

A mon Ami A. BARDOUX

Cantilène



POUR

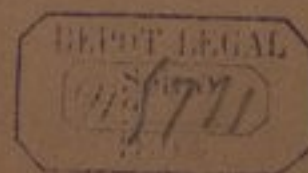
Violoncelle et Piano

PAR

ALEXANDRE BATTÀ

Prix : 6^f

1894



Paris A. DURAND & FILS, Éditeurs.
4, Place de la Madeleine.

*Reproduit selon est à l'usage international. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, introduction de reproduction et d'arrangement réservés.*

maillages 1275

A mon Ami A. BARDOUX.



Cantilène

POUR

Violoncelle et Piano

PAR

ALEXANDRE BATTA

Prix: 6^f

1894

Paris. A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

Made in France

CANTILÈNE



VIOLONCELLE et PIANO

ALEXANDRE BATTÀ

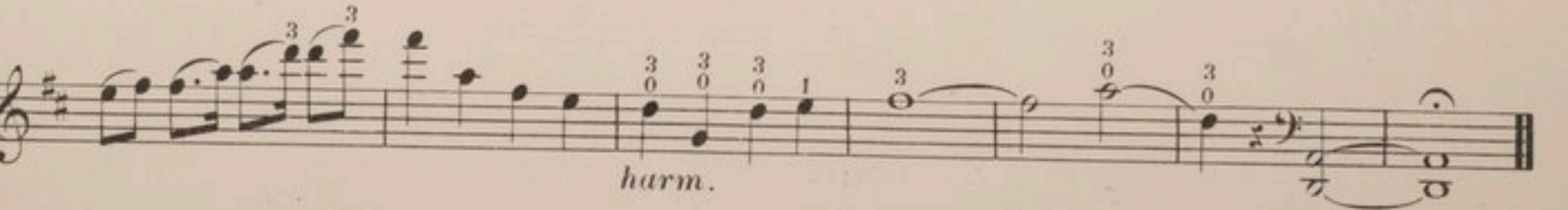
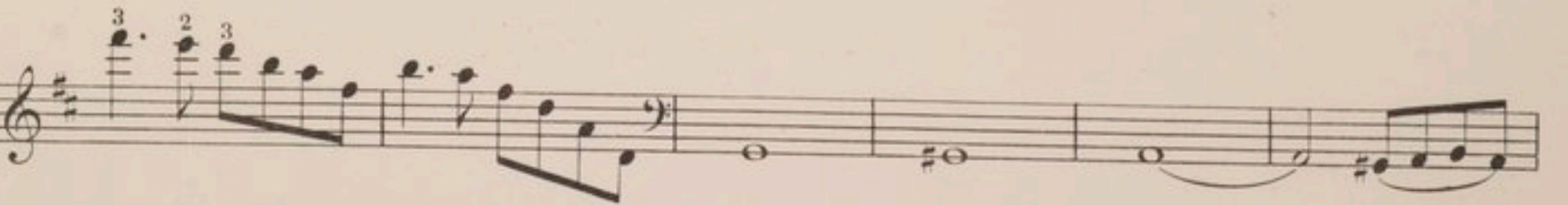
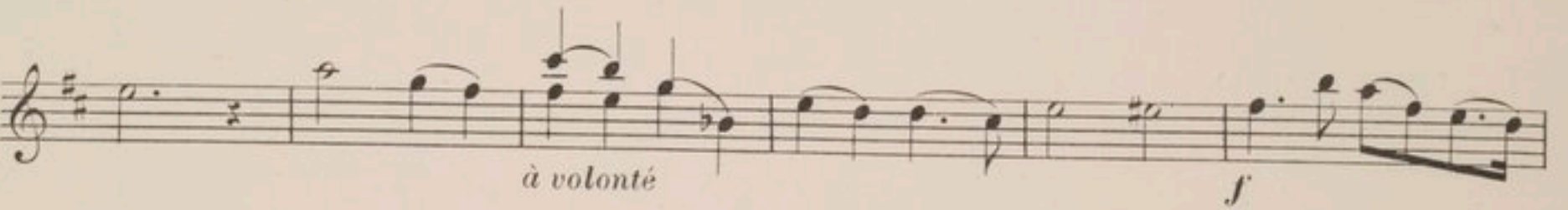
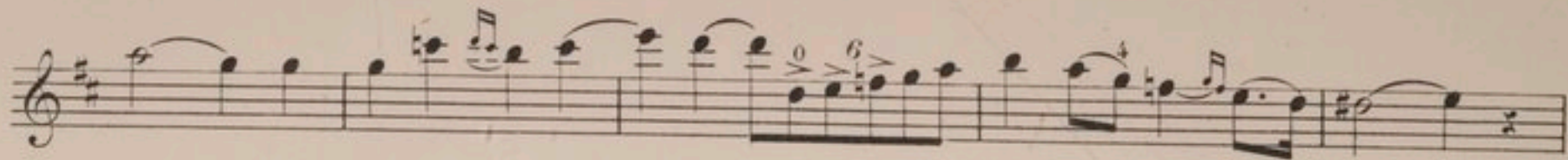
VIOLONCELLE

Andante

1894

D. & F. 4823

VOLONCELLE



CANTILÈNE

VIOLONCELLE et PIANO

ALEXANDRE BATTÀ

Andante

VIOLONCELLE

Andante

PIANO

mf

p

pp *lié*

2 Ped.

p

legato

p

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments, including a mordent and a grace note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

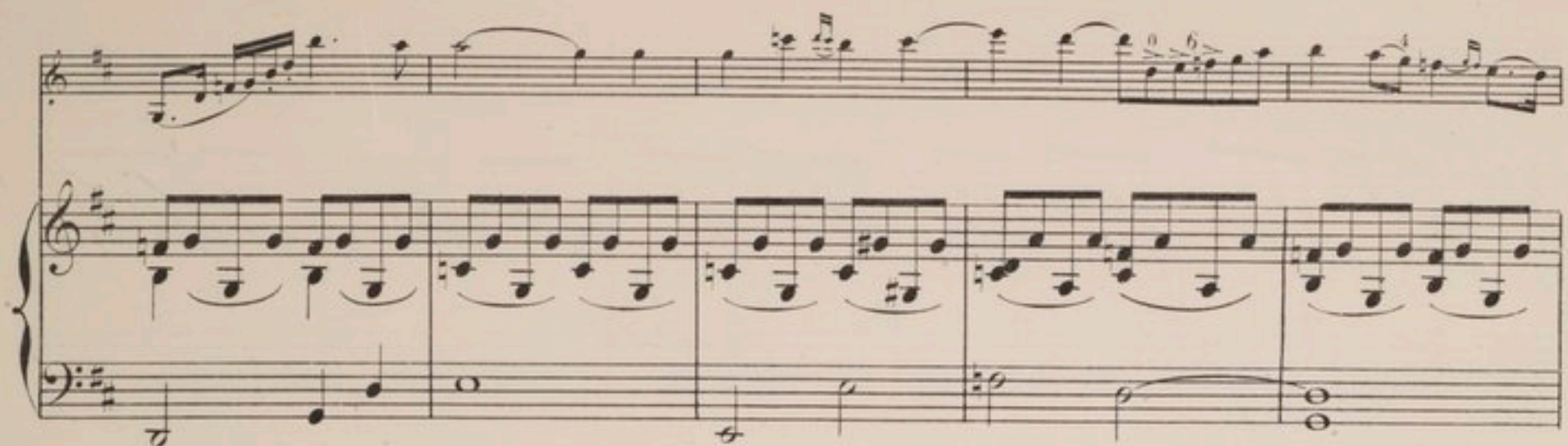
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with a triplet of eighth notes. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and features a series of chords in the bass line.

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked with *cresc.* (crescendo). The upper staff has a melodic line with a grace note, while the lower staff features a series of chords in the bass line.

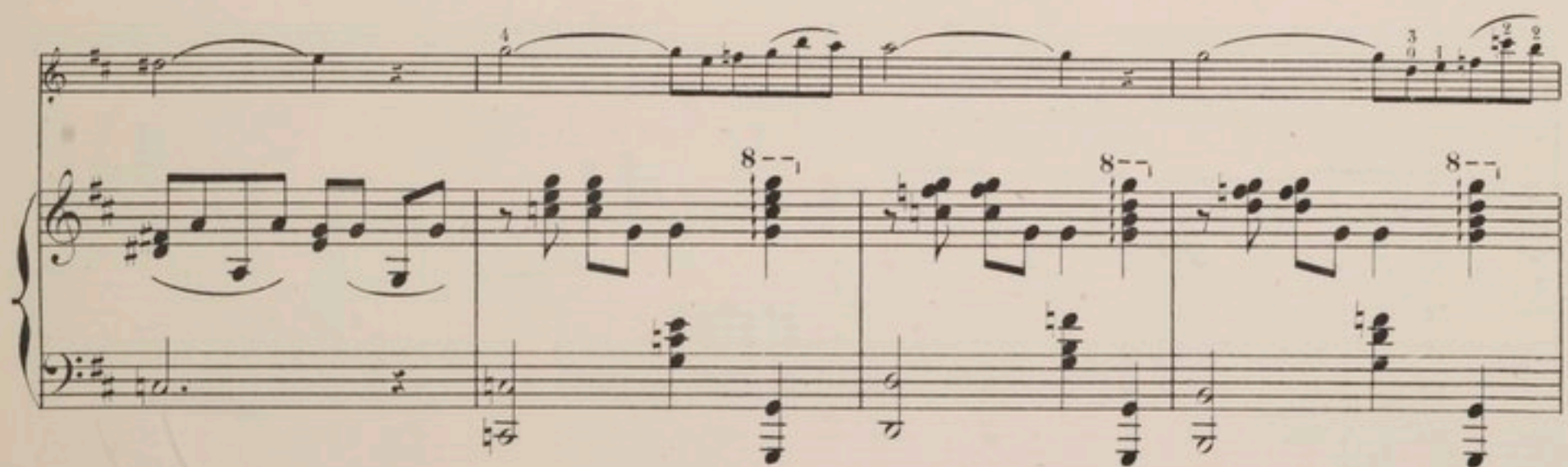
Fourth system of musical notation. The upper staff includes a grace note and a triplet of eighth notes. The lower staff features a series of chords in the bass line, with an *cresc.* marking in the final measure.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *f* (forte) and *Largement* (largely). It features a triplet of eighth notes and a *dolce* (sweet) marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *f* and *p legato* (piano, legato). It includes octaves (8va) and various chords.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and single notes.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *Largement*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked *Largement*. It includes octaves (8va) and various chords.

p
p
dim.
p
Rall.
p
m.g.
p

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands, with a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line. The system concludes with a *Rall.* (rallentando) instruction and a *m.g.* (mezzo-giusto) tempo change in the bass line.

à volonté

The second system continues the musical piece. The top staff has a few notes, with the instruction *à volonté* (ad libitum) written below it. The grand staff below shows a more active piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

f
f
8
8

The third system features a forte (*f*) dynamic. The top staff has a few notes. The grand staff below shows a more active piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. There are markings for octaves (*8*) in both the treble and bass staves.

f
f
8
8

The fourth system continues the musical piece with a forte (*f*) dynamic. The top staff has a few notes. The grand staff below shows a more active piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. There are markings for octaves (*8*) in both the treble and bass staves.

Largement

see

pp

m.g.

p

harm.

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

MARTINI	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem	6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto.	15 »
MILANDRE	Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem	6 »		1 ^{er} Livre.	10 »
				2 ^e Livre.	7 50
			VAN VAEFELGHEM	Romance pour viole d'amour.	5 »

PIANO ET VIOLONCELLE

BACH (J.-S.)	Aria en ré	4 »	MUNCK (E. DE)	Op. 4. Gavotte	6 »
BRAGA (G.)	Serenata.	5 »	—	Op. 5. Barcarolle.	6 »
BRANDOUKOFF (A.)	Élégie	4 »	RABAUD (H.)	Lohengrin (Fragment du duo)	4 »
—	Pesnia, chanson.	5 »	—	Rienzi (Prière).	4 »
CASELLA (C.)	Chant d'amour	5 »	—	Tannhäuser (Romance de l'Étoile)	4 »
—	Nuit de juin.	5 »	—	Vaisseau Fantôme (Cavatine).	4 »
—	En Andalousie.	6 »	RAFF (J.)	Op. 83. N° 3. Cavatine	5 »
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate	net 7 »	—	N° 6. Tarentelle	7 50
—	Op. 34. Romance.	6 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate	net 6 »
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps.	6 »	—	Op. 33. Concerto	net 5 »
DURAND (E.)	Mélodie et Canzonetta	7 50	—	Op. 36. Romance en fa.	6 »
DURAND (J.)	Romance.	6 »	—	Op. 40. Danse macabre, transcription de la mélodie	7 50
GODARD (B.)	Op. 61. Aubade.	7 50	—	Op. 43. Allegro appassionato	7 50
—	Op. 61. Scherzo	7 50	—	Op. 51. Romance en ré.	6 »
—	Op. 104. Sonate	net 7 »	—	Op. 60. Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne.	4 »
GRIEG (Ed.)	Op. 43. Sonate.	net 6 »	—	Op. 91. Chant saphique	net 2 »
GUIRAUD (E.)	Mélancolie.	5 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux.	5 »
—	Scherzando	5 »	—		
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles, net	6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 15. Réverie transcrite.	4 »
—	N° 1. Chanson d'amour	4 »	—	Op. 47. Andante cantabile (extrait du quatuor).	6 »
—	N° 2. Chanson du berceau	3 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro.	9 »
—	N° 3. Barcarolle	3 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	12 »
—	N° 4. Chant du soir	4 »	—	Op. 83. Chant du soir	3 »
—	N° 5. La Capricieuse	4 »	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire.	15 »
—	N° 6. Romance.	3 »	—	1 ^{er} Livre.	10 »
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études	net 7 »	—	2 ^e Livre.	7 50
—	En trois livres, chaque	9 »	STIGELLI (G.)	Un Rayon de tes yeux.	6 »
LÉONARD (H.)	Il Bacio, d'Arditi, transcription	7 50	THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, rom. sans paroles	6 »
LOYS (R.)	Menuet de Boccherini, les Folies d'Es- pagne	7 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces.	7 50	WIENIAWSKI (Jos.)	Op. 26. Sonate	net 6 »
MUNCK (E. DE)	Op. 3. Carlotta.	6 »			

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur.	net 8 »	SCHUMANN (R.)	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur	20 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio en sol mineur	15 »	—	Op. 110. 3 ^e Trio en sol mineur	18 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur.	net 8 »	—	Op. 132. Les Veillées, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto.	15 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur.	12 »	WAGNER (R.)	Marche de Tannhäuser, transcrite en trio par A. Lefort.	7 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur	9 »	—	Romance de l'Étoile et Marche de Tannhäuser, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i> net 5 »	
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, ar- rangé en trio par Ch. Bordes.	6 »	—	Chœur des Fiançailles et Marche religieuse de Lohengrin, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, <i>ad lib.</i>	net 4 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en fa majeur	net 8 »	—	Grand Duo et Introduction du 3 ^e acte de Lohengrin, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i> net 5 »	
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur.	net 8 »	—	Ballade de Senta et Chœur des Fileuses du Vaisseau-Fantôme, transcription pour piano à 4 mains, violon et vio- loncelle <i>ad lib.</i>	net 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, transcription pour piano à 4 mains, violon et vio- loncelle <i>ad lib.</i>	net 5 »			
—	Samson et Dalila, sélection transcrite pour piano à 4 mains, violon et vio- loncelle <i>ad lib.</i>	net 5 »			
—	Op. 65. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette	net 6 »			
SARREAU (G.)	Trio en ré mineur	net 8 »			
SCHUMANN (R.)	Op. 48. J'ai pardonné, mélodie	5 »			
—	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur.	20 »			

QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

pour Piano et Instruments à cordes

CASTILLON (A. DE)	Quintette	net 10 »	SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en mi bémol	25 »
D'INDY (V.)	Op. 7. Quatuor.	net 10 »	—	Op. 47. Quatuor en mi bémol	20 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en si bémol.	net 10 »	WIDOR (Ch. M.)	Op. 66. Quatuor	net 10 »
—	Op. 76. Wedding-Cake, caprice-valse à quintette.	net 5 »			

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET VIOLON

ALTÈS (E.)	Op. 31. Sonate en fa mineur	net 6 »	LÉONARD (H.)	L'Étoile du soir de Tannhäuser	6 »
ARDITI (L.)	Il Bacio. Transcription	7 50	LÉONARD et GREGOIR	Quatre duos sur les opéras de Richard Wagner :	
BACH (J.-S.)	Aria en ré	4 »	—	Lohengrin	9 »
BEETHOVEN	Menuet de la Symphonie en ut	6 »	—	Rienzi	9 »
BINET (F.)	La Fête de Grand'Maman avec violoncelle, <i>ad libitum</i>	6 »	—	Tannhäuser	12 »
BOCCHERINI	Menuet	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme	12 »
BORDIER (J.)	Méditation sur le 7 ^e Pet. Prélude de Bach	7 50	—	Airs espagnols. Deux duos, chaque	9 »
—	Romance	6 »	MARSICK (M.)	Op. 6. N° 1. Adagio	5 »
BRAGA (G.)	Serenata	5 »	—	— N° 2. Scherzando	6 »
BROUSTET (E.)	Berceuse	5 »	MORLEY (Ch.)	Les Bluets, gavotte	5 »
BRUCH (Max)	Op. 26. Concerto	net 6 »	PÉRIER (Émile)	Fantaisie sur Tannhäuser	7 50
CHAUMET (W.)	Élégie	5 »	—	Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N° 5, de Haydn	5 »
CHOISNEL (G.)	Adagio	5 »	—	Marche funèbre de Chopin. Op. 35	5 »
COLLONGUES (G.)	Fantaisie facile sur le ballet d'Ascanio	7 50	—	Menuet de la Symphonie en mi bémol, de Mozart	6 »
DIEMER (L.)	Op. 20. Sonate	net 6 »	—	Romance de la Symphonie en ré mineur, de Schumann. Op. 120	5 »
DURAND (Aug.)	Op. 39. Méditation	9 »	—	Romance du 8 ^e Concerto de Mozart	6 »
—	Op. 62. Chaconne	6 »	—	Menuet de la Symphonie en ut, de Beethoven	6 »
—	Op. 79. Annette et Lubin, gav. pastor.	5 »	RAFF (J.)	Op. 83. Six morceaux (réunis)	net 7 »
—	Op. 80. Pomponette, air à danser	6 »	—	N° 1. Marche	6 »
—	Op. 83. 1 ^{re} Valse	9 »	—	N° 2. Pastorale	5 »
DURAND (J.)	Romance	6 »	—	N° 3. Cavatine	5 »
FOCHEUX (J.)	Dormez Mignonne, Berceuse	5 »	—	N° 4. Scherzino	6 »
GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. 1 ^{re} Sonate, ut mineur	net 5 »	—	N° 5. Canzona	4 »
—	Op. 2. 2 ^e Sonate, la mineur	net 5 »	—	N° 6. Tarentelle	7 50
—	Op. 3. Légende et Scherzo	net 5 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso	net 5 »
—	Op. 9. 3 ^e Sonate, sol mineur	net 6 »	—	Op. 37. Romance en ré bémol	7 50
—	Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	5 »	—	Op. 38. Berceuse	6 »
GRIEG (E.)	Op. 13. Sonate, sol mineur	net 6 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique transcrit	net 4 »
GUIRAUD (E.)	Caprice	15 »	—	Transcription de la mélodie	7 50
—	Mélodrame de Piccolino	4 »	—	Op. 45. Prélude du Déluge, pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i>	7 50
HALPHEN (F.)	Valse lente	6 »	—	Op. 48. Romance en ut	7 50
HAUSER (M.)	Op. 11. 6 Romances sans paroles	net 6 »	—	Op. 51. Romance en ré	6 »
—	N° 1. Chanson d'amour	4 »	—	Op. 58. 2 ^e Concerto en ut majeur	net 7 »
—	N° 2. Chanson du berceau	3 »	—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	6 »
—	N° 3. Barcarolle	3 »	—	Op. 61. 3 ^e Concerto en si mineur	net 8 »
—	N° 4. Chant du soir	4 »	—	Op. 62. Morceau de concert	net 5 »
—	N° 5. La Capricieuse	4 »	—	Op. 64. La Jota aragonese	9 »
—	N° 6. Romance	3 »	—	Op. 75. Sonate	net 7 »
HERMAN (Ad.)	8 Pièces de différents caractères :		—	Op. 83. Havanaise	net 4 »
—	N° 1. Chanson du Page sous Louis XIV (Tartini)	5 »	—	Sarabande de Bach extraite des Suites anglaises	6 »
—	N° 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	5 »	—	Pavane d'Étienne Marcel	5 »
—	N° 3. Oh! dites-lui (Princesse Kolschabey)	7 50	—	Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. Bach	7 50
—	N° 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	7 50	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	5 »
—	— Plus d'amour, plus de roses (Prince Gustave de Suède)		SARASATE (P.)	Airs espagnols	12 »
—	N° 5. Réverie (Schumann)	4 »	—	Op. 31. Ballade	10 »
—	N° 6. Berceuse (Schumann)	6 »	—	Nocturne en mi bémol, Op. 9, N° 2, de Chopin, transcrit	5 »
—	N° 7. Gavotte de Lulli (1639)	5 »	—	Nocturne en ré, Op. 27 de Chopin, transc.	6 »
—	N° 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	5 »	—	Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle, édition revue et doigtée par P. Sarasate :	
—	Fantaisie sur Piccolino	9 »	—	N° 1. LECLAIR. Sarabande et Tambourin	6 »
—	Fantaisie dramatique sur Henri VIII	9 »	—	N° 2. SENAILLÉ. Allegro de la 9 ^e Sonate	5 »
—	Légende sur Lohengrin	7 50	—	N° 3. MONDONVILLE. Chasse de la 5 ^e Sonate	5 »
KIEMLE (L.)	Berceuse	4 »	—	N° 4. GUIGNON. Allegro de la 1 ^{re} Sonate	5 »
LALO (Ed.)	Op. 12. Sonate	18 »	—	Célèbre Largo de Hændel, transcrit	5 »
—	Op. 20. Concerto	net 6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 124. Grande Sonate en ré mineur	18 »
—	Romance extraite du Concerto	5 »	SIGHICELLI (V.)	Menuet de Boccherini, transcrit	5 »
—	Op. 21. Symphonie espagnole	net 8 »	SINGELÉE (J.-B.)	Fantaisie sur Tannhäuser	10 »
LEDERER (D.)	Danses hongroises	7 50	—	Fantaisie sur Lohengrin	8 »
LEFORT (A.)	Six pièces faciles :		STIEHL (H.)	Op. 96. Andante et Scherzo	12 »
—	N° 1. Prière	5 »	TEN HAVE (W.)	Op. 18. Gavotte	6 »
—	N° 2. Petite valse lente	5 »	—	Op. 20. Scherzo-Impromptu	6 »
—	N° 3. Barcarolle	5 »	THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, rom. sans paroles	6 »
—	N° 4. Chanson villageoise	5 »	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »
—	N° 5. Barcelonnette	5 »	VAN WAFFELGHEM	Romance	5 »
—	N° 6. Air de ballet	5 »	WIDOR (Ch. M.)	Op. 46. Romance en mi	5 »
—	4 Transcriptions de Wagner :				
—	N° 1. Rienzi, Prière	4 »			
—	N° 2. Vaisseau-Fantôme, Cavatine	4 »			
—	N° 3. Tannhäuser, Romance de l'Étoile	4 »			
—	N° 4. Lohengrin, Fragment du Duo	4 »			
—	1 ^{re} Gavotte de B. Godard, transcription	5 »			
—	Mélodrame de Piccolino, transcription	4 »			
—	Fantaisie sur Samson et Dalila	9 »			
—	Marche de Tannhäuser, piano et violon avec violoncelle <i>ad libitum</i>	7 50			
—	Prélude de Lohengrin transcrit	6 »			