

Հարային կվինտետ- String Quintet

Գոր Հովհաննիսյան
Gor Hovhannisyan

44 **poco rit. Adagio** ♩=74

Vla. *f* *mf* *p* Vc.

Violin I

2

50 *cresc.* *mf* *p cresc.* *più mosso* $\text{♩} = 88$ *gnljg unwl*

56 *f* *f* *Vc.* *with VI. II G. P.*

61 *f* *cresc.* *ff* *f* *mp* *non vib.* *G. P.* *VI. II* *L'istesso tempo, ma rubato*

67 *VI. II* $\text{♩} = 145$ $\text{♩} = 6$ *Vla.* *gnljg unwl* *f* *Vla.*

74 *2+3* *VI. I* *f* *sf* $\text{♩} = 130$, start slow, gradually faster *Vc. solo* *Vla. sola*

86 *D* *p* *cresc.* *mf* $\text{♩} = 140$, *A* $\text{♩} = 95$ accel. *3+2*

93 *mf* *p* *accel.* *3* *cresc.* *3* *non leg., poco marc.* $\text{♩} = 70$

100 *f* *poco f* $\text{♩} = 112$ *cantabile* *p* *3* *3* *3* *3*

103 *col legno* *mp* *poco rall.* $\text{♩} = 96$ *stretto-* $\text{♩} = 115$ *Vc./B.* *Cb. solo*

108 *VI. II/Vla.* *ord.* *mp* *dim.* *rit.* *3* *3* *3* *3*

1
Violin II

Լարային կվինտետ- String Quintet

Գոր Հովհաննիսյան
Gor Hovhannisyan

Largo $\text{♩} = 70$ $2+2+2$ VI. II
Vla. mp VI. I poco rit. VI. II solo Allegro $\text{♩} = 70$ mp

6 all commas short, **Tempo I (Largo)** $\text{♩} = 70$ VI. II p G. P. Cresc.
VI. I

12 **Agitato** $\text{♩} = 110$ G. P. solo $3+2$ VI. II mf f Cb. f VI. I mf VI. II staccato 6

19 G. P. VI. II $2+2+2$ f mf staccato 3 show entr. 5 6
VI. I Vla.

25 cue **Presto** $\text{♩} = 208$ $3+2$ p cresc. $\text{a}'3$ 16 Cb. mp cresc. VI. I cue VI. II sfz 16

30 VI. I f VI. I cue mp cresc. f gezogen VI. I Adagio $\text{♩} = 70$ Vla. f 5 3

35 **Allegro** $\text{♩} = 70$ VI. II mp VI. II solo mp Cb. mp

40 VI. II G. P. Vla./Vc. dim. Vla. f

46 VI. II poco rit. **Adagio** $\text{♩} = 74$ VI. II f mf VI. I p cresc. VI. I f

53 $2+3$ mf p cresc. più mosso $\text{♩} = 88$ $2+3$ f VI. I

Violin II

2

59 3+2
VI. II
f
with VI. I G. P.
f

64 *cresc.* *ff* *f*
L'istesso tempo,
G. P. ma rubato ($\text{♩}=88$)
VI. I (slower)
 $\text{♩}=145$ 6
mp *f*
Vla.
 $\text{♩}=$

70 VI. I
f *mp*
Vla.
 $\text{♩}=$
VI. II
f *mp*
2+3
f *sf*
 $\text{♩}=$
3+2

77 $\text{♩}=130$, start slow, gradually faster
Vc. solo
Vla. solo
VI. I

88 VI. II sul D
p *cresc.* *mf*
3+2 VI. I
VI. II A
 $\text{♩}=140$, poco a poco più mosso
mf

96 $\text{♩}=70$
p *accel.* $\text{♩}=95$ *accel.*
non leg. poco marc.
cresc. *f*

101 $\text{♩}=112$
mf *cantabile* *p* *col legno* *poco rall.* $\text{♩}=96$
mp *dim.* Cb. solo

105 *stretto* $\text{♩}=115$ Vc./Cb.
mp *sempre dim.* *(dim.)* *rit.* *p*

Viola

Հարային կվինտետ- String Quintet

Գոր Հովհաննիսյան

Gor Hovhannisyan

with

Vc.

Largo $\text{♩}=70$ $2+2+2$ VI. I **poco rit.** **Allegro** $\text{♩}=70$

mp *p* *mp*

8 **Tempo I (Largo)** $\text{♩}=70$ **Agitato** $\text{♩}=110$

all commas short, VI. I cue with Vc. VI. II $3+2$ *p* *f* *sf*

15 $2+3$ Vla. with Cb. *f* $2+2+2$ with Cb.

24 VI. II **Presto** $\text{♩}=208$ with VI. II----- *staccato* *mf* *p cresc.* *cresc.* *mf*

30 VI. I $2+3$ Vla. VI. II Vla. *mp cresc.* *f* **Adagio** $\text{♩}=70$ Vla cue 5

35 **Allegro** $\text{♩}=70$ VI. II Vla. *mf* *mp* **G. P.**

43 Vla cue *dim.* *p* *f* *mf* **poco rit.**

48 **Adagio** $\text{♩}=74$ *p* *cresc.* *mf* $2+3$

55 **più mosso** $\text{♩}=88$ $2+3$ *espr.* *f* $3+2$

60 **G. P.** *f* *cresc.* *ff* **G. P.**

Viola

2

65 *L'istesso tempo, ma rubato*

VI. II *non vib.* *vib.* *f*

VI. I *mp*

VI. II *with Vc.* *cresc.* *f*

$\text{♩} = 145$ $\text{♩} = 6 = \text{♩}$

3 6 3

71 *f*

2+3 3+2

77 $\text{♩} = 130$, start slow, gradually faster

pp *p*

88 *cresc.* *mf*

3+2 VI. I $\text{♩} = 140$, poco a poco più mosso VI. I

96 $\text{♩} = 70$ *col legno* *accel.* $\text{♩} = 95$ *accel.* *cresc.* *f*

p *sim. 3* *3* *3*

101 $\text{♩} = 112$ *mf* *2+2+2* *ord.* *p* *3* *3* *3* *pizz.* *mp* *poco rall.* $\text{♩} = 96 *Cb.*$

105 *arco* *3* *stretto* $\text{♩} = 115$ (Vc.) *w. II* *3* *3* *3* *3* *rit.* *3*

p *mp* *dim. (p)*

Violoncello

Լարային կվինտետ- String Quintet

Գոր Հովհաննիսյան
Gor Hovhannisyann

Largo $\text{♩}=70$ 2+2+2

Allegro $\text{♩}=70$

Cb. entr. **poco rit.** II VI. Vc. *mp*

7 *all commas short* **Tempo I (Largo)** $\text{♩}=70$ I VI. Vc. *p* G. P. ♩

Agitato $\text{♩}=110$

12 G. P. II VI. Vc. *f* *sfz* *mp* *f* Vc. *f*

19 G. P. Vla. Vc. *f* 2+2+2

24 Tutti 5 6 **Presto** $\text{♩}=208$ 3+2 *staccato* Cb. *p* a'3 *p*

28 I VI. Vc. *mf* *f* *f* *mp cresc.*

34 **Adagio** $\text{♩}=70$ **Allegro** $\text{♩}=70$ *f* 5 3 Cb. *mf*

37 II VI. Vc. *mp* I VI. *poco rit.*

43 Vc. *dim.* *f* *p*

48 **Adagio** $\text{♩}=74$ Vla. Vc. *p* *cresc.* *mf* 2+3

55 **più mosso** $\text{♩}=88$ Violoncello

p *cresc.* *f* *f*

2+3 I VI. *8va* Vc. 3+2

60 **G. P.** *mf* *f* Cb. Vc. *cresc.* **G. P.** *ff*

65 **L'istesso tempo, ma rubato** $\text{♩}=145$ $\text{♩}6=$ with Vla. *f* *mp* *cresc.* I VI. *8va* Vc.

(II VI. entr.)

71 *8va* I VI. Vc. Vla. Vc. *f* 3 3+2

$\text{♩}=130$ **start slow, gradually faster** IV solo *ppp*

85 *pp* *cresc.* 3+2 I VI.

$\text{♩}=140$, poco a poco più mosso $\text{♩}=95$ accel. non leg., poco marc. *p* *mf* *cresc.* 3 3

Vla. Thema Vc. $\text{♩}=70$ accel.

100 $\text{♩}=112$ col legno *f* *mf* *p* *mp cantabile* *poco rall.*

ord. 3 3 3 3 3

104 $\text{♩}=96$ Cb. $\text{♩}=115$ stretto *mp* *pp* *rit.*

col legno 3 3 3 3 3

Contrabass

Հարային կվինտետ- String Quintet

Գոր Հովհաննիսյան
Gor Hovhannisyanyan

Largo ♩=70 I VI. entr. 2+2+2

poco rit. **Allegro** ♩=♩ II VI. all commas short

Tempo I (Largo) ♩=70 I VI. Vc. Cb. pizz. **G. P. G. P.** II VI. I VI. Cb. arco **sfcz**

start with Vc. ♩=♩ 2+3 **G. P. Vla. Vc.**

Presto ♩=208 2+2+2 3+2 **staccato** I. VI. cue **p cresc.**

Adagio ♩=70 **Allegro** ♩=70 solo **mf**

Adagio ♩=74 Vla. Vc. 2+3 **p cresc. mf**

più mosso ♩=88 I VI. 8va Cb. 2+3 3+3 Vc. **p cresc. f**

G. P. Il VI. cue
non vib.

108

col legno

rit.

p