

# Zwei geistliche Männerchor

nr. 1. Geistlicher Kriegsruf.

Gedicht v. Guido M. Dreyer.

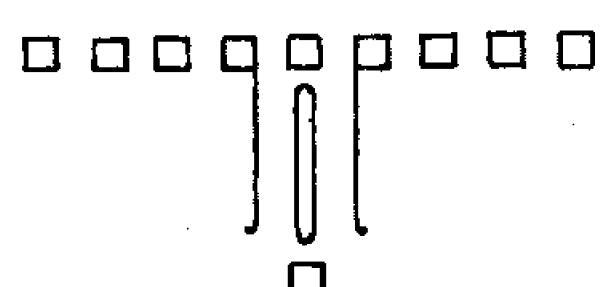
nr. 2. Lobt den Herrn, alle Lande.

Komponiert von

# Ludwig Bonvin

Op. 103.

nr. 1. { Partitur ..... M. 80 = Kr. 96 Hlr.  
Jede Singstimme M. 25 = Kr. 30 Hlr.  
nr. 2. { Partitur ..... M. 80 = Kr. 96 Hlr.  
Jede Singstimme M. 25 = Kr. 30 Hlr.



Verlags-Eigenamt

von Anton Böhm & Sohn in Augsburg u. Wien.

Gegr. 1804.

J. Fischer & Bro. Nr. 2 u. 11 Bible house New-York.

Copyright 1911 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

# Geistlicher Kriegsruf.

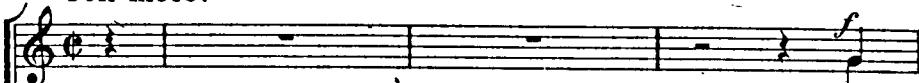
(Gedicht von Guido M. Dreves.)

Für Männerchor.

Ludwig Bonvin, Op. 103 № 1.

Con moto.

Tenor I. II.



1. Es  
2. Du  
3. Und

Baß I. II.



1. Es ruft ei - ne Stim - me ge - wal - tig und  
2. Du Füh - rer da dro - ben, du Kö - nig der  
3. Und wo sich lässt bli - cken ein Feind in dem

5



1. ruft ei - ne Stim - me ge - wal - tig und stark, wie  
2. Füh - rer da dro - ben, du Kö - nig der Welt, von  
3. wo sich lässt bli - cken ein Feind in dem Feld, wir

1. stark,  
2. Welt,  
3. Feld,

10



1. Schall der Drom - me - ten so greift sie an's Mark; sie  
2. himm - li - schen Hö - hen be - schaust du das Feld und  
3. wol - len ihm ste - hen, so wie er sich stellt; dann

1. ruft von der Zin-ne, sie wecket zum  
2. ord-nest die Dei-nen, und führst sie zum  
3. ruft, wenn wir red-lich uns schlü-gen all.

**[15]**

1. Streit: „Es na-hen die Fein-de, so macht euch be-  
2. Krieg; so oft du ge-schla-gen be-hielst du den  
3. hier, zum Him-mel die Fähn-lein der Herr in's Quar-

**[20]**

1. reit.“ Wir ken-nen die Lo-sung, wir ken-nen das Wort, wir  
2. Sieg: Wir ken-nen die Fah-ne, vor-an sie uns weht, wir  
3. tier; Da ru-hen die Waf-fen, da schwei-get der Krieg, da

**[25] rit.**

1. ge-ben sie wei-ter, wir ru-fen es fort.  
2. fol-gen, wir ste-hen, wo im-mer sie steht.  
3. fei-ern wir e-wig den e-wi-gen Sieg.

# Lobt den Herrn, alle Lande.

Für Männerchor.

Ludwig Bonvin, Op. 103 № 2.

*Allegro ma non troppo.*

Tenor I. II.

Baß I. II.

5

10

The musical score consists of two parts, each with two staves. The top staff is for Tenor I. II. and the bottom staff is for Bass I. II. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Tenor: "Lobt den Her-ren, al - le Lan-de Auf dem wei-ten". Bass: "Er - den - rund; Bis zum fern - sten Mee - - - res -". Measure 2: Tenor: "Bis zum fern - sten Mee - res -". Bass: "Bis zum fern - sten Mee - res -". Measure 3: Tenor: "stran-de Ma - chet sei - ne Eh - - - re kund.". Bass: "stran-de". Measure 4: Tenor: "Hehr sein Na - - me, reich an Se - - - gen,". Bass: "Hehr sein Na - - me, reich an Se - - - gen,".

hehr sein Na - me, reich an Se - gen,  
 reich an Se - - - gen,  
  
 Weis' sein Rat und wun - der - bar, Hil -  
  
 fe ist er al - ler - we - gen, Wahr - sein Wort -  
  
 bleibt im - - - mer - dar.  
 bleibt \_\_\_\_\_ im - mer dar.  
  
 All ihr Wer - ke  
  
 All ihr Wer - ke sei - ner Hän - de,  
 sei - ner Hän - de, Lo - bet Gott, all ihr Wer - ke

all ihr Wer - ke sei - ner Hän - - de, Lo - bet,  
 sei - ner Hän - de, lo - bet Gott, all ihr Wer - ke.  
 35  
 lo - bet Gott, der Wun - der tut. Mächtig ist er  
 Lo - bet Gott, der Wun - der tut.  
 40  
 oh - ne En - de, Und sein Wir - ken nim - mer ruht,  
 mächtig ist er oh - - - ne En - de, und sein  
 mächtig ist er oh - ne  
 45  
 Wir - ken nim - - - mer ruht. Sei - - - ne

50

5

Huld und sein Er - bar - men,

Gleich ihm selbst, sind gren - zen - - los; Reich -

55 — an Gnad' macht er die Ar - men: Gott ist

60 gü - tig, Gott ist groß, Gott ist gü -

65 rit. tig, Gott ist groß, Gott ist gü - tig, Gott ist groß.