



BACH Johann Sebastian

(1685 - 1750)

Sich üben im lieben

(ex. de la cantate BWV 202)

arr. pour soprano & clavier

Avec Privil. du Roy O

RECITATIVO

Und dieses ist das Glücke,
Dass durch ein hohes Gunstgeschick
Zwei Seelen einen Schmuck erlanget,
An dem viel Heil und Segen pranget.

ARIA

Sich üben im Lieben,
In Scherzen sich herzen
Ist besser als Florens vergängliche Lust.
Hier quellen die Wellen,
Hier lachen und wachen
Die siegenden Palmen auf Lippen und Brust.

Sich üben im lieben

1

(ex. de la cantate 202 Weichet nur, betrübte Schatten)

Arrangement : Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

RECITATIVO.

Musical score for the first system of the recitativo. The score consists of two staves: a soprano staff in treble clef and a basso continuo staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: "Und die-ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge - schi - cke zwei See - len".

Musical score for the second system of the recitativo. The soprano staff continues with eighth-note patterns. The basso continuo staff shows a more active bass line with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "ei - nen Schmuck er - lan - get, an dem viel Heil, viel Heil und Se - - -".

Musical score for the third system of the recitativo. The soprano staff features a continuous eighth-note pattern. The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: "gen, an dem viel".

Musical score for the fourth system of the recitativo. The soprano staff has a eighth-note pattern. The basso continuo staff shows a bass line with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Heil und Se - gen pran - get.". The score concludes with a final basso continuo section.

12

ARIA.

21

29

Sich ü - ben im Lie - ben, in

37

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gän - gli - che Lust, Sich ü - ben im

piano

44

Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gän - gli - che Lust, Sich

7 7

51

ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gän - gli - che

58

Lust.

66

Sich ü - ben im

74

Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - renz ver - gän - gli - che Lust, Sich

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The vocal line features eighth-note rhythms.

81

ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - renz ver - gän - gli - che

The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The vocal line continues with eighth-note rhythms.

88

Lust.

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The vocal line is silent.

96

The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The vocal line is silent.

104

Hier quel - len die

112

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

118

Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den

124

Pal - men auf Lip - pen und Brust.

130

137

Hier quel-len die Wel-len, hier la - chen und

144

wa - chen die sie - gen-den Pal-men auf Lip - pen und Brust, Hier quel - len die Wel - len, hier

151

la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Da Capo.