



Ave maris stella,
Dei mater alma
Atque semper virgo
Felix caeli porta

Sumens illud ave
Gabrielis ore
Funda nos in pace
Mutans Evae nomen

Solve vincla reis
Profer lumen caecis
Mala nostra pelle
Bona cuncta posce

Monstra te esse matrem
Sumat per te preces
Qui pro nobis natus
Tulit esse tuus

Virgo singularis
Inter omnes mitis
Nos culpis solutos
Mites fac et castos

Vitam praesta puram
Iter para tutum
Ut videntes Jesum
Semper collaetemur

Sit laus Deo Patri
Summo Christo decus
Spiritui sancto
Tribus honor unus

Salut, étoile de la mer
Mère nourricière de Dieu
Et toujours vierge,
Bienheureuse porte du ciel

En recevant cet ave
De la bouche de Gabriel
Et en changeant le nom d'Ève
Établis-nous dans la paix

Enlève leurs liens aux coupables
Donne la lumière aux aveugles
Chasse nos maux
Nourris-nous de tous les biens

Montre-toi notre mère
Qu'il accueille par toi nos prières
Celui qui, né pour nous,
Voulut être ton fils

Vierge sans égale,
Douce entre tous,
Quand nous serons libérés de nos fautes
Rends-nous doux et chastes

Accorde-nous une vie innocente
Rends sûr notre chemin
Pour que, voyant Jésus,
Nous nous réjouissions éternellement

Louange à Dieu le Père,
Gloire au Christ Roi
Et à l'Esprit saint,
À la Trinité entière un seul hommage

AVE MARIS STELLA

1

DUO POUR DEUX VOIX DE FEMMES

Léo DELIBES (1836 - 1891)

Moderato

PIANO
ou
ORGUE

The piano introduction is in E-flat major, 4/4 time, marked Moderato. It consists of four measures. The right hand plays a series of chords, starting with a half note E-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note A-flat. The left hand plays a series of chords, starting with a half note E-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note A-flat. The introduction ends with a fermata on the final chord.

5

The piano introduction continues for four more measures. The right hand plays a series of chords, starting with a half note E-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note A-flat. The left hand plays a series of chords, starting with a half note E-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note A-flat. The introduction ends with a fermata on the final chord.

9 1^{er} SOPRANO. **Calme et soutenu.**

1^{er} S. *p*

A - ve ma - ris stel - la, _____

2^e S. *p*

A - ve ma - ris stel - la, _____

The first system of the vocal and piano accompaniment. The first soprano part begins with a half note A-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note A-flat. The second soprano part begins with a half note A-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note A-flat. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The piano part is marked *p*.

2
13

1^{er} S. De - i ma - ter al - ma _____

2^e S. De - i ma - ter al - ma _____

17 *mf*

1^{er} S. at - que sem - per vir - - - go, at - que sem - per

2^e S. at - que sem - per vir - - - go, at - que sem - per

mf (C)

20

1^{er} S. vir - - - go fe - - - lix coe - li por - - -

2^e S. vir - - - go fe - - - lix coe - li por - - -

f

23

1^{er} S. ta. _____ A - ve ma - ris stel - la, _____

2^e S. ta. _____

27

1^{er} S. De - i ma - ter al - - ma,

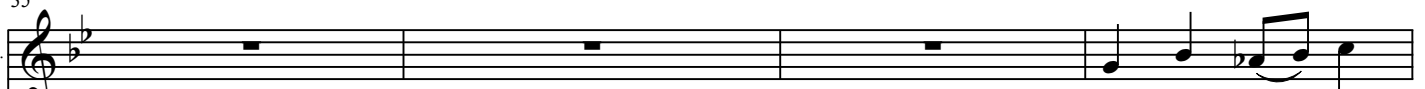
2^e S. A - ve ma - ris stel - la, _____ De - i ma - ter al - - ma,

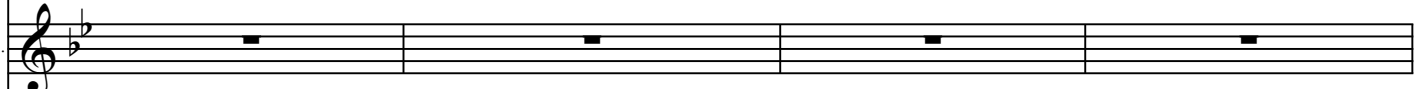
31

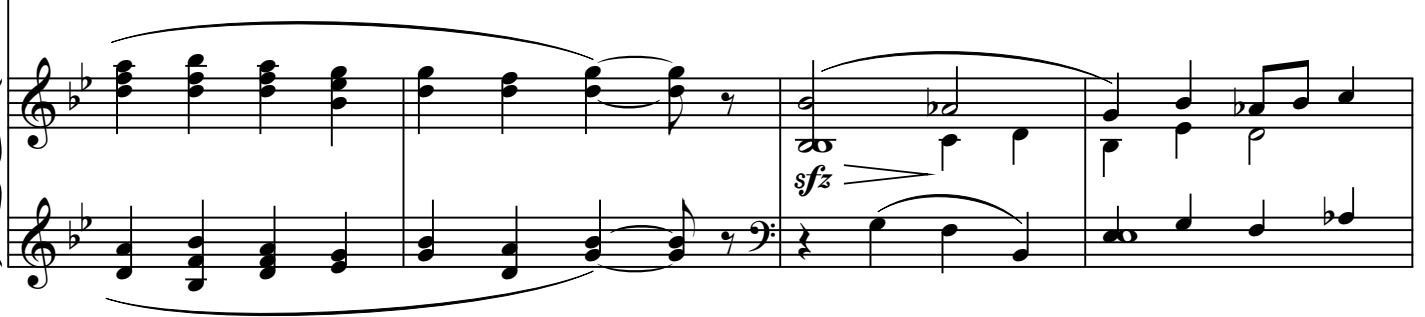
1^{er} S. *f* ma-ter al - ma, *p* ma-ter al - ma, De - i ma - ter al - ma. _____

2^e S. *f* ma-ter al - ma, *p* ma-ter al - ma, ma - - - ter al *f* ma. _____

4
35

1^{er} S. 
Sol - ve vin - cla

2^e S. 



39

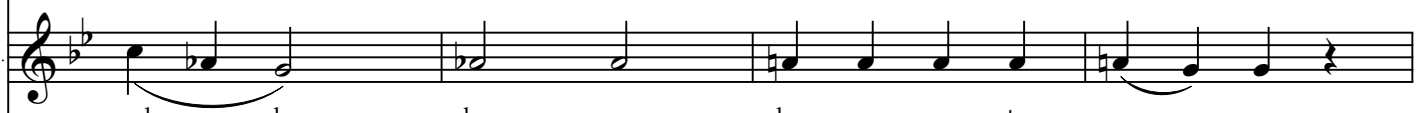
1^{er} S. 
re - is pro - fer lu - men cœ - cis

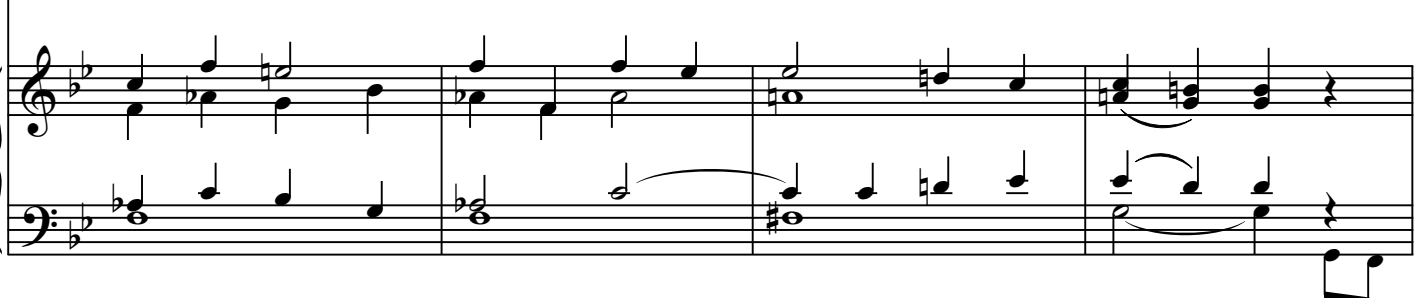
2^e S. 
Sol - ve vin - cla re - is lu - men cœ - cis ma - la nos - tra



43

1^{er} S. 
ma - la nos - tra pel - le bo - na cunc - ta pos - ce

2^e S. 
pel - le bo - na, bo - na cunc - ta pos - ce



47 *p*

1^{er} S. mons - tra te es - se ma - trem, mons - tra te es - se ma - trem

2^e S. mons - tra te es - se ma - trem, mons - tra te es - se ma - trem

51 *cresc.*

1^{er} S. su - mat per - te pre - ces qui pro - no - bis

2^e S. su - mat per - te pre - ces qui pro - no - bis

54 *f* *dim.* *e* *rall.* **a Tempo.**

1^{er} S. na - tus tu - lit es - se tu - us,

2^e S. na - tus tu - lit es - se tu - us, mons - tra te es - se

6

58

1^{er} S. mons-tra te es - se ma - - - - - trem.

2^e S. ma - trem, — ma - - - - - trem.

62

p

1^{er} S. A - ve ma - ris stel - la, —

2^e S. A - ve ma - ris stel - la, —

66

1^{er} S. De - i ma - ter al - ma, — A - ve ma - ris stel - la, —

2^e S. De - i ma - ter al - ma, — A - ve ma - ris

70

1^{er} S. *f* De - i ma - - - ter al - - - ma, ma - ter al - ma,

2^e S. *f* stel - la, ô ma - ter al - - - ma, ma - ter al - ma,

73

1^{er} S. *p* ma - ter al - ma, De - i ma - ter al - ma, A -

2^e S. *p* Ma - ter al - ma, ma - - - - ter al - ma, A -

76

1^{er} S. men !

2^e S. men !