O Cae-lo

4 3

54

quid est hoc, quid est quid est hoc, quid est in Ma - ri - ae

57

lau-dem o-ce-a-num spa- ti - o-sum im-men-sas su-as lau-des can-ta-

60

re vo- lo.

b 6 4 3 6 7 6 6 6 7 6

Allegro

65

Vos mu-si-cae gra-tae vos Cae-li can-to-res ac-

69

cen-tus vos da-te ut Ma-tris be-a-tae de pro-

Recitativo

72

nam ho-no-res. Si in bre-vis tem-po-ris cae-le-ri spa-ti-o ca-ne-re ca-ne-re Ma-ri-ae

75

Vir-gi-nis est im-pos-si-bi-le

80

can-tent can-tent can-tent Ang-ge-li in Cae-lo

83

et cru-di-tis lin-gue in i-sto Mun-do cum lau-de glo-ri-o-sa e-xal-tant

86

sem-per sem-per sem-per te Ma-ter glo-ri-o - sa e-xal-tant sem-per

6 4 3

89

e-xal-tant sem-per e-xal-tant sem-per sem-per sem-per te Ma-ter te

92

Ma-ter glo-ri-o - sa e-xal-tant sem-per e-xal-tant sem-per

6 4 3 6

95

sem-per sem-per sem-per sem-per te Ma-ter gra-ti-o - sa.

6

Aria, allegro

98

E-go in u-nam tu-am mil-li-a strin-go lau-dum ò ca-ra

100

spes strin-go lau-dum ò ca-ra spes si tu di-co non so-lum

103

Fi-li-a De-i spon-sa et Ma-ter quod es De-i spon-sa et Ma-ter quod

105

es E-go in u-nam tu-am mil-li-a strin-go lau-dum ò ca-ra

108

spes strin-go lau-dum ò ca-ra spes strin-go lau-dum ò ca-ra

111

spes si tu di-co non so-lum Fi-li-a De-i spon-sa De-i

113

spon-sa De-i spon-sa et Ma-ter quod es De-i spon-sa De-i

115

spon-sa De-i spon-sa et Ma-ter quod es De-i

Allegro

117

spon-sa et Ma-ter quod es. Al- le-lu- 4 3

120

- ia al- le-lu- ia 6 4 3

123

al- le-lu- ia al- le-lu- 4 3 6 4 3

126

- ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia 4 3

129

al- 6

132

le-lu-ia al- le-lu-ia 6 5

135

al -
b

This system contains measures 135, 136, and 137. The music is in bass clef with a key signature of one flat. Measure 135 features a vocal line with the lyrics 'al -' and a piano accompaniment. Measure 136 continues the piano accompaniment. Measure 137 shows the vocal line with a 'b' (basso) marking below it. The piano part consists of eighth and sixteenth notes.

138

This system contains measures 138, 139, and 140. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. The vocal line in measure 140 has a rest.

141

le-lu-ia

6 6 6

This system contains measures 141, 142, and 143. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes marked with a '6' in measures 141 and 142. The vocal line in measure 143 has the lyrics 'le-lu-ia'.

144

le - lu - ia

This system contains measures 144, 145, and 146. The piano accompaniment continues. The vocal line in measure 146 has the lyrics 'le - lu - ia'.

147

al - le - lu - ia

6

This system contains measures 147, 148, and 149. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes marked with a '6' in measure 149. The vocal line in measure 147 has the lyrics 'al - le - lu - ia'.

150

al - le - lu - ia.

This system contains measures 150, 151, and 152. The piano accompaniment continues. The vocal line in measure 150 has the lyrics 'al - le - lu - ia.' and ends with a double bar line.