

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

- | | |
|---|---|
| op. 4. Polonaise de Concert | op. 16. Scherzo-Tarentelle |
| op. 5. Adagio élégiaque | op. 17. Légende |
| op. 6. Souvenir de Moscou | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier |
| op. 7. Capriccio-Valse | op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante |
| op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant | op. 22. Concerto en Ré mineur Romance tirée du Concerto op. 22 |
| op. 11. Le Carnaval russe | op. 23. Gigue |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise | Kuyawiak. Mazourka. |

Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG

Folgende zwei Werke müssen in der Bibliothek eines jeden Musikfreundes sein!

Das eine gibt Auskunft über jede musikalische Frage, erklärt alle musikalischen Kunstausdrücke usw. das andere berichtet über alles Wissenswerte aus dem Musikleben und hält den Musikfreund stets auf dem Laufenden.

MUSIK-TASCHENBUCH

von HUGO RIEMANN

Edition Steingraber Nr. 60

Inhalt: Hugo Riemann-Gedenkschrift (Dr. W. Niemann); Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Studium der technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Orgel und Harmonium (S. Karg-Elert); Mozartkurse (Lilli Lehmann); Der Gesang ist so alt wie die Menschheit (B. Schneider); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann).

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt.“

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834

von ROBERT SCHUMANN

Seit 1906 vereinigt mit dem Musikalischen Wochenblatt

Die Zeitschrift beschäftigt sich in intensivster Weise sowohl mit inneren wie äußeren musikalischen Fragen. Sie bringt Artikel, die zur Vertiefung des musikalischen Verständnisses dienen, und zwar von Verfassern, die sowohl an engere wie weitere Musikkreise sich zu wenden verstehen, dann nimmt sie aber in ebenso mutiger wie gründlicher Weise Stellung zu allen wichtigen musikalischen Zeitfragen, wobei sie sich auf durchaus deutschen Boden stellt. Ferner wird der Leser durch gediegene Musikalien- und Buchbesprechungen auf dem Laufenden erhalten, wie er auch über das Musikleben des In- und Auslandes in knappen Artikeln und Notizen unterrichtet wird.

Führende deutsche Musikzeitschrift zur Erhaltung und organischen Weiterentwicklung deutschen Musikgeistes

EDITION STEINGRÄBER

VIOLINMUSIK

IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.

a) SCHULEN.

Nr. 946/8.	Bériot, Ch. de , op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd. II. Virtuositentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.	Nr. 1268. 1298 391. 392/5 30.	Fells, Paolo , Violinschule für Anfänger. — Neue Methode des Flageolettspiels.
950.	— op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)		Hohmann, Chr. H. , Violinschule (Damm) Kplt. — do. Bd. I—IV.
1249,50	David, Ferd. , Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.		Witting, C. , Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Erste bis dritte Stufe.

Nr. 1251.	David, Ferd. , op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage (W. Meyer).
716.	Etüden-Album (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520.	Fells, Paolo , Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen.)
241.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original-Etüden).
1995.	Mazas, F. , op. 36. Bd. I. Etudes spéciales.
1933.	Palaschko, J. , op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

951.	Bériot, Ch. de , op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).
1245/6.	David, Ferd. , op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten (W. Meyer). Zwei Bände.
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
717.	Etüden-Album (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676.	Florillo, F. , 36 Capricen (Henri Marteau).
1218.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1996.	Mazas, F. , op. 36, Bd. II. Etudes brillantes.
1248.	Rode, P. , 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789.	Rovelli, P. , 12 Capricen (Henri Marteau).
1224.	Witting, C. , 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

1414/5.	Bach, Joh. Seb. , Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932.	Campagnoli, B. , op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269.	Fells, Paolo , op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678.	Gaviniés, P. , 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1997.	Mazas, F. , op. 36, Bd. III. Etudes d'Artistes.
127 /1.	Rode, P. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3.	Viotti, G. B. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885.	Wienlawski, H. , op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Erste bis dritte Stufe.

Nr. 1251.	David, Ferd. , op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage (W. Meyer).
476/7.	Duette älterer Meister (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469.	Gebauer, M. , op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347.	Jansa, Léop. , op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349.	— op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
241.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
472/4.	Pleyel, J. , op. 8, op. 48, op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
721.	Schoon, M. , op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

1252.	David, Ferd. , op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478.	Duette älterer Meister (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676.	Florillo, F. , 36 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1345.	Jansa, Léop. , op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1350/53.	— op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1674.	Rode, P. , 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1789.	Rovelli, P. , 12 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

1932.	Campagnoli, B. , op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1678.	Gaviniés, P. , 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346.	Jansa, Léop. , 60 Übungen (W. Meyer) Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
1886/7.	Wienlawski, H. , op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingraber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingraber Nr. 1957.