

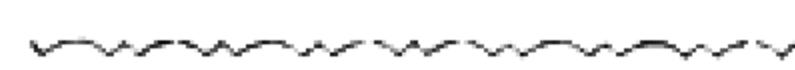
А. СКРЯБИН

Соч. 28

ФАНТАЗИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1930

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни заграницей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жиляева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Масковского, Л. Л. Сабанеева и А.Б.Хессина. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жиляеву.

Москва. Январь 1924 г.

В настоящем издании фантазии оп. 28 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Les œuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale des Editions d'Etat publie actuellement une nouvelle édition des œuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Chessin, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneiew. La révision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Janvier 1924.

Dans l'édition actuelle de la Fantaisie op. 28 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

Страница. Тakt.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

7 4 левая рука
main gauche



13 7 правая рука
main droite



— предпоследний правая рука
avant-dernière main droite



14 6 левая рука
main gauche



Сравн. последний такт стр. 13.
Comparez la dernière mesure de la page 13,

15 6 левая рука
main gauche



Ср. такт 2.
Comp. mesure 2.

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaieff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

15 13 правая рука
main droite



16 3 правая рука
main droite



— 6 правая рука
main droite



— 7 правая рука
main droite



Ср. такты 5 и 9.
Comp. mesures 5 et 9.

— последний dernière правая рука
main droite



Такое же исправление сделано в такте 2 стр. 17. Ср. такт 3 (стр. 17).
Même correction dans la mesure 2 de la page 17. Comp. mesure 3 (de la page 17).

18 последний dernier правая рука
main droite



19 1 левая рука
main gauche



— 4 правая рука
main droite

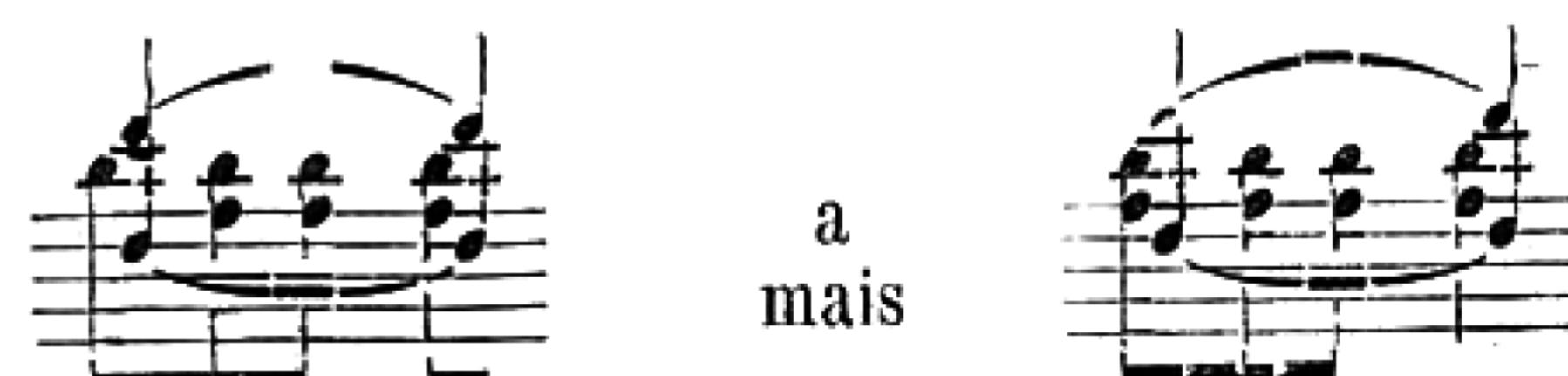


Есть еще несколько мест, возбуждающих сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиссия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, находящейся, вероятно, в руках издательства Беляева (заграницей), то в тексте настоящего издания они оставлены в прежнем виде. Эти места следующие:

- 1) Стр. 8, такт 14 — возможно, что в левой руке должно быть не как напечатано



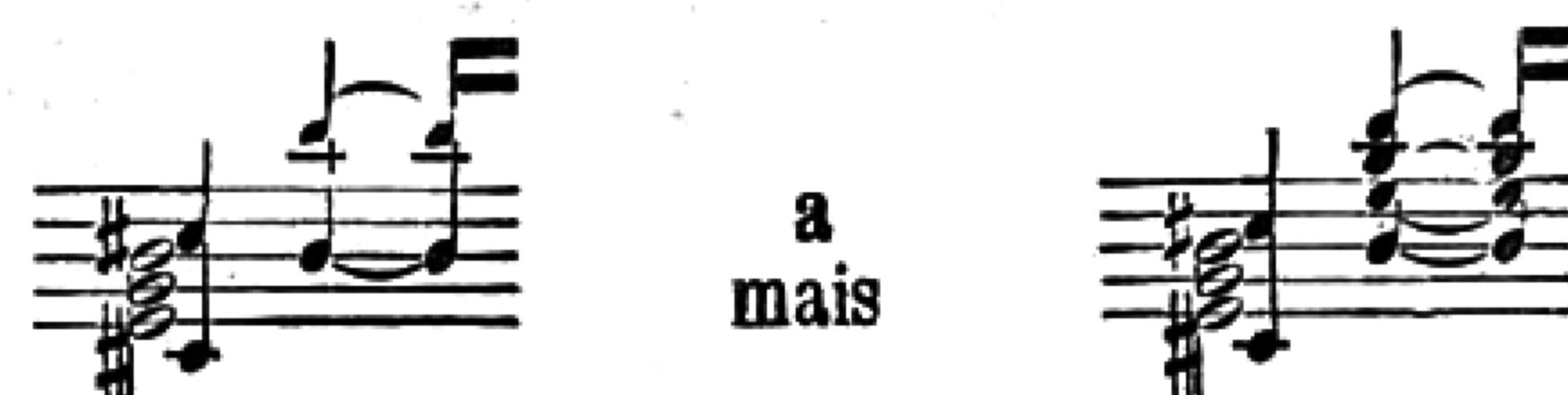
- 2) Стр. 13, такт 3 — возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано



- 3) Стр. 13, такт 4 — возможно, что в левой руке должно быть не как напечатано



- 4) Стр. 19, такт 11 — возможно, что в правой руке, по аналогии с предыдущим тактом, должно быть не как напечатано



Il y a en outre plusieurs passages qui font douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Seriabine qui se trouve probablement entre les mains de l'édition Bélaïeff (à l'étranger), lesdits passages sont restés tels quels dans l'édition actuelle. Ces passages sont les suivants:

- 1) Page 8, mesure 14 — il est possible que la main gauche doive jouer non comme il est imprimé

- 2) Page 13, mesure 3 — il est possible que la main droite doive jouer non comme il est imprimé

- 3) Page 13, mesure 4 — il est possible que la main gauche doive jouer non comme il est imprimé

- 4) Page 19, mesure 11 — il est possible que, par analogie avec la mesure précédente, la main droite doive jouer non comme il est imprimé

Фантазия.

Fantaisie.

А. СКРЯБИН. Соч. 28.

A. SCRIBINE. Op. 28.

Moderato. м.м. ♩ = 56.

1900

Piano

Moderato. м.м. ♩ = 56.

Piano

1900

28.

p

cresc.

dim.

m.d.

m.g.

dim.

m.d.

cresc.

f

m.d.

m.g.

dim.

m.d.

cresc.

p

3

m.g.

Musical score page 7, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a dynamic of *m.d.*, followed by *poco dim. mp*, *cresc.*. Measure 2 begins with *m. g.*. Measure 3 begins with *m. g.*. Measure 4 begins with *m. g.*. Measure 5 begins with *m. g.*, followed by *cresc.*

Musical score page 7, measures 6-10. The score continues with two staves. Measure 6 begins with *m. g.*. Measure 7 begins with *m. g.*. Measure 8 begins with *ff*. Measure 9 begins with *m. g.*. Measure 10 begins with *m. g.*.

Musical score page 7, measures 11-15. The score continues with two staves. Measure 11 begins with *dim.*. Measure 12 begins with *f*. Measure 13 begins with *dim.*. Measure 14 begins with *dim.*. Measure 15 begins with *dim.*.

Più vivo. M. M. ♩ = 76.

Musical score page 7, measures 16-20. The score continues with two staves. Measure 16 begins with *p*. Measure 17 begins with *cresc.*. Measure 18 begins with *dim.*. Measure 19 begins with *dim.*. Measure 20 begins with *dim.*.

Musical score page 7, measures 21-25. The score continues with two staves. Measure 21 begins with *p*. Measure 22 begins with *cresc.*. Measure 23 begins with *dim.*. Measure 24 begins with *dim.*. Measure 25 begins with *m. g.*.

F.M. 5205 H.M.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and major key signature. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *m.d.*, *cresc.*, *ff appassionato*, and *poco dim.*. The piano part features various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some bass notes indicated by dots below the staff.

Più vivo. M.M. ♩=126.

f
m.d.

accel.

presto

allarg.

Tempo I.

p *accel. poco a poco* *cresc.* *mp*

D. M. 5205 H. M.

A musical score for piano, page 10, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures, each starting with a treble clef and a bass clef. The first system begins with a key signature of one flat (B-flat) and transitions to one sharp (F-sharp) in the second system. The music includes various dynamics such as *cresc.*, *mf*, *ff*, *m.d.*, and *sfff*. Performance instructions like *cresc. et acceler. poco a poco* and *dim.* are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines and contains numerous black note heads on white staff lines.

dim. ed allarg.

Tempo I.

cresc.

f

dim. *p*

F.M. 5205 W.M.

cresc. ed accel. poco a poco

presto

allargando

Più vivo. M. M. = 76.

ff
 Ped.
 * Ped.
 * Ped.
 R. M. 5205 H. M.

Musical score for piano, page 14, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. Measure 1 (measures 14-15) starts with a forte dynamic (f) in the right hand, followed by a piano dynamic (p) and a crescendo (cresc.) in the left hand. Measure 2 (measures 16-17) begins with a fortissimo dynamic (ff) in the right hand, followed by a piano dynamic (m.d.) and a crescendo (cresc.) in the left hand. The score includes various performance markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes (e.g., f, ff, p, m.d., cresc., sforzando, appassionato). The piano has a key signature of four sharps (F# major).

Più vivo. M.M. ♩ - 126.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '♩'). The key signature is A major (three sharps). The score includes dynamic markings such as *ff*, *ss*, *accelerando poco a poco*, *allarg.*, and *dim.*. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is two sharps. Measure 16 begins with a dynamic of *m.d.* (mezzo-dolce). The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. In measure 17, the dynamic changes to *p* (pianissimo), and the right hand plays sixteenth-note patterns. Measures 18 and 19 show a crescendo, starting at *f* (forte) and reaching *pp* (pianississimo) by the end of measure 19. Measures 20 and 21 continue with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, with dynamics *p* and *cresc.* (crescendo). Measures 22 and 23 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns, with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *cresc.*. Measures 24 and 25 continue with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, with dynamics *f* and *m.g.* (mezzo-forte). Measures 26 and 27 conclude with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, with dynamics *m.g.*

Più vivo. M.M. ♩ = 88.

m.g. *cresc.*

pp

dim. *pp* *m.d.*

pp

crescendo *poco* *a* *poco*

f *allargando*

cresc.

Tempo I.M.M. ♩ = 56.

I.M. 5205 H.M.

9

5

cresc.