

CINQUE RONDINI

per

due Violoncelli

Composti da

PIETRO TONASSI

40840.	<i>N. 1. sull'Opera Il Giuramento di Mercadante</i>	Fr 4, 25.
40842.	" <i>2. Idem</i> .....	" 4, 25.
40844.	" <i>3. Idem</i> .....	" 4, 25.
40846.	" <i>4. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizetti</i>	" 2, —.
40848.	" <i>5. sull'Opera Il Giuramento</i> .....	" 4, 25.

Proprietà degli Editori

Deposti all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Registrati nell'Archivio dell'Unione

Milano, presso Gio. Ricordi

Firenze, presso G. Ricordi e C<sup>o</sup>

Monfalcone, presso C. Pozzi.

## MERCADANTE,, ARIA NEL GIURAMENTO.

ANDANTE MOSSO

All.<sup>o</sup>

Moderato

*Più mosso*

*Moderato*

*ff*

# CINQUE RONDINI

per

## due Violoncelli

Composti da

### PIETRO TONASSI

40840.	<i>A. sull'Opera Il Giuramento di Iteceadaute</i>	Fr 4,25.
40842.	" <i>2. Idem</i> .....	" 4,25.
40844.	" <i>3. Idem</i> .....	" 4,25.
40846.	" <i>B. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizelli</i>	" 2,--.
40848.	" <i>C. sull'Opera Il Giuramento</i> .....	" 4,25.

Proprietà degli Editori

Deposti all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>

Registrati nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso Gio. Ricordi

Firenze, presso G. Ricordi e C<sup>o</sup>

Monfalcone, presso C. Pozzi.

## MERCADANTE., ARIA NEL GIURAMENTO.,

Andante mosso

Allegretto

Moderato

*Piu mosso*

*Moderato*

The musical score is written for Violoncello 2. It begins with a series of sixteenth-note patterns in the first five staves. The tempo is marked *Piu mosso*. The sixth staff marks the beginning of the *Moderato* section, characterized by a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence on the thirteenth staff.