

Ronde Annamite
pour *PIANO*
à quatre mains
PAR
G. MARIETTI

Prix : 7^f.50

Pour Orchestre net: 1^{re} 50

DU MÊME AUTEUR :

Mes délices, — Valse

Sauts d'Obstacles Galop

Paris, **CHOUDENS** Éditeur, 30, B^d des Capucines.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ronde Annamite
pour Piano
à quatre mains
PAR
G. MARIETTI

Prix: 7^{fr} 50

Four Orchestre net: 1^{fr} 50

DU MÊME AUTEUR:

Mes délices, — Valse

| *Sauts d'Obstacles Galop*

Paris, **CHOUDENS** Éditeur, 30, B^d des Capucines.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

RONDE ANNAMITE

POUR PIANO

G. MARIETTI

SECONDA

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The second system of musical notation. It continues the piece with a piano (*ppp*) dynamic marking. The right hand features a series of chords, some with grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata.

The third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears towards the end of the system. The system ends with a fermata.

The fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

The fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

RONDE ANNAMITE

POUR PIANO

G. MARIETTI

Très modéré (et sans presser le mouvement.)

PRIMA

8

PIANO.

The musical score for 'Ronde Annamite' is written for piano in 2/4 time, one flat key signature. It consists of five systems of grand staves. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts with a piano (ppp) dynamic and includes a 'do.' marking. The third system continues with a piano (p) dynamic and includes 'ten.' markings. The fourth system begins with a forte (f) dynamic and includes 'ten.' markings. The fifth system continues with a piano (p) dynamic and includes 'ten.' markings. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

SECONDA

p *ff* *p*

p *p* *p*

p *fff* *p* *ff*

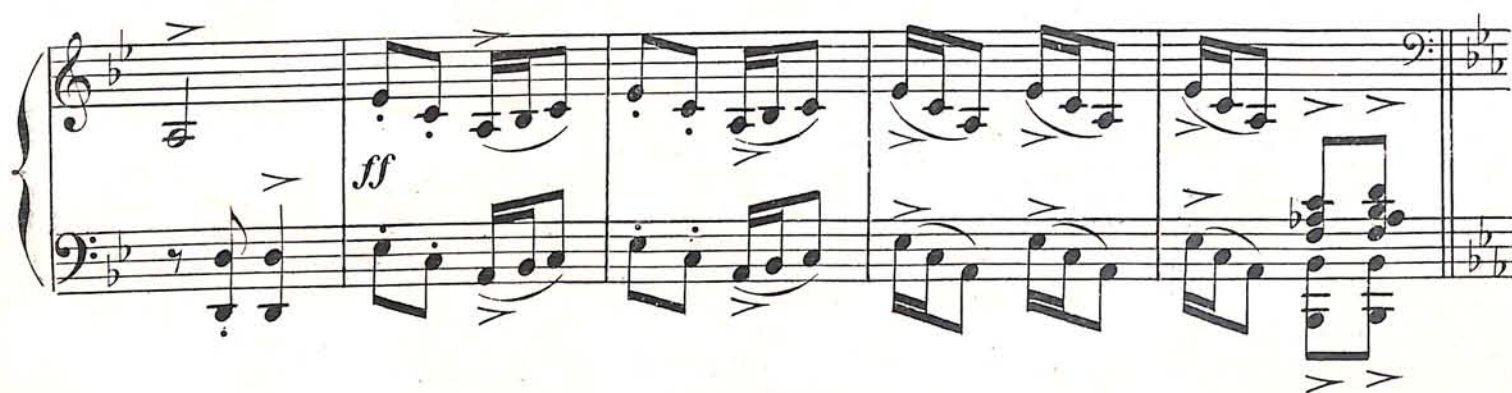
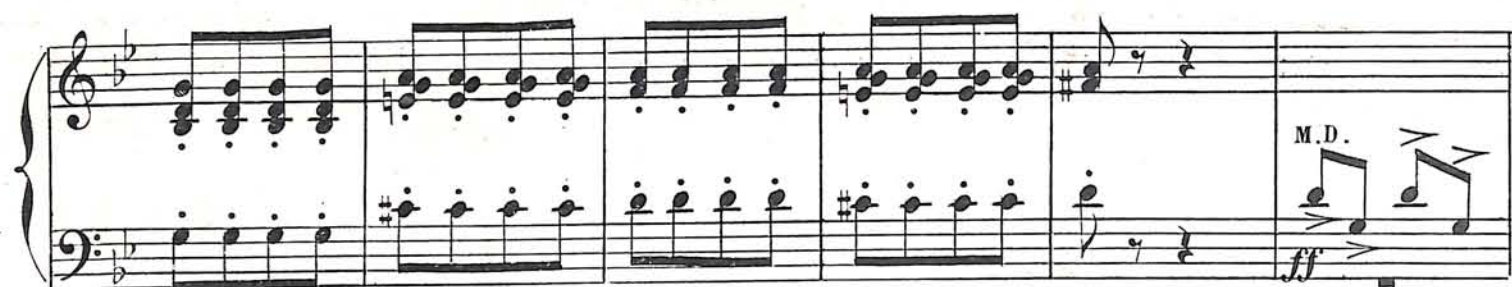
p *ff* *f* 10

p *f* *p* 10

f 10 *f* 10

PRIMA

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a sonata or concerto. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures and dynamics. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a first ending bracket. The second system is marked mezzo-forte (mf). The third system includes a first ending bracket and a forte (f) dynamic. The fourth system features a forte (f) dynamic and a first ending bracket. The fifth system includes a forte (f) dynamic and a first ending bracket. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and various rests. The piece concludes with a final cadence.



8

First system of musical notation, measures 1-6. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth notes and a triplet, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

8

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 11.

8

Third system of musical notation, measures 13-18. This system is characterized by dense, sustained chords in both hands, creating a rich harmonic texture.

8 1

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes, with the first two measures marked with a '1'.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand plays a series of beamed eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

fff

poussez.

poussez encore.

f

ff

ff

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a piano (piano) staff and a vocal (voice) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The lyrics are written below the vocal staff. The score is marked with 'ten.' (tension) and 'ff' (fortissimo) throughout. The first system has a '8' above the piano staff. The second system has a '8' above the piano staff. The third system has a '8' above the piano staff. The fourth system has a '8' above the piano staff. The fifth system has a '8' above the piano staff. The sixth system has a '8' above the piano staff. The lyrics include 'ten.', 'presser. ten.', 'ff presser encore.', and 'ff ten.'.

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *presser. ten.* *presser. ten.*

8 *ten.* *ten.* *ff presser encore.*

8 *ff ten.* *ff ten.*

8 *f* *ff ten.* *f* *f*

8 *f* *f* *ff*

Piano à quatre mains

ABADIE		DEBUSSY		OFFENBACH	
Attisez le feu. Romance transc. par VILBAC (O. 17).....	5 »	Marche des Anciens Comtes de Ross	9 »	Les Contes d'Hoffmann. Perle enfantine, par MILTON.....	6 »
AUDRAN		DELABORDE		— Bouquet de mélodies, par VILBAC, en deux suites.....	10 »
Gillette de Narbonne. Bouquet de mélodies par VILBAC, en deux suites, chaq.	10 »	Ouverture d'Attila.....	5 »	La Fille du Tambour-Major. Fantaisie, par BULL.....	7 50
La Mascotte. Bouquet de mélodies, par VILBAC, en deux suites.....	10 »	DOEHLER		— Fantaisie militaire, par BULL.....	7 50
BEETHOVEN		Le Faucon. Rondino sur la Festa della Rosa (O. 11).....	5 »	— Bouquet de mélodies, par VILBAC, en deux suites.....	10 »
L'Aigle. Valse facile (O. 12).....	5 »	DONIZETTI		Madame Favart. Fantaisie facile, par BULL.....	7 50
Beatrice de Tenda. La Caille fantaisie par HUNTEN (O. 9).....	5 »	L'Elisire d'Amore. Nocturne de soirée, par GORIA.....	7 50	— Perle enfantine, par MILTON.....	7 50
BELLINI		— Petite fantaisie de DOEHLER, transc. par VILBAC (O. 5).....	5 »	Le Papillon. Valse transcrite par BURGMULLER.....	7 50
La Norma. Souvenirs, par GOMION.....	7 50	DURAND		Le Roi Carotte. Ronde des Colporteurs, arr. par VILBAC (O. 27).....	5 »
— La Tourterelle. Petite fantaisie par GOMION (O. 7).....	5 »	Comme à 20 ans. Mélodie transc. (O. 35).....	5 »	PALADILHE	
La Sonnambula. Fantaisie par LOUEL.....	5 »	GLUCK		Patrie. Valse.....	7 50
BERLIOZ		Orphée. Transc. facile, par GODARD (O. 18).....	5 »	PLANQUETTE	
Benvenuto Cellini. Ouverture.....	9 »	GODARD		Rip. Bouquet de mélodies, par VILBAC, en deux suites.....	10 »
Les Troyens à Carthage. Septuor arrange par LYSBERG.....	6 »	Jocelyn. Berceuse.....	7 50	PRADERE	
BIZET		— Carillon.....	6 »	Le Petit soulier de Noël, arr. (O. 23).....	5 »
L'Arlésienne. Drame. Partition.....	10 »	— Entr'acte de la montagne.....	6 »	RAFF	
— Carillon par VILBAC.....	5 »	— Gavotte.....	5 »	Dans la Forêt. Symphonie.....	10 »
— Entr'acte (La Ferme), par VILBAC.....	4 »	— Introduction.....	6 »	Polka de la Reine. Caprice.....	9 »
— Farandole, transc. par VILBAC.....	7 50	— Prélude de la grotte aux aigles.....	5 »	Rigodon.....	7 50
— 1 ^{er} Menuet.....	7 50	— Scène du bal.....	9 »	REYER	
— 2 nd Menuet.....	7 50	Pedro de Zalaméa. Ballet.....	7 »	La Statue. Valse facile, par GODARD (O. 14).....	5 »
— Ouverture.....	7 50	Symphonie légendaire.....	10 »	RITTER	
— Pastorale.....	6 »	GODFREY		Le Chant du Braconnier.....	9 »
— Perle enfantine par MILTON.....	6 »	Les Gardes de la Reine. Valse (O. 19).....	5 »	Les Courriers. Caprice.....	9 »
— Suites de concert en deux parties :		GOMION		Le Tourbillon. Impromptu.....	9 »
Première suite.....	5 »	GORIA		Le Vélo. Impromptu de concert.....	10 »
1. Prélude.....	3. Adagietto	Alice. Valse brillante, arrangée par N. LORENZO.....	7 50	RIVIERE	
2. Menuetto.....	4. Carillon	1 ^{er} Caprice-Nocturne.....	6 »	Gentil Printemps. Valse facile (O. 36).....	5 »
Deuxième suite.....	5 »	2 nd Etude de Concert en mi bémol.....	7 50	ROSSINI	
1. Pastorale.....	3. Menuet	Grande Valse de concert.....	10 »	L'Alouette. Petite bagatelle, par LECARPENTIER (O. 1).....	5 »
2. Intermezzo.....	4. Farandole	Nadjetda. 3 ^{me} mazurka originale.....	6 »	SALVAYRE	
Carmen. Opéra-comique. Partition.....	20 »	Nocturne de soirée, sur l'Elisire d'Amore de DONIZETTI.....	7 50	Air varié.....	7 50
— Chanson bohème.....	7 50	Oiga. 1 ^{re} mazurka.....	6 »	SPINDLER	
— Chant du Toréador.....	7 50	GOUNOD		Le Trot de l'Amazone. Morceau caractéristique.....	7 50
— Chœurs des Gitanes.....	7 50	Au Printemps. Mélodie transc. par LE BEAU.....	8 »	STRAUSS	
— Les Dragons d'Alcala. Entr'acte.....	5 »	Choral et Musette.....	6 »	Les Somnambules. Rondino par DOEHLER (O. 3).....	5 »
— Entr'acte du 4 ^e acte.....	7 50	La Colombe. Entr'acte.....	6 »	TALEXY	
— Habanera.....	5 »	Faust. Opéra. Partition transc. par Bizet, in-8.....	20 »	Le Messenger. Grand galop brillant.....	7 50
— Ouverture.....	6 »	— Edition simplifiée in-4.....	15 »	VARNEY	
— Fantaisie par les frères BILLEMA.....	10 »	— Ballet.....	7 »	Les Mousquetaires au Couvent. Perle enfantine, par MILTON.....	6 »
— Fantaisie facile par BULL.....	7 50	— Fanfare et chœur des soldats.....	10 »	VERDI	
— Habanera par BULL.....	7 50	— Kermesse.....	10 »	Aroldo. Fantaisie par les frères BILLEMA.....	9 »
— Fantaisie par FRIEDRICH.....	9 »	— Les Nubiennes. Valse du ballet (O. 26).....	5 »	— Mosaïque par RUMMEL.....	9 »
— Fantaisie brillante par LEYBACH.....	4 »	— Ouverture.....	9 »	Attila. Fantaisie par les frères BILLEMA.....	9 »
— Perle enfantine par MILTON.....	7 50	— Edition simplifiée, par F. L. SCHUBERT.....	9 »	— Perle enfantine, par RUMMEL.....	6 »
— Illustrations par VILBAC, en deux suites.....	10 »	— Romance des fleurs. Transc. facile (O. 15).....	5 »	— Récréation mélodique, par RUMMEL.....	7 50
La Joie Fille de Perth. Danse bohémienne.....	7 50	— Valse.....	9 »	Les Brigands. Fantaisie par les frères BILLEMA.....	9 »
Marche funèbre.....	4 »	— Edition simplifiée, par WOLFART.....	7 50	— Mosaïque, par RUMMEL.....	9 »
Patrie. Ouverture dramatique.....	4 »	— Fantaisie par les frères BILLEMA.....	10 »	Les Deux Foscari. Fantaisie par les frères BILLEMA.....	9 »
Les Pêcheurs de Perles. Opéra. Partition.....	15 »	— Chœur des soldats par BRINLEY-RICHARDS.....	7 50	La Force du Destin. Opéra. Partition. net.....	20 »
— Bouquet de mélodies, par VILBAC, en deux suites.....	10 »	— Valse par BURGMULLER.....	7 50	— Ouverture.....	9 »
Roma. 3 ^e suite de concert.....	8 »	— 1 ^{re} fantaisie par BULL.....	7 50	Jeanne d'Arc. Ouverture.....	9 »
— Scherzo.....	9 »	— 2 nd fantaisie par BULL.....	7 50	— Fantaisie par les frères BILLEMA.....	9 »
BOCCHERINI		— Kermesse transc. par CROISEZ.....	6 »	— Mosaïque, par RUMMEL.....	9 »
Célèbre Menuet. Arr. par VILBAC (O. 29).....	5 »	— Valse par CROISEZ.....	6 »	Luiza Miller. Fantaisie par les frères BILLEMA.....	9 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY		— Grand duo par FAVARGER.....	10 »	Machbeth. Fantaisie par les frères BILLEMA.....	9 »
Le Carnaval d'Athènes.....	5 »	— Fantaisie facile par RUMMEL.....	6 »	— Mosaïque, par RUMMEL, en deux suites.....	9 »
BROUSTET		— Chœur des soldats, par VILBAC.....	7 50	WEBER	
Marche héroïque.....	12 »	— Illustrations par VILBAC, en trois suites.....	7 50	L'Invitation à la Valse. Rondo brillant.....	7 50
BRUGMULLER		— Valse, transc. par VILBAC.....	7 50	Variations sur un chœur, par HUNTEN.....	7 50
Le Papillon. Valse de salon.....	7 50	— Chœur des soldats, par WOLFART.....	6 »		
CHOPIN		Gallia. Lamentation.....	5 »		
Marche funèbre. Arr. par DECOURCELLE.....	6 »	Jeanne d'Arc. Danse bohémienne.....	7 50		
CHOUDENS		— Chœur des soldats et Ronde, arr. par VILBAC.....	9 »		
Marche triomphale.....	7 50	— Marche funèbre, arr. par VILBAC.....	7 50		
CIMAROSA		— Marche du sacre, arr. par VILBAC.....	7 50		
Les Joyeuses Commères de Naples. Fantaisie par les frères BILLEMA.....	9 »	Marche des Pèlerins.....	6 »		
COHEN		Marche fanfare.....	7 50		
Marche ottomane.....	7 50	Marche nuptiale.....	7 50		
CRAMER		Marche pontificale (ou marche romaine).....	6 »		
Le Désir. Pensée romantique.....	6 »	Mireille. Opéra-comique. Partition in-4.....	15 »		
		— Transc. par l'AUTEUR, en deux suites.....	10 »		
		— Ouverture.....	9 »		
		— Valse.....	7 50		
		— Transc. par CRAMER.....	7 50		
		— Perle enfantine, par MILTON.....	7 50		
		— Illustrations, par VILBAC, en deux suites.....	10 »		
		La Nacelle.....	3 »		

Deux Pianos

A QUATRE MAINS		A HUIT MAINS	
Bizet. L'Arlésienne, 1 ^{er} menuet, par A. RENAUD.....	7 50	Schunke. Grand Duo brillant, sur la marche d'Elisabeth, de ROSSINI.....	12 »
Godard. Symphonie en si bémol.....	10 »	BIZET	
Gounod. Faust. Ballet, arr. par A. WORMSER.....	8 »	Berlioz. Les Troyens, arr. par STEIGER.....	12 »
Hertz. Fantaisie du Couronnement.....	12 »	Bizet. L'Arlésienne, arr. par STEIGER.....	12 »
		— 1 ^{er} menuet, arr. par A. RENAUD.....	12 »
		BIZET	
		Bizet. Carmen, arr. par STEIGER.....	12 »
		— Les Pêcheurs de Perles, arr. par STEIGER.....	12 »
		Gounod. Faust, arr. par STEIGER.....	12 »
		— Chœur des soldats, par VILBAC.....	15 »
		— Valse, arr. par VILBAC.....	15 »
		Mireille, arr. par STEIGER.....	12 »
		Philémon et Baucis, arr. par STEIGER.....	12 »
		Gounod. La Reine de Saba, arr. par STEIGER.....	12 »
		— Roméo et Juliette, arr. par STEIGER.....	12 »
		Sapho, arr. par STEIGER.....	12 »
		Nicolas. Ouverture des Joyeuses Commères, de WINDSON, arr. par ENKE.....	12 »
		Offenbach. Les Contes d'Hoffmann, arr. par STEIGER.....	12 »
		— La Fille du Tambour-Major, arr. par STEIGER.....	12 »