

Sammlung classischer und moderner Compositionen



Nº	ZU ZWEI HÄNDEN.	M.Pf.	Nº	ZU VIER HÄNDEN.	M.Pf.
1.	Bach, Joh. Seb., 12 kleine Präludien.	NETTO .75.	1.	Arnold, H., Op. 1. Präludium u. Fuge in Es dur	1.—
2.	Badarzewska, Th., La prière d'une vierge.	.75.	2.	Krug, D., Op. 139. Der Kinderball.	
3.	„ Mazurka.	.50.	„	„ „ „ Nº 1. Schnell-Walzer.	.75.
4.	Beethoven, L. van, Rondo in C dur.	NETTO .40.	3.	„ „ „ „ Nº 2. Ländler.	.75.
5.	„ Sehnsuchts-Schmerz- u. Hoffnungswalzer	.50.	4.	„ „ „ „ Nº 3. Galopp.	.75.
6.	Boh, Alb. Ludg., Op. 52. Sehnsucht nach der Heimath.	1.—	5.	„ „ „ „ Nº 4. Polka.	.75.
7.	„ Op. 54. Das Ave-Glöcklein.	1.—	6.	„ „ „ „ Nº 5. Tyroler-Walzer.	.75.
8.	„ Op. 56. Die Jagd. (40. Auflage.)	1.—	7.	„ „ „ „ Nº 6. Mazurka.	.75.
9.	„ Op. 57. Souvenir de Tyrol.	.75.	8.	„ „ „ „ Nº 7. Redowa.	.75.
10.	Czerny, Carl, Op. 636. Die Vorschule der Fingerfertigkeit in 24 kurzen und zweckmässig fortschreitenden Übungsstücken für vorgerücktere Schüler.	Complet 5.—	9.	„ „ „ „ Nº 8. Polonaise.	.75.
	Einzel, Heft 1, 2, 3.	à 2.—	10.	Dasselbe complet in einem Hefte.	3.—
11.	Czersky, Alex., Op. 28. Seifenblasen. TEMPO DI VAISE.	1.50.		Krug, D., Op. 147. Deutsche Volksweisen	
12.	„ Op. 29. Ein Rosenkranz. SALONSTÜCK.	1.50.	11.	„ „ „ „ Nº 1. Hoch vom Dachstein an.	.75.
13.	Haydn, Jos., Adagio. F dur.	NETTO .40.	12.	„ „ „ „ Nº 2. Wo a kleins Hüttle steht.	.75.
14.	„ Serenade. (Florentiner Quartett.)	.75.	13.	„ „ „ „ Nº 3. Bald gras' ich am Neckar.	.75.
15.	Hummel, J. N., Op. 55. La bella capricciosa.	NETTO .80.	14.	„ „ „ „ Nº 4. Loreley. „Ich weiss nicht“	.75.
16.	Ketterer, E., Op. 21. L' Argentine.	1.—	15.	„ „ „ „ Nº 5. In einem kühlen Grunde.	.75.
17.	Köhler, Louis, Op. 30. Studien-Album.	3.—	16.	„ „ „ „ Nº 6. Kommt a Vogerl geflogen.	.75.
18.	Léfébure-Wely, Op. 54. Die Klosterglocken.	1.—	17.	Dieselben complet.	3.—
19.	Leybach, J., Op. 5. Fantaisie über ein deutsches Thema.	1.50.	18.	„ „ „ „ Nº 7. Des Morgens in der Frühe.	.75.
20.	Mozart, W. A., Fantasie in D moll.	NETTO .80.	19.	„ „ „ „ Nº 8. Du herzig's schön's Dirndel.	.75.
21.	Nagel, Rud., Op. 3. Alla Polacca. (12. Auflage.)	.75.	20.	„ „ „ „ Nº 9. Wohlauf noch getrunken.	.75.
22.	„ Op. 4. Trennung. (45. Auflage.)	1.—	21.	„ „ „ „ Nº 10. 's Mailüfterl.	.75.
23.	Richards, Br., Op. 26. Victoria. NOCTURNE.	1.25.	22.	„ „ „ „ Nº 11. Auf den Bergen lebt man froh.	.75.
24.	„ Op. 34. Träumerei. ROMANZE.	1.25.	23.	„ „ „ „ Nº 12. Z'nächst bin i halt gange.	.75.
25.	„ Op. 47. Wanderers Traum. ROMANZE.	1.—	24.	Dieselben complet.	3.—
26.	„ Op. 60. Marie. NOCTURNE.	1.25.	25.	Krug, D., Op. 217. Nº 1. Schweizer's Heimweh:	
27.	„ Op. 71. Der Vöglein Abendlied. ROMANZE.	1.—		„Ziehn die lieben goldnen Sterne“(PROCH.	2.25.
28.	Richter, Carl, Op. 41. Mailieder. Drei Characterstücke.		26.	Meyerbeer, G., Fackeltanz.	2.80.
	Nº 1. D dur. Nº 2. Fis moll. Nº 3. A dur.	à .75.	27.	Mozart, W. A., Op. 3. Nº 1. Sonate in D dur.	NETTO .50.
29.	Schubert, Fr., Op. 50. Valses sentimentales.	NETTO .75.	28.	„ „ „ „ Op. 3. Nº 2. „ „ in B dur.	NETTO .60.
30.	„ Menuett in H moll aus Op. 78.	.50.	29.	„ „ „ „ Op. 12. „ „ in F dur.	NETTO 1.50.
31.	Spindler, Fr., Op. 32. Bächleins Wanderlust.	2.—	30.	„ „ „ „ Op. 15. „ „ in C dur.	NETTO 1.40.
32.	Steibelt, Lorange précédé d'un Rondeau musical.	1.50.	31.	„ „ „ „ Variationen über ein Original-	
33.	Weber, C. M. von, Op. 21. Grosse Polonaise in Es dur.	NETTO .50.		Thema in G dur.	NETTO .40.
34.	„ Op. 62. Rondo brillante in Es dur.	NETTO .75.	32.	„ „ „ „ Fantasie Nº 1. in F moll.	NETTO .40.
35.	„ Op. 65. Aufforderung zum Tanz in Des dur.	NETTO .50.	33.	„ „ „ „ „ „ Nº 2. in F moll.	NETTO .60.
36.	„ Op. 72. Polacca brillante in E dur.	NETTO .40.	34.	„ „ „ „ Fuge in G moll.	NETTO .30.
37.	„ Op. 79. Concertstück.	NETTO 1.50.	35.	Dieselben in einem Bande geheftet.	NETTO 4.50.
38.	Döring, Aug., Dornröschen. SALON MAZURKA.	1.25.	36.	Wohlfahrt, Heinr., Op. 54. Der taktfeste Clavierspieler. Tonstücke zur Taktübung in fortschreitender Ordnung mit vollständiger Bezeichnung des Fingersatzes. Heft 1, 2,	à 2.50.
39.	Krug, D., Op. 139. Der Kinderball. Acht leichte Tänze.		39.	Winkler, L. Mandolinata.	2.—
	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	à .50.	40.	Boh, Alb. Ludg., Op. 56. Die Jagd.	2.—
	Dieselben complet in einem Hefte.	2.—	41.	Schubert, Franz, Op. 51. Drei Militairmärsche.	NETTO .60.
40.	Mozart, W. A., Op. 17. Rondo in D dur.	.75.	42.	Puchtler, W. M., Op. 29. Zigeunerweisen. Nº 1.	2.50.
41.	Rose, Alfred. Sonatine in C dur.	1.50.		Nº 2.	1.80.
43.	Kuhlau, Op. 31. Nº 2. Rondo aus Figaro.	1.—			

DIE JAGD.

Im Wald und auf der Haide
Da such ich meine Freude,
Ich bin ein Jägersmann!
Das Wild im Forst zu hegen,
Im Herbst es zu erlegen,
Ist das nicht wohlgethan?
Halloh, halloh, halloh!
Ich bin ein Jägersmann!

Das Huhn im schnellen Fluge,
Die Schnepf im Zickzackzuge
Treff' ich mit Sicherheit,
Die Sauen und die Hirsche
Erleg' ich auf der Pirsche
Der Fuchs lässt mir sein Kleid
Halloh, halloh, halloh!
Ich bin ein Jägersmann!

DER MORGEN.

A. L. Beh., Op. 56.

Andante.

tremolo
p *Red.*
cresc.
dim

f *Red.*
f *Red.*
f *Red.*
cresc. *Red.*
f *Red.*

mf *Red.*
cresc.
dim
poco accel.
riten.

mf *p* *ritard.* *a tempo.* *mf* *Red.* *f* *Red.* *p*

Echo

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *riten.* (ritardando) and *piu mosso* (faster). The piano part includes several measures of chords and moving lines, with some measures marked *Red.* (Reduction).

Es wird lebhafter; die Jäger versammeln sich.

Second system of the musical score. The tempo is marked *poco vivo.* (a little more lively). The piano part continues with chords and moving lines, with some measures marked *Red.*

Third system of the musical score. The tempo is marked *poco a poco accel.* (a little more and more accelerating). The piano part continues with chords and moving lines, with some measures marked *Red.*

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *riten.* (ritardando). The piano part continues with chords and moving lines, with some measures marked *Red.*

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *a tempo.* (return to the original tempo). The piano part continues with chords and moving lines, with some measures marked *Red.*

Sixth system of the musical score. The piano part continues with chords and moving lines, with some measures marked *Red.*

JÄGER MORGENGRUSS.

Vivace.



Signal zum Aufbruch.

Vivo.



Die Rügen werden laut.

poco allegro.



AUFBRUCH ZUR JAGD.

Jägermarsch.
Con vivo.



cresc.
un poco accel.

riten. *p*

Signal zum Beginn der Jagd.

riten
pp

f **Vivo.**

DIE JAGD .

Allegro .

mf *Qd.*

f *mf*

f *cresc.* *Qd.*

Qd. *Qd.* *Qd.* *Qd.* *Qd.*

Jagdgeklapper.

mf *Qd.*

f *sempre stacc.*

Hallohruf und Hörnerklang.

First system: Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics include *crese.* and *f*.

Second system: Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics include *mf*, *Red.*, *f*, *mf*, and *f*.

Feuern der Schützen

Third system: Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics include *Red.*, *mf*, *ff*, and *f*.

Fourth system: Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *f*, *tremolo.*, *mf*, *poco a poco accel.*, and *f*.

Fifth system: Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *sempre*, *ff*, *molto string.*, and *ff*.