

„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. Bach. Arie aus der D-dur-Suite (Burmester)	m.	1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie	m.	2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m.	1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum)	l.	1,—
5. Sibelius. Melisande	l.	1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m.	1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied	m.	1,—
8. Simon. Berceuse	m.	1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157	l.	1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m.	—,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
12. Maether. Mai-Walzer	l.	1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l.	1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1,—
15. Offenbach. Musette	m.	2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	l.	1,—
17. Chopin. Etude (F-moll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s.	1,—
18. Schubert. Menuett (Burmester)	l.	1,—
19. Ebann. Wiegenlied, op. 85	m.	2,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m.	1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23	l.	1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“	m.	1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen	m.	1,50
26. Ernst. Elegie	s.	—,80
27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8)	m.	1,50
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m.	1,50
29. Fink. Barentans, op. 3 No. 3	l.	1,—
30. Weber. Adagio (Burmester)	l.	1,—
31. Chopin. Nocturne (H-dur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m.	1,50
32. Petersen. Romanse, op. 4	m.	1,50
33. Gossec. Gavotte (Burmester)	l.	1,—
34. Hellmesberger. La Mélancolie	m.	1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l.	1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj)	m.	1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154 I	l.	1,—
38. Juon. Romanse aus op. 7	m.	1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa)	m.	—,80
40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m.	2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6	m.	1,50
42. Haydn. Romanse (Rehbaum)	m.	1,—
43. Gumbert. O bitt' Euch, liebe Vögelein	l.	1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester)	m.	1,—
45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I	m.	3,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13	s.	1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa)	m.	1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	m.	1,—
49. Helser. Das Grab auf der Heide, op. 30	l.	1,50
50. Peters. Andante, op. 9	l.	1,—

51. Golde. Preussenmarsch	l.	1,30
52. Chopin. Nocturne (As-dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m.	1,50
53. Paganini. Romanse (Wilhelmj)	m.	1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender)	m.	4,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147	m.	1,—
56. Händel. Menuett (Burmester)	m.	1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l.	1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m.	1,—
59. Graben-Hoffmann. 500000 Teufel-Polonaise, op. 32 I	l.	1,50
60. Beethoven. Romanse (F-dur), op. 50	s.	—,60
61. Tschalkowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert	m.	1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester)	m.	1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m.	1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l.	1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m.	1,—
66. Haydn. Serenade	l.	1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m.	1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m.	1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1,30
70. Böhmer. Elegie, op. 11	m.	1,—
71. Kuhlau. Walzer (Burmester)	l.	1,—
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m.	1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7	m.	—,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m.	1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6	m.	1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m.	1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m.	1,—
78. Meistrino. Romanse	l.	1,—
79. Bayer. Daisha-Walzer	l.	2,—
80. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II	m.	3,—
81. Beethoven. Romanse (G-dur), op. 40	s.	—,50
82. Tschalkowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1,50
83. Nemours. Tendre aveu	m.	1,20
84. Händel. Largo	l.	—,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s.	2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s.	3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m.	1,—
88. Wilhelmj. Romanse, op. 10	m.	1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m.	1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4	l.	—,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m.	1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l.	—,60
93. Bayer. Pagoden-Polka	l.	1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m.	1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	l.	—,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33	m.	2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s.	3,—
98. Schumann. Von fremden Ländern	l.	1,—
99. Grazioli. Menuett (Burmester)	l.	1,—
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m.	1,50

T. 140.

Violino.

3

Pagoden - Polka.

Die Braut von Korea.

Jos. Bayer.

Arrang. v. Ferd. Bauer.

Polka.

First system of musical notation for the Polka section. It consists of a single melodic line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked with dynamics like *mf*, *p*, and *f*. It includes repeat signs and first/second endings.

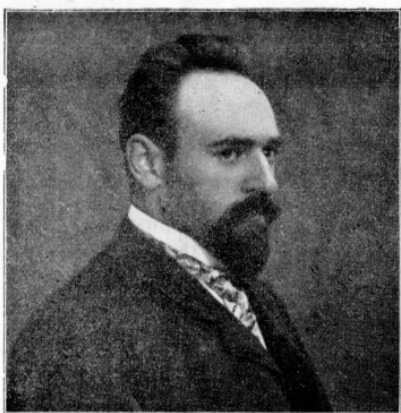
TRIO.

Second system of musical notation for the Trio section. It consists of a single melodic line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked with dynamics like *mf*, *f*, and *ff*. It includes repeat signs and first/second endings.

Polka D.C. al $\oplus$,
dann Schluss.

SCHLUSS.

Third system of musical notation for the Schluss section. It consists of a single melodic line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked with dynamics like *p* and *ff*. It includes a repeat sign.



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier	6 — n
No. 2. Notturmo	1 50	1. Præludium (F moll)	1 20
No. 3. Canzonetta	1 50	2. Capriccietto (E dur)	1 50
No. 4. Duettino	1 50	3. Præludium (Cismoll)	1 50
No. 5. Berceuse	1 —	4. Intermezzo (D dur)	1 50
No. 6. Petite Valse	1 —	5. Præludium (D moll)	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —	6. Capriccio (F dur)	1 50
Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing-		7. Præludietto (C dur)	1 —
stimme mit Klavier	1 20	8. Præludium (C moll)	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur)	8 —	9. Intermezzo (G dur)	1 50
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	10. Capriccio (H dur)	2 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder		Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,	
Violoncello und Klavier	1 —	Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,	
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —	Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstation	3 —	No. 1. Ballade	3 —
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 2. Arioso	1 50
No. 1. Capriccio	1 50	No. 3. Berceuse	1 50
No. 2. Canzona	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n
No. 3. Humoreske	1 50	No. 4. Rondo	3 —
No. 4. Etude	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und	
No. 5. Intermezzo	1 50	Violoncello (A moll).	1 — n.
No. 6. Ballade	1 50	Kleine Partitur	10 —
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50	Stimmen	10 —
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —	Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 3. Jugend (Evers)	1 20	No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —	No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 5. Phantasia (Holz)	1 20	No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	No. 9. Sphinx	— 60
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —	No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade,		Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische	
Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.	Volkslieder für Orchester.	10 — n.
Stimmen	8 —	Orchesterstimmen	15 —
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —	Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50	No. 3. Irrlichtertanz	2 —
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello	
No. 3. Réverie «Träumende Oreade»	1 50	und Klavier (D moll)	15 — n.
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 5. Valse lente «Dryadeireigen im Mondenschein»	1 50	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß»	1 —	4. Ländler. Partitur	1 — n.
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I. — III. Lg.)	
No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50	No. 1. Melodie	1 50
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):		No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50	No. 3. Wiegenlied	1 20
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich.		No. 4. Canzonetta	1 50
II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —	No. 5. Walzer	1 50
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 6. Nordisch	1 20
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —	No. 7. Etude	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —	Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle		Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier-	
und Klavier (C moll)	15 — n.	stücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —	Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		Op. 40. Serenade für großes Orchester	
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen		Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.	
		Heft I, II je	3 —