



REGINA COELI and VIDI AQUAM

For Paschaltide



No.	Price	
5409	.20	REGINA COELI - - - - - S.A. - - - - - L. Cervi
3755	.20	REGINA COELI - - - - - T.T.B. - - - - - L. De Merlier
3756	.20	REGINA COELI - - - - - S.A.T.B. - - - - - L. De Merlier
5371	.20	REGINA COELI - - - - - S.A.T.B. - - - - - Chas. Gounod
1071	.20	REGINA COELI (D) - - - - - S.A. - - - - - B. Hamma
2090	.15	REGINA COELI (B $\flat$) - - - - - S.A.T.B. - - - - - B. Hamma
2047	.20	REGINA COELI (F) - - - - - S.A. - - - - - Victor Hammerel
587	.15	REGINA COELI - - - - - S.A.T.B. - - - - - C. Kempter
2857	.15	REGINA COELI - - - - - S.A.T.B. - - - - - A. Lotti
4928	.20	REGINA COELI - - - - - S.A.T.B. - - - - - Eduardo Marzo
524	.20	REGINA COELI (F) - - - - - S.A.T.B. - - - - - M. A. Melvil
2061	.20	REGINA COELI - - - - - S.A.T.B. - - - - - A. Mine
1068	.25	REGINA COELI - - - - - S.A. - - - - - A. S. Palma
3121	.15	REGINA COELI - - - - - T.T.B. - - - - - O. Ravanello
461	.20	REGINA COELI - - - - - S.A.T.B. - - - - - J. Wiegand
5816	.20	REGINA COELI - - - - - S.A.T.B. - - - - - Pietro A. Yon
5817	.20	REGINA COELI - - - - - S.S.A. - - - - - Pietro A. Yon
3743	.15	VIDI AQUAM - - - - - S.A.T.B. - - - - - Gregorian-Vatican
1357	.25	VIDI AQUAM - - - - - S.A.T.B. - - - - - J. Gruber
1520	.20	VIDI AQUAM - - - - - S.A. - - - - - B. Hamma
569	.15	VIDI AQUAM - - - - - S.A.T.B. - - - - - C. Kempter
5557	.20	VIDI AQUAM - - - - - S.A.T.B. - - - - - Wm. F Pecher
300	.20	VIDI AQUAM - - - - - S.A.T.B. - - - - - F. Schoepf
2804	.15	VIDI AQUAM - - - - - S.A.T.B. - - - - - H. J. Stewart
3051	.15	VIDI AQUAM - - - - - Unison - - - - - Vatican-Gregorian
462	.20	VIDI AQUAM - - - - - S.A.T.B. - - - - - J. Wiegand
2248	.20	VIDI AQUAM - - - - - S.A.T.B. - - - - - F. X. Witt

J. FISCHER & BRO. - - - - - GLEN ROCK, N. J.
Harristown Road

Regina coeli

For Chorus of Mixed Voices *

L. De MERLIER

Arr. by John Wiegand

Allegro brillante

SOPRANO *f* Re - gi - na coe - li lae -

ALTO *f* Re - gi - na coe - li lae -

TENOR *f* Re - gi - na coe - li lae -

BASS *f* Re - gi - na coe - li lae -

ORGAN *Allegro brillante*

ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le -

ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le -

* Published also in an arrangement for male voices.

Orchestral parts may be obtained from the publishers.

lu - ia, Re - gi - na coe - li læ - ta - re, Re - gi - na coe - li læ -

lu - ia, Re - gi - na coe - li læ - ta - re, Re - gi - na coe - li læ -

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. It features four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics 'ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -' are written under the vocal staves. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking at the bottom. The score is written in a traditional musical notation style with various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) are on the top three staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics 'ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia' are written under the vocal staves. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '1 E & B 3756-7' at the bottom left.

Andante

ALTO or BASS SOLO

Qui - a quem me - ru -

p

p

p

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru -

SOP. or TENOR SOLO

Qui - a quem me - ru -

rall.

a tempo

p

Qui -

i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti,

suivez

a tempo

i - sti por - ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -

a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: —

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: —

p

Allegro moderato
SOPRANO

Tutti *ff*

ALTO

TENOR

BASS

Re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit,

ff

Allegro moderato

ff

re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

ff

ia, re - sur -

re - sur - re - xit, re - sur -

ia, re - sur -

re - sur - re - xit, re - sur -

re - xit, sic - ut

re - xit, re - sur - re - xit sic - ut

re - xit, sic - ut

re - xit, re - sur - re - xit sic - ut

di - xit, al - le - lu - ia; al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

di - xit, al - le - lu - ia, al - le -

di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

di - xit, al - le - lu - ia,

Solo

lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis De -

lu - ia, al - le - lu - ia:

lu - ia, al - le - lu - ia:

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

Tutti *p* *cresc.* *ff*
um, al - le - lu - ia. Re -

p *cresc.* *ff*
al - le - lu - ia. Re -

cresc.

gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na

gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na

coe - li læ - ta - re, al - le - lu - ia, Re - gi - na coe - li læ - ta - re, Re -

mf

gi - na coe - li læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

f

Ped.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff

Ped.