

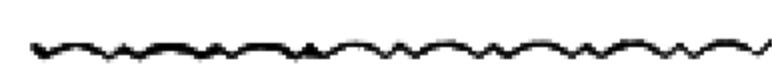
А. СКРЯБИН

Соч. 62

С О Н А Т А № 6

для фортепиано

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ



Государственное Издательство  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
Москва—1926

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни заграницей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жиляева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жиляеву.

Москва. Январь 1924 г.

Les œuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale des Éditions d'Etat publie actuellement une nouvelle édition des œuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Chessin, A. Ephréménkow, N. Gilaiéw, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabanéïew. La révision préalable du texte est confiée à N. Gilaiéw.

Moscou. Janvier 1924.

В настоящее издание сонаты оп. 62 внесены все исправления, сделанные самим Скрябиным во втором, вышедшем при его жизни издании. Комиссией исправлены также и найденные еще ею несомненные опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Страница. Такт.  
Page. Mesure.

Текст Российского музыкального издательства".  
Texte de l'„Edition russe de musique“.

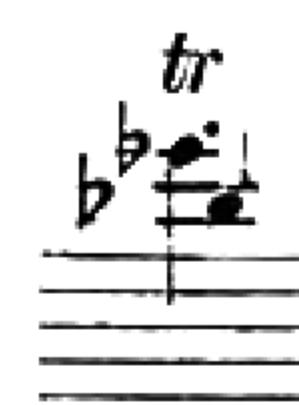
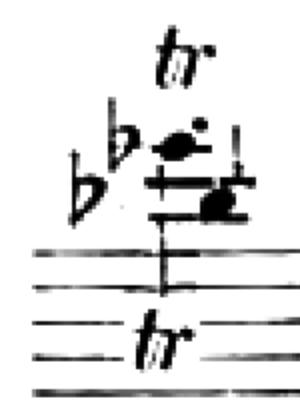
Исправленная редакция.  
Rédaction corrigée.

7 4—3 от конца левая рука  
du bas main gauche



Такие же исправления сделаны в тактах 13—14 стр. 8 и в тактах 4—5 стр. 16. Срагн. стр. 9, такты 1—2 и 3—4.  
Mêmes corrections dans les mesures 13—14 de la page 8 et dans les mesures 4—5 de la page 16. Comparez la page 9, mesure 1—2 et 3—4.

9 6 левая рука  
main gauche



11 15



13 11 правая рука  
main droite



— предпоследний правая рука  
avant-dernière main droite



Страница. Такт.  
Page. Mesure.

Текст „Российского музыкального издательства“.  
Texte de l’„Edition russe de musique“.

Исправленная редакция.  
Rédition corrigée.

15 8 левая рука  
main gauche



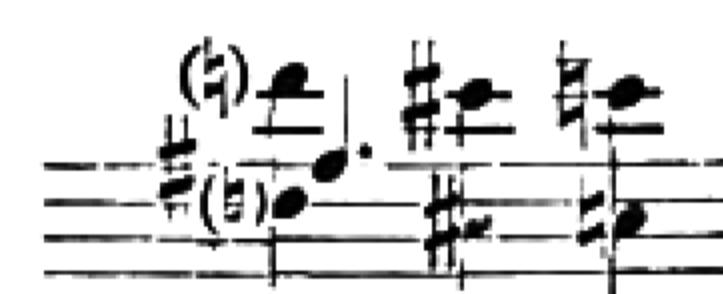
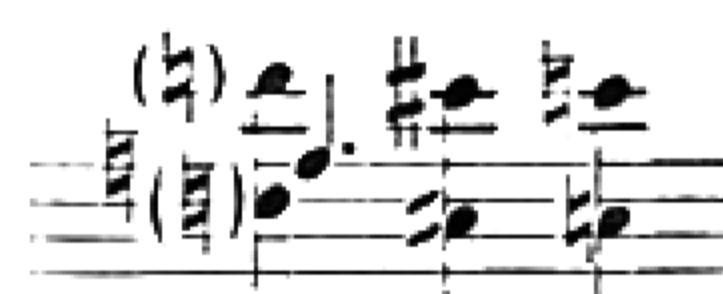
17 8 правая рука  
main droite



18 предпоследний  
avant-dernière

Ср. стр. 8, такт 8.  
Comp. page 8, mesure 8.

19 3 правая рука  
main droite

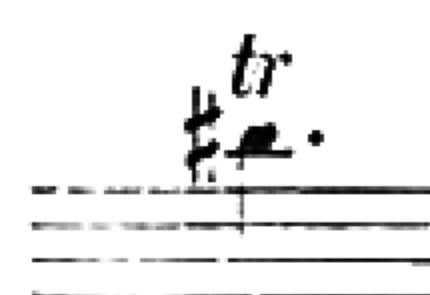


Ср. стр. 8, последний такт и все другие соответствующие места.  
Comp. page 8, dernière mesure et tous les autres endroits correspondants.

— 10 левая рука  
main gauche



— предпоследний  
avant-dernière



Ср. такты 5 и 9.  
Comp. mesures 5 et 9.

20 7

Соответствующие исправления сделаны в двух следующих тактах.  
Corrections correspondants dans les deux mesures suivantes.

Страница. Такт.  
Page. Mesure.

Текст „Российского музыкального издательства“.  
Texte de l’„Edition russe de musique“.

Исправленная редакция.  
Rédaction corrigée.

21 последний dernier левая рука  
main gauche



Ср. стр. 22, такт 2.  
Comp. page 22, measure 2.

22 6 левая рука  
main gauche



Ср. такт 2.  
Comp. measure 2.

— последний dern.ère правая рука  
main droite



23 18 правая рука  
main droite



— 21 правая рука  
main droite



Ср. стр. 24, такт 1 и др.  
Comp. page 24, measure 1 et autres.

24 4 правая рука  
main droite



— 14 правая рука  
main droite



25 4 правая рука  
main droite



Есть еще одно место, возбуждающее сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиссия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, то в тексте настоящего издания оно оставлено в прежнем виде. Это место находится в двух последних тактах страницы 14, где возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано

Il y a en outre un passage qui fait douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Scriabine, ledit passage est resté tel quel dans le texte de l'édition actuelle. Il s'agit des deux dernières mesures de la page 14 où il est possible que la main droite doive jouer non comme il est imprimé



т. е. трель не прерывается. Ср. стр. 20, такты 5—6.

NB. В такте 13 стр. 26 в аккорде правой руки

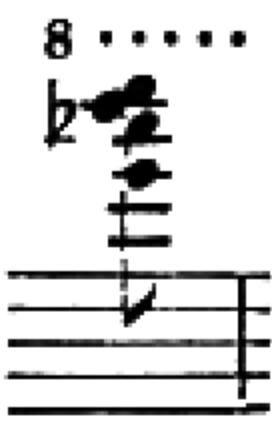
c'est - à - dire le trille ne s'interrompe pas. Comp. page 20, mesures 5—6.

NB. Dans la mesure 13 de la page 26 dans l'accord de la main droite



сам Скрябин ноту ре пятой октавы, еще не существовавшую на клавиатуре, заменял нотой до, т. е.

le ré de la cinquième octave qui n'existe pas réellement Scriabine lui-même remplaçait par le do, c'est - à - dire



Соната. № 6. Sonate.

А. СКРЯБИН. Соч. 62.  
A. SCRIBINE. Op. 62.  
1911—1912.

**Modéré.**  
*Mystérieux, concentré.*

Piano.

*Avec une chaleur contenue.*

**souffle mystérieux**      **onde caressante**      **concentré**



6

*cresc.*

*poco*

*poco*

*Un peu plus lent.*

6

*f*

9

*mp*

3

*pp*

9

*pochis.*

9

3

9

3

Musical score page 9, measures 1-3. Treble and bass staves in 3/4 time. Dynamics: *pp*, *tr*, *ppp*. Articulations: 3, *pochiss.*

*Le rêve prend*

Musical score page 9, measures 4-6. Treble and bass staves in 3/4 time. Dynamics: *cresc. pochiss.*, *m.d.*, *p*. Articulations: 3, *tr*, *pochiss.*

*forme (clarté, douceur, pureté).*

Musical score page 9, measures 7-9. Treble and bass staves in 3/4 time. Dynamics: *a.*, *m.d.*. Articulations: 3, *ba*.

Musical score page 9, measures 10-12. Treble and bass staves in 3/4 time. Dynamics: *m.g.*. Articulations: 3, *ba*.

Musical score page 9, measures 13-15. Treble and bass staves in 3/4 time. Dynamics: *poco*, *p*. Articulations: 3, *ba*, *charmes*.

*Avec entrainement.*

*Aillé, tourbillonnant.*

1. *m.d.*  
 2. *pp*  
 3. *cresc.* - *poco* - *a*  
 4. *poco* - *f*  
 5. *sf*

*L'épurante surgit.*

*Avec trouble.*

*ritard.* *lento*

*con sord.*

*vivace*

*pp*

*ritard.* *lento*

*vivace*



viro 5

*pp*

*poco più viro*

*sotto voce*

*appel mystérieux*

*p*

*De plus en plus entraînant, avec enchantement.*

6

6

6

6

3

3

3

3

*charmes*

*poco cresc.*

3

3

3

3

*mf*

*trill*

3

3

Musical score for piano, page 15, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *m.d.*, *p*, *cresc.*, *poco*, and *charmes*. Articulation marks like  $\gamma$  and  $\#$  are present. Performance instructions include *3* (triolet), *9* (nonet), *a*, and *b*. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign.

*Joyeux, triomphant.**Joyeux.*
*Epanouissement de forces mysté-**Sombre.*
*rieuses.*

*Avec une joie exaltée.*  
*più vivo*

*cresc.* - *6*      *3*

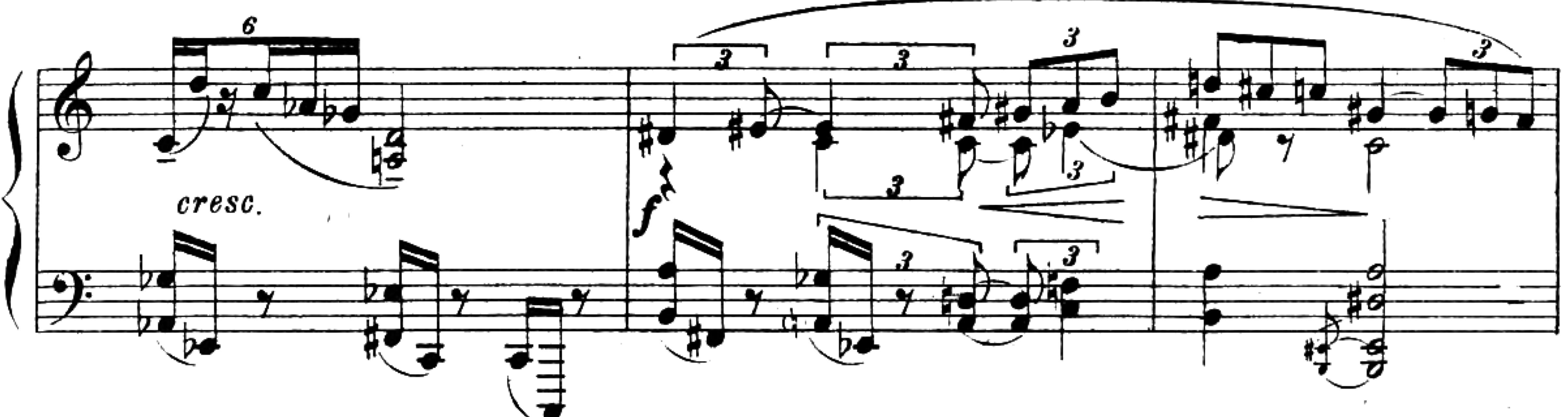
*Effondrement subit.*      *ailé*

F. M. 5744 H. M.

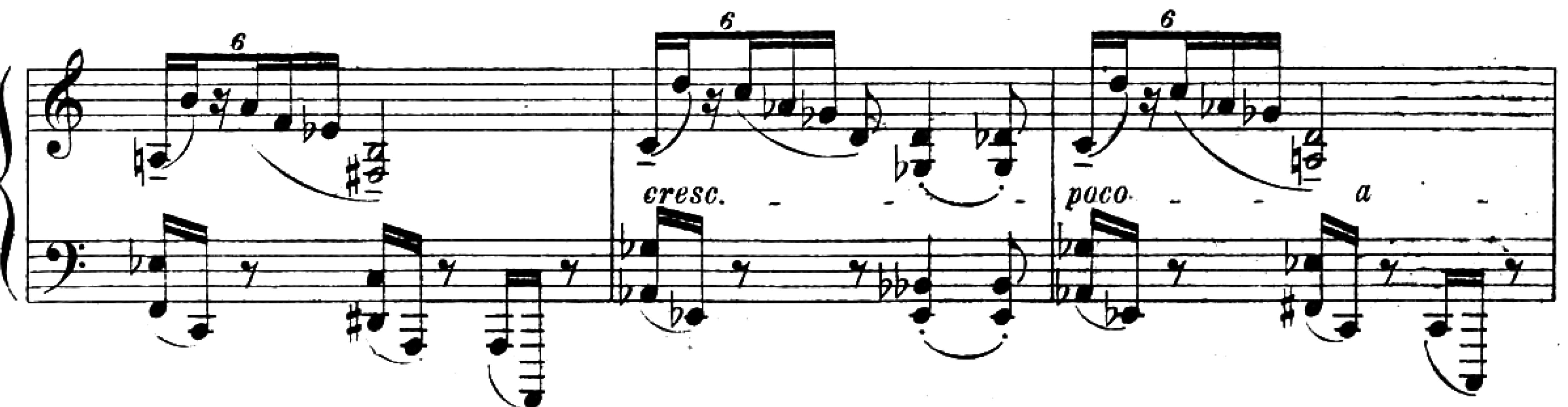
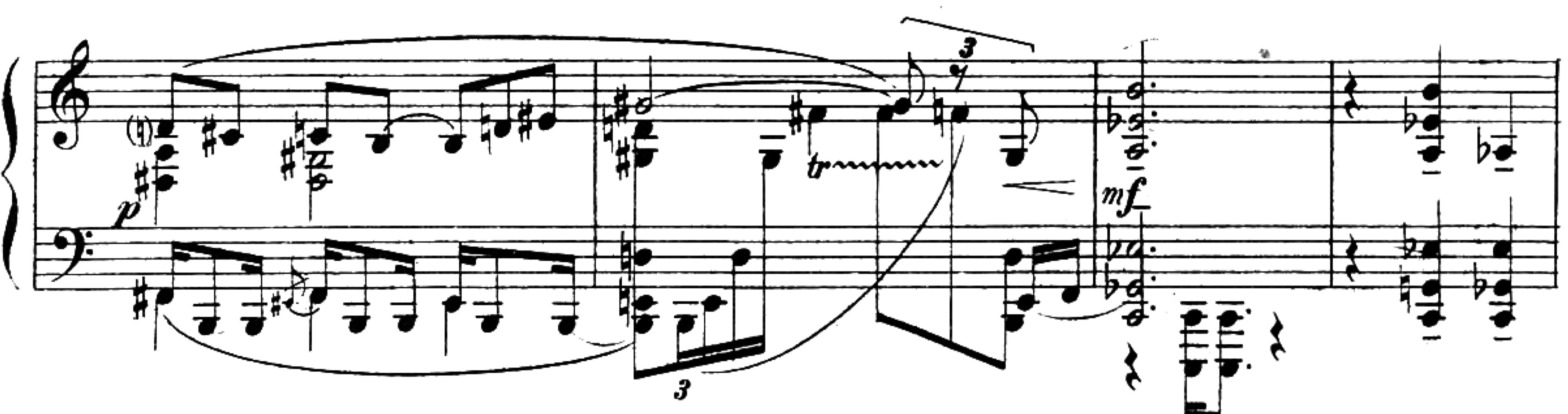
18

*aile*

8

*cresc.*

3

*a*

*Un peu plus lent.*

19

Musical score for piano, page 19, featuring five systems of music:

- System 1:** Treble and bass staves. Measure 6 starts with dynamic *poco*, followed by *f*. Measure 9 starts with dynamic *p*.
- System 2:** Treble and bass staves. Measure 9 starts with dynamic *pp*. The bass staff ends with dynamic *pochiss.*
- System 3:** Treble and bass staves. Measure 9 starts with dynamic *p*. The bass staff ends with dynamic *pochiss.*
- System 4:** Treble and bass staves. Measure 3 starts with dynamic *pp*. The bass staff ends with dynamic *pochiss.*
- System 5:** Treble and bass staves. Measures 3 and 4 start with dynamic *pp*. The bass staff ends with dynamic *pochiss.*

Dynamics include *poco*, *f*, *pp*, *fff*, *pochiss.*, and *m.d.* Time signatures vary throughout the score.

*Tout devient charme et douceur.*

The musical score is divided into four systems, each containing four measures. The instrumentation includes woodwinds (flutes, oboes, bassoon) and a piano. The vocal part is indicated by the lyrics "Tout devient charme et douceur." The dynamics and performance instructions include:

- System 1 (Measures 1-4):** Woodwind entries. Dynamics: *p*, *pp*. Measure 1: Flute 1, Oboe 1. Measure 2: Flute 2, Oboe 2. Measure 3: Bassoon. Measure 4: Flute 3, Oboe 3.
- System 2 (Measures 5-8):** Woodwind entries. Dynamics: *poco cresc.* Measure 5: Flute 1, Oboe 1. Measure 6: Flute 2, Oboe 2. Measure 7: Bassoon. Measure 8: Flute 3, Oboe 3.
- System 3 (Measures 9-12):** Bassoon entries. Dynamics: *btrum*. Measure 9: Bassoon. Measures 10-11: Bassoon. Measure 12: Bassoon.
- System 4 (Measures 13-16):** Bassoon entries. Dynamics: *btrum*. Measure 13: Bassoon. Measures 14-15: Bassoon. Measure 16: Bassoon.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of  $\text{f}$ . Measures 2-3 show a transition with a bass clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 4-5 return to a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 6-7 show a transition with a bass clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 8-9 show a transition with a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 10-11 show a transition with a bass clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 12-13 show a transition with a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 14-15 show a transition with a bass clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 16-17 show a transition with a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 18-19 show a transition with a bass clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ . Measures 20-21 show a transition with a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamics  $p$  and  $pp$ .

The musical score consists of four systems of piano music, each with two staves (treble and bass). The dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1:** Dynamics include **f**, **p**, **mf**, and **dim.**. The bass staff has a dynamic marking **mf**.
- System 2:** Dynamics include **b**, **3**, **b**, **3**, **b**, **3**, **#**, and **dim.**. The bass staff has a dynamic marking **mf**.
- System 3:** Dynamics include **pp**, **ppp**, and **ppp**.
- System 4:** Dynamics include **p**, **p**, **b**, **b**, **b**, **b**, and **#**.

**Avec entraînement.**

**R. M. 5744 H. M.**

*Aillé, tourbillonnant.*  
 Ped.  
 \* Ped.  
  
 sf  
 5  
 5

*L'épouvanter surgit, elle se mêle à la danse délirante.*

Musical score page 25, featuring five staves of piano music. The score consists of two systems of measures. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes dynamic markings such as *trill*, *f*, *mf*, *p*, and *cresc*. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, and *r*. The score is written in a vertical layout with measure lines connecting corresponding notes across the staves.

26

5

*sf*

*sf*

*p*

*molto accel.*

*e dim.*

*pp*

*mp*

*m.g.*