

А. СКРЯБИН

Соч. 6

СОНАТА № 1

(f)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1925.

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни заграницей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жиляева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского и Л. Л. Сабанеева. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жиляеву.

Москва. Октябрь 1923 г.

В настоящем издании сонаты оп. 6 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

9 4—5 правая рука
main droite

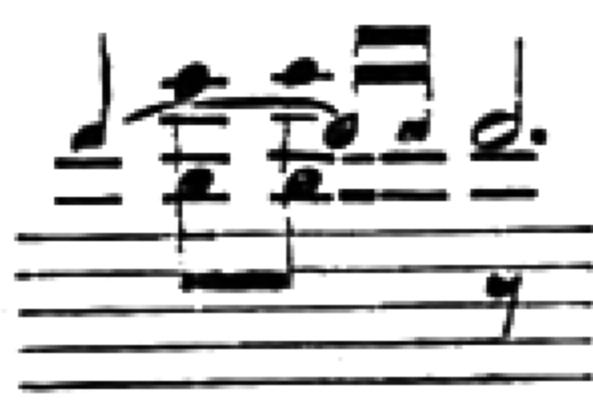
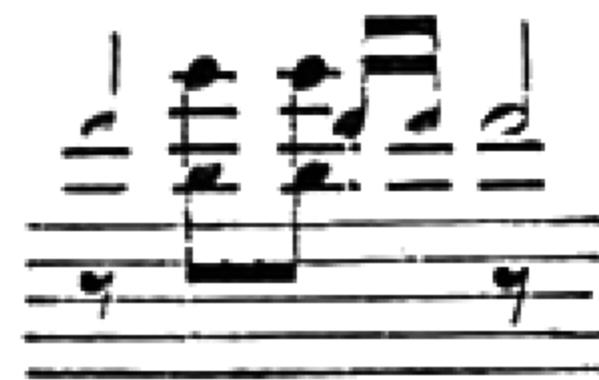


Сравн. стр. 15, такты 14—15.
Comparez la page 15, mesures 14—15.

11 1 левая рука
main gauche



— 4 левая рука
main gauche



Ср. все соответствующие места.
Comp. tous les endroits correspondants.

12 5 правая рука
main droite



Ср. стр. 19, такт 4.
Comp. page 19, mesure 4.

Les œuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale de l'Édition de l'Etat publie actuellement une nouvelle édition des œuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Ephréménkov, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaniew. La révision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Octobre 1923.

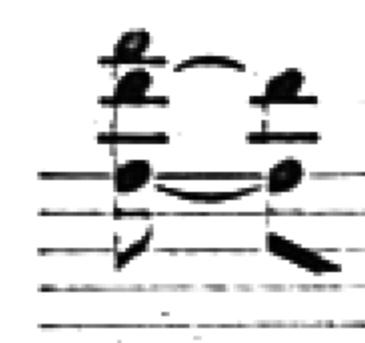
Dans l'édition actuelle de la Sonate op. 6 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Belaïeff.

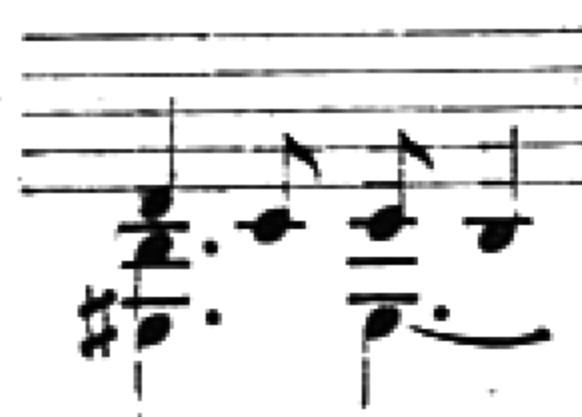
Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

13 5 левая рука
main gauche



Ср. такт 1.
Comp. mesure 1.

— 11 правая рука
main droite



Аналогичное исправление сделано в предпоследнем такте.
Correction analogue dans l'avant-dernière mesure.

14 2 правая рука
main droite



— 5 левая рука
main gauche



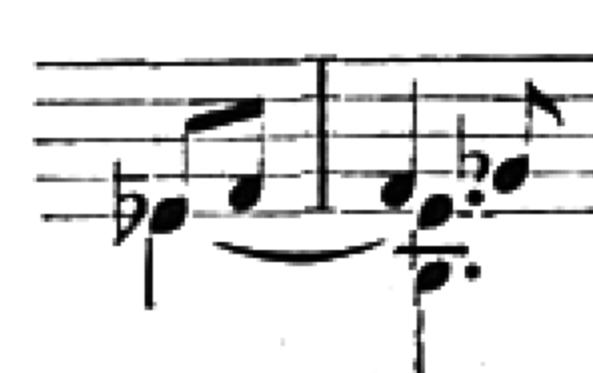
Ср. следующий такт.
Comp. la mesure suivante.

15 2 правая рука
main droite



Ср. такт 4.
Comp. mesure 4.

— 4—5 правая рука
main droite



16 4 правая рука
main droite



Ср. такты 6—8.
Comp. mesures 6—8.

Страница. Тakt.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Belaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

16 предпоследний правая рука
avant dernière main droite



Ср. стр. 10, такт 6.
Comp. page 10, mesure 6.

18 1—2 левая рука
main gauche



— 5 правая рука
main droite



Ср. стр. 11, такт 7.
Comp. page 11, mesure 7.

— последний левая рука
dernière main gauche



Ср. стр. 12, такт 1.
Comp. page 12, mesure 1.

20 18 правая рука
main droite



22 10 левая рука
main gauche



23 14—15 правая рука
main droite



Ср. стр. 26, такты 13—14.
Comp. page 26, measures 13—14.

— 15 правая рука
main droite



Ср. стр. 26, такт 14.
Comp. page 26, mesure 14.

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Belaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

24 8



Ср. такт 12 и такты 1 и 5 стр. 23.
Comp. mesure 12 et mesures 1 et 5 de la page 23

26 1 левая рука
main gauche



— 2 правая рука
main droite



Ср. последний такт стр. 25.
Comp. la dernière mesure de la page 25.

— последний правая рука
dernière main droite



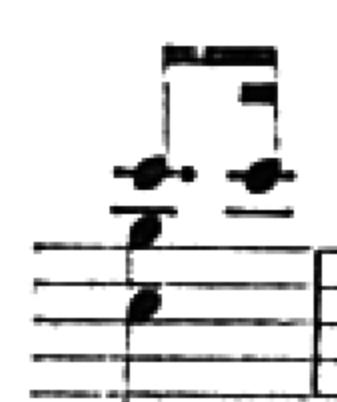
Ср. предыдущий такт и такты 4 и 5 стр. 24.
Comp. la mesure précédente et les mesures 4 et 5 de la page 24.

— левая рука
main gauche



Ср. следующий такт и такты 5 и 6 стр 24
Comp. la mesure suivante et les mesures 5 et 6 de la page 24.

23 10 правая рука
main droite



Такое же исправление сделано в такте 19 стр. 29.
Même correction dans la mesure 19 de la page 29.

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

28 15 левая рука
main gauche



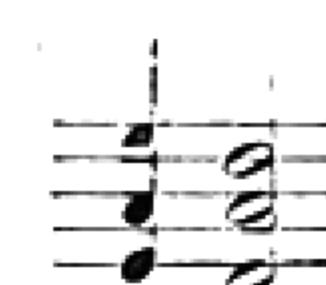
Ср. такты 3 и 7 и такты 12, 16 и 24 стр. 29.
Comp. mesures 3 et 7 et mesures 12, 16 et 24 de la page 29.

29 23 правая рука
main droite



Ср. стр. 28, такт 14 и др. аналогичные места.
Comp. page 28, mesure 14 et autres endroits analogues.

— 24 правая рука
main droite



Ср. стр. 28, такт 15.
Comp. page 28, такт 15.

— — левая рука
main gauche



Ср. стр. 28, такт 15.
Comp. page 28, mesure 15.

Есть еще несколько мест, возбуждающих сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиссия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, находящейся, вероятно, в руках издательства Беляева (заграницей), то в тексте настоящего издания они оставлены в прежнем виде. Эти места следующие:

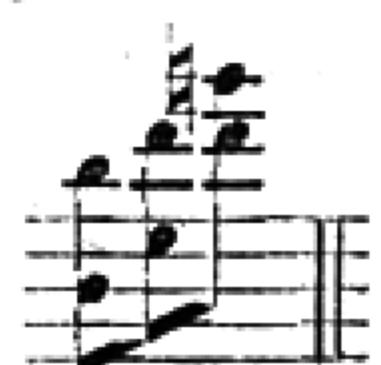
1) Стр. 17, такт 1—возможно, что в левой руке должно быть не как напечатано

Il y a en outre plusieurs passages qui font douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Scriabine qui se trouve probablement entre les mains de l'édition Bélaïeff (à l'étranger), lesdits passages sont restés tels quels dans le texte de l'édition actuelle. Ces passages sont les suivants:

1) Page 17, mesure 1—it est possible que la main gauche doive jouer non comme il est imprimé



a
mais



2) Стр. 19, такты 12-13—возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано

2) Page 19, mesures 12-13—it est possible que la main droite doive jouer non comme il est imprimé



a
mais



3) Стр. 23, такт 6—возможно, что в правой руке, по аналогии с тактами 1, 2 и 5, должно быть не как напечатано



a
mais



То же относится к такту 13 стр. 24. В первом случае (стр. 23) это тем более вероятно, что в издании Беляева бемоль здесь поставлен, но перед mi, где он излишен.

4) Стр. 28, такт 2—возможно, что в правой руке, по аналогии со всеми последующими тактами, уже и здесь должно быть не как напечатано



a
mais



тем более, что сам Скрябин, при исполнении таких мест в других сочинениях, часто превращал последнюю осьмушку триоли в шестнадцатую.

5) Стр. 28, такт 15—точно также возможно, что в левой руке, по аналогии с тактом 24 стр. 29, уже и здесь на третьей четверти должно быть не как напечатано

La même remarque se rapporte à la mesure 13 de la page 24. Dans le premier cas (page 23) c'est d'autant plus probable que dans l'édition de Bélaïeff il y a en effet un bémol, mais il est placé devant le mi où il est inutile.

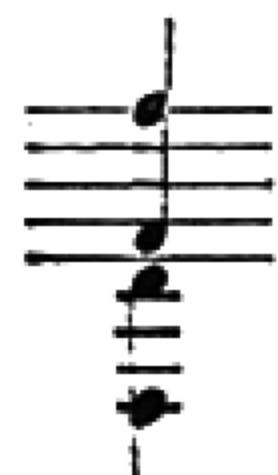
4) Page 28, mesure 2—it is possible que, par analogie avec toutes les mesures suivantes, la main droite doive jouer déjà ici non comme il est imprimé

d'autant plus que Scriabine lui-même en exécutant des passages analogues dans d'autres compositions remplaçait souvent la dernière croche d'un triolet par une double croche.

5) Page 28, mesure 15—it is de même possible que, par analogie avec la mesure 24 de la page 29, la main gauche doive jouer déjà au troisième temps de cette mesure non comme il est imprimé

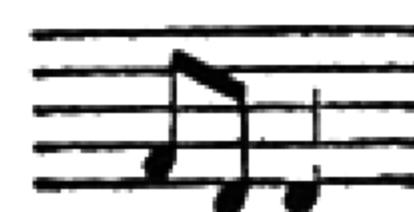


a
mais



6) Стр. 28, такт 19 — точно также и здесь, по аналогии с тактом 28 стр. 29, возможно, что в левой руке должно быть не как напечатано

6) Page 28, mesure 19—ici il est possible également que, par analogie avec la mesure 28 de la page 29, la main gauche doive jouer non comme il est imprimé



a
mais



Соната.

Sonate.

А. СКРЯБИН. Соч. 6.
A. SCRIBINE. Op. 6.

Allegro con fuoco. м. м. д.: 104.

1893

Piano.

10

cresc.

8 *decent.*

rit. **Meno mosso.** $\text{J} = 84$.

rit.

I. M. H. M.
3686

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (treble clef) starts with a dynamic crescendo. Staff 2 (bass clef) follows with a dynamic decrescendo. Staff 3 (treble clef) begins with a dynamic of 8. Staff 4 (bass clef) starts with a dynamic ritardando. Staff 5 (bass clef) ends with a dynamic ritardando. The music includes various dynamics such as forte, piano, and mezzo-forte, as well as performance instructions like crescendo, decrescendo, and ritardando. The tempo is marked as $\text{J} = 84$. The score is from the first movement of a piece by I. M. H. M., page 3686.

11

p

cresc.

12

f

cresc.

sfz

m.g.

sfz

m.g.

ff

m.g.

m.g.

p

p

G. M. H. M.
3686

Musical score for piano, page 13, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *rit.*, *mf*, *pp con sord.*, *m.g.*, *pp*, *ff*, and *pp*. Performance instructions like *rit.* and *m.g.* are also present. The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff starting with a rest. Measures 1-2, 3-4, 5-6, and 7-8 are grouped by large curved brackets.

Musical score for orchestra and piano, page 14. The score consists of five systems of music, each with multiple staves. The instruments include strings, woodwinds, brass, and piano. The score features dynamic markings such as *f cresc.*, *sfz*, *ff*, *sff*, *dim.*, and *sfz*. The piano part is prominent throughout, with various textures and dynamics. The score is written in a musical notation style with standard staff lines and note heads.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and uses a key signature of two flats. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *ff*, and *sf*. Performance instructions like slurs and grace notes are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A page of musical notation for two staves, treble and bass, showing six measures of music. The music consists of dense chords and includes several slurs and grace notes. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a bass clef. Measures 2-6 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. Measures 4-6 feature circled measure numbers 4, 4, and 4 respectively. The notation is highly rhythmic, with many eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system starts with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. It contains six measures, each ending with a repeat sign and a '4' above it, indicating a four-measure phrase. The second system begins with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. It contains four measures, with the third measure ending with a repeat sign and a '4' above it. Measure 8 is indicated by a dashed line above the staff. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The bass line features sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines and measures by horizontal bar lines.

19

cresc.

sf

m.g.

cresc.

sf

m.g.

m.g.

f

mf

dim.

pp

dim.

ppp

p

pppp

T. M. H. M.
3696

M. M. ♩ = 40.

20 21 22 23 24 25

pp

marcato *p*

m.g. *cresc.* *cresc.*

b.o. *b.o.* *b.o.* *m.g.*

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and uses a key signature of two flats. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1:** Crescendo (cresc.) followed by forte (f) and piano (p).
- Staff 2:** Pianississimo (pp) with a ritardando (rit.).
- Staff 3:** Pianississimo (pp) with a legato instruction.
- Staff 4:** A section featuring eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.
- Staff 5:** A section featuring eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top four staves are in common time and the bottom staff is in 12/8 time. The key signature is one flat. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff includes dynamic markings such as f , p , and molto rit. . The score is divided into measures by vertical bar lines.

Presto. M.M. d=132.

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is four flats. The time signature is 12/8. The music is marked Presto. M.M. d=132. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *dim.*, *simile*, *sf*, and *sff*. The score features complex harmonic progressions and rhythmic patterns, typical of late 19th-century piano music.

Musical score for piano, page 24, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *sfs*, followed by *p*. The bottom system begins with a dynamic of *p*. The music includes various dynamics such as *sfs*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *ppp*, *p*, *pp*, and *una corda*. The score is written in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 24 through 30 are indicated above the staves.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of measures 25 through the end of the piece. The key signature is three flats. Measure 25 starts with a dynamic of *pp*. Measures 26-27 show a continuation of the melodic line with various dynamics including *pp*, *rit.*, and *m. d.*. Measures 28-29 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 30-31 continue the melodic line with eighth and sixteenth-note patterns. Measure 32 begins with a dynamic of *f*. Measures 33-34 conclude the piece with a final dynamic of *sf*.

A musical score for piano, page 26, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system begins with a dynamic of *pp*, followed by *f*, *pp*, and *f*. The second system begins with *cresc.*, *e*, *rit.*, and *sf*. The music includes various dynamics such as *pp*, *f*, *sf*, *sfs*, *p*, and *f*. The score also features slurs, grace notes, and a bass clef. Measure numbers 26 and 27 are indicated above the staves.

2

cresc.

ff

sfz *sf* *sfz* *sf*

cresc. ed. accel.

ff

sfz *sf*

p

cresc.

accel.

cresc.

sff

lento

fff

accel.

sfff

pp

ff

Funebre. $\text{d} = 50.$

p

cresc.

f

cresc.

cresc.

Quasi niente.

pppp

a piacere

f

p

tempo

dim. e rit.

f

dim. p

dim. ppp