



ROSSINI Gioachino

(1792 - 1868)

La Fede

pour chœur féminin à 3 voix & piano

arr. pour chœur féminin à 3 voix & Orgue

Avec Privil. du Roy.

Allor che l'alma afflitta,
Nei giorni aquilonar,
Si sente in cor trafitta
La sua virtù mancar,

Un astro appar repente
Dell'etra in sul confin,
Più che ragion possente,
Più ardente del mattin.

Quel mistico splendore
È sol di Dio la fe' ;
Egli è che dice al core :
Costante credi in me.

Del dubbio reo la vita
Spegne quel suon divin ;
E la sua man ne addita
D'un bel tramonto il fin.

Un astro appar repente
Dell'etra in sul confin,
Più che ragion possente,
Più ardente del mattin.

LA FEDE

1

(LA FOI)

pour chœur féminin à 3 voix & piano

Arrangement : Alain BRUNET

Gioachino ROSSINI (1792 - 1868)

CHANT

Orgue

Pos.

p sottovoce

G.O.

6

sottovoce Al - lor che l'al-ma af - flit - ta, Nei gior - ni a-qui - lo -

sottovoce Al - lor che l'al-ma af - flit - ta, Nei gior - ni a-qui - lo -

sottovoce Al - lor che l'al-ma af - flit - ta, Nei gior - ni a-qui - lo -

6

G.O.

Pos.

12

nar, Si sen - te in cor tra - fit - ta La sua vir-tù man - car, Un

nar, Si sen - te in cor tra - fit - ta La sua vir-tù man - car, Un a - stro ap-par re -

nar, Si sen - te in cor tra - fit - ta La sua vir-tù man - car,

12

18

a - stro ap-par re - pen - te in sul con-fin, *f* Più che ra-gion pos -

pen - te Del - l'e - tra in sul con - fin, *f* Più che ra-gion pos -

Del - l'e - tra in sul con - fin, *f* Più che ra-gion pos -

18

Pos.

22

sen - - te, Più ar - den - te del mat - tin.

sen - - te, Più ar - den - te del mat - tin.

sen - - te, Più ar - den - te del mat - tin.

p

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 22 through 25. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics 'sen - - te, Più ar - den - te del mat - tin.' are written under each vocal staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 24. The vocal lines are simple, with long notes and rests, while the piano accompaniment is more complex, featuring arpeggiated chords and moving lines.

26

Quel

Quel mi - sti-co splen-

G.O.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 26 through 29. It continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'Quel' appear at the end of measure 27, and 'Quel mi - sti-co splen-' appear at the end of measure 28. The piano part features a dynamic marking of *G.O.* (Grand Organo) in measure 28. The vocal lines continue with simple notation, and the piano accompaniment includes arpeggiated figures and moving lines.

30

Quel mi - sti - co splen - do - re E - gli è che di - ce al co - re: Co -

mi - sti - co splen - do - re E sol di Dio la fé; che di - ce al co - re: Co -

do - re È sol di Dio la fe' _____ E - gli è che di - ce al co - re: Co -

30

Pos.

35

stan - te cre - di in me. _____ Quel mi - sti - co splen - do - re È

stan - te cre - di in me. _____ Quel mi - sti - co splen - do - re E

stan - te cre - di in me. _____ Quel mi - sti - co splen - do - re È

35

cresc.

39

sol di Dio la fe'; *f* E - gli è che di - ce al co - - - re: Co -

sol di Dio la fé; *f* E - gli è che di - ce al co - - - re: Co -

sol — di Dio la fe'; *f* E - gli è che di - ce al co - - - re: Co -

43

stan - - - te cre - di in me.

stan - - - te cre - di in me.

stan - - - te cre - di in me.

43

Pos. *pp* G.O.

46

p Del dub - bio reo la vi - - - ta

p Del dub - bio reo la

49

Spe-gne quel suon di - vin; *f* E la sua man ne ad - di - - ta *ff* D'un

vi - - ta quel suon *f* di - vin sua man - ne ad - di - - ta *ff* D'un

Spe-gne quel suon di - vin; *f* E la sua man ne ad - di - - ta *ff* D'un

49

ff G.O.

53

bel tra - mon - to il fin, *pp* E la sua man ne ad - di - - ta D'un

bel tra - mon - to il fin, *pp* E la sua man ne ad - di - - ta D'un

bel tra - mon - to il fin, *pp* E la sua man ne ad - di - - ta D'un

53

p dim *pp* *cresc.* Pos.

57

bel tra - mon-to il fin. Un a - stro ap-par re - pen - te Del - l'e - tra in sul con-

bel tra - mon-to il fin. Un a - stro ap-par re - pen - te Del - l'e - tra in sul con-

bel tra - mon-to il fin. Un a - stro ap-par re - pen - te Del - l'e - tra in sul con-

57

dolce *dolce* *dolce* *G.O. dolce* Pos.

62

fin, *f* Più che ra - gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat -

fin, *f* Più che ra - gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat -

fin, *f* Più che ra - gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat -

G.O. *f*

Detailed description: This system contains measures 62 through 65. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'fin, Più che ra - gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

66

tin, Più che ra - gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat -

tin, Più che ra - gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat -

tin, Più che ra - gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat -

66

Detailed description: This system contains measures 66 through 69. The vocal parts continue with the lyrics 'tin, Più che ra - gion pos - sen - te, Più ar - den - te del mat -'. The piano accompaniment continues with the same melodic patterns as the previous system. The right hand features a complex sixteenth-note texture, while the left hand maintains a consistent eighth-note bass line. The system concludes with measure 69.

70

tin, Più che ra-gion pos-sen - te, più ar-den - te del mat-

tin, Più che ra-gion pos-sen - te, più ar-den - te del mat-

tin, Più che ra-gion pos-sen - te, più ar-den - te del mat-

70

74

tin, Più ar-den - - te del mat-tin, tin, Più ar-den-te del mat-tin, tin, Più ar-den-te del mat-tin,

tin, Più ar-den-te del mat-tin,

tin, Più ar-den-te del mat-tin,

74

Pos.

p

G.O.

pp

Pos.

79

poco ritard.

pp Più ar - den - te del mat - tin.

poco ritard.

pp Più ar - den - te del mat - tin.

poco ritard.

pp Più ar - - - den - - - - te del mat - tin.

79

G.O.

pp

G.O.

Pos.

morendo

83

83