А. СКРЯБИН

Соч. 28

ФАНТАЗИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1930

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни заграницей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жиляева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского, Л. Л. Сабанеева и А.Б.Хессина. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жиляеву.

Москва. Январь 1924 г.

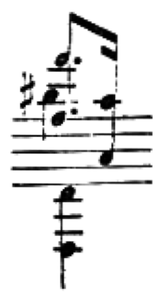
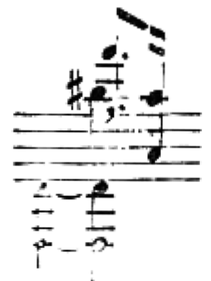
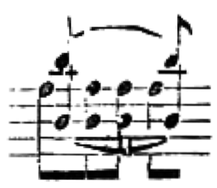
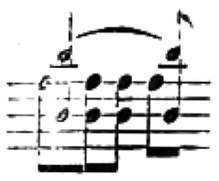
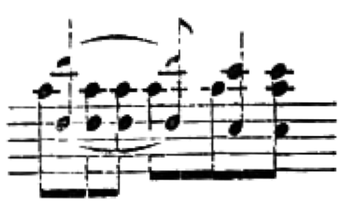
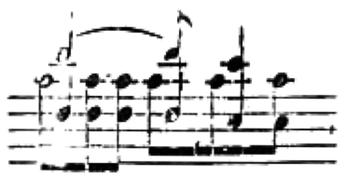
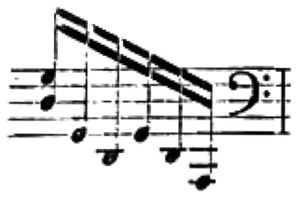
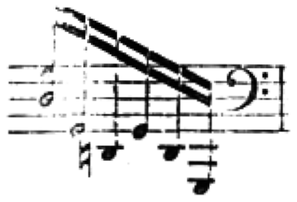
В настоящем издании фантазии ор. 28 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Les oeuvres de Scriàbine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu' il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

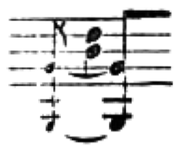
La Section Musicale des Editions d' Etat publie actuellement une nouvelle édition des oeuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et representée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Chessin, A. Ephrémenkow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneiew. La revision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Janvier 1924.

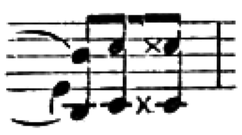
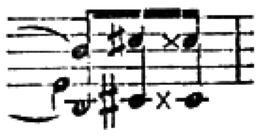
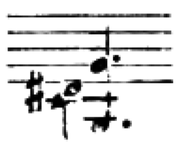
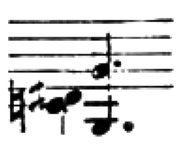
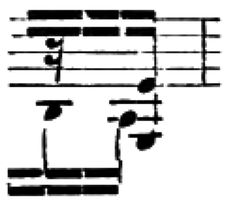
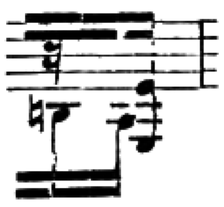
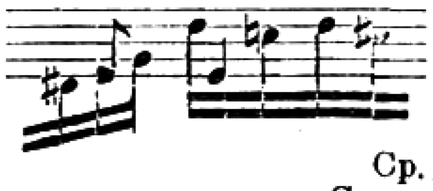
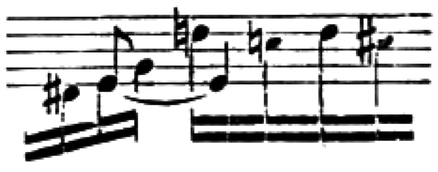
Dans l'édition actuelle de la Fantaisie op. 28 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

Страница. Page.	Такт. Mesure.		Текст издания Беляева. Texte de l'édition de Bélaïeff.	Исправленная редакция. Rédaction corrigée.
7	4	левая рука main gauche		
13	7	правая рука main droite		
—	предпоследний avant-dernière	правая рука main droite		
14	6	левая рука main gauche		

Сравн. последний такт стр. 13.
Comparez la dernière mesure de la page 13.

15	6	левая рука main gauche		

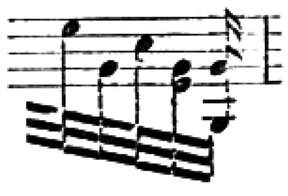
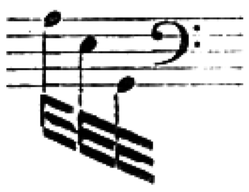
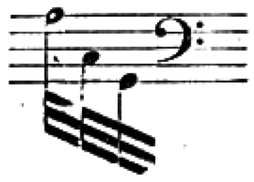
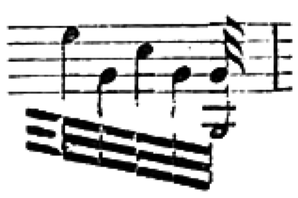
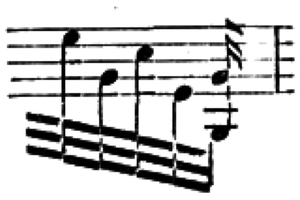
Ср. такт 2.
Comp. mesure 2.

Страница. Page.	Такт. Mesure.	Текст издания Беляева. Texte de l'édition de Bélaieff.	Исправленная редакция. Rédaction corrigée.
15	13	правая рука main droite 	
16	3	правая рука main droite 	
—	6	правая рука main droite 	
—	7	правая рука main droite 	

Ср. такты 5 и 9.
Comp. mesures 5 et 9.

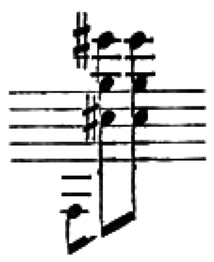
—	последний dernière	правая рука main droite	

Такое же исправление сделано в такте 2 стр. 17. Ср. такт 3 (стр. 17).
Même correction dans la mesure 2 de la page 17. Comp. mesure 3 (de la page 17).

18	последний dernière	правая рука main droite 	
19	1	левая рука main gauche 	
—	4	правая рука main droite 	

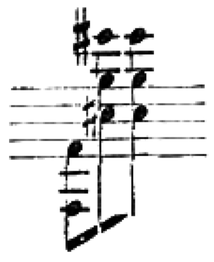
Есть еще несколько мест, возбуждающих сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиесия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, находящейся, вероятно, в руках издательства Беляева (заграницей), то в тексте настоящего издания они оставлены в прежнем виде. Эти места следующие:

1) Стр 8, такт 14 — возможно, что в левой руке должно быть не как напечатано



a

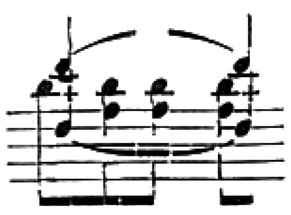
mais



Il y a eu outre plusieurs passages qui font douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Scriàbine qui se trouve probablement entre les mains de l'Edition Bélaïeff (à l'étranger), lesdits passages sont restés tels quels dans l'édition actuelle. Ces passages sont les suivants:

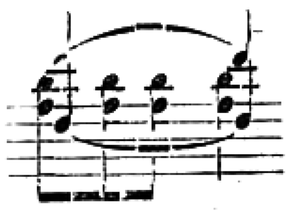
1) Page 8, mesure 14—il est possible que la main gauche doive jouer non comme il est imprimé

2) Стр. 13, такт 3 — возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано



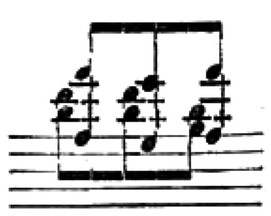
a

mais



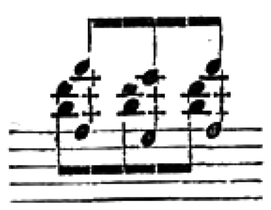
2) Page 13, mesure 3—il est possible que la main droite doive jouer non comme il est imprimé

3) Стр. 13, такт 4 — возможно, что в левой руке должно быть не как напечатано



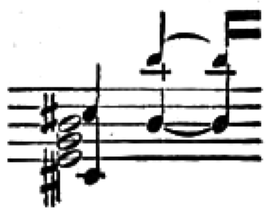
a

mais



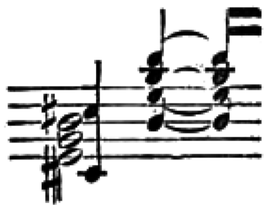
3) Page 13, mesure 4—il est possible que la main gauche doive jouer non comme il est imprimé

4) Стр. 19, такт 11—возможно, что в правой руке, по аналогии с предыдущим тактом, должно быть не как напечатано



a

mais



4) Page 19, mesure 11—il est possible que, par analogie avec la mesure précédente, la main droite doive jouer non comme il est imprimé

Фантазия. Fantaisie.

А. СКРЯБИН. Соч. 28.
A. SCRIÀBINE. Op. 28.

1900

Moderato. м.м. ♩= 56.

Piano

p *cresc.* Ped.

f *m.g.* *m.d.* *dim.*

cresc. *f* *m.d.* *m.g.* *m. d.* *dim.* *m.d.*

cresc. *p* *cresc.*

f *m. g.*

m.d. poco dim. mp cresc.

m. g.

f

m. g. cresc.

m. g.

ff

dim.

f

dim.

Più vivo. M. M. ♩= 76.

p

cresc.

dim.

Ped.

p

cresc.

dim. m. g.

p *cresc.*

mf *cresc.* *f*

dim. *cresc.* *f* *m.d.*

cresc. *ff appassionato*

poco dim.

Più vivo. M.M. ♩=126.

f

m. d.

accel.

presto

allarg.

Tempo I.

p *accel. poco a poco* *cresc.* *mp*

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

ff

m.d.

m.d.

cresc.ed acceler. poco a poco

sfff

dim.

dim. ed allarg.

f

Tempo I.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.ed accel. poco a poco

presto

allargando

Più vivo. M. M. ♩ = 76.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

dim.

mf

cresc.

f

ff

m.d.

cresc.

fff appassionato

Più vivo. M.M. ♩ = 126.

fff

accelerando poco a poco

allarg.

dim.

M.M. ♩ = 76.

m.d.

p

cresc.

f

pp

p

cresc.

mf

cresc.

f

m.g.

m.g.

m.g. m.g.

m.g. accel. poco a poco m.g.

cresc.

Più vivo. M.M. ♩ = 88.

pp

cresc.

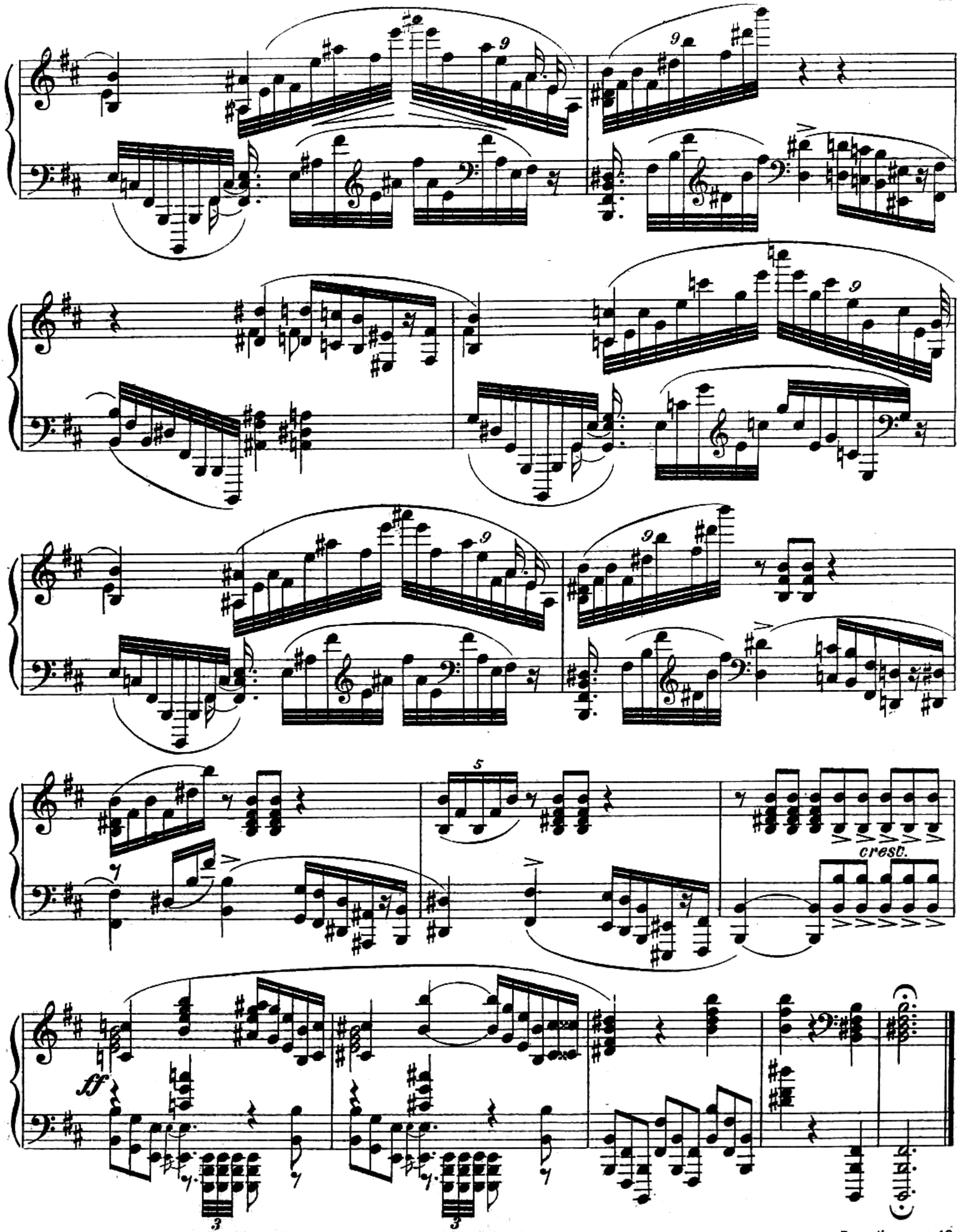
dim. pp m.d.

pp

crescendo *poco* *a* *poco*

f *allargando* *cresc.* *ff*

Tempo I. M.M. ♩ = 56.



Москва. Главлит № А-57898. Тир. 800 экз. Г. М. 5205 н. м. Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.