

CHARPENTIER

Marc-Antoine (1645/50 - 1704)

O Amor

pour 2 dessus vocaux, basse & b. c.

Avec Privil. du Roy O

O amor o bonitas o charitas
In primo parente peccaverunt omnes
ambulantes in tenebris et in umbra mortis sedentes
in amaritudine animæ suæ clamabant dicentes
Quando veniet qui nos liberabit
vocem nostram audivit
Christus amator noster et factus homo
formam servi et peccatoris accepit
ut nos a peccati servitute liberaret

O amor o bonitas o charitas
non solum nascitur homo qui Deus
non solum moritur et si non reus
sed hujus hostiæ strictus augustia nobiscum habitat
ut tantæ gratiæ jugis memoria cunctis remaneat

O amor o bonitas o charitas

O amour, o bonté, o charité
Par notre premier père tous auraient péchés
marchant dans les ténèbres et assis à l'ombre de la mort
dans l'amertume de leur âme ils s'écriaient
Quand viendra-t-il celui qui nous délivrera ?
il a entendu notre voix
le Christ notre amant et s'étant fait homme
il a accepté de prendre la forme de l'esclave et du pécheur
pour nous délivrer de la servitude du péché

O amour, o bonté, o charité
Non seulement il naît homme Lui qui est Dieu
non seulement il meurt bien que non coupable
mais attaché à cette étroite hostie il habite avec nous
pour que d'une si grande grâce le souvenir reste pour tous permanent

O amour, o bonté, o charité

O amor O bonitas O charitas

Elévation à 2 dessus et une basse

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643 - 1704)

1er Dessus

2e Dessus

Basse

B. C.

O Bonitas,
O Amor,
O Chari,

6 6 # 6 9 8 4 # 6 6 5 4 #

8

O A - mor, O Bo - ni - tas, O O
O A - mor, O Bo - ni - tas, O Cha - ri - tas, O
tas, O A - - - mor, O Bo - ni - tas, O
Bassoon part: B-flat, 5, B-flat 6, B-flat 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 5, 4, 6, 5, 4, 6, 9, 8, 6

16

O Chari-tas, O Chari-tas, O A -

7 5 4 #3 5 b6 7 5 6 4 5 4 3 7 #3 b6 4

23

mor, O Bo - ni tas, O Cha - ri - tas.

mor, O Bo - ni tas, O Cha - - - - ri - tas.

mor, O Bo - ni - tas, O Cha - - - - ri - tas.

0 6 5 # 5 6 5 6 5 7 5 4 # 5

Musical score for basso continuo, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff shows a bass line with a dotted half note followed by a whole note, then a half note with a sharp sign, another half note with a sharp sign, and a half note with a flat sign. The bottom staff shows a bass line with a half note, a half note with a sharp sign, a half note with a sharp sign, and a half note with a flat sign. Below the music, lyrics are written in two lines: "In pri - mo pa - ren - te pec - ca - ve - runt om - nes." and "Am - bu - lan - tes in te - ne - bris". Below the lyrics, Roman numerals indicate harmonic progressions: 8, 5, 9, #7, 8, 5, 3, 7, 6.

Musical score for basso continuo, page 10, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef, a B-flat key signature, and common time. It features a bassoon line with sixteenth-note patterns and a cello/bass line below it. The bottom staff also uses a bass clef and common time, with a bassoon line and a cello/bass line. Figured bass notation is provided below the bassoon line, indicating harmonic progressions such as 5, 4, 7, 6, 3, 2, 7, 5, 3, 6, 7, 6, and 3.

Musical score for 'Quando, quando' featuring two basso continuo parts. The top part consists of two staves of basso continuo notation with lyrics: 'Quan-do, quan - do ve - ni - et qui nos li - be - ra - bit, Quan - do ve - ni - et, quan - do,' with corresponding Roman numerals below the notes. The bottom part shows basso continuo notation with specific harmonic markings: 7, 6, #6, 7, 6, and 6.

quan - do, quan - do ve - ni - et, qui nos li - be - ra - bit ?

 7 6 #6 6 5 4 3

60

Vo - cem nos - tram au -

6 5 4 3 # # #

61

Vo - cem nos - tram au - di - vit Chris - tus a - ma - tor nos - - -
di - vit vo - cem nos - tram au - di - vit Chris - tus a - ma - tor nos - - -

6 5 6 6 5 5 5

68

ter et fac - tus ho - mo, et fac - tus ho - mo,
ter et fac - tus ho - mo, for - mam ser - vi et

6 5 5 6 6 5 # # b 6

75

for - mam ser - vi et pec - ca - to - ris ac - ce pit
pec - ca - to - ris ac - ce pit ut

6

82

ut nos a - pec - ca - ti ser - vi - tu - te ser - vi - tu - te li -
nos a - pec - ca - ti ser - vi - tu - te ser - vi - tu - te

6 5 6 4 5 6 5 3 6 5 6 4 5 6

88

be - ra - - - ret. O A - - - mor, O
 li - be - ra - - - ret. O A - - - mor,
 O A - - - mor,
 7 6 7 6 # 9 8 7 3 6 5 4 3

95

A - - - mor, A - - - mor, O Bo - ni - tas, O Cha - ri -
 A - - - mor, A - - - mor, O Bo - ni - tas, O Cha - ri -
 O A - - - mor, O Bo - ni - tas, O Cha - ri -
 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 6 5 4 3

102

tas. O A - - - mor, O Bo - ni - tas O
 tas. O A - - - mor, O Bo - ni - tas O
 tas. O A - - - mor, O Bo - ni - tas O
 5 6 5 6 5 #6 5 6 4 3 5 6 5 6 5 6

109

Bo - ni - tas O Cha - ri - tas.
Bo - ni - tas O Cha - ri - tas.
Bo - ni - tas O Cha - ri - tas.

5 #5 5 6 7 # 5 4 # b

114

non so-lum mo - ri-tur et si non re - us,
Non so-lum nas - ci - tur ho-mo qui De - us,

Sed hu - jus hos - ti - æ stric-tus au - gus - ti - a no - bis - cum ha - bi - tat,

6 b # 5 4 #

ut tan - tæ gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cunc - tis re - ma - ne-at,
ut tan - tæ gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cunc - tis re - ma - ne-at,

9/7 8/6 #6 6 5 6 5 4 b 3

129

ut tan - tæ gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cunc - tis re - ma - ne-at,
ut tan - tæ gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cunc - tis re - ma - ne-at,

9/7 8/6 #6 6 5 6 5 4 b 3

ut tan - tæ gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cunc - tis re - ma - ne-at,
ut tan - tæ gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cunc - tis re - ma - ne-at,

6 5 6 5 4 3 6

142

ut tan - tæ gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cunc - tis re - ma - ne-at.
 ut tan - tæ gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cunc - tis re - ma - ne-at.

9 8 #6 6 7 #
 7 6 5

148

O A - - - mor, O Bo - ni - tas, O
 O A - - - mor, O Bo - ni - tas, O Cha - ri -
 O A - - - mor, O Bo - ni - tas,
 b 5 b6 7 6 7 6 #5 6 5 4

155

O O Cha - ri - tas, O O Cha - ri - tas, O
 tas, O Cha - - - ri - tas, O Cha - - - ri - tas,
 O Cha - - - ri - tas, O Cha - - - ri - tas, O
 9 8 7 5 5 4 3 5 b6 7 6 4 5 3

162

A - mor, O Bo - ni - tas, O O Cha - ri - tas.
 O A - mor, O Bo - ni - tas, O Cha - - - ri - tas.
 A - mor, O Bo - ni - tas, O Cha - - - ri - tas.
 7 b6 4 b # 5 6 # b6 5 6 7 5 4 #